

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

Код РПНД Т74022



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Проектна графіка

Project graphics

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектна графіка»

«26» 08 2021 року. 27 с.

Розробник: Сергієнко О. М., старший викладач кафедри дизайну.

«26» 08 2021 року.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Проектна графіка» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 1 від «26» 08 2021р.

Завідувач кафедри

Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Проектна графіка» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол № 1 від «26» 08 2021р.

Голова

Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Проектна графіка» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектна графіка» затверджена Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 7 від «26» 08 2021р.

Голова НМР НУК

Євген ТРУШЛЯКОВ

©НУК, 2021

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1.Опис навчальної дисципліни.....	6
2.Мета вивчення навчальної дисципліни.....	7
4.Очікувані результати навчання.....	7
5.Програма навчальної дисципліни.....	7
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та метод. їх демонстрування.....	16
7.Форми поточного та підсумкового контролю.....	17
8.Критерії оцінювання результатів навчання.....	22
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	23
10.Рекомендовані джерела інформації.....	24

ВСТУП

Анотація

Курс «Основи проектної графіки» є практичним курсом, що надає майбутньому фахівцю комплекс знань і умінь використовувати матеріал і техніки проектної графіки в процесі творчої роботи.

Стимулює формування у студента практичних навичок володіння різноманітними графічними матеріалами та техніками створення різноманітних текстур з можливістю їх уживання у проектної діяльності.

Формує вміння поєднувати комплекс знань з архітектурних вимірювань і креслення, навикі володіння графічними прийомами і уміння використовувати сучасні графічні матеріали в образному рішенні просторового середовища, з метою подальшого самостійного вирішення творчих завдань.

Знання особливостей графічного матеріалу дають свободу в творчому вирішенні задуму і якісно впливають на проектне рішення в цілому. Поєднання творчої фантазії з грамотним використанням матеріалів для проектної графіки надають проекту самостійну естетичну цінність. У процесі вивчення курсу студенти опановують образотворчі засоби для демонстрації художнього образу на стадії проекту та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичного завдання у вивченій графічній техніці.

Контент дисципліни вміщує основи теоретичних напрацювань, технологічні прийоми створення проектної графіки, техніки користування графічними матеріалами і архітектурними інструментами, в загальному творчому проєкті.

Набуті знання та вміння, далі, використовуються у виконанні навчальних робіт і майбутньому творчому процесі.

Вміння та навички студентів з проектної графіки використовуються під час виконання курсових та дипломних проєктів.

Ключові слова: дизайн, проєктна графіка, проєктування, графічні матеріали, образотворчі засоби, архітектурні вимірювання, творчий проєкт.

Abstract

The course "Fundamentals of design graphics" is a practical course that provides the future specialist with a set of knowledge and skills to use the material and techniques of design graphics in the process of creative work.

Stimulates the student's formation of practical skills in the possession of various graphic materials and techniques for creating various textures with the possibility of using them in project activities.

Forms the ability to combine a complex of knowledge of architectural measurements and drawing, skills of mastering graphic techniques and the ability to use modern graphic materials in a visual solution of the spatial environment, with the aim of further independent solution of creative tasks.

Knowledge of the features of the graphic material gives freedom in the creative solution of the idea and qualitatively affects the design decision as a whole. The combination of creative imagination with the competent use of materials for project graphics give the project an independent aesthetic value. In the process of studying the course, students master visual tools for demonstrating an artistic image at the project stage and improve their professional skills by performing a practical task in the learned graphic technique.

The content of the discipline includes the basics of theoretical studies, technological methods of creating design graphics, techniques of using graphic materials and architectural tools, in a general creative project.

The acquired knowledge and skills are further used in the performance of educational works and the future creative process.

The skills and abilities of students in project graphics are used during course and diploma projects.

Key words: design, design graphics, design, graphic materials, visual aids, architectural measurements, creative project.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання	заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 7	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво				
Модулів – 3		Рік підготовки:			
Змістових модулів – 5		1-й	1-й		
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність: 022«Дизайн середовища»	Семестр			
Загальна кількість годин – 210		1-й	2-й	1-й	2-й
		Лекцій			
		15	0	2	0
		Лабораторні			
	30	30	6	6	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5год; самостійної роботи студента – 4,5год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота			
		30	105	67	129
		Вид контролю: залік			
		Курсова робота			
		Форма контролю: комбінована			

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЄКТНА ГРАФІКА»

Метою вивчення навчальної дисципліни «Проектна графіка» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ФК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Загальні відомості про проектну графіку

Тема 1. Процес проектування і графіка. Загальні відомості про матеріали та техніку виконання-1 год

1. Мета і завдання проектної графіки
2. Виразні засоби проектної графіки
3. Засоби зображення в проектній графіці їх значення
4. Принципи і проектні методи, що забезпечують весь творчий процес створення дизайнерського твору.
5. Проектування. Проект . проектні завдання. графічної подачі проекту

6.Класичні матеріали, що застосовуються у проектній графіці.

Література: [5], стр. 72-80; стр.3-9, [10, стр.140-157; [11], стр 5-12; [15], стр 15-22; [20], [31],

Тема 2. Шрифт у проектній графіці – 1год.

1. Шрифт. Основні поняття шрифту. Зміст і форма
2. Основними вимогами, що пред'являються до шрифту.
3. Правила при виборі шрифту для назви
4. Фактори, впливаючі на зручність для читання.
5. Буквиця

Література: [4], стр.33-41; [2], гл.3; [10], стр.126-132,324-345; [11], стр.12-23; [16], стр.33-41

Тема 3.Розробка шрифтової композиції -10год.

1. Графічні засоби зображення. художній Образ.
- 2 .Образотворчі засоби в процесі проектування графічних зображень.
2. Пляма як засіб композиції. Силует.
3. Закони та якості композиції. Засоби гармонізації.
4. Види графічних технік. Графічні методи як спосіб стилізації

Література: [21], [28]; [24],стор.23-38,[23].[26], [28],

Тема 4. Теорія світлотіні. Лінійна графіка – 2год.

1. Техніка тональної графіки.
2. Светотеневое поліхромне зображення. Техніка тональної графіки.

3. Матеріали, інструменти і пристосування, які застосовуються в техніці тональної черно-білої графіці.

4. Особливості кольорової графіки і прийоми її виконання. Матеріали ,інструменти і пристосування, які застосовуються в кольоровій графіці.

Література: [5], гл.2 стр19-39,57-67; [7], стр.123-142; [10], стор.19; [10],розд.1,2,3,4.1. ; [11], розд.1; [13]стор.14-35 ; [15] ;[23] ; [24]. [25;. [32]; [34]; [25].

Змістовий модуль 2. Техніка оформлення проектів.

Тема 4. Тональна черно-біла графіка. Об'ємне зображення (циліндр, куб, конус, куля) – 4год.

1 .Застосування різновиди маркерів і пастелі в графічних зображеннях за характером взаємодії з поверхнею (по основі наповнювача, за функціональним призначення, за формою наконечника)

2. Види пастелі.

3. Аналіз геометричної форми предмету.

4. Градації світлотіні .Тональний масштаб.

5. Техніка відмивки. Світлотінева характеристика геометричних тіл у техніці відмивки.

Література: [5], гл.3 стр40-56 стор. 57 - 64,стор.69-78 , стор-77-80, стор 65-68, стор.-Гл 3.3 54-57; [13]стор.14-35 ; [16] ; [19], стор.34; [20], [23] ; [24]. [25];

Тема 6.Графічне зображення будівельних матеріалів, зелених насаджень. Засоби зображення передачі фактури матеріалів – 2год.

1. Графічні прийоми передачі фактури і текстури матеріалу, технології виконання.

2. Контрастне і гармонійне поєднання текстур

3. Імітація фактури дерева, пластмаси, шкіри, каменів,, скла, металу
4. Застосування імітації фактури. Антураж и стаффаж. Художньо-графічна функція антуражу і стаффажу
5. Стилiзації зелених рослин. Стилiзації людини.

Література: [5], *гл.1, гл 3.2 стр*51-52; [18], *розд.5;* [20], [23]; [30]; [31]

Змістовий модуль 3. Принципи побудови об'ємних композицій.

Тема7.Дизайн-пропозиція асоціативно-функціональної об'ємної композиції -2год.

1. Види проектної графіки. Ескіз, малюнок, креслення, їх види.
2. Засоби вираження проектного задуму.
3. Клаузура як джерело проектно-художніх рішень в дизайні. Клаузурний метод.

Література: [5]. *гл.1 стор*43-47; [7] *стор.* 282—293, [9] *стор.*107—122, 153—157, [11] *стор.* 38-40, 77-82, 120-128; [10] *стор.* 25-33, 43-45, [12] *стор.* 129—131, [18] *стор.* 125-129,; [19]*стор.*418, *стор.*100; [20]; [22]; [23]; [24]

Тема 8. Технологія виконання обміру та обмірних креслень-4год.

1. Меблі як об'єкт художнього проектування.
2. Види і класифікація меблів
3. Основні вимоги, що пред'являються до меблів
4. Форма і стиль меблевого виробу. Меблі бионического стилю

Література: [6] *стор.* 40-43, 55-58, , [9] *стор.* 165—167, 188-190, [10] *стор.*57-63, 72-73, 102—111; [12] *стор.* 26—28, 104—107, 128-133, [17] *стор.* 210-213, 250-256, [18]; 78-82;

Тема 9. Ортогональні та перспективні зображення предметів меблі та інтер'єру - 2 год.

1. Принципи конструювання меблів
2. Обладнання та меблі в інтер'єрі. Ергономічні основи проектування меблевого виробу.
3. Форма і призначення меблів
4. Композиція в конструюванні меблів. Засоби і прийоми композиції.
5. Колір в меблів. Орнамент як прикраса меблів

Література: [6] стор. 40-43, 55-58, , [9] стор. 165--167, 188-190, [10] стор.57-63, 72-73, 102--111; [12] стор. 26--28, 104--107, 128-133, [17] стор. 210-213, 250-256, [18]; 78-82;

II семестр

Модуль 2

Змістовий модуль 4. Перспективне зображення інтер'єру.

Тема 10. Функціональне розташування меблі та обладнання. Розробка плану житлових приміщень-8год

1. Правила оформлення архітектурно-будівельних креслень : виконання плану будівлі.
2. Маштаби зображень. Координатні осі.
3. Правила нанесення розмірів

Література: [3] стор. 40-43, 65-78, , [6] стор. 65--67, 50-56, [8] стор.47-43, 72-73, 10--21; [10] стор. 16--18, 24--27, 28-33, [16] стор. 110-113, 250-256, [19]стор.306; [24]; 78-82;

Тема 11. План і розгортка інтер'єра стін окремого приміщення. - 7год.

1. Правила побудови планів приміщень на кресленні.

2. Побудова розгорток стін на кресленні

Література: : [3] стор. 44-46, 61-70, , [6] стор. 15—17, 53-56, [8] стор.17-23, , 19–27; [10] стор. 16–18, 24–27, 28-33,

Тема 12. Побудова перспективи інтер'єру фронтального -7год. положення .

1. Поняття о лінійній перспективі.
2. Побудова перспективи фронтального положення.
3. Радіальний метод побудови перспективи фронтального положення
4. Метод малої картини. Засіб архітекторів.

Література: [1] стор. 85—97, 57-74, : [5] стор. 21-38, , [6] стор. 15—17, 53-56, [9] стор.17-23, 78-80, 22–29; [10] стор. 16–18, 24–27, 28-33, [14]

Тема 13. Побудова перспективи інтер'єра кутового положення. - 8год.

1. Побудова перспективи інтер'єру кутового положення.
2. Перспектива тіней.
3. Перспектива відображення.
4. Перспектива паркету.

Література: [5], розд 4, стор.93-97; [14];

Модуль 3

Курсова робота: «Ескізний проєкт інтер'єру». Графічна презентація проєкту.

1. Побудова плану та розгорток стін жилого інтер'єру.
2. Розташування меблевого обладнання. Декоративний елемент в інтер'єрі.
3. Вибір та побудова перспективного зображення інтер'єру.
4. Графічне оформлення інтер'єру в кольоровій техніці з урахуванням повітряної перспективи.

Література: [5], розд 4, стор.93-97; [14];

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		Л.	Лабораб	С.р		Л.	Лаб.р	С.р
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Загальні відомості про проектну графіку. Техніка оформлення проектів.								
Тема 1.Процес проектування і графіка. Загальні відомості про матеріали та техніку виконання.	6	1	-	5	5.5	0.5	-	5
Тема 2.Шрифт у проектній графіці	6	2	-	4	5	-	-	5
Тема 3.Розробка шрифтової композиції.	15	-	10	5	18	-	2	16
Тема 4. Теорія світлотіні. Лінійна графіка.	3	2	-	1	1.5	0.5	-	1
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	5	10	15	30	1	2	27
Змістовий модуль2. Техніка оформлення проектів.								
Тема 5. Тональна чорно-біла графіка. Об'ємне зображення (циліндр, куб, конус, куля).	4	-	4	2	7	7.5	0.5	7

Тема 6. Графічне зображення будівельних матеріалів, зелених насаджень. Засоби зображення передачі фактури матеріалів	11	2	4	3	8	7.5	0.5	7
<i>Разом за змістовим модулем 2.</i>	15	2	8	5	15	15	1	14
Змістовий модуль 3. Принципи побудови об'ємних композицій.								
Тема 7. Дизайн-пропозиція асоціативно-функціональної об'ємної композиції	11	2	4	5	7	-	1	6
Тема 8. Технологія виконання обміру та обмірних креслень.	4	4	-	-	11	1	-	10
Тема 9. Ортогональні та перспективні зображення предметів меблі.	15	2	8	5	12	-	2	10
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	8	12	10	30	1	3	26
<i>Усього годин за 1 семестр</i>	75	15	30	30	75	2	6	67

Модуль 2

Змістовий модуль 4. Перспективне зображення інтер'єру. Графічне оформлення інтер'єру житлового приміщення в кольоровій техніці.

Тема 10. Функціональне розташування меблі та обладнання. Розробка плану житлових приміщень.	8	-	5	3	11	-	1	10
Тема 11. План і розгортка стін окремого приміщення.	7	-	5	2	6	-	1	5
Тема 12. Побудова перспективи інтер'єру фронтального положення	15	-	10	5	12	-	2	10
Тема 13. Побудова перспективи інтер'єра кутового положення.	15	-	10	5	16	-	2	14
<i>Разом з змістовим модулем 4</i>	45	-	30	15	45	-	6	39

Модуль 3.

Курсова робота. Ескізний проєкт

Курсова робота : Ескізний проєкт інтер'єру	90	-	-	90	90	-	-	90
Усього годин за 2семестр	135	-	30	105	135	-	6	129
Усього годин за рік	210	15	60	135	210	2	12	196

ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Лабораторні роботи є основним способом вивчення предмету, мають ціллю засвоєння студентами на практиці основних методів та прийомів проектної графіки шляхом виконання послідовно ускладнених завдань із різноманітних матеріалів та різних техніці (олівець , туш, акварель, гуаш, темпера, аплікація...).

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	Розробка шрифтової композиції	10	2
2	Теорія світлотіні. Лінійна графіка. Світлотінь в об'ємному зображенні (циліндр, куб, конус, куля).	4	0.5
3	Графічне зображення будівельних матеріалів, зелених насаджень. Засоби зображення передачі фактури матеріалів.	4	0.5
4	Дизайн-пропозиція асоціативно-функціональної об'ємної композиції	4	1
5	Ортогональні та перспективні зображення предметів меблі.	8	2
6	Функціональне розташування меблі та обладнання. Розробка плану житлових приміщень.	5	1
7	План і розгортка стін окремого приміщення.	5	1
8	Побудова перспективи інтер'єру фронтального положення	10	2

9	Побудова перспективи інтер'єра кутового положення	10	2
	Разом	60	12

САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студентів з дисципліни “Проектна графіка” заснована на вивченні запланованої спеціальної літератури, яка розглядається в лекційному матеріалі незаглиблено.

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 1 год/1 лекцію
- підготовка до лабораторних робіт – 3-4 год/1 робота.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	30	66
2	Підготовка до лабораторних робіт	15	40
3	Курсова робота	90	90
	Разом	135	196

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДІВ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методика викладання дисципліни в основному складається з практичного виконання студентами послідовно ускладнюємих вправ по змісту, з навичками використання інструментів і матеріалів, застосування графічних технік, гармонічного кольорового і композиційного рішення.

Теоретична частина курсу ключового характеру в першому семестрі міститься у лекційному матеріалі, а у 2-му семестрі дається на лабораторних роботах .

Форма викладання предмету базується на груповому поясненні завдань та подальшому індивідуальному контролю виконання. Викладач демонструє техніку виконання для кількох студентів (4-5 осіб). Далі викладачі, протягом занять, періодично контролюють хід виконання вправи кожним студентом, при цьому пояснюючи та показуючи заходи виконання завдання кожному студенту окремо.

Після закінчення кожного завдання здійснюється коротке обговорення якості виконаних робіт кожного студента, а потім виставляється поточна оцінка. Таким чином максимально використовується перевага гуртового способу навчання, якій викликає у студентів бажання, щодо покращення і удосконалення техніки виконання завдань і гарантує постійний безперервний контроль якості навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- розробка завдань (за ескізами) різними техніками виконання;
- розробка курсового проекту інтер'єру с елементами декору
- презентації результатів виконаних завдань (підсумкова виставка).

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може не менше 60 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше). Підсумкова оцінка навчального курсу 1го семестру складає сума проміжних балів (20б x 5),

всього 100балів. Підсумкова оцінка 2го семестру складає сума проміжних балів (33,36 x3) всього 100балів. За курсову роботу 100 балів.

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняття. Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Лабораторні роботи	Критерії оцінювання
1сем. 15-20 2сем. 20-25	Студент виконав роботу у встановлений термін. Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних етапів створення графічної роботи, професійно виконав усі етапи завдання.. Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних інструментів і матеріалів для досягнення естетичних, композиційних характеристик художнього задуму. Студент чітко обґрунтовує раціональність вибору використаних інструментів і матеріалів, застосовування графічних технік.
1сем. 10-14 2сем. 15-19	Робота виконана у встановлений термін. Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки. Студент виконує практичну роботу згідно з інструкцією, після консультації викладача. Прийоми проектної графіки виконані не зовсім акуратно, недостатньо застосовувні графічні техніки

1сем. 6 - 9 2сем. 10-15	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи з використання інструментів і матеріалів, застосування графічних технік, кольорового і композиційного рішення. Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, без помилок виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
1сем. 4-5 2сем. 4-9	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання практичної роботи йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки через недосконалий, неякісний та неестетичний вигляд через помилки у процесі використання матеріалу, інструментів, графічних технік, кольорового і композиційного рішення. Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки в кресленнях, значні недоліки (неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил створення надписів, тощо).
1сем. 1-2 2сем. 1-3	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент виконує практичну роботу під керівництвом викладача. Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, неохайність, помилки та недотримання технологій виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзаменаційний перегляд без поважної причини тощо). Студент не відвідував заплановані консультації з викладачем.
0	Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 100 балів: за 1 семестр (20б x 5), за 2 семестр (25б x 4).	

Курсова робота «Розробка ескізного проекту інтер'єру»	Критерії оцінювання
90 -100	Робота виконана у встановлений термін. Повноцінно та якісно виконані всі етапи в процесі пошукового ескізу і реалізації ескізного проекту, враховуючи повноту розкриття задуму, колористичного рішення та виражальних якостей матеріалу. Правильно обраний вид перспективного зображення та відсутні помилки у побудові. Відсутні помилки у побудові плану та розгортки стін Гармонійно, згідно стилю підібрано шрифт, кольорове та композиційне рішення. Робота виконана відповідно до масштабу зображення. І при цьому помилок немає. Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних інструментів і матеріалів для досягнення естетичних, композиційних характеристик художнього задуму. Студент чітко обґрунтовує раціональність вибору використаних інструментів і матеріалів, застосування графічних технік. Процес виконання та деталізації ескізного проекту відбувався при чіткому дотриманні правил. У процесі захисту роботи студент демонструє володіння художньо-архітектурними термінами.
82 - 89	Робота виконана у встановлений термін. Студент розробляє та утверджує ескізи і етапи роботи над ескізним проектом. Вирішує композиційні завдання дизайну інтер'єру з допомогою кольору, світла та фактури. Правильно обраний вид перспективного зображення та відсутні помилки у побудові. Відсутні помилки у побудові плану та розгортки стін Гармонійно, згідно стилю підібрано шрифт, кольорове та композиційне рішення. Робота виконана відповідно до масштабу зображення. Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних інструментів і матеріалів для досягнення естетичних, композиційних характеристик художнього задуму. Студент чітко обґрунтовує раціональність вибору використаних інструментів і матеріалів, застосування графічних технік. Є недоліки в композиційному розташуванні що

	позначилось на естетичному вигляді загальної композиції проекту.
74 - 81	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Етап роботи з ескізним проектом інтер'єру відбувався самостійно. Студент потребує епізодичних консультацій в процесі роботи над ескізним проектом. Не достатньо підібрано шрифт, його кольорове та композиційне рішення. Допущені декілька помилок через некоректне використання кольору, світла і фактури, рішення композиційної задачі. Некоректно обраний вид перспективного зображення та є помилки у побудові. Є незначні помилки у побудові плану та розгортки стін. Недостатньо акуратно виконана робота, використані інструменти і матеріали, застосовані графічні техніки.
64 -73	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент частково відвідував зазначенні консультації. Робота має недосконалий, недопрацьований вигляд. Негармонійне використання кольору, світла і фактури, рішення композиційної задачі. Некоректно обраний вид перспективного зображення та є серйозні помилки у побудові. Є серйозні помилки у побудові плану та розгортки стін. Недоробка ескізної частини роботи (композиційні помилки), негармонійне застосування кольору і фактури в оформленні дизайну інтер'єру. Погано підібрано шрифт, його кольорове та композиційне рішення.
60 - 63	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент не відвідував заплановані консультації з викладачем. Невірно вибрано вигляд перспективного зображення та допущені серйозні помилки у побудові. Невірно побудовані план та розгортки стін. Робота має негармонійне кольорове та композиційне рішення, помилки в використанні інструментів і матеріалів, застосовані графічних технік.
0	Робота не виконувалася

Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 100 балів

Поточний модульний контроль

	Максимальна кількість балів		
		Денна форма	Заочна форма
1й семестр Змістові модулі: 1й, 2й, 3й.	Виконання лабораторних робіт всього за семестр	100	100
2 й семестр Змістовий модуль 4й.	Виконання лабораторних робіт всього за семестр	100	100
2 й семестр Змістовий модуль 5й	Виконання роботи за темою: « Розробка ескізного проекту інтер'єру»	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1-й семестр		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т3,	Лабораторна робота №1	20	ЛР № 1	20
		<i>Всього балів за ЛР</i>	20	<i>Всього</i>	20
ЗМ2	Т5,	Лабораторна робота №2	20	ЛР № 2	20
ЗМ2	Т6,	Лабораторна робота №3	20	ЛР № 3	20
		<i>Всього балів за ЛР</i>	40	<i>Всього</i>	40
ЗМ3	Т7,	Лабораторна робота №4	20	ЛР №4	20
ЗМ3	Т9,	Лабораторна робота №5	20	ЛР № 5	20
		<i>Всього балів за ЛР</i>	40	<i>Всього</i>	40

Підсумковий контроль		Залік		-	
Сума			100		100
2-й семестр		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ4	T10,	Лабораторна робота №6	25	ЛР № 6	25
ЗМ4	T11,	Лабораторна робота №7	25	ЛР № 7	25
		<i>Всього балів за ПР</i>	50	<i>Всього</i>	50
ЗМ5	T12,	Лабораторна робота №8	25	ЛР №8	25
ЗМ5	T13	Лабораторна робота №9	25	ЛР № 9	25
<i>Всього балів за ЛР</i>			50	<i>Всього</i>	50
<i>Всього балів за ЛР за 2семестр</i>			100	<i>Всього</i>	100
ЗМ2		Розробка ескізного проекту інтер'єру	100	Розробка ескізного проекту інтер'єру	100
Підсумковий контроль		Залік		-	
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- Графічні засоби (малюнки, креслення, плакати тощо);
- Твори мистецтва (картини, декоративні елементи тощо);

- Зразки декоративних оздоблюваних матеріалів в натуральному вигляді (штучний камінь, декоративна цегла , зразок декоративної штукатурки, шкіра, декоративний мох, 3D панелі для стін, пробка, ламінат, рейкові матеріали, шпалери, керамічна плитка.)
- Зразки шрифтів.
- Техніка олівця: штрих, тонове рішення плоских фігур та об’ємних тіл.
- Техніка туші: лінія, штрих, світлотінь об’ємних тіл.
- Техніка відмивки в зображенні тіл обертання.
- Імітація фактури матеріалів.
- Графічне зображення будівельних матеріалів, зелених насаджень.
- Зображення предметів інтер’єру (меблі) на підставі обміру.
- Зображення плану та розгортки стін інтер’єру в кольоровій техніці.
- Перспективне зображення інтер’єру в чорно-білій та кольоровій техніці виконання.
- План житлових приміщень.
- Технічні засоби (кінофільми, звуко- і відеозаписи):
- Проекційна апаратура діапроектор „Горизонт”-1 шт., діапроектор „Етюд”-1 шт., екран-1 шт.,штатив для діапроектору –1 шт.
- Аерограф – 1 шт.
- Компресор – шт.
- Комплект шрифтів-1 шт.
- Олівці, пензлі, фарби, інструмент креслярський (студенти мають власний).
- Програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бовкун Світлана Анатоліївна, Лінійна перспектива, Навчальний посібник, Запоріжжя, ЗНТУ- 2017 Електрон. видання, 115с.

2. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів : НВФ „Українські технології” - 2005. 198 с
3. Глушко Ю. Ю., Креслення. Навчальний посібник. МОУ-2019 рік, 108с.
4. Дербилова Е.А., Дар шрифта.-Харьков: Консум - 2003.176 с
5. Куратова М.Г. Тининика А.С. ,«Проектна графіка», Харків - 2021
6. М. Й. Маркович Навчальний посібник Основи проектування інтер'єрів Тернопіль – 2016, 72с.
7. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч.посіб.для студ.вищих навч.закладів. — К.: Каравела- 2004. — 304 с.
8. О.П.Морозенко, Г.В.Малишко, Правила виконання та оформлення креслень: навчальний посібник. Дніпропетровськ НМетАУ - 2012 , 108с.
9. ОЛІЙНИК Олена Павлівна ГНАТЮК Лілія Романівна, Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підручник, Київ 2014-374с.
10. М. М. Обідняк, О. Б. Білінська, Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань : навч. посіб. /. - Л. : Львівська політехніка, 2011. - 152 с.
11. Петришин Г. П., Обідняк М. М. Архітектурна графіка : навч. посіб.. Львів : РАСТР-7, 2009. 270 с.
- 12.Потрашкова Л.В. Основи композиції та дизайну: навчальний посібник Харків, ХНЕУ- 2007, 150с
13. Радченко Алла Олександрівна, УСАЧОВА Олена Юріївна Основи архітектурної графіки :навчальний посібник, Харків – ХНУМГ ім. О. М. Бекетова – 2017, 247с
14. Сергієнко О. М. , Методичні вказівки до виконання курсової роботи з проектної графіки., НУК, 2020. – 31с.
15. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. /В.І. Тимофієнко. – К.: Головкиївархітектура, 2002. – 472 с

Т. Д. Рищенко, Харків, 2017 р.247с.

16. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. /Н.Г. Шаповал. – К.: КНУБА, 2000. – 372 с

18. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2005. 112 с.

19. Ching F. D. K. Architecture: Form, Space, & Order. 4th ed. Wiley, 2014. 464 p.

20. Travis S. Sketching for Architecture + Interior Design. Laurence King, 2015. 128 p.

21. Krier R. Architectural Composition. Fellbach : Edition Axel Menges, 2010. 344 p.

22. Cortlandt Curtis N. The Secrets of Architectural Composition. New York : Dover Publications Inc., 2010. 252 p.

Додаткова література

23. Н. І Бакун, Методичні вказівки до виконання практичних і самостійних робіт за темою» Техніка і методи зображення» з дисципліни «Архітектурна графіка». Рівне, НУВГП, 2014. – 23с.

24. Г. А. Коровкіна, Л. О. Богданова, Архітектурна композиція, конспект лекцій, Харків ХНУМГ ім. О. М. Бекетова 2021, 118с

25.Благовестова Олена Олександрівна, Основи архітектурної композиції і проєктної графіки, ХДАДМ, 2023р.,

Інформаційні ресурси в інтернет

26. Креслення: Інженерна графіка. <https://www.google.com/search?q>

27. Правила виконання креслень <http://jsnip.ru/normy/pravila-vypolnenija-arhitekturno-stroitelnyh-rabochih-chertezhej.html>
29. Застосування різних структур в інтер'єрі <http://blogvdom.by/sochetanie-materialov-i-tekstur-v-interernom-dizajne/>
28. Різниця шрифту і гарнітури <https://pllsll.com/blog/49>
29. Закони побудови дзеркальних відображень <https://lektsii.org/6-8318.html>
30. Застосування різних структур в інтер'єрі <http://blogvdom.by/sochetanie-materialov-i-tekstur-v-interernom-dizajne/>
31. Стилiзацiя. Зелeнi рослини.
<https://i.pinimg.com/236x/f8/00/e3/f800e3c244f243995e58971fa379368f.jpg>
32. Види проектної графіки <https://olymp.in/news/5-vidy-proektnoj-grafiki-5-1-sredstva-vyrazheniya-proektnogo-zamysla/1093>
33. Види маркерів
<https://samokraska.ru/articles/reviews/188markers>
34. Види пастелі <https://www.livemaster.ru/topic/3211892-article-vidy-i-svojstva-pasteli>
35. Пастель <https://uk.wikipedia.org/wiki>
23. Ткач Д.І., Архитектурне креслення: Справочник- К.: Будивельнік. 1991.- 272с.

Розробник програми

 - Олена СЕРГІЄНКО