

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

Код РПНД 071836



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи

Слободян С. О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

**ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ:
ЛІТЕРАТУРА ТА ПУБЛІЦИСТИКА**
**HISTORY OF SOCIO-CULTURAL COMMUNICATION:
LITERATURE AND JOURNALISM**

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

Миколаїв – 2020 р.

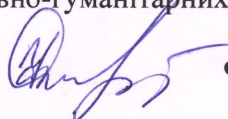
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія соціокультурної комунікації: література та публіцистика» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 Журналістика освітня програма Реклама і зв'язки з громадськістю.

«25» серпня 2020 року. 23 с.

Розробник: Філатова О.С., доктор філологічних наук, професор, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ЛІТЕРАТУРА ТА ПУБЛІЦИСТИКА» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми «РЕКЛАМА І ЗВ'ЯЗКИ З ГРОМАДСЬКІСТЮ» Філатова О.С., доктор філологічних наук, професор, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін



Філатова О.С

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ЛІТЕРАТУРА ТА ПУБЛІЦИСТИКА» розглянуто на засіданні кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від «26» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри



Трибулькевич К. Г.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ЛІТЕРАТУРА ТА ПУБЛІЦИСТИКА» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

Протокол № 1 від «26» серпня 2020 р.

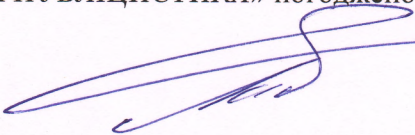
Голова



Бобіна О. В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ЛІТЕРАТУРА ТА ПУБЛІЦИСТИКА» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

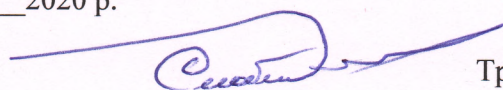


Лабарткава А. В.

Робоча програма навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ЛІТЕРАТУРА ТА ПУБЛІЦИСТИКА» затверджено Науково-методичною радою НУК

Протокол № 6 від «27» серпня 2020 р.

Голова НМР НУК



Трушляков Є. І.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	5
3. Передумови для вивчення дисципліни	6
4. Очікувані результати навчання.....	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	6
6. Засоби діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування.....	14
7. Форми поточного та підсумкового контролю	14
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	20
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна	20
10. Рекомендовані джерела інформації.....	21

ВСТУП

Анотація

Курс «Історія соціокультурної комунікації: література та публіцистика» – обов'язковий компонент освітньо-професійної програми «Реклама і зв'язки з громадськістю» спеціальності 061 Журналістика галузі знань 06 Журналістика. Метою навчальної дисципліни є формування системи теоретичних і практичних знань, які розкривають процес становлення та функціонування соціокультурної комунікації в діяхронічному і синхронічному аспектах. Зокрема всебічно характеризують історичні форми розвитку вітчизняної публіцистики, способи її творення й поширення в контексті історичних, політичних та культурно-мистецьких подій.

У процесі навчання студенти знайомляться з особливостями соціокультурної комунікації в Україні, з основними тенденціями розвитку української літератури, з передумовами виникнення публіцистики взагалі й української зокрема; з'ясовують теоретичну і практичну самобутність публіцистичної творчості, специфіку публіцистичної системи журналістики тощо.

Ключові слова: жанр, журналістика, комунікація, література, публіцистика, дискурс, творчість.

Abstract

The course «History of Socio-Cultural Communication: Literature and Journalism» is a mandatory component of the educational and professional program «Advertising and Public Relations» specialty 061 Journalism in the field of knowledge 06 Journalism. The purpose of the discipline is to form a system of theoretical and practical knowledge that reveals the process of formation and functioning of socio-cultural communication in diachronic and synchronous aspects. In particular, they comprehensively characterize the historical forms of existence of domestic journalism, the ways of its creation and dissemination in the context of historical, political and cultural and artistic events.

In the process of study, students get acquainted with the historical development of socio-cultural communication in Ukraine, with the main trends in Ukrainian literature, with the preconditions for the emergence of journalism in general and Ukrainian in particular; find out the theoretical and practical features of journalistic creativity, the specifics of the journalistic system, etc.

Key words: genre, journalism, communication, literature, journalism, discourse, creativity.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни							
		денна форма навчання				заочна форма навчання			
Кількість кредитів – 19	Галузь знань 06 Журналістика	Обов'язкова							
Модулів – 4		Рік підготовки:							
Змістових модулів – 11		1-й	2-й		1-й		2-й		
Електронний адрес РПНД на сайті Університету 071836	Спеціальність 061 Журналістика	Семестр							
		1-й	2-й	3-й	4-й	1-й	2-й	3-й	4-й
		Лекції							
Загальна кількість годин –570	Освітня програма «Реклама і зв'язки з громадськістю»	30 год	15 год	30 год	30 год	8 год	4 год	6 год	6 год
		Практичні							
		30 год	30 год	30 год	45 год	6 год	6 год	6 год	10 год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 / 3 / 4 / 5; самостійної роботи студента – 6 / 5 / 7 / 4.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота							
		90 год	75 год	105 год	60 год	129 год	120 год	135 год	134 год
		Вид контролю							
		залік	екзамен	екзамен	екзамен	залік	екзамен	екзамен	екзамен
			н	н	н		н	н	н
		Форма контролю: комбінована							

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ЛІТЕРАТУРА ТА ПУБЛІЦИСТИКА» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
- ЗК 03. Здатність бути критичним і самокритичним
- ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- ЗК 08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.

- ФК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни є: дисципліни «Історія України», «Журналістська майстерність», «Основи медіаграмотності»

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

- ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел
- ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань
- ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Література і публіцистика: рівні взаємодії

Змістовий модуль 1. Проблема взаємозв'язків літератури й публіцистики

Тема 1. Загальні тенденції розвитку української літератури: історичний та соціокультурний контекст [6] стр.19 – 68.

Тема 2. Проблема взаємозв'язків літератури й публіцистики. Форми творчого вираження [15] стр. 61 – 73.

Тема 3. Специфіка публіцистики [7] стр.37 – 51; [12] стр. 6 – 20.

Змістовий модуль 2. Специфіка публіцистичної творчості

Тема 4. Публіцистичність як виражальна якість та спосіб осмислення навколишньої дійсності [3] стр.18 –39; [7] стр.243; [15] стр. 61 – 73; [19] стр. 61 – 170.

Тема 5. Форми існування публіцистики, способи її творення та поширення [1] стр.145 – 197; [4] стр. 53 –118.

Тема 6. Специфіка публіцистичного тексту. Публіцистична майстерність [11] стр.34 –112; [15] стр. 61 – 73; [22] стр.18 – 35.

Змістовий модуль 3. Національні джерела української публіцистики

Тема 7. Елементи публіцистичності в давньоруській літературі [6] стр.68 –109; [7] стр.37 – 38; [12] стр.20 – 24.

Тема 8. Специфіка публіцистики XVI–XVIII століть [6] стр.109 – 275; [7] стр.39 – 41; [12] стр. 20 – 27.

Модуль 2. Публіцистична творчість у контексті історичних та соціокультурних подій XIX століття

Змістовий модуль 4. Публіцистика XIX століття

Тема 9. Літературний дискурс XIX століття. Періодичні видання. Формування української журналістики [6] стр.276 – 290; стр.567 –569; [14] стр. 120 – 127; [17] стр. 118 – 133.

Тема 10. Проблеми моралі, освіти і культури в письменницькій публіцистиці [6] стр.324 – 338; [12] стр. 27 – 31.

Тема 11. Питання національної самосвідомості та шляхи розвитку нації. Мовні та національно-духовні проблеми [6] стр.358 – 530; [7] стр.46 – 516; [8] стр.480 – 496; [12] стр.32 – 55.

Тема 12. Економіка, освіта, суспільство, національні проблеми в публіцистичних працях І. Франка [6] стр.480 – 500; [8] стр.580 – 601; [12] стр. 76 – 86.

**Змістовий модуль 5. Концептуально-тематичні особливості публіцистики
кінця XIX – початку XX століття**

Тема 13. Література, публіцистика, політика: рівні взаємодії. Дискусії в публіцистиці літературно-художніх видань [6] стр.532 – 601; [12] стр. 86 – 112.

Тема 14. Аналіз суспільних питань та проблеми національно-визвольних змагань [6] стр.601 – 609; [9] стр.70 – 77.

Тема 15. Літературно-критичні полеміки та політична сатира [12] стр. 9 – 70.

Модуль 3. Публіцистика XX століття:

Змістовий модуль 6. Історико-публіцистичного процес міжвоєнного двадцятиліття

Тема 16. Публіцистика в Україні періоду «червоного ренесансу»: історичний та політичний контексти [6] стр.609 – 681; [9] стр.70 – 125; [12] стр. 731 – 740; [21] стр.8 – 20.

Тема 17. Публіцистика в ідеологічній системі координат: механізми та засоби впливу Антинаціональний характер комуністично-радянських ЗМІ [12] стр. 740 – 769; [21] стр. 20 – 51; стор.52 – 52.

Тема 18. Публіцистика української еміграції 20–40-х років XX століття [12] стр. 136 – 158.

Змістовий модуль 7. Національні проблеми в публіцистиці шістдесятників

Тема 19. Публіцистика І. Дзюби і Є.Сверстюка [12] стр. 160 – 165, 185 – 190.

Тема 20. Публіцистичний дискурс В. Стуса [12] стр. 170 – 175.

Тема 21. Дисидентська публіцистика Л. Лук'яненка і В. Чорновола [12] стр. 166 – 169, 176 – 183.

Змістовий модуль 8. Українська публіцистика епохи перебудови

Тема 22. Ідейно-тематичні концепти публіцистичних творів у періодиці 1980-х років («Київ», Дніпро, «Вітчизна» та ін.) [1] стр. 19 – 94; [14] стр.170 – 278; [17]; стр. 39 – 120.

Тема 23. Чорнобильська тематика у публіцистичному осмисленні «пізнього» О.Гончара, Л.Костенко, В.Яворівського та ін. [12] стр. 190 – 194; [18] стр. 170 – 220.

Тема 24. Проблеми суспільної духовності, національно-культурної перспективи в публіцистиці О.Гончара, Л.Костенко А. .Погрібного та ін. [12] стр. 61 – 73; [16] стр. 96 – 128.

**Змістовий модуль 9. Основні тенденції розвитку публіцистики
у 90-ті роки XX століття**

Тема 25. Публіцистика Ю. Щербака, М.Жулинського, П.Мовчана, Є. Гуцала [12] стр. 190 – 198, 226 – 233; [18] стр. 220 – 245.

Модуль 4. Комунікаційні стратегії сучасної публіцистики

Змістовий модуль 10. Вітчизняний публіцистичний дискурс в епоху глобалізації

Тема 26. Основні імперативи публіцистичного дискурсу про свободу слова в Україні [3] стр. 138 – 152; [12] стр. 208 – 226.

Тема 27. Проблеми української національної ідеї в сучасних ЗМІ [1] стр. 18 – 126, 295 – 357.

Тема 28. Осмислення проблем національної культури в публіцистиці О.Пахльовської, есеїстиці О.Забужко, Ю.Андруховича, Т.Прохаська [12] стр. 208 – 214, 221 – 225.

**Змістовий модуль 11. Художньо-публіцистичні жанри та особливості їх
функціонування в сучасному медійному середовищі**

Тема 29. Публіцистика як ознака якісної преси. Жанрова парадигма публіцистики сучасних видань [3] стр. 68 – 84; [13] стр. 18 – 67.

Тема 30. Своєрідність політичної сатири в сучасній українській публіцистиці [3] стр. 71 – 91; [13] стр. 288 – 316.

Тема 31. Подорожній дискурс на шпальтах популярних вітчизняних видань та у вітчизняній телепубліцистиці [3] стр. 18 – 24; [14] стр. 58 – 79.

Тема 32. Сучасна українська колумністика [3] стр. 88 – 124; [13] стр. 305 – 311

Тематичний план навчальної дисципліни

[illegible]

Тема 9. Літературний дискурс XIX століття. Періодичні видання. Формування української журналістики	14	2	2		10	14	2			12
Тема 10. Проблеми моралі, освіти і культури в письменницькій публіцистиці	16	2	4		10	18				18
Тема 11. Питання національної самосвідомості та шляхи розвитку нації. Мовні та національно-духовні проблеми	22	4	8		10	18		2		16
Тема 12. Економіка, освіта, суспільство, національні проблеми в публіцистичних працях І. Франка.	13	1	2		10	16		2		14
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	65	9	16		40	66	2	4		60
Змістовий модуль 5. Концептуально-тематичні особливості публіцистики кінця XIX – початку XX століття										
Тема 13. Література, публіцистика, політика: рівні взаємодії. Дискусії в публіцистиці літературно-художніх видань	18	2	4		12	20	2			18
Тема 14. Аналіз суспільних питань та проблеми національно-визвольних змагань	20	2	6		12	20		2		18
Тема 15. Літературно-критичні полеміки та політична сатира	17	2	4		11	24				24
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	55	6	14		35	64	2	2		60
Усього годин	120	15	30		75	130	4	6		120
Модуль 3. Публіцистика XX століття										
Змістовий модуль 6. Історико-публіцистичного процес міжвоєнного двадцятиліття										
Тема 16. Публіцистика в Україні періоду «червоного ренесансу»: історичний та політичний контексти	20	4	6		10	15	2	2		11
Тема 17. Публіцистика в ідеологічній системі координат: механізми та засоби впливу Антинаціональний	14	2	2		10	12				12

[illegible]

Тема 26. Основні імперативи публіцистичного дискурсу про свободу слова в Україні	18	4	6		8	25	2			23
Тема 27. Проблеми української національної ідеї в сучасних ЗМІ	20	4	8		8	25		2		23
Тема 28. Осмислення проблем національної культури в публіцистиці О.Пахльовської, есеїстиці О.Забужко, Т.Прохаська, Ю.Андруховича	22	6	8		8	28	2	2		24
<i>Разом за змістовим модулем 10</i>	60	14	22		24	78	4	4		70
Змістовий модуль 11. Художньо-публіцистичні жанри та особливості їх функціонування в сучасному медійному середовищі										
Тема 29. Публіцистика як ознака якісної преси. Жанрова парадигма публіцистики сучасних видань	18	4	5		9	18				18
Тема 30. Своєрідність політичної сатири в сучасній українській публіцистиці	19	4	6		9	18		2		16
Тема 31. Подорожній дискурс на шпальтах популярних вітчизняних видань та у вітчизняній телепубліцистиці	19	4	6		9	18		2		16
Тема 32. Сучасна українська колумністика	19	4	6		9	18	2	2		14
<i>Разом за змістовим модулем 11</i>	75	16	23		36	72	2	6		64
Усього годин	135	30	45		60	150	6	10		134
Разом за курсом	570	105	135		330	570	24	28		518

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Проблема взаємозв'язків літератури й публіцистики	2	
2	Основні тенденції розвитку української публіцистики	4	2
3	Специфіка публіцистичної творчості. Жанрові форми публіцистики	4	
4	Особливості публіцистичної системи журналістики	4	
5	Публіцистична майстерність	4	
6	Елементи публіцистичності в давньоруській літературі	4	2

7	Полемічна література як своєрідна публіцистика	2	
8	Козацькі літописи, проблематика, політична орієнтація авторів	4	2
9	Соціально-політична сатира	2	
10	Українське національне відродження поч. XIX ст.: культурно-освітня, наукова та видавнича діяльність. Українська преса	2	
11	Проблеми моралі, освіти і культури в працях Г.Квітки-Основ'яненка	2	
12	Західноукраїнська публіцистика. "Руська трійця"	2	
13	Питання національної самосвідомості в статтях П.Куліша	2	
14	Українська і російська національні культури в оцінюванні М. Костомарова	2	2
15	Постать І. Нечуя-Левицького в історії публіцистики	2	
16	Українські національні справи у полеміці Б.Грінченка і М. Драгоманова	2	
17	Іван Франко і українська публіцистика	2	2
18	Публіцистичні та літературно-критичні праці Л.Українки	4	
19	Суспільні проблеми у фейлетонах В.Самійленка	2	
20	Редакторська та видавнича діяльність М. Вороного і С.Черкасенка	2	
21	Національно-визвольні змагання в оцінюванні В.Винниченка	4	
22	Постать С.Єфремова в українській публіцистиці	2	2
23	Літературно дискусія 1925 рр. Боротьба літературних груп. Втручання партійних органів	2	2
24	Публіцистика М.Хвильового	2	
25	Публіцистика І.Багряного	2	
26	Публіцистика Д. Донцова	2	
27	Публіцистика й есеїстика Є. Маланюка	2	
28	«Самвидав» Л.Лук'яненка і В.Чорновола	2	
29	Публіцистика І.Дзюби і Є. Сверстюка в контексті руху шістдесятників	2	
30	Публіцистичний дискурс В. Стуса	2	
31	Розвінчання догм соцреалізму та націєтворчі проблеми в публіцистиці 1980-х років	2	
32	Чорнобильна проблематика у публіцистиці «пізнього» О.Гончара	2	
33	Чорнобильська трагедія в осмисленні В.Яворівського	2	
34	Україна як історичний і культурний феномен у публіцистиці Л. Костенко	2	2
35	Проблеми національно-культурної перспективи в публіцистиці О.Гончара	2	
36	Аналітика суспільних процесів в Україні в публіцистиці А. Погрібного	2	
37	Публіцистика Ю. Щербака і П.Мовчана	2	2
38	Проблемно-тематичний спектр публіцистики 1990-х рр.	2	
39	Світоглядна публіцистика в системі сучасної журналістики	2	

40	Художньо-публіцистичні жанри, специфіка їх функціонування в сучасному медійному середовищі	2	
41	Художньо-публіцистичні жанри в інтернет-середовищі	2	
42	Фейлетон як репрезентант політичного контенту в українських медіа	2	
43	Сучасний нарис та його різновиди	2	
44	Українська колумністика	2	
45	Формат та ознаки «якісної преси». «Якісна публіцистика» С.Рахманіна, Ю.Мостової	2	2
46	Публіцистика на сторінках сучасних часописів: теми, проблеми, жанри	2	
47	Жанр політичної карикатури: функціональні та стилістичні особливості	2	
48	Есеїстика О.Забужко	2	
49	Публіцистика О.Пахльовської	2	2
50	Політична публіцистика М. Рябчука	2	
51	Філософічна есеїстика Т.Прохаська	2	
52	Публіцистика Віталія Портнікова	2	2
53	Авторська колонка на сторінках регіональних видань	2	2
54	Авторська колонка: досвід Ю.Макарова, А.Кокотюхи	2	
55	Публіцистика Володимира Супруненка	2	
56	Подорожня есеїстика Ю.Андруховича	2	
57	Сатирична публіцистика О.Ірванця	2	
58	Авторський стиль українських колумністів: досвід Ю.Бутусова, Д.Казанцева, П.Казаріна	2	2
59	Кулінарна колумністика Світлани Пиркало	1	
60	Публіцистична творчість миколаївських журналістів	2	
Разом		135	28

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекційних занять – 1-2 год. / 1 лекція;
- підготовка до практичних занять – 1-2 год./1 заняття;
- Написання есе, аналіз проблемних ситуацій – 1-2 год./1 тема;
- Підготовка до контрольних робіт – 10-30 год на 1 роботу;
- Підготовка до підсумкової атестації – 15-30 год.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	30/10/20/15	8/8/6/6
2	Підготовка до практичних занять	15/20/25/15	6/6/6/10
3	Написання есе, аналіз проблемних ситуацій	15/15/20/5	55/46/61/60
4	Підготовка до контрольних робіт	15/10/15/10	30/30/30/30
5	Підготовка до підсумкової атестації	15/20/25/15	30/30/30/30
Разом		90/75/105/60	129/120/135/134

6. Засоби діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування

- усні та письмові відповіді;
- написання текстів;
- презентації результатів виконаних завдань;
- контрольні роботи;
- залік, екзамен.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 60 балів (від 60 балів до 100 балів у разі заліку). Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше).

Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок - 40 балів. Право здавати заключний іспит дається студенту, якій з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок і заключного іспиту набирає не менше 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту (за його наявності).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання індивідуальних завдань.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Контрольна робота	Критерії оцінювання
9-10	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
7-8	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
5-6	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
3-4	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія
1-2	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: денна форма – у I семестрі 20 балів (2 контрольні роботи по 10 балів), у II, III, IV семестрах 10 балів (1 робота в кожному семестрі по 10 балів); заочна форма – у I, II, III, IV семестрах 20 балів (2 роботи в кожному семестрі по 10 балів)</i>	

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання (I, II, III семестр; денна форма)
3	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
1	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується невірна термінологія.
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: 45 балів (15 тем по 3 бали)</i>	

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання (IV семестр; денна форма)
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
1	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується невірна термінологія.
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: 46 балів (23 теми по 2 бали)</i>	

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання (I, II, III семестр; заочна форма)
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
4	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується невірна термінологія.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: 15 балів (3 теми по 5 балів)</i>	

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання (IV семестр; заочна форма)
4	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
3	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується невірна термінологія.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: 20 балів (5 тем по 4 бали)</i>	

Виконання індивідуальних завдань	Критерії оцінювання
5	Завдання виконано правильно, відповідь повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
4	Завдання виконано в цілому правильно, відповідь достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки й неточності у викладенні матеріалу
3	Завдання виконано частково правильно, відповідь містить неточності, недостатньо обґрунтована
2	Завдання має суттєві помилки, аргументи несформульовані, неправильно використовуються терміни тощо
1	Завдання має значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтовано
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: денна форма – у I семестрі 35 балів (7 завдань по 5 балів); у II семестрі 5 балів (1 завдання по 5 балів); у III семестрі 5 балів (1 завдання по 5 балів); заочна форма – у I семестрі 45 балів (9 завдань по 5 балів); у II семестрі 25 балів (5 завдань по 5 балів); у III семестрі 25 балів (5 завдань по 5 балів), у IV семестрі 20 балів (4 завдання по 5 балів)</i>	

Написання власних текстів	Критерії оцінювання
4	У тексті чітко сформульована думка, цілісно висвітлена проблема, подаються доречні й переконливі аргументи; висновок відповідає запропонованій темі й органічно пов'язаний з аргументами та прикладами
3	У тексті не досить вправно висвітлена та аргументована проблема, доволі стислі аргументи; висновок не у всьому відповідає запропонованій темі
2	У тексті не цілком осмислена проблема, аргументи дублюють один одного, висновок подається в загальних формах
1	У тексті не висвітлена проблема, наведені аргументи є недоречними, висновок не відповідає темі
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: 4 бали (1 текст по 4 бали)</i>	

Залік	Критерії оцінювання
20-18	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
17-14	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
13-10	Відповідь частково правильна, містить неточності, не обґрунтована
9-5	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується неправильна термінологія.
4-1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів</i>	

I семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Контрольна робота	2x10 балів = 20 балів	2x10 балів = 20 балів
Виконання індивідуальних завдань	7x5 балів = 35 балів	9x5 балів = 45 балів
Відповіді на практичних заняттях	15x3 бали = 45 балів	3x5 балів = 15 балів
Залік		20 балів
Всього	100	100

II семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Контрольна робота	1x10 балів = 10 балів	2x10 балів = 20 балів
Відповіді на практичних заняттях	15 x 3 бали = 45 балів	3x5 балів = 15 балів
Виконання індивідуальних завдань	1x5 балів = 5 балів	5x5 балів = 25 балів
Всього	60	60

III семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Контрольна робота	1x10 балів = 10 балів	2x10 балів = 20 балів
Відповіді на практичних заняттях	15 x 3 бали = 45 балів	3x5 балів = 15 балів
Виконання індивідуальних завдань	1x5 балів = 5 балів	5x5 балів = 25 балів
Всього	60	60

IV семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Контрольна робота	1x10 балів = 10 балів	2x10 балів = 20 балів
Відповіді на практичних заняттях	23 x 2 бали = 46 балів	5x4 бали = 20 балів
Виконання індивідуальних завдань		4x5 балів = 20 балів
Написання власних текстів	1x4 бали = 4 бали	
Всього	60	60

8. Критерії оцінювання результатів навчання

I семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Відповідь на практичному занятті	3*2=6	Виконання індивідуальних завдань	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5*2=10
	T3	Відповідь на практичному занятті	3*2=6	Виконання індивідуальних завдань	5
		Виконання індивідуальних завдань	5*2=10		
ЗМ2	T4	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5
	T5	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	5
		Виконання індивідуальних завдань	5*2=10	Виконання індивідуальних завдань	5
	T6	Відповідь на практичному занятті	3*2=6	Виконання індивідуальних завдань	5
ЗМ3	T7	Відповідь на практичному занятті	3*2=6	Відповідь на практичному занятті	5
		Виконання індивідуальних завдань	5*2=10	Виконання індивідуальних завдань	5
	T8	Відповідь на практичному занятті	3*4=12	Відповідь на практичному занятті	5
		Виконання індивідуальних завдань	5	Виконання індивідуальних завдань	5
		Контрольна робота	20	Контрольна робота	20
ПМК				Залік	20
Сума			100		100

II семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів

ЗМ4	T9	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5
	T10	Відповідь на практичному занятті	$3*2=6$	Виконання індивідуальних завдань	5
	T11	Відповідь на практичному занятті	$3*4=12$	Відповідь на практичному занятті	5
	T12	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	5
		Виконання індивідуального завдання	5	Виконання індивідуальних завдань	5
ЗМ5	T13	Відповідь на практичному занятті	$3*2=6$	Виконання індивідуальних завдань	5
	T14	Відповідь на практичному занятті	$3*3=9$	Відповідь на практичному занятті	5
	T15	Відповідь на практичному занятті	$3*2=6$	Виконання індивідуальних завдань	5
ПМК		Контрольна робота	10	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Екзамен	40	Екзамен	40
Сума			100		100

III семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ6	T16	Відповідь на практичному занятті	$3*3=9$	Відповідь на практичному занятті	5
	T17	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5
	T18	Відповідь на практичному занятті	3		
ЗМ7	T19	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5
	T20	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5
	T21	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5
ЗМ8	T22	Відповідь на практичному занятті	3	Виконання індивідуальних завдань	5

		Виконання індивідуальних завдань	5		
	T23	Відповідь на практичному занятті	3*2=6	Відповідь на практичному занятті	5
	T24	Відповідь на практичному занятті	3*2=6		
ЗМ9	T25	Відповідь на практичному занятті	3*2=6	Відповідь на практичному занятті	5
ПМК		Контрольна робота	10	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Екзамен	40	Екзамен	40
Сума			100		100

IV семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ10	T26	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	5*2=10
	T27	Відповідь на практичному занятті	2*4=8	Відповідь на практичному занятті	4
	T28	Відповідь на практичному занятті	2*4=8	Відповідь на практичному занятті	4
ЗМ11	T29	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	5
	T30	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Відповідь на практичному занятті	4
	T31	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Відповідь на практичному занятті	4
	T32	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Відповідь на практичному занятті	4
		Виконання індивідуальних завдань	4	Виконання індивідуальних завдань	5
ПМК		Контрольна робота	10	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Екзамен	40	Екзамен	40
Сума			100		100

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

- технічні засоби (кінофільми, радіо- і телепередачі, звуко- і відеозаписи та ін.);
- графічні засоби (малюнки, схеми, плакати);
- бібліотечні фонди (підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації, наукова та художня література);
- графічні засоби (малюнки, схеми, плакати).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Василик Л.Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності : Монографія. Чернівці : Рута, 2010. 416 с.
2. Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. Харків : Прапор, 2009. 384с.
3. Глушко О. К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність : монографія. Київ : Арістей, 2010. 192 с.
4. Гром'як Р.Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX століття). Тернопіль: Підручники & посібники, 1999. 223 с.
5. Гром'як Р.Т., Ю.І. Ковалів та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ : ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Феміна, 1995. 688 с.
7. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб. Київ : «Академія», 2010. 256 с.
8. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн. Київ : Либідь, 2006. Кн.2. 712 с.
9. Історія української літератури XX століття: у 2 кн. Київ : Либідь, 1993. Кн.2. 782 с.
10. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підруч. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
11. Здоровега В.Й. У майстерні публіциста. Львів : Вид-во Львів. ен-ту, 1969. 178 с.
12. Калантаєвська Г.П. Історія публіцистики : навчальний посібник. Суми : Сумський державний університет, 2018. 238 с.
13. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу: Навчальний посібник. У 2-х ч.: Ч.1. Львів, 2007. 376 с.
14. Михайлин І. Л. Історія української журналістики: Підручник. Кн. 1: Період становлення: Від журналістики в Україні до української журналістики. Харків : ХІФТ, 2000. 279 с.
15. Погрібний А. Літературознавчі явища і з'яви. Київ : Аспект-Поліграф, 2007. С.61 – 73.
16. Погрібний А. Світовий мовний досвід та українські реалії. Київ : Інститут відкритої політики, 2002. 71 с.
17. Різун В. В., Трачук Т. А. Нарис з історії та теорії українського журналістикознавства: Монографія. Київ : Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, 2005. 232 с.
18. Салига Т. Імператив: Літературознавчі статті, критика, публіцистика. Львів : Світ, 1997. 350 с.
19. Скуленко М. Убеждающее воздействие публицистики (Основы теории). Київ : «Вища школа», 1985. 175 с.
20. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие. Москва : Аспект Пресс, 2002. 320 с.
21. Філатова О.С. Автор і текст у системі соцреалізму. Миколаїв : Іліон, 244 с.
22. Шкляр В. І. Журналістська майстерність: поетика журналістського твору: Конспект лекцій. Київ: Либідь, 1999. 180 с.

Допоміжна література

1. Аньєс Ів. Підручник із журналістики: Пишемо для газет. Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. 544 с.
2. Багрянний І. Публіцистика: Доповіді, статті, памфлети, рефлексії, есе. Київ : Смолоскип, 1996. 856 с.
3. Білоус П.В. Паломницький жанр в історії української літератури. Житомир, 1997. 160 с.

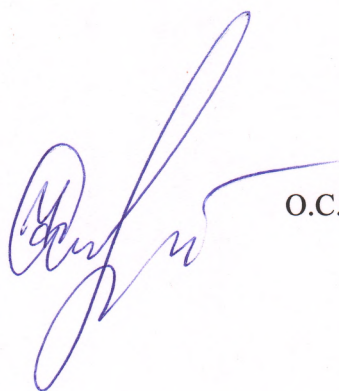
4. Буряк В.Д. Еволюція термінологічного інструментарію сучасної теорії публіцистики: інтелектуальна модель інформаційного відображення. *Наукові записки Інституту журналістики*. 2001. Т. 3. С. 50–57.
5. Вартанов Г. І. Засоби масової інформації. Короткий словник термінів і понять. Київ : Грамота, 2005. 64 с.
6. Галич В. М. Поетика публіцистичного тексту (на матеріалі творчості Олеса Гончара) : навч. посіб. Київ : Шлях, 2006. 200 с.
7. Глушко О. К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність : монографія. Київ : Арістей, 2010. 192 с.
8. Григораш Д. С. Журналістика у термінах і виразах. Львів: Вища школа, 1974. 296 с.
9. Дзира Я.І. Літопис Самовидця. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 208 с.
10. Єфремов С.В. Давньоруські книжники. Київ : Оракул, 2012. 748 с.
11. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика: теорія і практика: навч. посіб. Київ : РИДЖИ, 2015. 128с.
12. Карпенко В. Преса і незалежність України. Практика медіа-політики 1988–1998 рр. Київ : Нора-Друк, 2003. 350 с.
13. Коцюбинська М. Книга споминів. Харків: «Видавництво «Акта», 2006. 286 с.
14. Лось Й. Д. Публіцистика й тенденції розвитку світу : навчальний посібник для вищих навчальних закладів III – IV рівнів акредитації: У 2 ч. Львів : ПАІС, 2008. Ч. 1. 376 с.
15. Москаленко А. З. Теорія журналістики: Підручник. Київ : Експрес-об'ява, 1998. 334 с.
16. Наєнко М. Художня література України. Ч. 1 Київ: Просвіта, 2005. 659 с.
17. Парцей М. П. Авторський фактор у публіцистиці. Львів : Світ, 1990. 200 с.
18. Погрібний А. Про наш час. Публіцистика на марші. *Літературна Україна*. 2006. 26 жовтня.
19. Поплавська Н. М. Полемісти. Риторика. Переконування (Українська полемічно-публіцистична проза кінця XVI – початку XVII ст.). Тернопіль: ТНПУ, 2007. 379 с.
20. Сверстюк Є. Блудні сини України. Київ : Т-во «Знання» України, 1993. 256 с.
21. Салтовський О.І. Концепції української державності в історії вітчизняної політичної думки (від витоків до початку XX ст.). Київ : Вид-во Парапан, 2002. 396 с.
22. Степаненко М. Публіцистична спадщина Олеса Гончара (мовні, навколомовні та деякі інші проблеми). Полтава : АСМІ, 2008. 396 с.
23. Титаренко М. Феномен публіцистики: проблема дефініцій. *Вісник Львівського університету. Серія журналістика*. 2007. Вип. 30. С. 41–50.
24. Хоменко Т. М. Проповідництво і сучасна публіцистика: монографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2008. 136 с.
25. Ярмиш Ю. Ф. Жанри сатиричної публіцистики : навчальний посібник. Київ : Центр вільної преси, 1999. 114 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Александров А. Базова модель публіцистичної комунікації. Режим доступу: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/170304-375828-1-PB.pdf>
2. Беззуб Ю.В. Полеміка Б. Грінченка і М. Драгоманова про українську національну справу 1892–1893 рр. Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1446/1/Y_Bezzub_ChUI_24_IPPO.pdf
3. Беззуб Ю.В. Постать Тараса Шевченка в публіцистичній спадщині Бориса Грінченка 1892–1893 рр. Режим доступу: file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/Ukr_2013_3-4_8.pdf

4. Зикун Н. І. Українська сатирична публіцистика: загальне поняття та джерела становлення. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2013_2_17.
5. Калинюк Х. О. Авторська колонка: проблеми жанрової ідентифікації. Режим доступу: [http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/14469/1/13_38-39_maket-ena-ntb\(099\).pdf](http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/14469/1/13_38-39_maket-ena-ntb(099).pdf).
6. Михайлин І.Л. Колумністика про любов до людини й до батьківщини [про колумністику В.Портникова]. Режим доступу: <http://bit.ly/wSm4Z0>.
7. Панченко В. Ідея української освіти в циклі памфлетів Б.Грінченка «Листи з України Наддніпрянської». Режим доступу: https://ushchuk.files.wordpress.com/2013/09/d0bfd0b0d0bdd187d0b5d0bdd0bad0be_d0b4d0bed0bfd0bed0b2d196d0b4d18c.pdf
8. Пільгук І. Літературне відродження на Західній Україні (30 – 50-і роки XIX ст. Режим доступу : <http://litopys.org.ua/zahpysm/zah01.htm>
9. Поліщук Я. Шлях до асиміляції чи європейська перспектива? Публіцистика Івана Нечуя-Левицького в сучасній оцінці. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2013_3-4_10
10. Свалова М. Письменницька публіцистика: креативно-імперативний аспект. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Almpolt_2009_1_20.pdf
11. Собокар І. І. Український сатиричний журнал «Перець» у парадигмі сатиричної публіцистики. Режим доступу: <http://journ.knu.ua/periodyka/images/pdf/konf/fmc2.pdf>
12. Соловійова Ю. Специфіка жанрових форм публіцистичних текстів письменників: державотворчий аспект. Режим доступу: <http://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2019/apr/16147/soloviova.pdf>
13. Хороб С.С. Публіцистика: жанр літератури чи журналістики? Режим доступу: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/1048-Article%20Text-4126-1-10-20191028.pdf>
14. Трофименко Т. Книга про смачний і здоровий фемінізм, національний характер та сучасну культуру (про збірку Світлани Пиркало «Кухня егоїста»). Режим доступу : <http://news.mediaport.info/culture/2008/48287.shtml>.
15. Ясь О. Козацько-гетьманська минувщина в рецепції П. Куліша (1840-ві – початок 1860-х років). Режим доступу : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/15585/14-Yas.pdf?sequence=1>

Розробник програми



О.С.Філатова