

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра журналістики, реклами і PR-технологій

Код РПНД О71848



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

ПРАКТИЧНА СТИЛІСТИКА І ЛІТЕРАТУРНЕ РЕДАГУВАННЯ
Practical Stylistics and Literary Editing

рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
тип дисципліни	<u>обов'язкова</u>
мова викладання	<u>українська</u>

Миколаїв – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 06 Журналістика 061 Журналістика, освітня програма Реклама і зв'язки з громадськістю «30» серпня 2023 року. с.

Розробник: Гузенко С.В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики, реклами і PR-технологій.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми «Реклама і зв'язки з громадськістю» Філатова О.С., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри журналістики, реклами та PR-технологій

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» розглянуто на засіданні кафедри журналістики, реклами і PR-технологій

Протокол № 3 від «24» 10 2023 р.

Завідувач кафедри



Філатова О. С.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол № 6 від «16» 01 2024 р.

Голова



Бобіна О. В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Лабарткава А. В.

Робоча програма навчальної дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 1 від «21» лютого 2024 р.

Голова НМР НУК



Слободян С. О.

© НУК, 2023

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни	5
3. Передумови для вивчення дисципліни	5
4. Очікувані результати навчання	5
5. Програма навчальної дисципліни	6
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування	9
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	10
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	11
9. Рекомендовані джерела інформації	12

ВСТУП

Анотація

Навчальний курс «Практична стилістика і літературне редагування» зорієнтований на систематизацію знань та формування необхідних мовленнєвих умінь і навичок студентів, які опановують професію медіафахівця.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є стилістична диференціація мови, характеристика її функціональних стилів. Практична стилістика має прикладний характер, зокрема, орієнтована на практичне вдосконалення мови, вибір мовцем найдоцільніших форм спілкування в різних суспільних сферах, на засвоєння мовних норм.

Ключові слова: стилістика, літературне редагування, стилістика тексту, функціональні стилі, українська мова.

Abstract

The course «Practical Stylistics and Literary Editing» is aimed at systematising knowledge and developing the necessary speech skills of students who are learning the profession of a media specialist.

The subject of the course is the stylistic differentiation of language and the characteristics of its functional styles. Practical stylistics has an applied character, in particular, it is focused on the practical improvement of the language, the speaker's choice of the most appropriate forms of communication in various social spheres, and the acquisition of language norms.

Keywords: stylistics, literary editing, text stylistics, functional styles, Ukrainian language.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 06 Журналістика	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		3-й	3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність 061 Журналістика Освітня програма «Реклама і зв'язки з громадськістю»	Семестр	
Загальна кількість годин – 150		6-й	6-й
		Лекцій	
		30 год.	18 год.
		Семінарські	
	45 год.	26 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5; самостійної роботи студента – 7;	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		105 год.	136 год.
		Вид контролю: екзамен	
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» є підвищення загального мовного рівня студентів. Курс безпосередньо пов'язаний із проблемами функціонування мови в суспільстві, науковим обґрунтуванням правил організації мовних одиниць залежно від вибору типів мовлення у різних сферах суспільної комунікації, питаннями вдосконалення культури усного й писемного мовлення.

Серед завдань вивчення дисципліни – виробити вміння і навички визначати стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах усіх стилів; ознайомити зі стилістичними прийомами і способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови, виробити вміння оцінювати стилістичні можливості (потенціал) мовних засобів, закріпити стилістичні навички за допомогою конструювання стилістично довершеного тексту.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Практична стилістика і літературне редагування» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
- ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою

- ФК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності
- ФК02 Здатність формувати інформаційний контент
- ФК09 Здатність створювати тексти і документи, розробляти оптимальні за складом та функціональністю мультимедійні компоненти для використання у рекламі та PR
- ФК10. Здатність визначати потенціал та ефективність діяльності підприємства / установи / організації; управляти зовнішнім та внутрішнім іміджем організації, враховуючи соціологічні, маркетингові дослідження та психологію споживачів.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни є: оволодіння студентами базовими знаннями з предметів, що викладаються; актуалізація знань студентів з дисциплін «Українська мова в засобах масової комунікації», «Теорія твору і тексту».

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

- ПРН03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами
- ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою
- ПРН15 Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення
- ПРН21 Проектувати результати інформаційної діяльності у сфері реклами і зв'язків із громадськістю, формувати висновки про медіаефективність у короткостроковій / довгостроковій перспективі

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Стилїстика як лїнгвістична наука. Основні поняття стилїстики

Тема 1. Вступ. Стилїстика як наука і дисциплїна. Предмет та завдання стилїстики української мови. Проблематика української стилїстики. Методологїя і методи стилїстики. Структура стилїстики. *Лїтература:* [2] стор.9-27, [10] стор.7-10.

Тема 2. Основні поняття стилїстики. Поняття про стиль. Категорїя функціонального стилю. Принципи подїлу на стилї. Стиль викладу. Інформація як стилїстичне поняття. Поняття про образність, експресивність, конотацію. Стилїстична парадигма. Колорит як поняття стилїстики. Жанр як стилїстичне поняття. Текст як поняття лїнгвостилїстики. *Лїтература:*[10] стор.10-15.

Тема 3. Стилї української мови. Стилї мови та культура мовлення. Розмовний стиль мови та мовлення. Офіційно-діловий стиль мови і мовлення. Науковий стиль мови і мовлення. Художній стиль мови і мовлення. Публіцистичний стиль мовлення. Конфесійний стиль мови і мовлення. Епістолярний стиль мови та мовлення. Стилїстика експресивних видів мовлення. Структура і функції усного й писемного мовлення. *Лїтература:*[2] стор.27-38, 77-95.

Змістовий модуль 2. Стилїстика тексту. Лїтературне редагування текстів

Тема 4. Процеси створення і читання текстів; їх роль у визначенні стилю і редагуванні. Автор і текст. Процес створення тексту. Урахування його в роботі редактора. Залежність між перебігом створення тексту та особливостями викладу. Читач і текст. Процес читання та його роль у лїтературному опрацюванні тексту. Передумови та механїзм сприйняття тексту. Урахування особливостей читацького

сприймання тексту у процесі літературного редагування. Редактор і текст. Природа літературного редагування та основні етапи його розвитку. Методика літературного опрацювання тексту. Основні завдання редактора в процесі роботи над літературною формою твору. Фахове і звичайне читання. Види редакторського читання. Традиційні філологічні методики аналізу тексту. Види правки. *Література*: [3] стор.115-125.

Тема 5. Робота над змістом, темою тексту. Завдання редактора при роботі з фактологічним матеріалом. Аналіз тематичної організації тексту. Сутність і різновиди тематичного відхилення. Прийоми перевірки фактологічного матеріалу *Література*: [3] стор.326-344.

Тема 6. Робота над композиційною структурою тексту. Композиція як системно-структурна організація твору. Етапи роботи редактора над композицією твору: Редагування текстів різних типів (опис, розповідь, роздум). Логічний аналіз тексту. Операції логічного аналізу тексту. Характеристика законів логіки та їх порушень у текстах. Редагування логічних недоліків у текстах. *Література*: [2] стор.172-236, [10] стор.25-49.

Тема 7. Регулювання напруги викладу в тексті. Лаконічність, стислість викладу, ритм тексту. Поняття про напругу викладу в літературному редагуванні. Регулювання напруги викладу на рівні речення. Регулювання напруги викладу на рівні тексту. *Література*: [2] стор.96-136, [10] стор.49-65.

Тема 8. Досягнення адекватної тональності в процесі літературного редагування. Поняття про тональність викладу. Авторська та композиційна тональності твору. Засоби організації тональності. Критерії тональності. *Література*: [10] стор.65-89.

Тема 9. Робота над реченням і абзацом у тексті. Мовностилістична правка тексту. Методика роботи з мовними штампами. Досягнення системності твору в плані змісту і в плані виразу як основна мета літературного опрацювання тексту. Робота над словом і словосполученням у контексті. Робота над реченням і абзацом у тексті. Робота над завершеним текстом, стилістичне виправлення.

Змістовий модуль 3. Стилїстика мовних одиниць

Тема 10. Фонетична стилїстика. Фонема як найменша мовна і мовленнєва одиниця та її роль у стилїстиці. Явища української фонетичної стилїстики. Орфоепічно-акцентні мовні одиниці. *Література*: [10] стор.117-132.

Тема 11. Лексична та фразеологічна стилїстика. Поняття про лексичну стилїстику. Стилїстична диференціація лексики сучасної української мови. Стилїстично обмежена лексика. Стилїстичне вживання іншомовної лексики. Лексико-семантичні групи слів та їх стилїстично-функціональний потенціал: а) полісемія або багатозначність слів та її стилїстичне використання; б) стилїстичне використання омонімів; в) стилїстичне використання паронімів; г) синоніми та їх стилїстичне використання; д) антоніми та їх стилїстичне використання. Лексика пасивна та активна та стилїстичне використання цих одиниць. Стилїстика фразеологічних одиниць.. *Література*: [10] стор.89-102.

Тема 12. Стилїстичні засоби словотвору. Способи словотвору. Стилїстичні можливості суфіксального словотвору. Стилїстичні можливості префіксів. Основоскладання та його стилїстичні можливості. Словоскладання як стилїстичний засіб. *Література*: [10] стор.132-140.

Тема 13. Морфологічна стилїстика. Морфологічні засоби стилїстики. Стилїстика самостійних частин мови. Стилїстика службових частин мови. *Література*: [2] стор.60-65.

Тема 14. Стилiстичний синтаксис. Стилiстика синтаксичних одиниць. Стилiстика словосполучень. Стилiстика членiв речення. Стилiстика розповiдних, питальних i спонукальних речень. Стилiстика односкладних речень. Ускладненi простi речення i їх функцiї: стилiстика речень з однорiдними членами; стилiстика речень з вiдокремленими членами; стилiстика власне неповних речень, елiптичних i приєднувальних неповних речень; стилiстика речень iз вставними i вставленими одиницями; стилiстика речень iз звертанням i стилiстика звертань-речень. Стилiстика складного речення. Стилiстичнi функцiї абзацу i тексту. *Лiтература:*[10] стор.216-223.

Тема 15. Стилiстичнi засоби української мови. Фiгури мови. Метафора як основний вид тропа. Епiтет як стилiстичний засiб. Порiвняння як стилiстичний засiб. Перiод як риторична фiгура. Іншi тропи i фiгури. Стилiстичнi засоби смiхової культури. *Лiтература:*[10] стор.65-89.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Професійне мовлення і практична стилістика								
Змістовий модуль 1. Стилiстика як лiнгвiстична наука. Основнi поняття стилiстики								
Тема 1. Вступ. Стилiстика як наука i дисциплiна	10	2	2	6	10	–	2	8
Тема 2. Основнi поняття стилiстики	15	2	2	11	15	2	–	13
Тема 3. Стилi української мови	10	2	2	6	10	–	2	8
Тема 4. Процеси створення i читання текстiв; їх роль у визначеннi стилю i редагуваннi.	10	2	4	4	10	2	2	6
Тема 5. Стилiстичнi засоби української мови	15	2	4	9	15	2	2	11
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	60	10	14	36	60	6	8	46
Змістовий модуль 2. Стилiстика тексту. Лiтературне редагування текстiв								
Тема 6. Робота над змістом, темою тексту	10	2	4	4	10	2	2	6
Тема 7. Робота над композиційною структурою тексту	15	2	4	9	15	2	2	11
Тема 8. Регулювання напруги викладу в текстi	10	2	2	6	10	–	2	8
Тема 9. Досягнення адекватної тональності в процесі лiтературного редагування	10	2	2	6	10	–	2	8
Тема 10. Робота над реченням i абзацом у текстi	15	2	4	9	15	2	2	11
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	60	10	16	34	60	6	10	44
Змістовий модуль 3. Стилiстика мовних одиниць								
Тема 11. Фонетична стилiстика	10	2	2	6	10	–	2	8
Тема 12. Лексична та фразеологiчна стилiстика	15	2	4	9	15	2	–	13
Тема 13. Стилiстичнi засоби словотвору	10	2	2	6	10	–	2	8
Тема 14. Морфологiчна стилiстика	10	2	2	6	10	2	2	6
Тема 15. Стилiстичний синтаксис. Стилiстика синтаксичних одиниць	15	2	5	8	15	2	2	11
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	60	10	15	35	60	6	8	46
Разом за курсом	180	30	45	105	180	18	26	136

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ. Стилїстика як наука і дисциплїна	2	2
2	Основнї поняття стилїстики	2	–
3	Стилї української мови	2	2
4	Процеси створення і читання текстів; їх роль у визначеннї стилю і редагуваннї.	4	2
5	Стилїстичнї засоби української мови	4	2
6	Робота над змїстом, темою тексту	4	2
7	Робота над композиційною структурою тексту	4	2
8	Регулювання напруги викладу в тексті	2	2
9	Досягнення адекватної тональності в процесї літературного редагування	2	2
10	Робота над реченням і абзацом у тексті	4	2
11	Фонетична стилїстика	2	2
12	Лексична та фразеологічна стилїстика	4	–
13	Стилїстичнї засоби словотвору	2	2
14	Морфологічна стилїстика	2	2
15	Стилїстичний синтаксис. Стилїстика синтаксичних одиниць	5	2
Разом		45	26

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2-4 год./1 заняття**;
- виконання практичних завдань протягом семестру – **2-4 год./1 заняття**;
- написання есе, власних текстів, аналітичний огляд – **мінімум 5 годин на 1 роботу**,
- підготовка до контрольних заходів – **5 год. на 1 захід**.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних занять	30	36
2	Виконання практичних завдань	30	36
3	Написання есе, власних текстів, аналітичний огляд	30	36
4	Підготовка до контрольної роботи	15	28
Разом		105	136

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- проблемного викладу;
- частково-пошуковий.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні відповіді;
- практичні завдання;
- контрольна робота.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 100 балів.

Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних робіт. Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Питома вага заключного екзамену в загальній системі оцінювання – 40 балів. Право здавати заключний екзамен надається студенту, якій з урахуванням отриманих балів проміжних оцінок і заключного екзамену може набрати разом не менше 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки екзамену.

Екзамен відбувається у усній формі шляхом відповіді на 4 питання екзаменаційного білету. За відповідь на кожне питання студент може отримати максимум 10 балів.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 30 (15 тем по 2 бали).</i>	

Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	Критерії оцінювання
2	Завдання виконано правильно, повно, логічно, текст містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використано міждисциплінарні зв'язки, представлено аргументовані висновки
1	Завдання виконано частково правильно, є неточності, недостатньо обґрунтована думка

0	Студент не виконав завдання
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 30 (15 тем по 2 бали).</i>	

Контрольна робота (письмово)	Критерії оцінювання
20-24	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
19-15	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
14-10	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
1-9	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується неправильна термінологія.
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 24 бали</i>	

Екзамен	Критерії оцінювання
9-10	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
7-8	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
5-6	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
3-4	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується неправильна термінологія.
1-2	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 40 балів (по 10 балів за відповідь за одне питання)</i>	

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Відповіді на практичних заняттях	15х2 бали = 30 балів	9х2 бали = 18 балів
Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	15х2 бали = 30 балів	9х2 бали = 18 балів
Контрольна робота (письмово)	—	24
Екзамен	40	40
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

	Денне відділення	Заочне відділення
--	------------------	-------------------

	Денне відділення		Заочне відділення	
	Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2x2=4	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2
T12	Відповіді на практичних заняттях	2x2=4		
	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2x2=4		
T13	Відповіді на практичних заняттях	2x2=4	Відповіді на практичних заняттях	2
	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2x2=4	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2
T14	Відповіді на практичних заняттях	2x2=4	Відповіді на практичних заняттях	2
	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2x2=4	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2
T15	Відповіді на практичних заняттях	2x2=4		
	Виконання практичних завдань, есе, власних текстів, аналітичний огляд	2x2=4		
Контрольна робота (письмово)		—		24
Підсумковий контроль (Екзамен)		40		40
Сума		100		100

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Биби́к С. П. Усна літературна мова в українській культурі повсякдення : монографія. Ніжин: ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2013. 589 с.
2. Гузенко С. В. Редакторський аналіз і методика редагування : навч.-метод. посіб. Миколаїв, 2017. 128 с.
3. Гузенко С. В. Теорія і практика редагування : навч.-метод. посіб. Миколаїв, 2019. 220 с.
4. Літературна норма і мовна практика : монографія / за ред. С. Я. Єрмоленко. Ніжин : ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2013. 320 с.
5. Стилiстика української мови (Теоретичні основи стилістики. Художньо-виразові засоби мовлення): навчально-методичний посібник для студентів-філологів закладів вищої освіти / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Фтет української філології, К-дра української мови та методики її навчання; уклад. І. І. Коломієць. Умань: Візаві, 2019. 242 с.
6. Стилiстика української мови: навчально-методичний посібник / упоряд.: А. С. Попович, Л. М. Марчук; за ред. А. С. Попович. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2017. 172 с.

Допоміжна література

1. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити / [О. Сербенська, М. Білоус, Х. Дацишин, А. Капелюшний та ін.] : навч. посібн. 3-тє вид., доповн. і переробл. Львів: Апріорі, 2017. 304 с.
2. Бирик С. Ситуативні «відхилення від норм» у сучасному радіоінтерв'ю. Культура слова. Вип. 78. Київ : Вид. дім Дмитра Бураго. 2013. С. 163–168.
3. Видайчук Т. Л. Видайчук К. В. Маніпулятивні тактики в заголовках сучасних українських інтернет-видань. Філологічні студії: збірник наукових праць. 2021. №17. С. 21–29. <https://doi.org/10.28925/2311-2425.2021.173>
4. Видайчук Т. Л. Лексеми смисл і сенс у мовній практиці українців. *Studia Philologica (Філологічні студії): зб. наук. пр.* 2017. № 9. С. 115–119. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/23563/>
5. Видайчук, Т. Л. Мовотворчість у сфері науки. *Studia Philologica (Філологічні студії): зб.наук.праць.* 2013. № 2. С. 88–91. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/8878>
6. Гузенко С. В. Стилiстичний потенцiал простого речення в публiцистицi Тараса Прохаська. *Идiостиль автора-творця: мовно-лiтературна парадигма* : монографiя. Миколаїв : ФОП Швець В.М., 2018. С. 238–266.
7. Гузенко С.В. Вербалiзацiя концепту «повага» в українському публiцистичному дискурсі. *Текст. Контекст. Интертекст : наук. ел. журнал.* Миколаїв: МНУ імені В. О.Сухомлинського, 2018. № 2 (4). URL: [http://text-intertext.in.ua/n02\(04\)2018/huzenko_svitlana_04_2018.pdf](http://text-intertext.in.ua/n02(04)2018/huzenko_svitlana_04_2018.pdf) (Фахове видання)
8. Гузенко С.В. Складне речення як засіб реалізації мовленнєвого впливу в українських рекламних слоганах. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство).* Вінниця, 2019. Вип. 29. С. 109-115. URL: https://drive.google.com/file/d/1fK4NBqVKvsQr-hj9GC2BG_-fiuGpFjSH/view
9. Єрмоленко С. Я. З історії української стилістики: від стилістики мовних засобів до інтегративної стилістики. *Українська мова*, 2019. № 1. С. 3–17.
10. Єрмоленко С. Я. Лінгвостилістика: основні поняття, напрями й методи Кравець Л.В. *Стилiстика тексту: навчально-методчний посiбник.* Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. 71 с.
11. Кубрак О. В. Етика ділового та повсякденного спілкування : навч. посіб. Суми : Університетська книга, 2016. 222 с.
12. Лінгвістичний аналіз художнього тексту (теоретичні основи, практикум): навчально-методичний посібник для студентів філологів закладів вищої освіти денної та заочної форм навчання / укладач І. І. Коломієць. Умань: Візаві, 2018. 175 с.
13. Основні лінгвостилістичні поняття і категорії: (словник- 115 довідник філолога) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т ім. П. Тичини; укладач І. І. Коломієць. 4-те вид., переробл. та допов. Умань: Візаві, 2017. 272 с.
14. Погиба Л. Г., Голіченко Л. М., Кавера Н. В. та ін. Культура української мови та практична стилістика: збірник вправ. К.: Кондор Видавничий дім, 2015. 198 с.
15. Селігей П. О. Стилiсова норма як рiзновид мовної норми. *Науковi записки НаУКМА. Фiлологiчнi науки.* 2016. Т. 189 Філологія (Мовознавство). С. 83–86. http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaUKMAfn_2016_189_18.
16. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. Львів: Апріорі, 2020. 280 с.
17. Стилiстика української мови: навчально-методичний посiбник. Кам'янець-Подільський, 2017. 172 с.
18. Струганець Л. В. Мовнокомунікативна компетентність учителя-лідера : навчальний посібник. Київ: ПРИОРИТЕТИ, 2016. 32 с.
19. Терханова О. В. Редактор у традиційних та онлайнмедіа. *Communications and Communicative Technologies.* 2019. Вип. 19. С. 76–83. <https://doi.org/10.15421/291911>
20. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста: навч. посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Львів: ПАІС, 2017. 168 с.

21. Singhal S., Singh Kalra B. Publication ethics: Role and responsibility of authors. Indian Journal of Gastroenterology. 2021. Vol. 40. P. 65–71.

Довідкова література

1. Головащук С. І. Складні випадки наголошення : словник-довідник. Київ: Либідь, 1995. 191 с.
2. Деркач П. М. Короткий словник синонімів української мови. Львів; Краків; Париж: Просвіта, 1993. 209 с.
3. Єрмоленко С. Я., Бибик С. П., Тодор О. Г. Українська мова: короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / за ред. С. Я. Єрмоленко. Київ: Либідь, 2001. 224 с.
4. Кочерган М. П. Словник російсько-українських міжмовних омонімів. Київ: Академія, 1997. 400 с.
5. Огієнко І. Наочна таблиця милозвучності української мови. Дивослово. 1998. № 5–6. С. 17–20.
6. Словник іншомовних слів / за ред. О.С.Мельничука/. К., 1985. 774с.
7. Словник-довідник з культури української мови / Д. Гринчишин, А. Капелюшний, О. Сербенська, З. Терлак. 3-тє вид., випр. Київ: Знання, 2006. 367 с.
8. Словник-довідник з культури української мови. Д.Гринчишин, А.Капелюшний., О.Сербенська, З.Терлак. Львів: Фенікс, 1996. 386с.
9. Ужченко В. Д., Ужченко Д. В. Фразеологія сучасної української мови: навч. посіб. Київ : Знання, 2007. 494 с.
10. Український правопис. / Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні НАН України, Ін-т укр. мови НАН України. Київ: Наук. думка, 2019. 392 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. MOVA.info – лінгвістичний портал: <http://www.mova.info>
2. Блог професора Пономарева О. Д. // <http://www.bbc.co.uk/ukrainian>
3. Закон України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>
4. Культура слова. Науковий збірник Інституту української мови НАН України <https://ks.iul-nasu.org.ua/>
5. Купріянов Є. В. Стилїстика перекладу Stylistics in translation : навч.-метод. посібник Харків, 2019. 129 с.
6. Пономарів О.Д. Культура слова: мовностилїстичні поради. <http://ponomariv-kulturaslova.wikidot.com>
7. Словники України online: лінгвістичний портал / Український мовно-інформаційний фонд НАН України URL: <https://lcorp.ulif.org.ua/dictua/>
8. Український правопис <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/ukrayinskij-pravopis-2019>

Розробник програми

 С. В. Гузенко