МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмирала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор науково-педагогічної роботи

_____Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ПРЕЗЕНТАЦІЯ І РОЗРОБКА ПОРТФОЛІО ТВОРЧИХ РОБІТ

Presentation and development of a portfolio of creative works

рівень вищої освіти___перший (бакалаврський)_____

тип дисципліни_____вибіркова_____

мова викладання_____українська_____

Миколаїв 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт».

«28» 09 2023 року 18 с.

Розробник: *Данильченко Н.В., викладач кафедри дизайну*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол №2 від «28» 09 2023 р.

Завідувач кафедри Матійко О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол №3 від «13» 10 2023р.

Голова Бобіна О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу Лабарткава А.В.

Робоча програма навчальної дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №8 від «25» 10 2023 р.

Голова НМР НУК Трушляков Є.І.

©НУК, 2023

ЗМІСТ

Вступ…….....4
1. Опис навчальної дисципліни…….6
2. Мета вивчення навчальної дисципліни……6
3. Передумови для вивчення дисципліни……7
4. Очікувані результати навчання …….……...7
5. Програма навчальної дисципліни…….8
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування..13
7. Форми поточного та підсумкового контролю……13
8. Критерії оцінювання результатів навчання…….....16
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна……..…..17
10. Рекомендовані джерела інформації…….17

ВСТУП

Анотація

Результатом творчої діяльності дизайнера є різноманітні дизайн-проекти середовища та інтер'єра, творчі роботи з рисунку і живопису, декоративні роботи, проекти з графічного дизайну та інші. В будь-якому випадку необхідна презентація цих робіт та представлення їх широкому колу глядачів. Складання портфоліо та його презентація – важливий нюанс, який має значення для досягнення тієї чи іншої мети діяльності дизайнера: пошук роботи, рекламна мета, виставкова діяльність. По якості складеного портфоліо, його належної презентації складається перші враження про дизайнера, як про фахівця.

Вивчення основних закономірностей та особливостей створення власних портфоліо з урахуванням сучасних тенденцій та можливостей комп'ютерних програм, вміння грамотно їх презентувати - є основним завдання вивчення навчальної дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт»

Ключові слова: дизайн, творча робота, портфоліо, композиція, стиль, тенденції.

Abstract

The result of the creative activity of the designer is a variety of environment and interior design projects, creative works of drawing and painting, decorative works, graphic design projects and others. In any case, it is necessary to present these works and present them to a wide range of viewers. Compilation of a portfolio and its presentation is an important nuance that is important for achieving one or another goal of a designer's activity: job search, advertising goal, exhibition activity. The quality of the compiled portfolio and its proper presentation form the first impression of the designer as a specialist.

Studying the main laws and features of creating one's own portfolio, taking into account modern trends and capabilities of computer programs, the ability to present

them competently - is the main task of studying the educational discipline "Presentation and development of a portfolio of creative works"

Keywords: design, creative work, portfolio, composition, style, trends.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 3</td><td>2-й</td><td>2-й</td></tr>
<tr><td>Електронний адрес РПНД на сайті Університету</td><td rowspan="5"></td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Загальна кількість годин – 150</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практична робота</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 6.</td><td rowspan="4">Освітній рівень: перший (бакалаврський)</td><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90</td><td>138</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт» — навчити майбутніх дизайнерів складати портфоліо власних творчих робіт різноманітного напрямку та вміти його представляти широкому колу глядачів, а також оволодіти навичками презентації дизайн-проєктів.

Основні завдання дисципліни:

- встановлення зв’язку між призначенням портфоліо та його змістом;

- вивчення основних закономірностей та особливостей створення власних портфоліо з урахуванням його призначення, сучасних тенденцій та можливостей комп’ютерних програм;

- опанування навички презентації для подальшій творчій діяльності дизайнера, з метою якнайвигідніще подати результат своєї творчої діяльності.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «Презентація і розробка портфоліо творчих робіт» немає, так як вона є вибірковою.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті опанування курсу студенти мають:

- вміти сформулювати мету складання портфоліо у своїй творчій професійній діяльності;
- оформляти портфоліо творчих робіт відповідно до сфери професійної діяльності за допомогою різних засобів;
- застосовувати закони композиції, основи кольорознавства, ергономіки, а також сучасні тенденції в графічному дизайні при складанні порфтоліо;
- орієнтуватись в сучасних тенденціях ринку праці, максимально розкривати досвід дизайнера за обраним напрямом,
- розробляти презентації та вміти грамотно представити результати своєї дизайнерської діяльності.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Мета, призначення та етапи створення портфоліо.

Тема 1. Вступ. Важливість наявності портфоліо для дизайнера. Історія появи презентацій.

1. Цілі та завдання курсу.

2. Історія портфоліо

3. Розвиток презентацій

4. Сучасні засоби презентацій.

Література: [1] стор. 4-8, [4] стор. 10-14.

Тема 2. Призначення та види портфоліо

1. Презентаційне навчальне портфоліо

2. Презентаційне професійне портфоліо.

3. Тематичне портфоліо для комерційної або виставкої діяльності.

4. Етапи створення.

Література: [1] стор. 44-46, [4] стор. 19-22.

Тема 3. Особливості презентації творчих робіт

3.1. Варіанти розробки портфоліо за допомогою презентацій: переваги та недоліки кожного виду.

3.2. Створення PDF-портфоліо.

3.3. Створення та компонування окремих слайдів

3.4. Особливості відеопрезентації.

Література: [4] стор. 52-65.

Тема 4. Варіанти розміщення портфоліо.

4.1. Друковане портфоліо

4.2 Розміщення портфоліо на Гугл-диску.

4.3. Розміщення портфоліо на дизайнерських платформах.

4.4. Портфоліо в соціальних мережах.

4.5. Власний сайт-портфоліо.

Література: [1] стор. 47-55, стор. 73-80,

Тема 5. Поетапне створення портфоліо та його структура.

1. Визначення мети портфоліо.

2. Підборка творчих робіт

3. Вибір засобів створення та платформи розміщення.

4. Розробка структури портфоліо.

Література: [1] стор. 47-55

Змістовний модуль 2. Основні засобі, прийоми та середовища створення портфоліо.

Тема 6. Сучасні тенденції у дизайні візуальних комунікацій.

1. Тенденції в стилях оформлення: мінімалізм і простота, проста геометрія, монохромні ефекти, приглушені кольорові палітри та інші.

3. 3D Дизайн та його складові.

3. Ретро-стиль та тенденції з ним пов'язані.

4. Прийоми для акцент на більш важливій інформації: контейнер-дизайн, видимі межі.

Література: [2] стор. 15-56, [6] стор.81-87, стор. 215-230.

Тема 7. Композиційні основи в дизайні візуальних комунікацій

1. Графічна композиція та композиційна побудова

2. Закони та принципи побудови композиції.

3. Прийоми та засоби побудови композиції в дизайні візуальних комунікацій.

4. Якості композиції.

Література: [2] стор. 42-55, [3] стор. 90-116, [4] стор. 37-45.

Тема 8. Психологія кольору в дизайні візуальних комунікацій.

1. Вплив теплих кольорів.

2. Холодні кольори та їх характеристики.

3. Застосування нейтральних кольорів.

4. Хроматичний контраст.

Література: [4] стор. 21-27, [5] стор. 10-22, стор. 32-45..

Тема 9. Текст у дизайні візуальних комунікацій.

1. Поняття гарнітури тексту.

2. Основні типи шрифтів.

3. Принципи текстової композиції в графічному дизайні.

4. Сучасні тренди у використанні шрифтів.

Література: [3] стор. 47-54, стор. 78-90, [4] стор. 32-35, [6] стор. 301-320.

Змістовний модуль 3. Демонстрація та презентації творчих робіт.

Тема 10. Особливості створення візуального контенту в сервісах для презентацій.

1. Можливості сервісів для презентацій для створення портфоліо.

2. Принципи створення слайду презентації.

3. Принципи створення відеопрезентації.

Література: [1] стор. 73-78.

Тема 11. Особливості розміщення портфоліо в соціальних мережах та на сайті.

1. Структура порфтоліо в соціальних мережах

2. Створення власного сайту-портфоліо.

3. Знайомство з конструкторами сайтів.

4. Приклади сайтів-портфоліо.

Література: [4] стор. 67-77.

Тема 12. Самопрезентація і резюме.

1. Потрібність в самопрезентації.

2. Принципи складання резюме

3. Створення креативного резюме.

4. Призначення мудбордів

Література: [1] стор. 15-25, стор. 27-44,

Тема 13. Дизайн-кейси та представлення дизайн-проєктів.

1. Дизайн-кейси та мета їх створення.

2. Представлення дизайн-проєктів.

Література: [2] стор. 112-118, [6] стор. 220-226.

.**Тема 14-15.** Приклади існуючих портфоліо.

1. Друковані портфоліо.

2. Портфоліо, розміщені на платформах Dribble, Behance та інших.

3. Приклади портфоліо з соціальної мережі Інстаграм.

Література: [1] стор. 60-70.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	Пр.	с.р		Л.	пр	С.р
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Змістовий модуль 1. Мета, призначення та етапи створення портфоліо.								
Тема 1. Вступ. Важливість наявності портфоліо для дизайнера. Історія появи презентацій.	7	2	2	3	7	-	-	7
Тема 2. Призначення та види портфоліо	9	2	2	5	9	-	-	9
Тема 3. Особливості презентації творчих робіт	9	2	2	5	9	1	1	7
Тема 4. Варіанти розміщення портфоліо.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 5. Поетапне створення портфоліо та його структура.	10	2	2	6	10	1	1	8
Разом за змістовим модулем 1	**45**	**10**	**10**	**25**	**45**	**2**	**2**	**41**
Змістовний модуль 2. Основні засобі, прийоми та середовища створення портфоліо.								
Тема 6. Сучасні тенденції у дизайні візуальних комунікацій.	11	2	2	7	11	-	-	11
Тема 7. Композиційні основи в дизайні візуальних комунікацій.	11	2	2	7	11	1	1	9
Тема 8. Психологія кольору в дизайні візуальних комунікацій.	12	2	2	8	12	-	-	12
Тема 9. Текст у дизайні візуальних комунікацій.	11	2	2	7	11	1	1	9
Разом за змістовим модулем 2	**45**	**8**	**8**	**29**	**45**	**2**	**2**	**41**

Змістовний модуль 3. Демонстрація та презентації творчих робіт.								
Тема 10. Особливості створення візуального контенту в сервісах для презентацій.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 11. Особливості розміщення портфоліо в соціальних мережах та на сайті.	12	2	2	8	12	-	-	12
Тема 12. Самопрезентація і резюме.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 13. Дизайн-кейси та представлення дизайн-проєктів.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 14-15. Приклади існуючих портфоліо.	18	4	4	10	18	-	-	18
Разом за змістовим модулем 3	**60**	**12**	**12**	**36**	**60**	**2**	**2**	**56**
Разом за курсом	**150**	**30**	**30**	**90**	**150**	**6**	**6**	**138**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ. Важливість наявності портфоліо для дизайнера. Історія появи презентацій.	2	-
2	Призначення та види портфоліо	2	-
3	Особливості презентації творчих робіт	2	1
4	Варіанти розміщення портфоліо.	2	-
5	Поетапне створення портфоліо та його структура	2	1
6	Сучасні тенденції у дизайні візуальних комунікацій.	2	-
7	Композиційні основи в дизайні візуальних комунікацій.	2	1
8	Психологія кольору в дизайні візуальних комунікацій.	2	-
9	Текст у дизайні візуальних комунікацій.	2	1
10	Особливості створення візуального контенту в сервісах для презентацій.	2	-
11	Особливості розміщення портфоліо в соціальних мережах та на сайті.	2	-
12	Самопрезентація і резюме.	2	1
13	Дизайн-кейси та представлення дизайн-проєктів.	2	1
14	Приклади існуючих портфоліо.	2	-
15	Приклади існуючих портфоліо.	2	-
	Разом	***30***	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

•підготовка до лекцій – 2-3 год/1 робота;

•підготовка до практичних робіт – 2-3 год/1 робота;

•розробка портфоліо творчих робіт - 60 годин на 1 роботу.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	20	18
2	Підготовка до практичних робіт	30	20
3	Розробка портфоліо творчих робіт	40	100
	Разом	**90**	**138**

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод, відеопрезентація;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні відповіді;
- презентація та захист власного портфоліо творчих робіт.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше) і оцінки

за творче завдання : підготовку та презентацію розробленого власного портфоліо творчих робіт.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях.

Портфоліо творчих робіт розробляється самостійно, кожен етап послідовно узгоджується з викладачем, завдання на практичних заняттях можуть використовуватись безпосередньо в розробці портфоліо.

Портфоліо розробляється як за матеріалами лекцій, так і за допомогою додаткових джерел інформації.

Для зарахування підсумкової оцінки, студент(ка) повинен мати бали з усіх компонентів навчального курсу.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Відповіді на практичних заняттях	**Критерії оцінювання**
2	Студент(ка) грамотно використовує термінологію, обґрунтовує вибір елементів для свого портфоліо, орієнтується в сучасних тенденціях та принципах створення портфоліо, застосовує основні закони композиції, знання з кольорознавства, пропонує власні ідеї щодо стилю та елементів портфоліо. Можуть бути допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Студент(ка) відповідає з помилками, потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи, погано орієнтується в структурі та етапах виконання портфоліо. Завдання виконано формально, не містить творчої складової.
0	Студент(ка) не може надати відповіді.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: *денна форма навчання: 30 балів (15х2 балів)*	

заочна форма навчанння- 12 балів (6х2 бала)

Параметри оцінювання	**Бали (денна Форма)**	**Бали (заочна форма)**	**Критерії оцінювання**
Творче завдання Портфоліо творчих робіт	66-70	76-88	Зміст портфоліо повністю відповідає його цілям та завданням. Кожен розділ портфоліо послідовно представлений, Оформлення портфоліо відповідає сучасним тенденціям, актуально, може бути використано у професійній діяльності. Елементи портфоліо розміщені згідно законам композиції, читабельні та зрозумілі без пояснень. Розміщення портфоліо та доступ до нього не викликає труднощів. Студент(ка) використовує цікаві творчі та нестандартні ідеї. Творче завдання виконано вчасно. Портфоліо представлено чітко, послідовно, на всі питання дані відповіді.
	56-65	66-75	Зміст портфоліо повністю відповідає його цілям та завданням. Кожен розділ портфоліо послідовно представлений, зрозумілий. Є незначні зауваження до оформлення портфоліо, структури, але в цілому воно відповідає сучасним тенденціям і може бути використано у професійній діяльності. Студент(ка) правильно застосовує закони композиції, кольорознавства та ін. дисциплін з дизайну при роботі над портфоліо. Портфоліо представлено чітко, послідовно, майже на всі питання дані відповіді.
	46-55	56-65	Зміст портфоліо відповідає обраній темі, але складові портфоліо представлені недостатньо послідовно та необґрунтовано. Стиль оформлення відповідає сучасним тенденціям, портфоліо містить все необхідні дані. Можуть бути зауваження до оформлення окремих елементів. При презентації студент(ка) не завжди може обґрунтувати свій вибір складових портфоліо.
	36-45	41-55	Зміст портфоліо, в цілому, відповідає призначенню, але може бути недостатня кількість елементів портфтоліо, що впливає на його якість та смисл. Є зауваження щодо структури портфоліо, законів композиції, розташування тексту та інших окремих елементів. Недостає творчої компонента при виборі стилю та ідеї, підхід дещо формальний. Завдання виконано невчасно. Презентація відбувається нечітко, студент(ка) на питання відповідає частково.
	21-35	21-40	Зміст портфоліо оснований тільки на матеріалах лекцій, є значні зауваження до структури портфоліо , недостатньо зрозуміло призначення портфоліо. Студент виявляє часткові знання щодо правил композиції при оформленні, лише за допомогою

			викладача може виправляти помилки. Відсутня творча компонента, портфоліо не може використовуватись у професійній діяльності. Студент(ка) не може вдало презентувати своє портфоліо та обґрунтувати той чи інший вибір.
	1-20	1-20	Портфоліо невелике за об'ємом, містить малу кількість інформації, його зміст не відповідає призначенню. Студент(ка) не може презентувати порфтоліо, пояснити його призначення та обгрунтувати вибір.
	0	0	Завдання не виконано та не представлено.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: *денна форма - 70 балів* *заочна форма – 88 бали*			

Поточний модульний контроль

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Виконання практичних завдань	30	12
Розробка та захист портфоліо творчих робіт	70	88
Всього	**100**	**100**

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Практичне заняття	2		
	Т2	Практичне заняття	2		
	Т3	Практичне заняття	2	Практичне заняття	2
	Т4	Практичне заняття	2		
	Т5	Практичне заняття	2	Практичне заняття	2
ЗМ2	Т6	Практичне заняття	2		
	Т7	Практичне заняття	2	Практичне заняття	2
	Т8	Практичне заняття	2		
	Т9	Практичне заняття	2	Практичне заняття	2
ЗМ3	Т10	Практичне заняття	2		
	Т11	Практичне заняття	2		
	Т12	Практичне заняття	2	Практичне заняття	2
	Т13	Практичне заняття	2	Практичне заняття	2
	Т14	Практичне заняття	2		
	Т15	Практичне заняття	2		
		Творче завдання Портфліо творчих робіт	70		88
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- фотоальбоми, книги, друковані портфоліо:
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- персональний комп'ютер та проекційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. С. В. Вергунов та ін. Професійна презентація дизайнера : навч. посібник. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 100 с.

2. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну. Навчальний посібник. Харків: ХНЕУ, 2007. 150 с

4. О.В. Чемакіна, А.Л. Рубцов та ін. Дизайн систем візуальної інформації: електронний посібник. Київ: УкрНДІ ДЕ, 2017.

5. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.

6. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник. Київ: Кондор, 2006. 492с.

7. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.

Додаткова література:

1. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ: ArtHuss, 2019.192 с.

2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.

3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

4. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021 – 52 с.

5. Печенюк Т.Г. Психологія пізнавальної сфери особистості: відчуття, сприймання, мислення. Курс лекцій. Чернівці: Місто, 2013. 320 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. https://www.canva.com
2. https://www.behance.net
3. https://ua.weblium.com
4. https://dribbble.com/

Розробник програми Наталя Данильченко