

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра журналістики, реклами та PR-технологій

Код РПНД О71849



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи

 Слободян С. О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ
MODERN LITERATURE AND MEDIA TEXT

рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
тип дисципліни	<u>обов'язкова</u>
мова викладання	<u>українська</u>

Миколаїв – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 06 Журналістика спеціальності

061 Журналістика освітня програма Реклама і зв'язки з громадськістю.

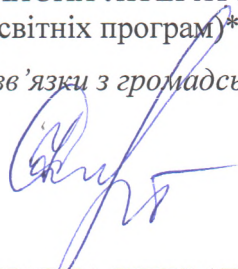
«21» березня 2023 року. 18 с.

Розробник: *Бондар О.Л., кандидат філологічних наук, в.о.доцента кафедри журналістики, реклами та PR-технологій.*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ» узгоджено з гарантом освітньої програми (гарантами освітніх програм)*

Гарант освітньої програми «Журналістика (Реклама і зв'язки з громадськістю)»

Доктор філологічних наук,
професор

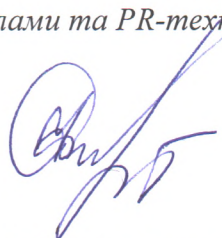


Філатова О. С.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ» розглянуто на засіданні кафедри журналістики, реклами та PR-технологій

Протокол № 1 від «22» березня 2023 р.

Завідувач кафедри



Філатова О. С.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол № 4 від «15» листопада 2023 р.

Голова



Бобіна О. В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Лабарткава А. В.

Робоча програма навчальної дисципліни «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 9 від «22» листопада 2023 р.

Голова НМР НУК



Трушляков Є. І.

© НУК, 2023

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета вивчення навчальної дисципліни	6
3. Передумови для вивчення дисципліни	6
4. Очікувані результати навчання.....	7
5. Програма навчальної дисципліни	7
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування..	12
7. Форми поточного та підсумкового контролю	12
8. Критерії оцінювання результатів навчання	14
9. Рекомендовані джерела інформації	14

ВСТУП

Анотація

Технічні та технологічні досягнення сучасності сформували відкриту комунікативну модель суспільства, в якому соціокультурний знак, образ, текст стає функціональним предметом творення мультимедійного дискурсивного поля. Сучасний художньо-літературний текст, під впливом нових технічних можливостей, розширив горизонти своєї репрезентативності, трансформувався, відійшовши від традиційної словесно-буквеного існування, він увібрав іконічні наративи та освоїв мультимедійні можливості сюжетотворення. У XXI столітті відбувся процес конвергенції письма та комп'ютерних технологій, які значно розширили можливості творення текстосмислів та художніх образів. Сучасний літературний твір наразі здатен функціонувати у кількох комунікативних системах – книговидаванні, телебаченні, радіо, кінематографії, цифровому середовищі, що дозволяє говорити про його мультимедійний характер.

Навчальним курсом «Сучасна література і медіатекст» передбачено ознайомлення студентів спеціальності 061 Журналістика зі специфікою розгортання сучасного літературного дискурсу в контексті взаємодії з цифровими та медіатехнологіями. Розкриття точок дотику художнього та медійного текстів, їх діалогу та взаємотрансформації. Змістове наповнення навчального курсу визначає коло питань, що стосуються специфіки розвитку сучасної літератури, її взаємодії з суспільно-історичними реаліями та їх інтерпретацією у текстах масмедіа; особливостей жанрово-стильової взаємодії літературного та медіатексту; окреслення кола авторів – представників сучасного літературного процесу, а також виокремлення стратегій просування та популяризації їхньої творчості на інформаційних ресурсах; вивчення суспільного значення літературних текстів у загальній медіасистемі, що репрезентує національну культуру, та ставлення суспільства до цих текстів; опанування новими інтермедіальними інструментами аналізу цифрових, друкованих, екранних та паперових текстів задля розкриття їх жанрово-стильової, ідейно-тематичної специфіки, визначення семантики, прагматики текстів, їхнього функціонального навантаження та смислотворчих компонентів.

Змістове наповнення навчального курсу має на меті вивчення питань розвитку сучасної літератури; шляхів її видозміни та трансформації, а також ролі мультимедійних скриптів у цьому процесі; функціонування літератури у просторі медіа; розкриття специфіки масової та мережевої літератури їх жанрових різновидів; дослідження особливостей мультимедійних експериментів у царині літератури – візуальна поезія, відеопоезія, буріме, мем, блог, комікс, графічний роман, літературний кіберпанк, драма абсурду тощо.

Ключові слова: сучасна література, масова література, мережева література, медіатекст, гіпертекст, жанр, автор, медіалітературний експеримент.

Abstract

Modern technical and technological achievements have formed an open communicative model of society, in which a socio-cultural sign, image, text becomes a functional object of creating a multimedia discursive field. Modern artistic and literary text, under the influence of new technical possibilities, expanded the horizons of its representativeness, transformed, moving away from the traditional verbal and literal existence, it absorbed iconic narratives and mastered the multimedia possibilities of story creation. In the 21st century, the process of convergence of writing and computer technologies took place, which significantly expanded the possibilities of creating text meanings and artistic images. A modern literary work is currently able to function in several communication systems - book publishing, television, radio, cinematography, digital environment, which allows us to talk about its multimedia nature.

The study course "Modern literature and media text" provides for the familiarization of students of the specialty 061 Journalism with the specifics of the deployment of modern literary

discourse in the context of interaction with digital and media technologies. Disclosure of points of contact between artistic and media texts, their dialogue and mutual transformation. The content of the educational course determines the range of issues related to the specifics of the development of modern literature, its interaction with socio-historical realities and their interpretation in mass media texts; peculiarities of genre-style interaction of literary and media text; delineation of the circle of authors – representatives of the modern literary process, as well as highlighting strategies for the promotion and popularization of their work on information resources; study of the social significance of literary texts in the general media system representing national culture, and society's attitude to these texts; mastering new intermedia tools for the analysis of digital, printed, screen and paper texts in order to reveal their genre-stylistic, ideological-thematic specificity, definition of semantics, pragmatics of texts, their functional load and meaning-making components.

The content of the educational course is aimed at studying the issues of the development of modern literature; ways of its modification and transformation, as well as the role of multimedia scripts in this process; the functioning of literature in the space of the media; disclosure of the specifics of mass and network literature of their genre varieties; research on the peculiarities of multimedia experiments in the field of literature – visual poetry, video poetry, burime, meme, blog, comic, graphic novel, literary cyberpunk, drama of the absurd, etc.

Key words: modern literature, mass literature, network literature, media text, hypertext, genre, author, media literary experiment.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 06 Журналістика	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		3-й	3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету 071849	Спеціальність 061 Журналістика Освітня програма «Реклама і зв'язки з громадськістю»	Семестр	
Загальна кількість годин – 90		6-й	6-й
		Лекцій, год.	
		15 год	4 год
		Практичні, год.	
		30 год	6 год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 7	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота, год.	
		45	80
		Вид контролю	
		залік	залік
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА І МЕДІАТЕКСТ» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

- ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікативних технологій.
- ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
- ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.
- ФК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
- ФК02. Здатність формувати інформаційний контент.
- ФК03. Здатність створювати унікальний медіапродукт.
- ФК09. Здатність створювати тексти і документи, розробляти оптимальні за складом та функціональністю мультимедійні компоненти для використання у рекламі та PR.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення є наступні дисципліни: «Теорія твору», «Історія соціокультурної комунікації», «Теорія та історія соціальних комунікацій», «Основи візуальних комунікацій», «Медіапсихологія».

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

- ПРО4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
- ПРО5. Використовувати сучасні інформаційні й комунікативні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
- ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Політична психологія

Змістовий модуль 1. Загальні основи політичної психології

Тема 1. Література у просторі медіа: соціокультурний діалог

Реконфігурація художнього тексту в сучасному медіапросторі. Художній твір як знакова система, що втілюється в особливостях певної культури, у її змісті. Комунікативність художньої літератури як особливе дешифрування (прочитання) текстів, враховуючи їх метафоричність та відкритість до гри та інтерпретації. Художні тексти, функціонуючи в різних комунікаційних системах (книговиданні, телебаченні, радіо, кінематографі), осуспільнюються. Сучасна популярна література як результат величезної індустрії розваг, поява котрих пов'язана з технічним прогресом людства. Сюди належать, наприклад, сценарії теле-, кіно- і відеофільмів, «мережева» література. У процесі розвитку нових технологій цифрового глобалізованого світу друковані та цифрові мистецтва, перебуваючи у взаємодії, удосконалюються. Вони підтримують іманентну критику суспільства, що надає перевагу зображенням, навігації та інтерактивності, а не складним наративам та читанню. Соціальне функціонування текстів у загальній медіасистемі репрезентує певну культуру і ставлення суспільства до цих текстів. Їхня ж матеріалізація: цифрові, друковані, екранні, паперові – зумовлює появу нових інтермедіальних інструментів аналізу. Текст у медіа детермінований каналами комунікації. Основні характеристики сучасного літературного тексту: мультимедійність, дисперсність та різоматичність. Літературно-художня образність та сатирична вигадка як засіб боротьби з фейками в сучасному медіапросторі.

Література: [1, с. 30-67]; [5, с. 80-90].

Тема 2. Становлення сучасної української літератури

Основні передумови трансформації сучасного літературного процесу. Дискурсивний характер сучасної літератури. Функціонування модерного, неомодерного, заповідально селянського, постмодерного дискурсів. Деміфологізація та реміфологізація (неоміфологізація) як провідні ознаки сучасного літературного процесу. Літературні угруповання в літературному процесі нової доби. Сучасна літературно-художня періодика

Література: 1, с. 70-99]; [7, с. 90-130].

Тема 3. Масова та мережева література. Сучасні літературні конкурси та премії

Поняття «масова література», її основні характеристики. Гендерно-орієнтована масова література та формування «гендерної поетики». Дискурс елітарної та масової літератури.

Масова література в 1990-х – 2000-х роках: питання термінології та жанрова система. Інститут авторства в масовій літературі. Мережева література як література нових технологічних можливостей. Поняття «гіпертекст». Роль інтерактивності мережевої літератури. Мультимедіа: розфарбована поезія. Український слем: епатажна форма поетичної презентації. Вітчизняні літературні премії та конкурси.

Література: [5, с. 145-210]; [6, с. 110-170]

Тема 4. Презентація сучасної літератури на електронних медійних ресурсах

Презентація літературного процесу в електронних медіа: сучасні українські літературні сайти: ЛітАкцент, книжковий портал «Буквоїд», «Гоголівська академія», книжковий ресурс «Друг Читача», «Укр.Літ» тощо. Медіажанри присвячені літературній тематиці: репортаж, звіт, біографічний або портретний нарис, есе, блог, букстаграм. Медіаплатформи для промоції та просування книг на сучасному українському ринку: Український інститут книги, 5 books. Літогляди Сущука тріо. Медіа промоція літератури: буктьюб-канали, букчелендж, буккросинг, Book Vox, Komibook / юрбодрук. Літературна критика в онлайн-медіа. Ознаки літературної критики як підсистеми соціальних комунікацій. Автор у просторі медіа. Поняття «мережевий автор», мережевий «самвидав». Сервіси для самопублікування та просування авторів: «Amazon», «XinXii», «Smashwords», «Український Авторський Портал». Значення мережевих спільнот для популяризації сучасної літератури.

Література: [1, с. 160-220]; [5, с. 34-178].

Тема 5. Сучасна українська поезія: жанрово-тематичні новації та медіалітературні експерименти

Покоління сучасної української поезії. Різновиди лірики: сповідальна поезія, філологічна, іронічна. Жіноча поезія М. Савка, М. Кіяновська, О. Герасимюк. «Контркультурність» молодих і наймолодших українських поетів. Основні напрями сучасної української експериментальної поезії: експерименти у сфері мови на семантичному та фонетичному рівнях; поезографіки на основі поєднання живопису із графічним зображенням літер; текстові колажі як своєрідний зв'язок між буквою та річчю; Поезія, що твориться у комп'ютерному середовищі, – технічний експеримент, який пов'язаний із симультанним письмом та супрематизмом, що його відкрив К. Малевич; поєднання різних видів мистецтва від театру до комп'ютерної графіки – поетичні перформанси. Творчість сучасних поетів-експериментаторів: експериментальна поезія ЛуГоСад(у); вірші Ю. Завадського як приклади поетичного експериментування від поезографіки до мережевої поезії; тексти Ю. Андруховича як апеляція до художніх експериментів американських бітників. Відеопоезія як медіакультуральний код художньої репрезентативності. Візуальна семантика у відеопоезії.

Література: [5, с. 170-240]; [7, с. 84-150].

Тема 6. Сучасна українська проза: від новаторства до мультимедійних експериментів

Сучасна українська проза: покоління, тематика, жанрово-стильова специфіка, гендер. Постмодернізм у прозі «дев'яностиків» репрезентують Тарас Прохасько і Володимир Єшкілев, метареалізм – Володимир Мулик, кримінальний жанр – Андрій Кокотюха, коротку сугестивну прозу – Іван Ципердюк, стиль, близький до неоімпресіонізму, – Володимир Янчук. Ідіостиль прози Б. Жолдака – іронічність, пародійність, «стьоб», «чорний» гумор, використання суржику. Особливості письма Т. Прохаська. Явище фемінізму в українській літературі на межі століть. Основні представниці феміністичної прози: Оксана Забужко, Євгенія Кононенко, Марія Матіос, Світлана Йовенко, Софія Майданська, Ірина Жиленко, Оксана Пахльовська, Людмила Таран, Світлана Пиркало, Ірена Роздобудько, Ірена Карпа та інші. Експериментальні прозові проекти: роман-пазл, графічний роман, комікс, артбук.

Володимир Лис і його притчевий роман-пазл «Острів Сильвестра». Графічний роман та його відмінність від коміксів. Графічний роман Ігоря Баранька «Максим Оса». Графічні романи Андрія Данковича «Війна Богів», трилогія «Козаки на орбіті» та «Саркофаг». Видова і жанрова специфіка українського коміксу. Українські артбуки: Ю. Іздрик артбук «Underword». Інтернет-проза: мультимедійний проєкт «АмнезіЯ» Олександра Михед

Література: [2, с. 180-220]; [3, с. 100-145].

Тема 7. Сучасна українська драматургія: від «нової хвилі» до «драми абсурду»

Вітчизняна драматургія 70-90-х років. Криза в театральному мистецтві 80-х рр. Явище «нової хвилі» в українській драматургії. Новаторство драматургів „нової хвилі”: тематика, проблематика, образна система, жанрово-стильові трансформації. Творчість Я.Стельмаха та Я.Верещака. Розвитку драматургії в Україні кінця XX початку XXI ст. Діяльність Центру театального мистецтва імені Леся Курбаса. Нова генерація українських сучасних драматургів: Неда Неждана, Наталя Ворожбит, Павло Ар'є; Олег Миколайчук-Низовець. Методи популяризації сучасної вітчизняної драматургії: «читки», «перформанс», фестивалі. Сучасні драматургічні антології: книжний та електронний формат. «Драма для читання» як міжжанровий діалог. Жанр фактодрами. Творчість Неди Нежданої (Надія Мірошніченко). Театр абсурду Сашка Ушкалова. Знахідки в драматургії 2000-х років. Характерні ознаки сучасної української драми. Драматургія останнього десятиліття.

Література: [1, с. 20-80]; [8, с. 80-90].

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усьог	у тому числі			усьог	у тому числі		
	о	л	с	с.р.	о	л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Сучасна література в контексті медіанаративу								
Змістовий модуль 1. Віртуальна література: її специфіка та тенденції розвитку								
Тема 1. Література у просторі медіа: соціокультурний діалог	3	2		1	4			4
Тема 2. Сучасна література у просторі Інтернет	4		2	2	4			4
Тема 3. Презентація образу автора в сучасному літературному процесі	4		2	2	4			4
Тема 4. Становлення сучасної української літератури	3	2		1	3	2		1
Тема 5. Тенденція розвитку української літератури наприкінці XX – початку XXI століття	4		2	2	3		2	1
Тема 6. Медіавіртуальність. виклики інформаційної епохи. Віртуальна реальність як наратив.	5		2	3	4			4
Тема 7. Масова та мережева література. Сучасні літературні конкурси та премії	3	2		1	4			4
Тема 8. Поняття віртуальної літератури, її жанрові різновиди	4		2	2	4			4
Разом за змістовим модулем 1	30	6	10	14	30	2	2	26

Змістовий модуль 2. Жанрові різновиди «малих» віртуальних текстів								
Тема 9. Специфіка українського літературного процесу початку ХХІ ст. Поняття масової літератури	5		2	3	4			4
Тема 10. Презентація сучасної літератури на електронних медійних ресурсах	3	2		1	4			4
Тема 11. Структурні та жанрові особливості візуальної поезії	5		2	3	4			4
Тема 12. Інтермедіальні аспекти відеопоезії	5		2	3	5		2	3
Тема 13. Сучасна українська поезія: жанрово-тематичні новації та медіалітературні експерименти	3	2		1	5	2		3
Тема 14. «Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури	4		2	2	4			4
Тема 15. Проблемно-тематична специфіка сучасних українських коміксів. Явище літературних мемів та їх суспільно-історичне значення	5		2	3	4			4
Разом за змістовим модулем 2	30	4	10	16	30	2	2	26
Змістовий модуль 3. Сучасна інтермедіальна література.								
Тема 16. Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри	4		2	2	4			4
Тема 17. Сучасна українська проза: від новаторства до мультимедійних експериментів	3	2		1	6		2	4
Тема 18. Графічні та інтерактивні тексти у системі мережевої літератури	5		2	3	4			4
Тема 19. Гіпертекстуальна проза в українській літературі	5		2	3	4			4
Тема 20. Сучасна українська драматургія: від «нової хвилі» до «драми абсурду»	3	2		1	4			4
Тема 21. Деструкція і реконструкція традиційних літературних форм у «новому романі». Кіберпанк	5		2	3	4			4
Тема 22. Новітні дифузії української драми на зламі ХХ-ХХІ ст.	5		2	3	4			4
Разом за змістовим модулем 4	30	4	10	16	30	-	2	28
РАЗОМ ЗА КУРСОМ	90	15	30	45	90	4	6	80

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Модуль 1			
Змістовий модуль 1			
1	Сучасна література у просторі Інтернет	2	
2	Презентація образу автора в сучасному літературному процесі	2	
3	Тенденція розвитку української літератури наприкінці ХХ –початку ХХІ століття	2	2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
4	Медіавіртуальність. виклики інформаційної епохи. Віртуальна реальність як наратив.	2	
5	Поняття віртуальної літератури, її жанрові різновиди	2	
	Разом модуль 1	10	2
	Змістовий модуль 2		
6	Специфіка українського літературного процесу початку ХХІ ст. Поняття масової літератури.	2	
7	Структурні та жанрові особливості візуальної поезії	2	
8	Інтермедіальні аспекти відеопоезії	2	2
9	«Піріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури	2	
10	Проблемно-тематична специфіка сучасних українських коміксів. Явище літературних мемів та їх суспільно-історичне значення	2	
	Разом модуль 2	10	2
	Змістовий модуль 3		
11	Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри	2	
12	Графічні та інтерактивні цифрові тексти у системі мережевої літератури	2	
13	Гіпертекстуальна проза в українській літературі	2	2
14	Деструкція і реконструкція традиційних літературних форм у “новому романі”. Кіберпанк	2	
15	Новітні дифузії української драми на зламі ХХ-ХХІ ст.	2	
	Разом модуль 3	10	2
	РАЗОМ	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2-4 год./1 заняття**;
- створення творчих проєктів, написання есе, підготовка аналітичних оглядів, аналіз текстів, розбір проблемних питань та ситуацій – **мінімум 5 годин на 1 роботу**;
- підготовка до контрольних заходів – **5 год. на 1 захід**.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекційних занять	7	5
2	Підготовка до практичних занять	15	20
3	Підготовка аналітичних оглядів	7	20
4	Підготовка до контрольної роботи	5	10
5	Аналіз сучасних літературних медіадискурсів	8	20
6	Підготовка літературного медіа проєкту	3	5
	Разом	45	80

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДІВ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання: способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме (обрати необхідне):

- для всіх видів занять: робота з літературою; пояснення; дискусія; диспут; відеометод;
- для лекційних занять: лекція; бесіда; ілюстрування;
- для практичних занять: виконання творчих завдань; практична робота з текстом; дидактична гра;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування; контрольні роботи, диктанти, письмові заліки; контрольні тестові роботи програмованого типу (перелік запитань і можливі варіанти відповідей).

Альтернативно може застосовуватися наступна класифікація методів навчання: пояснювально-ілюстративний метод; проблемного викладу; частково-пошуковий метод; дослідницький.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- залік;
- усні відповіді;
- творчий медіа проєкт;
- аналіз літературних текстів;
- реферат;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 100 балів.

Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних робіт. Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Відповіді на семінарах		Критерії оцінювання
денна	заочна	
5	10-9	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки

Відповіді на семінарах		Критерії оцінювання
денна	заочна	
4	8-7	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
3	6-5	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
2	4-3	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія.
1	1-2	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована
0	0	Студент не дає відповіді
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 75 (15 занять по 5 балів).		

Поточний модульний контроль у формі тестування

Правильних відповідей, %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
Бал	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Контрольна робота	Критерії оцінювання
10-8	Робота розкриває тему, основні питання, висвітлено причинно-наслідкові зв'язки, зроблено висновки. Робота має всі необхідні структурні елементи. Відповідно оформлена. Оригінальна. Відсутні помилки: граматичні і орфографічні.
7-5	Робота в цілому розкриває тему і основні питання, частково висвітленні причинно-наслідкові зв'язки. Висновки не в повному обсязі. Робота має всі необхідні структурні елементи. Відповідно оформлена. Відсутні значні помилки. є окремі, несуттєві загальні зауваження.
4-3	Робота відповідає вище наведеним критеріям, але має ряд недоліків в розкритті теми, висвітлення причинно-наслідкових зв'язків часткове, часткові висновки. Відступ від стандартів оформлення.
2-1	Сутність теми не розкрита. Робота містить суттєві недоліки. Неохайна. Суттєві відступи від стандартів оформлення.
0	Текст і зміст роботи не відповідає темі. Робота має неохайний вигляд. Студенти не розуміє питання теми.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 10 балів	

Реферат	Критерії оцінювання
25-30	1. Висловлена власна думка. 2. Є теорія і практика в оцінках. 3. Використано поняття і категорії. 4. Існують елементи компаративістики. 5. Представлена протилежна думка.
20-24	Відсутній один із перелічених вище компонентів

15-19	Відсутні два компоненти із перелічених
10-14	Відсутні три компоненти із перелічених
1-9	Присутні 1-2 компонентів із критеріїв перелічених
0	Студент не виконав роботу.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 10 бали (для заочної форми).</i>	

Творчий проєкт		Критерії оцінювання
денна	заочна	
5	20-17	Студент повністю виконав завдання. Розуміє та може навести приклади сучасних літературно-художніх текстів та алгоритми їх вписування у медіакомунікацію.
4	16-13	Студент частково не виконав завдання. Розуміє та може навести приклади сучасних літературно-художніх текстів та їх функціонування у просторі медіа.
3	12-9	Студент частково не виконав завдання. Частково розуміє, але не може навести приклади сучасних літературно-художніх текстів та почасті визначає їх зв'язки з медіа.
2	8-4	Студент виконав 50% завдання. Частково розуміє, але не може навести приклади сучасних літературно-художніх текстів, виникають труднощі з тлумаченням медіакультурних контекстів творів.
1	3-1	Студент виконав від 10% до 30% творчого завдання. Не може навести приклади сучасних літературно-художніх текстів, не знає їх змісту та сюжету, що не дає йому можливості їх проаналізувати та визначити зв'язки зі сферою медіа.
0	0	Студент не виконав завдання
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 5 балів (для денної форми) та 20 балів (для заочної форми).</i>		

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Участь у семінарських заняттях	15x5 балів = 75 балів	3x10 балів = 30 балів
Контрольна робота	2x10 балів = 20 балів	20 балів
Творчий проєкт	5 балів	20 балів
Реферат	—	30 балів
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Участь у семінарі	5	Участь у семінарі	10
	T2	Участь у семінарі	5	Аналіз літературних текстів	10
	T3	Участь у семінарі	5		
	T4	Участь у семінарі	5		
	T5	Участь у семінарі	5	Творчий медіа проєкт	20

	ПМК	Творчій медіа проект	5		
ЗМ2	T6	Участь у семінарі	5	Участь у семінарі	10
	T7	Участь у семінарі	5	Аналіз літературних текстів	10
	T8	Участь у семінарі	5		
	T9	Участь у семінарі	5		
	T10	Участь у семінарі	5		
	ПМК	Контрольна робота	10	Контрольна робота	10
ЗМ3	T11	Участь у семінарі	5	Участь у семінарі	10
	T12	Участь у семінарі	5		
	T13	Участь у семінарі	5	Реферат	10
	T14	Участь у семінарі	5		
	T15	Участь у семінарі	5		
	ПМК	Контрольна робота	10	Контрольна робота	10
Підсумковий контроль			залік	залік	
Сума			100		100

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблішмент / Ярослав Голобородько. — К. : Факт, 2006. — 160 с.
2. Гундорова Т. Український літературний постмодерн : післячорнобильська бібліотека / Гундорова Т. — К. : Критика, 2005. — 264 с.
3. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес / Даниленко В. — К. : Академвидав, 2008. — С. 317—323.
4. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків / Зборовська Н. — Львів : Літопис, 1999. — С. 90—99.
5. Кремінь Т. Д. Науково-методичні рекомендації до курсу «Сучасний літературний процес» / Т. Д. Кремінь. — Миколаїв : Іліон, 2007. — 52 с.
6. Поліщук Я. Література як геокультурний проект / Я. Поліщук. — К. : Академвидав, 2008. — С. 166—178.
7. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період / Харчук Р.Б. — К. : Академія, 2008. — 248 с.
8. Якубовська М. С. У дзеркалі слова : Есеї про сучасну українську літературу / М. С. Якубовська. — Львів : Каменяр, 2005.

Допоміжна література

1. Енциклопедія постмодернізму / [ред. Ч. Енквіста, В. Е. Тейлора]. — пер. з англ. — К. : Основи, 2003. — 504 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці : Золоті литаври, 2001. — 636 с.
3. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І .Ковалів]. — Т.1. — К. : Академія, 2007. — 608 с. — Т. 2. — К. : Академія, 2007. — 624 с.
4. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І .Ковалів]. — Т. 2. — К. : Академія, 2007. — 624 с.
5. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. — К. : Академія, 1997. — 752 с.

6. Філософський енциклопедичний словник / [голова редкол. В. І. Шинкарук]. — К. : Абрис, 2002. — 742 с.
7. Баран Є. ІБТ: ідеологічне резюме : (Бондар-Терещенко І.) / Баран Є. // Березіль. — 2002. — № 1—2. — С. 182—183.
8. Битько В. Сергій Жадан як прозаїк / Валентина Битько. // газ. Українська мова та література. — 2009. — № 17—19 (травень). — С. 22—24. 3. Біла А. Шлях до Ітаки : Рец.: Бондар-Терещенко І. Постебня / Біла А. // Березіль. — 2002. — № 1—2. — С. 177—179.
9. Бойченко О. Любко Дереш? Є такий! / О.Бойченко [Електронний ресурс] / Бойченко О. — Режим доступу: <http://www.review.kiev.ua/arcr.shtm?id=133>
10. Бойчук Б. Троїсті музиканти (Жадан-Карпа-Андрухович) / Б.Бойчук. // Кур'єр Кривбасу. — 2005. — Ч. 183.
11. Брайко О. Екзистенційні проблеми кризь призму детективного жанру (романи Євгенії Кононенко) / О. Брайко. // Слово і час. — 2003. — № 2. — С. 48—57.
12. Веретільник О. Леонід Кононович: творчість у національно-екзистенційному форматі / О.Веретільник. // газ. Українська мова та література. — 2006. — № 41—43 (листопад). — С. 64—70.
13. Герасименко Н. Особливості творчої манери Ірен Роздобудько / Н. Герасименко. // Слово і час. — 2005. — № 11. — С. 36—40.
14. Голобородько Я. Знизу вгору, згори вниз. Рефлексії над текстами Тані Малярчук / Ярослав Голобородько. // Березіль. — 2008. — № 5—6.
15. Голобородько Я. Тембри ліричного вокалу : Про Маріанну Кіяновську та Мар'яну Савку / Я. Голобородько. // Кур'єр Кривбасу. — 2008. — № 9—10. — С. 247—256.
16. Джугастрянська Ю. Ірен Роздобудько: коли жінка – поет / Юлія Джугастрянська. // Дивослово. — 2009. — № 1. — С. 59—61.
17. Желєзняк Н. Проза Життя Євгенії Кононенко / Надія Желєзняк. // газ. Українська мова та література. — 2009. — № 17—19 (травень). — С. 13—17.
18. Завадський Ю. Типологія і поетика мережевої літератури і сучасне західне мистецтво : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук [Електронний ресурс] / Завадський Юрій Романович. — Тернопіль, 2006. — 21 с. — Режим доступу до автореф.: <http://www.nbuv.gov.ua/ard/2006/06zyrszl.zip>
19. Захарченко А. Мережева література: досвід мімікрії [Електронний ресурс] / Артем Захарченко. // ЛітАкцент. — 2009. — Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/03/20/merezheva-literatura-dosvid-mimikriji.html>
20. Зборовська Н. Криза жіночності на українському порубіжжі (Роздуми з приводу роману Ірени Карпи «50 хвилин трави» (коли помре твоя краса)) / Ніла Зборовська. // Сучасність. — 2004. — № 3.
21. Кокотюха А. У пошуках жіночого детективу / Кокотюха А. // Літературна Україна. — 2005. — № 2. — С. 23—24.
22. Коцарев О. Дмитро Лазуткін : енергійна проза у віршах і романтичні вірші у прозі / О. Коцарев. // Кур'єр Кривбасу. — 2008. — № 3—4. — С. 337—338.
23. Коцарев О. Енергетичний напій Lazootkin : Рец.: Лазуткін Д. Солодоші для плазунів / О. Коцарев. // Березіль. — 2006. — № 1. — С. 169—171.
24. Крупка М. Художні версії любовних драм у сучасному прозовому дискурсі (романи О.Забужко, І.Карпи, С.Пиркало) / Мирослава Крупка. // Слово і час. — 2007. — № 7.

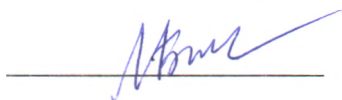
25. Кукса Г. М. Історія розвитку та типологія жанру детективу в контексті світової літератури [Електронний ресурс] / Г. М. Кукса. — Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/articles/2004/04kgmksl.zip>
26. Мамчин О. Карпати, вбивство і Любка Дереш [Електронний ресурс] / О. Мамчин. — Режим доступу: <http://www.review.kiev.ua/arcr.shtm?id=801>
27. Москалець К. Весь цей блюз / Костянтин Москалець. // Критика. — 2006. — № 5.
28. Радинський О. Між життям і текстом / О.Радинський. // Дзеркало тижня. — 2005. — № 37 (565). — 24—30 вересня.
29. Савка М. Алогізми і парадокси чи шлях чіткої логіки : (Збірка поезій М.Кіяновської «Інкарнація») / Савка М. // Молода нація: Альманах. 1998. — № 9. — С. 144—147.
30. Свято Р. Про новітню «чоловічу» прозу, або Де схований культ Любка Дереша / Р.Свято. // Кур'єр Кривбасу. — 2003. — № 164 (липень). — Вклейка «Література плюс». — № 6.
31. Семенюта А. Чи є у нас драматургія ? : [Про збірку українського письменника Валерія Герасимчука "П'єси про великих"] // Київ. — 2004. — № 3. — С. 162—164.
32. Семків Р. Пошуки м'ясного і страшного : Рец.: Кіяновська М., Савка М. Кохання і війна / Семків Р. // Кур'єр Кривбасу. — 2002. — № 12. — Вклейка «Література плюс». — С. 26—29.
33. Скибицька Ю. Сучасна українська драма: мотиви та поетика / Скибицька Ю. // Укр. л-ра в загальноосвітній шк. — 2006. — № 1. — С. 8—15.
34. Слапчук В. Маленькі вогнища осінніх інквізицій : Рец.: Бондар-Терещенко І. «Ulaskava» / Слапчук В. // Кур'єр Кривбасу. — 1998. — № 10. — С. 165—168.
35. Таранова А. Стратегії сприйняття масової літератури в сучасному літературознавстві [Електронний ресурс] / Анна Таранова. // Вісник Львівського університету. Серія філол. — 2008. — Вип. 4. — Ч. 2. — С. 47—55. — Режим доступу: www.nbuv.gov.ua/portal/natural/vlnu/Fil/.../Taranova_A.pdf
36. Трофименко Т. Електронний пластилін: треш культура покликана вивести читача за рамки звичного [Електронний ресурс] / Тетяна Трофименко. — Режим доступу: <http://artvertep.dp.ua/news/4694.html>
37. Шаповал М. Новітня конфігурація української драми: путівник ілюзорного світу. Передмова / Мар'яна Шаповал. // Страйк ілюзій. Антологія сучасної української драматургії. — К. : Основи, 2004. — С. 9—15.
38. Шаповал М. Час без героя / Мар'яна Шаповал. // Українська мова та література. — 2004. — Ч. 39. — С. 29—32.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. <http://chetver.com.ua/22/09.htm> / — Електронна скорочена версія журналу «Четвер», де друкуються уривки з творів сучасних письменників.
2. <http://chtyvo.org.ua> / — електронна бібліотека «Чтиво» — це книгозбірня україномовної літератури.
3. <http://e-litr.com.ua/> — сайту проекту e-LITr (електронна літературна спільнота), де містяться уривки творів сучасних українських молодих авторів.
4. <http://lib.aldebaran.ru> — електронна бібліотека.
5. <http://litakcent.com/> — електронний альманах «ЛітАкцент», який пропонує неупереджений погляд на проблеми розвитку сучасної літератури (української та

- зарубіжної), критичні відгуки на книжкові новинки, а також серію інтерв'ю з популярними письменниками.
6. <http://ukrlit.blog.net.ua/> – сайт української літератури XXI ст.: бібліотека, рецензії, презентації, огляди.
 7. <http://vsiknygy.net.ua> – електронна версія газети «Друг читача»
 8. <http://www.artvertep.dp.ua> – сайт «АртВертепу». Де розміщується коротка інформація про новинку українського книжкового ринку.
 9. <http://www.exlibris.org.ua> – сайт української електронної бібліотеки «EXLIBRIS»
 10. <http://www.gak.com.ua> – сайт «Гоголівської академія», де міститься бібліотека української літератури.
 11. <http://www.ilnan.gov.ua> – сайт Інституту літератури імені Т.Шевченка НАН України
 12. <http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm> – сайт незалежного культурологічного часопису «Ї», де розміщуються уривки творів сучасних українських письменників та критична інформація, що стосується сучасного літературного процесу.
 13. <http://www.krok.te.ua/zvirshi/> – сайт Тернопільського молодіжного літутгрупування «ЗВІРШІ»
 14. <http://www.krytyka.kiev.ua>
 15. <http://www.lib.ru/SU/UKRAINA> – електронна бібліотека української класики та сучасної української літератури.
 16. <http://www.maysterni.com> – сайт «Поетичні майстерні», який присвячений актуальним проблемам сучасної української поезії.
 17. <http://www.mosbul.ru> – електронна бібліотека української літератури.
 18. <http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського, де розміщений електронний фонд літературознавчих матеріалів.
 19. <http://www.novarproza.com.ua/> – сайт альманаху сучасної української літератури «Нова проза»
 20. <http://www.poetryclub.com.ua> – сайт «Клубу поезії», який містить бібліотеку класиків поезії всіх країн.
 21. <http://www.poetuka.uazone.net>
 22. <http://www.poezia.org> – сайт інтернет-порталу «Поезія та авторська пісня України»
 23. <http://www.potyah76.org.ua/help/> – сайт центральноєвропейського часопису «Потяг 76», який присвячений передусім новій та найновішій літературі країн Центрально-Східної Європи.
 24. <http://www.ukrcenter.com> – сайт «Українського центру», де розміщена велика бібліотека української літератури.
 25. <http://www.vesna.org.ua> – електронна бібліотека «Весна»
 26. <http://www.vsesvit-journal.com> – сайт журналу «Всесвіт»
 27. <http://www.zahid-shid.net/> – сайт літературно-мистецького порталу «Захід-Схід», де розміщуються аналітичні статті на літературні та мистецькі теми. рецензії на книги сучасних українських і зарубіжних авторів. Подаються твори коротких прозових форм.
 28. <http://www.zsu.zp.ua/99/> – сайт Запорізького літературно клубу – 99.

Розробник програми



Бондар Л.О.