

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

Код РПНД Т74014

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор науково-педагогічної
роботи



Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

МАКЕТУВАННЯ

Breadboarding

рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
тип дисципліни	<u>обов'язкова</u>
мова викладання	<u>українська</u>

Миколаїв 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма «Дизайн середовища».

«26» 08 2021 року 20 с.

Розробник: *Матійко О.В.*, Заслужений діяч мистецтв України, доцент НУК, завідувач кафедри дизайну

Проект робочої програми навчальної дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 1 від «26» 08 2021р.

Завідувач кафедри



Матійко О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол № 1 від «26» 08 2021р.

Голова



Бобіна О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Лабарткава А.В.

Робоча програма навчальної дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 7 від «26» 08 2021р.

Голова НМР НУК



Трушляков Є.І.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	6
4. Очікувані результати навчання	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	7
6.Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування.....	13
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	14
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	18
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	18
10. Рекомендовані джерела інформації.....	19

ВСТУП

Анотація

Макетуванням користуються в багатьох галузях техніки: машинобудуванні, авіабудуванні, космонавтиці, суднобудуванні. За допомогою макетів вирішують різноманітні задачі, від творчо-пошукових, до спеціальних дослідницьких. Макетування, як універсальна дисципліна, стягує в собі такі напрямки точних наук як математика і механіка, матеріалознавство і технологія будівництва, художню композицію і архітектуру. Створення сучасних побутових виробів, інтер'єрів приміщень, проєктів кораблів потребує від дизайнера і художника-конструктора відповідного розуміння цільових задач та використання сучасних технічних засобів та матеріалів. Макет дизайну інтер'єру також є важливою частиною процесу проєктування, що дозволяє візуалізувати та оцінити різні варіанти розміщення меблів та декору.

Головна перевага макетування над кресленнями полягає в тому, що воно дає змогу реалізувати об'єкт в звичних до нашого уявлення об'ємних формах, а не в умовно плоских зображеннях. Тому на протязі всього курсу дисципліни «Макетування» відбувається практичне застосування знань з техніки виконання макетних робіт в матеріалі, з процесом виготовлення об'ємних реалістичних зображень об'єкту на різних етапах розробки макету в заданому масштабі. Макети дозволяють майбутнім дизайнерам продемонструвати не тільки особливості планування, але і представити заповнення простору предметами інтер'єру, декоративними елементами.

Ключові слова: програма, дизайн, макетування, вища школа, макет, 3д моделювання, архітектура, дизайн-інтер'єру.

Abstract

Breadboarding is used in many branches of technology: mechanical engineering, aircraft engineering, astronautics, shipbuilding. With the help of layouts, they solve a variety of tasks, from creative search to special research. Breadboarding, as a universal discipline, combines such areas of exact sciences as mathematics and mechanics, materials science and construction technology, artistic composition and architectonics. The creation of modern household products, interior spaces, and ship designs requires a designer and an artist-designer to understand the objectives and use modern technical means and materials. The layout of the interior design is an important part of the design process, which allows you to visualize and evaluate various furniture and decor placement options.

The main advantage of breadboarding over drawings is that it allows you to realize an object in the three-dimensional forms familiar to our representation, and not in conventionally flat images. Therefore, throughout the entire course of the discipline "Breadboarding", there is a practical application of knowledge on the technique of performing mock-up work in the material, with the process of making three-dimensional realistic images of an object at different stages of the development of a mock-up product at a given scale. Layouts allow future designers to demonstrate not only the features of the layout, but also to imagine filling the space with interior items and decorative elements.

Key words: program, design, breadboarding, high school, layout, 3D modeling, architecture, interior design.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузі знань: 02 Культура і мистецтво	обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	

Змістових модулів – 3		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальностей: «Дизайн середовища»	Семестр	
Загальна кількість годин – 150		7-й	7-й
		Лекцій	
		15	6
		Лабораторні роботи	
	45	20	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 6.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		90	124
		Вид контролю: екзамен	
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ФК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» є дисципліни «Дизайн-проектування інтер'єру» та «Композиція і формотворення».

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни «МАКЕТУВАННЯ» передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 20. Виконувати пошукові ескізи, володіти прийомами живописно-образного відтворення, макетування та моделювання при розробці етапів дизайн-проекту.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Основи макетування: конструкція і технологія виготовлення.

Тема 1. Види та класифікація макетів, їх зв'язок з етапами розробки проекту.

Історичний огляд розвитку макетування. Різниця між макетом, експериментальною моделлю і дослідно-конструкторським зразком виробу. Види дизайнерських документів (текстові, графічні, макетні).

Література: [4] стор. 69-74, 100-104, 126-139, [6] стор. 24-52, 56-78, 112-118, [7] стор. 181.

Тема 2. Розробка технічного завдання на дизайнерську розробку і словесного опису макетного виробу.

Вибір параметрів макету. Характеристики дизайн-макету за сферою призначення: архітектурні та рекламні макети.

Література: [7] стор. 28-31, 79-82, 134-167, [8] стор. 28-31, 79-82, 134-157, [10] стор. 48-59, 71-80, 114-127.

Тема 3. Організація процесу макетування.

Організація робочого місця макетника. Правила безпеки при роботі у домашніх умовах. Підбір інструментів та технологічних пристосувань. Вибір матеріалів для макету. Техніка безпеки при макетуванні.

Література: [5] стор. 21-33, 58-70, [6] стор. 77, 98-106, [9] стор. 21-33, 58-70, [106] стор. 89-93.

Тема 4. Вибір масштабу макету та його конструктивне оформлення.

Правила вибору масштабу. Масштаби для архітектурних макетів. Масштаби для технічних макетів.

Література: [3] стор. 135-136,158. [4] стор. 66-81, 109-112 ,114-117, [9] стор. 28-31, 79-82, 134-157, [10] стор. 18-29, 57-59 ,94-107.

Тема 5. Особливості технологічного оформлення макетного виробу.

Послідовність роботи у процесі виготовлення макетів. Розробка моделі. Комп'ютерний експеримент. Аналіз результатів моделювання. Робочі та чистові макети. Особливості технологічного оформлення макетного виробу. Виконання розгортки.

Література: [6] стор. 105-110, [5] стор. 44-46, 51-55, 57, [4] стор. 66-81, 103-109 ,118-119.

Змістовий модуль 2. Техніка виконання макетних робіт в матеріалі.

Тема 6. Виконання макетів із ПВХ.

Основні матеріали і комплектуючі для професійної роботи над макетом. Принцип роботи з ПВХ пластиком: інструменти та допоміжні матеріали.

Література: [1] стор. 103-107,123-126, 136, [5] стор. 84-86,92-95,98-100.

Тема 7. Матеріали та особливості виконання складних та об'ємних макетів з папіру, картону, егліну та дерева.

Основні матеріали: папір, картон, пенокартон і пластик. Група допоміжних матеріалів: гофрокартон, еглін, пінопластиків, пінопласт, гіпс, дерево, органічне скло. Вивчення особливостей технологічного виготовлення елементів макету з додаткових матеріалів. Особливості технологічного виготовлення елементів макету з папіру та картону.

Література: [6] стор.123-130, [1] стор. 56-58, 83-94.

Тема 8. Синтетичні матеріали та особливості виконання складних та об'ємних макетів із полістеролу, піноплексу, оргстекла та целулоїду.

Опрацювання та перегляд основних матеріалів для виконання об'ємного та складного макетів. Вивчення особливостей технологічного виготовлення елементів макету з піноплексу. Особливості технологічного виготовлення елементів макету з полістеролу та оргскла.

Література: [1] стор.39-45, 76-78, 93-99, [7] стор. 182-186, 190-193.

Тема 9. Кольорові ефекти та освітлювальні вирази при виконанні макетного виробу.

Типи колірної архітектурно-макетної композиції. Різновиди та характеристики фарб для макетування: модельні акрилові фарби, художні акрилові фарби, алкідні емалі, нітроемалі, масляні, акварельні фарби, гуаш, пастель. Інструменти, що застосовуються при фарбуванні макетних виробів. Технології фарбування макетного виробу. Технології фарбування макетного виробу. Організація основного освітлення. Вивчення особливостей технологічного виготовлення елементів освітлення макету.

Література: [1] стор. 26, 51, [3] стор. 112-114, 128-130

Тема 10. Деталізація в макетуванні: антураж.

Способи створення елементів антуражу. Оптимізація процесу і скорочення часу виготовлення макету. Основні ступені деталізації макета. Особливості виконання макету квартири. Особливості макетування інтер'єрних зразків. Макет квартири. Макет розрізу поверху. Розгляд різновидів елементів інтер'єрного макетного виробу.

Література: [4] стор. 259-262, 272, [10] стор. 94-107, 137- 142.

Змістовий модуль 3. Особливості виготовлення технічних макетних виробів. Правила експлуатації демонстраційних макетів.

Тема 11. Вивчення особливостей технології збірки макетного виробу.

Монтаж складових частин макетного виробу. Реконструкція та ремонт макету. 3д моделювання. Опрацювання та перегляд основних прийомів в макетуванні. Перегляд сучасних технологічних пристроїв для 3д моделювання макету.

Література: [2] стор. 55-57, [4] стор. 84-97, 137-142, 167-170.

Тема 12. Доводочне макетування.

Розгляд основних видів доведення - геометричного, скульптурного і функціонального. Розгляд матеріалів для доведення макетного виробу різних напрямів.

Література: [8] стор. 17-18, [1] стор.15-16

Тема 13. Технології та призначення демонстраційних макетів.

Основні відмінності демонстраційних макетів від інших видів об'ємних конструкцій. Опрацювання та перегляд основних технік виконання демонстраційних макетів. Розгляд матеріалів для доведення макетного виробу різних напрямів.

Література: [1] стор.59-65, 76-78, 93-99, [4] стор. 182-186, 190-193.

Тема 14. Загальні правила експлуатації макетних виробів.

Основні правила експлуатації демонстраційного макета. Упаковка і перевезення. Температурний режим. Догляд та перенесення з місця на місце. Транспортування макету. Організація догляду. Особливості зберігання макетів плавучих засобів. Вивчення загальних правил та особливостей експлуатації макету.

Література: [6] стор. 33-34, 22-25, 30-31, [8] стор. 75-76, 82-90, 92.

Тема 15. Особливості виготовлення технічних макетних виробів корабельної тематики.

Інтер'єри житлової каюти або кают компанії. Особливості процесу виготовлення макетів екстер'єру судновий тематики. Моделювання макета яхти з дерева. Особливості внутрішнього оздоблення кораблів. Опрацювання та перегляд основних технік виготовлення макетних виробів корабельної тематики. Перегляд наочних матеріалів та макетних зразків яхтенної тематики, інтр'єру тощо.

Література: [1] стор. 42-45, [5] стор. 15, 44-49, 75-77.

Тема 16. Виставкова діяльність та особливості організації презентацій макетних виробів.

Напрямок макетної виставкової діяльності. Виставковий макет. Комплектація макетів для виставкової діяльності. Аксесуари для виставкових макетів. Кріплення макетного ковпака. Транспортна упаковка. Позиційне розміщення макетного виробу на виставках. особливостей технічного оснащення макетних виробів для виставок.

Література: [1] стор. 55-58, [8] стор. 116-117,123-129, 137.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усь го	У тому числі		
		л.	Лаб.р	с.р		Л.	Лаб. р	С.р
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Основи макетування: конструкція і технологія виготовлення.								
Тема 1. Види та класифікація макетів, їх зв'язок з етапами розробки проекту.	4,5	0,5	-	4	4,5	0,5	-	4
Тема 2. Розробка технічного завдання на дизайнерську розробку і словесного опису макету виробу.	5,5	0,5	2	3	5	0,5	0,5	4
Тема 3. Організація процесу макетування.	8	1	4	3	8,5	0,5	3	5
Тема 4. Вибір масштабу макету та його конструктивне оформлення.	6	1	2	3	6,2	0,2	1	5
Тема 5. Особливості технологічного оформлення макетного виробу	6	1	2	3	5,8	0,3	0,5	5
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	10	16	30	2	5	23
Змістовий модуль 2. Техніка виконання макетних робіт в матеріалі.								
Тема 6. Виконання макетів із ПВХ.	11	1	4	6	12,5	0,5	2	10
Тема 7. Матеріали та особливості виконання складних та об'ємних макетів з папіру, картону, егліну та дерева.	14	2	5	7	12,5	0,5	2	10
Тема 8. Синтетичні матеріали та особливості виконання складних	15	2	5	8	10,5	0,5	2	8

та об'ємних макетів із полістеролу, піноплексу, оргстекла та целулоїду.								
Тема 9. Кольорові ефекти та освітлювальні вирази при виконанні макетного виробу.	11	1	3	7	12,2	0,2	2	10
Тема 10. Деталізація в макетуванні: антураж	9	1	3	5	12,3	0,3	2	10
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	60	7	20	33	60	2	10	48
Змістовий модуль 3. Особливості виготовлення технічних макетних виробів. Правила експлуатації демонстраційних макетів.								
Тема 11. Вивчення особливостей технології збірки макетного виробу.	12	1	2	9	11,4	0,4	1	10
Тема 12. Доводочне макетування.	8,5	0,5	2	6	8,8	0,3	0,5	8
Тема 13. Технології та призначення демонстраційних макетів	8,5	0,5	2	6	9,3	0,3	1	8
Тема 14. Загальні правила експлуатації макетних виробів.	9,5	0,5	2	7	9,3	0,3	1	8
Тема 15. Особливості виготовлення технічних макетних виробів корабельної тематики.	14	1	6	7	12,5	0,5	1	11
Тема 16. Виставкова діяльність та особливості організації презентацій макетних виробів.	7,5	0,5	1	6	8,7	0,2	0,5	8
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	60	4	15	41	60	2	5	53
Разом за курсом	150	15	45	90	150	6	20	124

Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Розробка технічного завдання на дизайнерську розробку і словесного опису макету виробу.	2	0,5
2	Організація процесу макетування.	4	3
3	Вибір масштабу макету та його конструктивне оформлення.	2	1
4	Особливості технологічного оформлення макетного виробу	2	0,5
5	Виконання макетів із ПВХ.	4	2
6	Матеріали та особливості виконання складних та об'ємних макетів з папіру, картону, егліну та дерева.	5	2
7	Синтетичні матеріали та особливості виконання складних та об'ємних макетів із полістеролу, піноплексу, оргстекла та целулоїду.	5	2
8	Кольорові ефекти та освітлювальні вирази при виконанні макетного виробу.	3	2

9	Деталізація в макетуванні: антураж	3	2
10	Вивчення особливостей технології збірки макетного виробу.	2	1
11	Доводочне макетування.	2	0,5
12	Технології та призначення демонстраційних макетів	2	1
13	Загальні правила експлуатації макетних виробів.	2	1
14	Особливості виготовлення технічних макетних виробів корабельної тематики.	6	1
15	Виставкова діяльність та особливості організації презентацій макетних виробів.	1	0,5
	Разом	45	20

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 0,5 год/1 год. занять (1 година на 1 лекцію);
- підготовка до лабораторних робіт – 1-2 год/1 заняття;
- написання реферату – 15 год/1 робота;
- макет інтер'єру в неглибокому просторі - 30 годин на 1 роботу.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекційних занять	18	45
2	Підготовка до лабораторних робіт	32	49
3	Написання реферату	10	-
4	Підготовка до екзамену	30	30
	Разом	90	124

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія, демонстрування;

- для лекційних занять: лекція, бесіда, ілюстрування, відео метод;
- для лабораторних занять: лабораторна робота, інструктаж, спостереження;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування, лабораторний контроль;
- альтернативні методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, дослідницький.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- реферат;
- макет інтер'єру в неглибокому просторі;
- екзамен.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 60 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше). Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок – 40 балів. Право здавати заключний іспит дається студенту, якій з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок і заключного іспиту набирає не менше 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту (за його наявності).

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми

(у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Лабораторна робота	Критерії оцінювання
8	Робота виконана у встановлений термін. Самостійно виконані всі операції в процесі графічного ескізу макетного виробу, помилок у макеті немає. Чітко обґрунтована раціональність вибору використаних матеріалів, інструментів і засобів. Дотриманий композиційний стиль об'єктів. Деталізація лабораторної роботи прийнятна для відображення основних переваг об'єкту. Застосовані основні прийоми виготовлення об'ємних форм макету з дотриманням масштабу. Гармонійно виконані кольорові ефекти та освітлювальні вирази при виготовленні макету.
7	Робота виконана у встановлений термін. Студент виконує лабораторну роботу згідно з інструкцією після консультації викладача. В цілому правильно розуміє процес роботи з основними та допоміжними матеріалами для виготовлення макету, але не завжди раціонально і коректно використовує інструменти. На деяких ділянках макетного елемента присутня неакуратність.
5-6	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів. Студент потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи з матеріалами та допоміжними сумішами для макету. Після пояснення самостійно виконує роботу: описує процес створення макетного виробу у правильній послідовності, але не завжди коректно описує фізичні і хімічні характеристики використаних матеріалів макету та допоміжних сумішей. Виконана робота має недосконалий (неакуратний) вид через непослідовне та некоректне використання допоміжних матеріалів та через відсутність деяких інструментів при зборці макетних елементів.
3-4	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання лабораторної роботи йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки: недосконалий, «неправильний», неакуратний вигляд макетного виробу через порушення послідовності роботи, некоректне використання допоміжних матеріалів та через відсутність деяких інструментів при зборці елементів макету.
1-2	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент виконує лабораторну роботу під керівництвом викладача. Виконана робота не деталізована, має неакуратний вид (нерівні шви склейки частин елементів макету), студент не дотримувався правил безпеки, не володіє спеціалізованою термінологією.
0	Робота не виконувалася
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 30 балів</i>	

Реферат	Критерії оцінювання
Денна форма	
10	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до макетування і послідовно розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат характеризується смисловою цілісністю, зв'язністю і послідовністю у викладанні: логічно з'єднані в єдине оповідання терміни, поняття, теоретичні узагальнення, що стосуються теми роботи. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Робота над рефератом відбувалась згідно графіку, реферат вчасно поданий на перевірку.
7-9	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до макетування і послідовно розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Але робота над рефератом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, реферат невчасно поданий на перевірку.
4-6	Зміст реферату відповідає обраній темі, але має поверхневий аналіз, матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. На недостатньому рівні описані загальні властивості матеріалів макету. Реферат містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту. Робота над рефератом відбувалась з частковим порушенням графіку, реферат вчасно поданий на перевірку.
1-3	Зміст реферату оснований тільки на матеріалах лекцій, матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, є значні порушення в оформленні. Студент виявляє часткові знання щодо характеристик матеріалів для макетування, умов сумісності різних матеріалів та допоміжних сумішей один з одним, техніку та використання інструментів для виготовлення макетних елементів і лише за допомогою викладача може виправляти помилки. Робота над рефератом відбувалась з грубим порушенням графіку, реферат невчасно поданий на перевірку.
0	Робота не виконувалася.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми для денної форми – 10 балів</i>	

Макет інтер'єру в неглибокому просторі		Критерії оцінювання
Денна форма	Заочна форма	
55-60	70	Робота виконана у встановлений термін. Макет виготовлений самостійно, композиційні помилки в макеті відсутні. Чітко обґрунтована раціональність вибору використаних матеріалів та інструментів для виготовлення макету. Макетна робота відповідна заданої тематики з інтер'єру, дотриманий композиційний стиль об'єктів. Деталізація макету прийнятна для відображення основних

		переваг об'єкту. Наявне оптимальне використання кольорових елементів для досягнення естетичних (композиційних) характеристик макетного виробу. Застосовані основні прийоми виготовлення об'ємних форм макету з дотриманням масштабу. Гармонійно використані освітлювальні акценти в макеті. Якісно, доцільно та акуратно використаний антураж в макеті.
46-54	59-69	Робота виконана у встановлений термін. Студент розробляє макетну роботу згідно з інструкцією після консультації викладача. Макетні деталі в цілому виконані правильно, але на деяких ділянках макетного елемента присутня неакуратність.
32-45	43-58	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів. Студент потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи з матеріалами та допоміжними сумішами для макету. Після пояснення самостійно виконує роботу: описує процес створення макетного виробу у правильній послідовності, але не завжди коректно описує фізичні і хімічні характеристики використаних матеріалів макету та допоміжних сумішей. Виконана робота має недосконалий (неакуратний) вид через непослідовне та некоректне використання допоміжних матеріалів та через відсутність деяких інструментів при зборці макетного елемента.
16-33	31-42	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання роботи з макетування інтер'єру приміщення йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки: недосконалий, «неправильний», неакуратний вигляд макетного виробу через порушення послідовності роботи, некоректне використання допоміжних матеріалів та через відсутність деяких інструментів при зборці елементів макету.
1-15	1-30	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Макет не деталізований, містить суттєві композиційні помилки через недотримання масштабу. Виконана робота має неакуратний вид (нерівні шви склейки частин елементів макету), студент не дотримувався правил безпеки, не володіє спеціалізованою термінологією. Негармонійне кольорове рішення елементів макету. Відсутність антуражу.
0	0	Робота не виконувалася
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми - 60 балів	Максимальна оцінка студента за даний компонент програми - 70 балів	

Поточний модульний контроль

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
	7-й семестр	7-й семестр
Виконання лабораторних робіт	30	30
Реферат	10	-
Макет інтер'єру в неглибокому просторі	60	70
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7-й семестр		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1,T2,T3	Лабораторна робота №1, Лабораторна робота №2	5	ЛР № 1,2	5
	T4,T5	Лабораторна робота №3 Лабораторна робота №4	5	ЛР №3,4	5
ЗМ2	T6,T7,T8	Лабораторна робота №5 Лабораторна робота №6 Лабораторна робота №7	5	ЛР №5,6,7	5
	T9,T10	Лабораторна робота №8 Лабораторна робота №9	5	ЛР №8,9	5
ЗМ3	T11,T12,T13	Лабораторна робота №10 Лабораторна робота №11 Лабораторна робота №12	5	ЛР № 10,11,12	5
	T14,T15,T16	Лабораторна робота №13 Лабораторна робота №14 Лабораторна робота №15	5	ЛР №13,14,15	5
Всього балів за ЛР			30	Всього	30
Реферат			10	-	-
ПМК		Макет інтер'єру в неглибокому просторі	60	Макет інтер'єру в неглибокому просторі	70
Підсумковий контроль		Екзамен	-	Екзамен	-
Сума			100		100

9. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Головні технічні засоби навчання:

- лабораторне обладнання (зразки декоративно-оздоблювальних матеріалів, сумішей);

- об'єкти навколишнього середовища взяті в натуральному вигляді;
- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, демонстраційні плакати);
- технічні засоби (кінофільми, відеозаписи , авторські майстер класи);
- програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання);
- мистецькі приміщення (майстерні).

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Фольт О.В., Смолинський Р.І. «Основи художнього конструювання» - К.:Вища школа, 1973 – 143 с.
2. Жирнов А. Д. Макетування в дизайні: електронна презентація. Київ: НАКККиМ, 2017. 70 с.
3. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Оздоблювальні матеріали в інтер'єрі . Вища школа. Київ. 1981. 168 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
5. Скляренко Н., Пасічник О. Макетування : довідник. Київ : Видавець Олег Філюк, 2015. 132 с.
6. Войтенко С.О., Л.В. Рудник, О.В. Сафонов, Я. Циманек, С. Якуцевич; Під ред. д-ра техн. Наук, проф.. Лазаренка Е.Ф. Етикетки: як виготовити?— Київ: ІАЦ «Упаковка» - 2003. – 184 с.
7. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. –Львів: Світ, 1992. –272 с.
8. Жаголь Л. Е. Декоративне мистецтво в сучасному інтер'єрі / Л. Е.Жаголь. –К.: Наук. думка, 1985. –184 с.
9. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. –К.: Либідь, 2005. –179с.

10. Чегусова З. Декоративне мистецтво. XX століття. 200 імен: Альбом-каталог / З. Чегусова. –К.: ЗАТ Атлант, 2002. –198 с

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Макетування. Студопедія: [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: <https://studopedia.info/1-95794.html>
2. Борисенко О.М. Макетування і верстання за допомогою настільних видавничих систем: переваги і недоліки. Поліграфія і видавнича справа. 2002. №39. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: <http://pvs.uad.lviv.ua/static/media/39/29.pdf>
3. Луговський О.Ф. Роль і місце макетування в дизайн-проектванні. Вісник ХДАДМ. 2008. №11. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/399>
4. Облицювальні матеріали в інтер'єрі: стиль і дизайн. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: <https://remontu.com.ua/oblicyvalni-materiali-v-interyeri-stil-i-dizajn>

Розробник програми


Олександр МАТІЙКО