

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
КОМП'ЮТЕРНИХ НАУК ТА УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ

Кафедра інформаційних управляючих систем та технологій

Код РПНД Т74019



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи

Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ОСНОВИ ФОТОСПРАВИ, ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ

Fundamentals of Photography, Videography, and Editing

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

тип дисципліни: обов'язкова

мова(и) викладання: українська

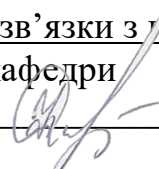
Миколаїв – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" є однією із складових комплексної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 06 "Журналістика" спеціальності 061 "Журналістика" освітньої програми "Реклама і зв'язки з громадськістю".

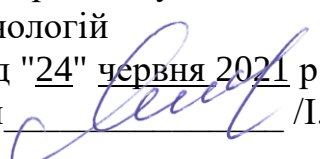
"24" червня 2021 року. – 19 с.

Розробники: Маршак О.І., старший викладач кафедри інформаційних управляючих систем та технологій, Бобровський О.С., викладач кафедри інформаційних управляючих систем та технологій.

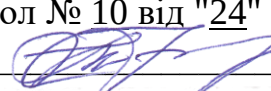
Проект робочої програми навчальної дисципліни "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" узгоджено з гарантом освітньої програми "Реклама і зв'язки з громадськістю"

Гарант освітньої програми "Реклама і зв'язки з громадськістю"
доктор філологічних наук, професор кафедри
соціально-гуманітарних дисциплін  /О.С. Філатова/

Проект робочої програми навчальної дисципліни "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" розглянуто на засіданні кафедри інформаційних управляючих систем та технологій

Протокол № 13 від "24" червня 2021 р.
Завідувач кафедри  /І. Л. Михелєв/

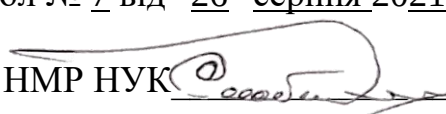
Проект робочої програми навчальної дисципліни "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" розглянуто методичною радою Навчально-наукового інституту комп'ютерних наук та управління проектами

Протокол № 10 від "24" червня 2021 р.
Голова  /Г. А. Фаріонова/

Проект робочої програми навчальної дисципліни "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" погоджено з навчальним відділом
Начальник відділу  /А. В. Лабарткава/

Робоча програма навчальної дисципліни "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" затверджена Навчально-методичною радою НУК.

Протокол № 7 від "26" серпня 2021 р.

Голова НМР НУК  /Є. І. Трушляков/

Зміст

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	7
3. Передумови для вивчення дисципліни	7
4. Очікувані результати навчання	7
5. Програма навчальної дисципліни	9
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	12
7. Форми поточного та підсумкового контролю	13
8. Критерії оцінювання результатів навчання	16
9. Рекомендована література	16
10. Зміни та доповнення	19

Вступ

Анотація

Навчальна дисципліна "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" є однією із складових комплексної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти студентів спеціальності 061 "Журналістика" з освітньої програми "Реклама і зв'язки з громадськістю" в галузі 06 "Журналістика". Цей курс надає теоретичні знання та практичні навички, необхідні для розуміння та впровадження основ фотосправи, відеозйомки та монтажу в журналістській діяльності.

У процесі вивчення дисципліни студенти ознайомлюються з основами роботи з фото- та відеокамерами, вивчають параметри зображення, навчаються використовувати сучасні технічні засоби для створення медіапродуктів. Техніки фотографії для журналістики та основи відеожурналістики входять у зміст курсу, розвиваючи у студентів навички зйомки репортажів, інтерв'ю та використання різних планів та ракурсів.

У результаті вивчення цієї дисципліни студенти отримають компетентності для використання інформаційних та комунікаційних технологій, здатність створювати медіапродукти для рекламних та PR-цілей, а також аналізувати медіаефективність.

Ключові слова: фотосправа, відеозйомка, монтаж, журналістика, реклама, зв'язки з громадськістю, медіапродукт, інформаційні технології.

Abstract

The academic discipline "Fundamentals of Photography, Videography, and Editing" is an essential component of the comprehensive training for students of the specialty 061 "Journalism" within the educational program "Advertising and Public Relations" in the field of 06 "Journalism". This course provides theoretical knowledge and practical skills necessary for understanding and implementing the basics of photography, videography, and editing in journalistic activities.

Throughout the course, students familiarize themselves with the fundamentals of working with photo and video cameras, study image parameters, and learn to use modern technical tools for creating media products. Techniques of photography for journalism and basics of video journalism are integral parts of the course content, enhancing students' skills in capturing reports, interviews, and utilizing various plans and perspectives.

Upon completion of this discipline, students will gain competencies in utilizing information and communication technologies, the ability to create media products for advertising and PR purposes, and analyze media effectiveness.

Keywords: photography, videography, editing, journalism, advertising, public relations, media product, information technologies.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1.1.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисци- пліни	
		Денна форма навчан- ня	Заочна форма навчан- ня
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 06 "Журналістика"	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		2-й	2-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету: https://nuos.edu.ua/studentu/polozhennya-nuk/opis-opp/opp-reklama-i-zv-yazki-z-gromadskistju-bakalavr/	Спеціальність 061 "Журналістика"	Семестр	
Індивідуальне науково- дослідне завдання (не за- плановано)		4-й	4-й
		Лекцій	
		- год.	- год.
		Практичні, семі- нарські	
		30 год.	10 год.
Загальна кількість годин – 90		Лабораторні	
		- год.	- год.
Тижневих годин для ден- ної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи студе- нта – 4.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
		Індивідуальні за- вдання: - год.	
		Вид контролю: за- лік	
		Форма контролю: комбінована	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни "Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу" складена відповідно до освітньо-професійної програми (ОП) "Реклама і зв'язки з громадськістю" підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 06 "Журналістика" спеціальності 061 "Журналістика". Для зазначеної ОП дисципліна є **обов'язковою**.

Метою вивчення дисципліни є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ФК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
- ФК03. Здатність створювати унікальний медіапродукт.
- ФК09. Здатність створювати тексти і документи, розробляти оптимальні за складом та функціональністю мультимедійні компоненти для використання у рекламі та PR.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов немає.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПР13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук

ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення

ПР19. Формувати інформаційний продукт для використання у рекламі та PR

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу.

Змістовий модуль 1. Основи фотосправи та відеозйомки в журналістиці.

Тема 1. Введення в фотосправу та відеозйомку

Основи роботи з фотокамерою та відеокамерою. Визначення основних параметрів зображення: витримка, діафрагма, ISO. Сучасні тенденції розвитку технічних засобів створення медіапродукту [1]; [3]; [4], стор. 31-50.

Тема 2. Техніки фотографії для журналістики.

Структура цифрового зображення. Виразальні засоби фотографії: композиція кадру, крупність плану (масштабне співвідношення), ракурс, експозиція, тональність, колорит. Освітлювальні прилади, їхні види та функціональне призначення. Цифрова обробка зображень. [2]; [3]; [4] стор. 52-73; [5]

Тема 3. Основи відеожурналістики.

Підготовка до відеозйомки. Зйомка сюжетів та інтерв'ю. Використання різних ракурсів та планів у відеозйомці. Рекламна зйомка.[8]; [9]

Тема 4. Особливості фото та відеозйомки мобільними пристроями.

Налаштування камери мобільного пристрою. Прийоми відеозйомки: ефект крана, дрона. Зйомка на ходу. [8]

Змістовий модуль 2. Основи монтажу

Тема 5. Основи відеомонтажу.

Програмне забезпечення. Формати відео для роботи. Основні принципи режисури відеомонтажу. Побудова кадру. Специфіка монтажу для репортажів та інтерв'ю. [10]

Тема 6. Звукове оформлення відеоматеріалів.

Технології звукозапису. Використання звуку у відеопродукції. Створення фонограми (звукова доріжка, саундтрек). [10]

Тема 7. Аналіз ефективності медіапродукту.

Оцінка медіаефективності. Професійні стандарти в медіа та маніпулювання при їх порушенні [5] стор. 97-100; [6] стор. 111-125; [7] стор. 99-113, 203-229

Тема 8. Розробка медіапродукту в рекламі та PR.

Створення концепції та сценарію медіапродукту. Креативні прийоми в розробленні рекламного медіапродукту. [5], стор. 166-191

Таблиця 5.1.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	практ	лаб	с.р.		лек	практ	лаб	с.р.
Модуль 1. Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу										
Змістовий модуль 1. Основи фотосправи, відеозйомки										
Тема 1. Введення в фотосправу та відеозйомку	2	0	2	0	4	7	0	1	0	6
Тема 2. Техніки фотографії для журналістики	4	0	4	0	8	7	0	1	0	6
Тема 3. Основи відеожурналістики	12	0	2	0	4	8	0	1	0	7
Тема 4. Особливості фото та відеозйомки мобільними пристроями	12	0	2	0	4	8	0	1	0	7
Разом за змістовим модулем 1	30	0	10	0	20	30	0	4	0	26
Змістовий модуль 2. Основи монтажу										
Тема 5. Основи відеомонтажу	18	0	6	0	12	15	0	2	0	14
Тема 6. Звукове оформлення відеоматеріалів	12	0	4	0	8	15	0	1	0	13
Тема 7. Аналіз ефективності медіапродукту	18	0	4	0	8	15	0	1	0	13
Тема 8. Розробка медіапродукту в рекламі та PR	12	0	6	0	12	15	0	2	0	14
Разом за змістовим модулем 2	60	0	20	0	40	60	0	6	0	54
Усього годин	90	0	30	0	60	90	0	10	0	80

Теми лабораторних занять

Не заплановані.

Таблиця 5.2

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Основи цифрової фотографії	6	2
2	Основи відеозйомки	4	2
3	Основи відеомонтажу	6	2
4	Звукове оформлення відеоматеріалів	4	1
5	Аналіз ефективності медіапродукту	4	1
6	Розробка медіапродукту в рекламі та PR	6	2
	Разом	30	10

Самостійна робота

Таблиця 5.2

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	15	20
2	Реферат та/ або презентація	15	20
3	Підготовка до модульних контрольних робіт	30	40
	Разом	60	80

Індивідуальне науково-дослідне завдання

Не заплановано.

6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Набуття здобувачами компетенцій забезпечується через засвоєння навчального матеріалу у вигляді лекційних, практичних занять, самостійної роботи студентів та контрольних тестових робіт програмованого типу.

Основними методами навчання з дисципліни є:

1. **Пояснювально-ілюстративний метод**, за допомогою повідомлення та засвоєння інформації на лекційних та лабораторних заняттях словесними й наочними засобами.

2. **Проблемний метод**, коли на лабораторних заняттях утворюються пошукові ситуації, розвивається активність, самостійність, творчі здібності здобувачів освіти.

Як наочний матеріал на заняттях застосовуються мультимедійні слайди та лекційні демонстрації.

Для зручної та ефективної організації навчального процесу, зроблено Classroom з навчальної дисципліни, де розташовані завдання до практичних робіт та супроводжувальні матеріали. Доступ до класу надається на першому практичному занятті.

З метою роз'яснення найбільш складних питань дисципліни та підвищення якості виконання практичних завдань проводяться групові та індивідуальні консультації за розкладом кафедри.

Під час карантину заняття повністю проводяться дистанційно у Classroom

Засобами діагностики результатів навчання та методами їх демонстрування є:

- виконання завдань практичних робіт;
- оформлення звітів з практичних робіт, захист практичних робіт;
- написання реферату, створення презентації до реферату;
- контрольні тестові роботи програмованого типу.

7. **Форми поточного та підсумкового контролю**

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті, за результатами виконання завдань самостійної роботи та у вигляді модульної контрольної роботи по завершенню змістовного модулю. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час виконання завдань практичних робіт.

Форма контролю **комбінована**:

- письмова (оформлення звітів, письмові відповіді на контрольні питання виконання завдань);
- усна (відповіді на контрольні питання до практичних робіт, захист рефератів);
- тестова (модульні контрольні тестові роботи програмованого типу).

Виходячи з того, що головною метою курсу є формування практичних навичок, вирішальним фактором підсумкового оцінювання є якість виконання практичних робіт, які є допуском до модульних контрольних тестових робіт програмованого типу. Оцінка за практичної роботи складається з оцінки якості виконання завдань практичної роботи (табл. 7.1) та оцінки захисту – оформлення звіту, усні та письмові відповіді на контрольні питання (табл. 7.2). Оцінка за реферат складається з оцінки якості виконання реферату (табл. 7.1) та оцінки захисту – оформлення реферату, усні та письмові відповіді на питання за темою реферату (табл. 7.2). Виконання рефератів не є обов'язковим.

Таблиця 7.1

Форми контролю виконання практичних робіт та реферату, їх оцінювання

Виконання практичних робіт	Критерії оцінювання
5	Робота виконана у встановлений термін. Виконана самостійно, чітко сформульовані цілі, завдання та гіпотеза досліджень. За-

Виконання практичних робіт	Критерії оцінювання
	стосовувалися коректні методи обробки отриманих результатів. У висновках проведена коректна інтерпретація результатів
4	Робота виконана у встановлений термін. Студент виконує лабораторну роботу згідно з інструкцією, іноді після консультації викладача; описує спостереження; в цілому правильно складає звіт та робить висновки.
3	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент виконує лабораторну роботу згідно з інструкцією, іноді після консультації викладача; описує спостереження; складає звіт, що містить неточності у висновках та помилки.
2	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент виконує лабораторну згідно з інструкцією; складений звіт містить неточності у висновках та помилки.
1	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент виконує лабораторну під керівництвом викладача; складений звіт містить неточності у висновках та помилки.
0	Робота не виконувалася.

Таблиця 7.2

Форми контролю захисту практичних робіт та реферату, їх оцінювання

Захист практичних робіт	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міжпредметні зв'язки, містить аргументовані висновки.
4	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована.
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
0	Студент не дає відповіді.

Максимальна оцінка студента за практичні роботи 60 балів (6 практичних робіт по 10 балів). Максимальна оцінка за реферат 20 балів (2 реферати по 10 балів).

Таблиця 7.3

**Форми контролю модульних контрольних тестових робіт
програмованого типу**

Правильних відповідей, %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
Бал	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Максимальна оцінка студента за модульні контрольні тестові роботи програмованого типу 20 балів (2 модульні контрольні тестові роботи програмованого типу по 10 балів).

Таблиця 7.4

Розподіл балів за формами контролю

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних робіт	6 x 10 балів = 60 балів	6 x 10 балів = 60 балів
Виконання модульних контрольних тестових робіт	2 x 10 балів = 20 балів	2 x 10 балів = 20 балів
Написання рефератів та/або презентацій	2 x 10 балів = 20 балів	2 x 10 балів = 20 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Таблиця 8.1

Критерії оцінювання результатів навчання

		Денна форма		Заочна форма	
		Вид роботи	Бали	Вид роботи	Бали
ЗМ 1	Т 2	Практична робота № 1	10	Практична робота № 1	10
	Т 3	Практична робота № 2	10	Практична робота № 2	10
	Т 4	Практична робота № 3	10	Практична робота № 3	10
	МК 1	Модульна контрольна тестова робота програмованого типу № 1	10	Модульна контрольна тестова робота програмованого типу № 1	10
ЗМ 2	Т 5	Практична робота № 4	10	Практична робота № 4	10
	Т 6	Практична робота № 5	10	Практична робота № 5	10
	Т 7	Практична робота № 6	10	Практична робота № 6	10
	МК 2	Модульна контрольна тестова робота програмованого типу № 2	10	Модульна контрольна тестова робота програмованого типу № 2	10
	СР 1	Реферат та/або презентація	20	Реферат та/або презентація	20
Сума			100	Сума	100

9. Рекомендована література

Основна

1. ISO 12232:2019(en)Photography — Digital still cameras — Determination of exposure index, ISO speed ratings, standard output sensitivity, and recommended exposure index [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.iso.org/obp/ui/en/#iso:std:iso:12232:ed-3:v1:en>

2. ISO 12233:2017(en) Photography — Electronic still picture imaging — Resolution and spatial frequency responses [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.iso.org/standard/71696.html>

3. Цифрова фотографія. Комп'ютерний практикум [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» / КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: Я.В. Зоренко, Р.А. Хохлова, О.А. Зленко. — Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. — 92 с. [Електронний ресурс]: – Режим доступу: https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/32185/1/metod_DFOTO_2020.pdf

4. Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник / упорядник: Ю. В. Коваленко. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 105 с.

5. Зоріна О.І., Сиволовська О.В., Дергоусова А.О. Рекламний менеджмент: Навч. посібник / За ред. О.І. Зоріної. – Харків: УкрДУЗТ, 2015. – 257 с.

6. Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник / Ред.-упор. В. Ф. Іванов, О. В. Волошенюк; За науковою редакцією В. В. Різуна. — Київ: Центр вільної преси, 2012. — 352 с.

7. Основи медіабізнесу: підручник для студентів спеціальності 073 «Менеджмент» / З. В. Григорова, О. А. Сухорукова, А. В. Кваско, Л. П. Шендерівська ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 323 с. [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/42183/1/Osnovy-mediabiznesu_Pidruchnyk_2021.pdf

8. Курс мобільна журналістика. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL8NcBwuvHKhLJ3WNt8Zuxg4L2Tij5ATwr>

9. Онлайн-курс з громадянської журналістики. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://school-cj.org/courses>

10. Уроки відеомонтажу [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://youtube.com/playlist?list=PLuks4ydUuKrlrp0Y3psC6y0XEKaZ0AWg-&si=lENQMehD0w-5xOKo>

Допоміжна

11. Bryan Peterson. Understanding exposure: how to shoot great photographs with any camera. AmPhoto books, 2016.

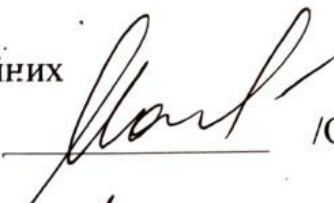
12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XXXV. 2015. С. 177–187. URL: <https://cutt.ly/qTutCij>
13. Журналістський фах: Фотожурналістика: Методичні рекомендації / Київ. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка / Укл. В.В. Гридчина. – К.: Інститут журналістики, 2012. – 60 с.
14. Трачун О. Історія української фотографії. – К., 2014. - 255 с.
15. Дослідження USAID-Internews «Споживання медіа». 2019. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DagIMHRze7w>
16. Парк В. Як створюють звукові ефекти в кіно. BBC news : веб-сайт. 24.06.2015. URL: <https://bbc.in/3mSVk0A>

Інформаційні ресурси в Internet

17. Симулятор для моделювання схем освітлення Virtual Lighting Studio [Електронний ресурс] \ \ Сайт zvork.fr. — Режим доступу: <http://www.zvork.fr/vls/>
18. Віртуальна цифрова фотокамера CameraSim [Електронний ресурс] \ \ Сайт camerasim.com. — Режим доступу: <https://camerasim.com/camerasimfree-web-app/>

Розробники:

старший викладач кафедри інформаційних
управляючих систем та технологій
викладач кафедри інформаційних
управляючих систем та технологій




/О. І. Маршак/

/О. С. Бобровський/

10. Зміни та доповнення