МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор науково-педагогічної роботи

_____ Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ДЕКОРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ

Decorative materials

рівень вищої освіти ___перший (бакалаврський)_____

тип дисципліни _____вибіркова_____

мова викладання _____українська_____

Миколаїв 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «ДЕКОРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ».

«28» 09 2023 року 17 с.

Розробник: *Матійко О.В., Заслужений діяч мистецтв України, доцент НУК, завідувач кафедри дизайну*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «ДЕКОРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 2 від «28» 09 2023р.

Завідувач кафедри Матійко О.В.

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «ДЕКОРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол № 3 від «13» 10 2023р.

Голова Бобіна О.В.

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «ДЕКОРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу Лабарткава А.В.

Робоча програма навчальної дисципліни «ДЕКОРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 8 від «25» 10 2023р.

Голова НМР НУК Трушляков Є.І.

©НУК, 202_

ЗМІСТ

Вступ…….....4
1. Опис навчальної дисципліни…….5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни……5
3. Передумови для вивчення дисципліни……6
4. Очікувані результати навчання …….……...6
5. Програма навчальної дисципліни……7
6.Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування..11
7. Форми поточного та підсумкового контролю……11
8. Критерії оцінювання результатів навчання…….....15
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна……..…..16
10. Рекомендовані джерела інформації…….16

ВСТУП

Анотація

В умовах динамічного розвинення сфери будівництва в галузі обробки приміщень невід'ємною якістю кваліфікованого фахівця сфері дизайну стає високий рівень знання можливостей застосування декоративних матеріалів в інтер'єрному середовищі. Вивчення основних властивостей декоративних матеріалів та вміння використовувати їх, створюючи цілісний і гармонійний інтер'єр, формує теоретичні та практичні знання, що застосовуються при вирішенні професійних завдань в області дизайн-проєктування.

Ознайомлення студентів з різноманітними видами і класифікацією декоративних матеріалів, необхідних для реалізації проєктних ідей на всіх стадіях розробки і вдосконалення проєктного задуму в обробках поверхонь внутрішніх просторів є основним завданням вибіркової дисципліни «Декоративні матеріали».

Ключові слова: програма, дизайн, вища школа, декоративні матеріали, інтер'єр.

Abstract

In the conditions of dynamic development of the area of construction in the field of premises, the inalienable quality of a qualified specialist of the design sector is becoming a high level of knowledge of the possibilities of applying decorative materials in the interior environment. Studying the main properties of decorative materials and the ability to use them, creating a holistic and harmonious design project forms theoretical and practical knowledge used in solving professional tasks in the design design.

Familiarization of students with various types and classification of decorative materials necessary for the implementation of project ideas at all stages of development and improvement of the design concept in the decoration of surfaces of interior spaces is the main task of the selective discipline "Decorative materials".

Keywords: program, design, highschool, decorative materials, interior.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Галузь знань:
02 Культура і мистецтво</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td>3-й</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td>Електронний адрес РПНД на сайті Університету</td><td rowspan="5">Спеціальність: 022«Дизайн середовища»</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Загальна кількість годин – 150</td><td>5-й</td><td>5-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практична робота</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4;
самостійної роботи студента – 6.</td><td rowspan="5">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)</td><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90</td><td>138</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни «*Декоративні матеріали*» є формування у студентів необхідних знань, що дають розуміння основ дизайнерського матеріалознавства, придбання навичок оцінки технічних характеристик декоративних матеріалів та вміння раціонального використання декоративних матеріалів відповідно до умов експлуатації.

Основні завдання дисципліни:

- сформувати професійні знання в області декоративних матеріалів, проаналізувати історичний досвід застосування різних декоративних

матеріалів, простежити розвиток естетичного сприйняття архітектурних форм, виконаних в різних матеріалах, визначити екологічні аспекти вибору матеріалів в дизайн-проєктуванні;

- розглянути властивості декоративних матеріалів: умови їх взаємодії з різними факторами зовнішнього і внутрішнього середовища; технічні характеристики і умови сумісності різних декоративних матеріалів один з одним;
- оволодіти навичками і вміннями вибору декоративних матеріалів з урахуванням стилістичних і кліматичних умов.

3. ПЕРЕДУМОВИДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «***Декоративні матеріали***» немає, так як вона є вибірковою.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті опанування курсу студенти мають:

знати: класифікацію декоративних матеріалів, їх властивості та марки, якісні особливості матеріалів, їх поверхні, методи обробки та нанесення фарби; альтернативні варіанти застосування оздоблювальних матеріалів для досягнення наміченого результату;

уміти: відрізняти матеріали за видами і властивостями в будь-яких об'єктах художньо-просторового середовища; підбирати і грамотно використовувати сучасні декоративні матеріали в проєктуванні дизайнерських та художніх завдань; створювати оригінал – макети (ескізи) об'єктів дизайну інтер'єру по обробці поверхонь;

мати уяву: про види декоративно-оздоблювальних робіт і послідовність їх виконання; про особливості використання декоративних матеріалів з урахуванням їх формотворчих властивостей на об'єкти архітектури та дизайну.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Модуль 1

Змістовий модуль 1. Декоративно-оздоблювальні матеріали в інтер'єрі.

Тема 1. Історія розвитку декоративних матеріалів.

Оформлення палацового і житлового інтер'єру Стародавнього Єгипту. Фреска як вершина мистецтва Древнього Риму. Декоративні матеріали Античності (Греція, Кріт). Готичний стиль декорування у середні століття в Західній Європі. Декоративні матеріали епох відродження та класицизму.

Література: [1] стор. 214–215, 134–140, 289–294, 380-420, 550-510, 670-673, 829-836.

Тема 2. Сучасні оздоблювальні матеріали в інтер'єрі.

Лінкруст. Декоративна цегла. Світна фарба в темряві. Шпалери –як різновид декоративного матеріалу в оздоблювальні інтер'єру.

Література: [5] стор. 180-187, 210-213, [2] стор. 282-–293, [8] стор.107–122, 153–157, [4] стор. 38-40, 77-82, 120-128.

Тема 3. Використання та монтаж 3D панелей в інтер'єрі.

Матеріали для виготовлення 3 д панелей.

Література: [1] стор. 86-87, 93-97, 149-153, 220-222, [4] стор. 40-43, 55-58, 101-107, [8] стор. 165-–167, 188-190, [7] стор.57-63, 72-73, 102–111.

Тема 4. Технологія виготовлення виробів з епоксидної смоли.

Література: [4] стор. 22-28, 45-48, 69-75, [6] стор. 14-–16, 18-19, 28-29, [9] стор.52-53, 88-90, 125–131.

Тема. 5. Вітражі в інтер'єрному середовищі.

Види та технології виготовлення вітражів. Використання вітражу.

Література: [1] стор. 386-387, 523-527, 649-653, 790-792, [9] стор. 66-68, 72-74.

Тема 6. Декоративні матеріали підлоги.

Ламінат в інтер'єрі. Різновиди скляних підлог: від конструктиву до дизайну. Керамічна плитка в дизайнерських об'єктах.

Література:[2] стор. 26–28, 104–107, 128-133, [3] стор. 88–90, [5] стор. 210-213, 250-256, 278-282.

Тема 7. Натуральні матеріали в інтер'єрі.

Види та особливості застосування натуральних матеріалів як декоративного елемента в інтер'єрі житлового простору. Значимість використання натуральних і природних матеріалів в оформленні будинку.

Література: [6] стор. 25-33, 43-45, 78-79, [7] стор. 129–131, [8] стор. 125-129, 214-227, 245-247.

Змістовий модуль 2. Технології використання декоративних матеріалів в художньому проєктуванні інтер'єру.

Тема 8. Вивчення складу та властивостей текстурної пасти.

Естетичні (художньо-декоративні) властивості. Склад текстурної суміши (варіанти заміни матеріалів).

Література: [2] стор. 26-32, 33-37, 72-75, [8] стор. 105-119, 224-227.

Тема 9. Матеріали та обладнання у виготовленні декоративних елементів з використанням текстурної пасти.

Інструменти, обладнання і підготовка поверхні для роботи з текстурною пастою. Особливості використання та техніка безпеки в роботі з матеріалами.

Література: [2] стор. 38-39, 42-49, 83-86, 91-92, [5] стор. 95-109,129-133, 180-182, 233-237.

Тема 10. Види і технологія нанесення текстурної пасти.

Підготовка дерев'яних, металевих та каміних поверхонь для нанесення текстурної пасти. Грунтовка (склад, матеріали) холсту, стелі иа інш. поверхонь для роботи з текстурною сумішшю. Технологія нанесення фактурної пасти та варіанти створення різноманітних ефектів та текстур. Робота з кольором: загальні принципи накладання фарб на текстурну пасту.

Література: [6] стор. 18-19, 32-39, 47-49,56 , 90-95, [7] стор. 33-37.

Тема 11. Застосування декоративної фактурної суміші в інтер'єрі. Моделювання живописних полотен текстурною пастою. Текстурна суміш – як

декоративно-оздоблювальний елемент архітектурної середи. Елементи декору з використанням фактурної суміші.

Література: [3] стор. 12-15, 36-38, 55-58,87-92, [6] стор. 25-29, 58-59, [7] стор. 59-67.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	Пр.	с.р		Л.	пр	С.р
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Декоративно-оздоблювальні матеріали в інтер'єрі.								
Тема 1. Тема 1. Історія розвитку декоративних матеріалів.	8	3	1	4	4,5	0,5	-	4
Тема 2. Сучасні оздоблювальні матеріали в інтер'єрі.	10	3	2	5	12	1	1	10
Тема 3. Використання та монтаж 3D панелей в інтер'єрі.	7	3	-	4	8,5	0,5	-	8
Тема 4. Технологія виготовлення виробів з епоксидної смоли.	8	3	1	4	8,5	0,5	-	8
Тема. 5. Вітражі в інтер'єрному середовищі.	8	2	2	4	9,5	0,5	1	8
Тема 6. Декоративні матеріали підлоги.	9	3	2	4	8,5	0,5	-	8
Тема 7. Натуральні матеріали в інтер'єрі.	10	3	2	5	8,5	0,5	-	8
Разом за змістовим модулем 1	**60**	**20**	**10**	**30**	**60**	**4**	**2**	**54**
Змістовий модуль 2. Технології використання декоративних матеріалів в художньому проєктуванні інтер'єру.								
Тема 8. Вивчення складу та властивостей текстурної пасти.	17,5	2,5	5	10	16	0,5	0,5	15
Тема 9. Матеріали та обладнання у виготовленні декоративних елементів з використанням текстурної пасти.	15,5	2,5	3	10	15,5	0,5	1	14
Тема 10. Види і технологія нанесення текстурної пасти.	34,5	2,5	7	25	32,5	0,5	2	30
Тема 11. Застосування декоративної фактурної суміші в інтер'єрі.	22,5	2,5	5	15	26	0,5	0,5	25
Разом за змістовим модулем 2	**90**	**10**	**20**	**60**	**90**	**2**	**4**	**84**
Разом за курсом	**150**	**30**	**30**	**90**	**150**	**6**	**6**	**138**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Історія розвитку декоративних матеріалів.	1	-
2.	Сучасні оздоблювальні матеріали в інтер'єрі. Опис декоративного матеріалу власної оселі.	2	1
3.	Технологія виготовлення виробів з епоксидної смоли.	1	-
4.	Вітражі в інтер'єрному середовищі. Приклади вітражів в інтер'єрі яхт та лайнерів.	2	1
5.	Декоративні матеріали підлоги.	2	-
6.	Натуральні матеріали в інтер'єрі.	2	-
7.	Вивчення складу та властивостей текстурної пасти.	5	0,5
8.	Матеріали та обладнання у виготовленні декоративних елементів з використанням текстурної пасти.	3	1
9.	Види і технологія нанесення текстурної пасти.	7	2
10.	Застосування декоративної фактурної суміші в інтер'єрі.	5	0,5
	Разом	***30***	***6***

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 0,5 год/1 год. занять (1 година на 1 лекцію);
- підготовка до практичних робіт – 1-2 год/1 заняття;
- написання реферату – 15 год/1 робота;
- розробка декоративного пано у матеріалі текстурної пасти - 30 годин на 1 роботу.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	15	30
2	Підготовка до практичних робіт	30	20

3	Реферат	15	30
4	Розробка декоративного пано у матеріалі текстурної пасти	30	58
	Разом	**90**	**138**

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія, демонстрування;
- для лекційних занять: лекція, бесіда, ілюстрування, відео метод;
- для практичних занять: практична робота, інструктаж, спостереження;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування, лабораторний контроль;
- альтернативні методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, дослідницький.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- виконання практичних завдань;
- реферат;
- розробка декоративного пано у матеріалі текстурної пасти.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 60

балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше). Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок – 40 балів. Право здавати заключний іспит дається студенту, якій з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок і заключного іспиту набирає не менше 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту (за його наявності).

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Практична робота		**Критерії оцінювання**
Денна форма	**Заочна форма**	
10	8	Студент виконав роботу у встановлений термін. Грамотно реалізовував всі етапи в процесі пошукових (наочних) матеріалів при розробці декоративних елементів заданої тематики. Студент чітко обґрунтовує раціональність вибору використаних інструментів і матеріалів. Реалізація композиційного стилю обраних декоративних елементів зроблена з урахуванням властивостей використаних матеріалів. У процесі практичних завдань студент дотримувався техніки безпеки обраних декоративних матеріалів. При виконанні практичних завдань студент грамотно використовує мистецтвознавчу, художньо-архітектурну термінологію, дає повні відповіді на запитання щодо використання певних декоративних матеріалів, передбаченої програмою та демонструє вміння навести приклади.
8-9	6-7	Робота виконана у встановлений термін. Студент виконує практичну роботу згідно з інструкцією, після консультації викладача. В цілому правильно розуміє процес виготовлення декоративних об’єктів, знає склад та властивості розглянутих декоративних матеріалів, але не завжди якісно виконує певні етапи виготовлення декоративних

		елементів з обраних матеріалів практичної роботи.
6-7	4-5	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів. Студент потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи з декоративними матеріалами. Після пояснення самостійно виконує роботу: описує процес створення, загальні властивості та принципи використання дек. матеріалів, що містить декілька помилок через некоректну техніку безпеки з декоративними матеріалами та допоміжними сумішами.
4-5	2-3	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання практичної роботи йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки через недосконалий, неякісний та неестетичний вигляд наочного зразку декоративної моделі через помилки у процесі використання матріалу та декоративних сумішей.
1-3	1	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент виконує практичну роботу під керівництвом викладача. Виконана робота не деталізована, містить помилки: через недотримання техніки безпеки роботи з декоративними сумішами та матеріалами; через пропуски певних етапів щодо створення декоративної моделі; незнання основних видів і властивостей декоративних матеріалів; через недостатнє знання і використання художньо-архітектурній термінології.
0		Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денної форми-60 балів, заочної форми -40 балів.		

Реферат **Денна/заочна форма**	**Критерії оцінювання**
15	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об’єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до декоративних матеріалів і послідовна розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат характеризується смисловою цілісністю, зв'язністю і послідовністю у викладанні: логічно з'єднані в єдине оповідання терміни, поняття,теоретичні узагальнення, що стосуються теми роботи. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Робота над рефератом відбувалась згідно графіку, реферат вчасно подан на перевірку.
11-14	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об’єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до декоративних матеріалів і послідовна розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Але робота над рефератом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, реферат невчасно поданий на перевірку.
6-10	Зміст реферату відповідає обраній темі, але має поверхневий аналіз, матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. На недостатньому рівні описані загальні

	властивості декоративних матеріалів. Реферат містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту.
1-5	Зміст реферату оснований тільки на матеріалах лекцій, матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, є значні порушення в оформленні. Студент виявляє часткові знання щодо взаємодії декоративних матеріалів з різними факторами зовнішнього і внутрішнього середовища, технічні характеристики і умови сумісності різних декоративних матеріалів один з одним і лише за допомогою викладача може виправляти помилки.
0	Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми для денної та заочної форми – 15 балів	

Розробка декоративного пано у матеріалі текстурної пасти.		**Критерії оцінювання**
Денна форма	**Заочна форма**	
25	45	Робота виконана у встановлений термін. Повноцінно та якісно виконані всі етапи в процесі пошукового ескізу, враховуючи повноту розкриття задуму згідно теми у відповідній композиції, колориті та виражальних якостях матеріалу. Грамотно реалізовані всі етапи процесу створення декоративних елементів пано, помилок немає. Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних інструментів і матеріалів декоративної моделі для досягнення естетичних, композиційних характеристик художнього задуму. Процес виконання та деталізації декоративного пано відбувався при чіткому дотриманні правил техніки безпеки роботи з декоративними матеріалами та сумішами. У процесі захисту роботи студент демонструє володіння художньо-архітектурними термінами, знання основних видів сучасних декоративних матеріалів, їх властивостей та приклади застосування декоративних матеріалів та фактурних сумішей в інтер'єрі.
18-24	36-44	Робота виконана у встановлений термін. Студент розробляє та утверджує ескізи декоративного полотна після консультації викладача. Декоративні об’єкти пано (або інш. декоративної моделі) в цілому виконані правильно, але не завжди коректно виготовлені (використані) суміші, з порушенням технічних властивостей, що позначилось на естетичному вигляді загальної композиції об’єкту.
17-23	22-35	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів. Ескізний етап роботи з художнім елементом відбувався самостійно. Студент потребує епізодичних консультацій в процесі створення художнього пано. Допущені декілька помилок через некоректне використання інструментів, та недотримання технік безпеки з матеріалами. Студент знає склад та властивості розглянутих декоративних матеріалів, але не завжди може навести приклад використання певних декоративних матеріалів у наведенних для прикладу приміщеннях.
9-16	11-21	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент

		частково відвідував зазначенні консультації. Робота має недосконалий, недопрацьований вигляд художньо-декоративної моделі, а саме містить помилки у процесі створення певних характеристик об'єкту: недоробка ескізної частини роботи (композиційні помилки), негармонійна фактурна обробка поверхні та інш.
1-8	1-10	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент не відвідував заплановані консультації з викладачем. Художня модель декоративного пано не деталізована, має неестетичний вигляд, через суттєві помилки у недотриманні певних процесів щодо створення сумішей, використанні інструментів та дотримання техніки безпеки. Робота має негармонійне кольорове рішення та композиційні помилки.
0		Робота не виконувалася
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми денної форми-25 балів, заочної форми-45 балів		

Поточний модульний контроль

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Виконання практичних робіт	60	40
Реферат	15	15
Розробка декоративного пано у матеріалі текстурної пасти	25	45
Всього	**100**	**100**

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5-й семестр		**Денне відділення**		**Заочне відділення**		
		Вид роботи	**Кількість балів**	**Вид роботи**		**Кількість балів**
ЗМ1	Т1,Т2, Т3	Практична робота №1, Практична робота №2	**10**	Т1,Т2, Т3	ПР № 1	**8**
	Т4,Т5	Практична робота № 3 Практична робота №4	**10**	Т4,Т5, Т6,Т7	ПР №2	**8**
	Т6, Т7	Практична робота № 5 Практична робота №6	**10**	Т8,Т9	ПР №3,4	**8**
ЗМ2	Т8,9	Практична робота №7 Практична робота №8	**10**	Т10	ПР№5	**8**
	Т10	Практична робота №9	**10**	Т11	ПР№6	**8**
	Т11	Практична робота №10	**10**			
		Всього балів за ПР	**60**	***Всього балів за ПР***		**40**
ПМК		Реферат	**15**		Реферат	**15**
		Розробка декоративних елементів пано за ескізами	**25**		Розробка декоративного пано за ескізами	**45**
Підсумковий контроль		Залік			-	
Сума			**100**			**100**

9. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Головні технічні засоби навчання:

- лабораторне обладнання (зразки декоративних матеріалів, сумішей);
- об'єкти навколишнього середовища взяті в натуральному вигляді;
- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, демонстраційні плакати);
- технічні засоби (кінофільми, відеозаписи , авторські майстер класи);
- програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання);
- мистецькі приміщення (майстерні).

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Чегодаєв А.Д., Загальна історія мистецтв, Том 1. 1956 г.920 с.
2. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Оздоблювальні матеріали в інтер’єрі . Вища школа. Київ. 1981. 168 с.
3. Антонович Д. Українська культура / [Упорядник Ульяновська С.В.]. –К.: Либідь, 1993. –592 с.
4. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. –Львів: Світ, 1992. –272 с.
5. Жаголь Л. Е. Декоративне мистецтво в сучасному інтер'єрі / Л. Е.Жаголь. –К.: Наук. думка, 1985. –184 с.
6. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини / А. К. Жук. –К.: Будівельник, 1986. –218 с.
7. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. –К.: Либідь, 2005. –179с.
8. Черновський О. Етапи розвитку українського декоративно-прикладного мистецтва / О. Черновський // Народна творчість та етнографія. – 1967. –No 4. С. 102.

9. Чегусова З. Декоративне мистецтво. XX століття. 200 імен: Альбом-каталог / З. Чегусова. –К.: ЗАТ Атлант, 2002. –198 с

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Облицювальні матеріали в інтер'єрі: стиль і дизайн. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://remontu.com.ua/oblicyuvalni-materiali-v-interyeri-stil-i-dizajn

2. Декоративні панелі для стін. огляд матеріалу. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: http://interiorfor.com/budivelni-materialy/dekoratyvni-paneli-dlya-stin/

3. Скляна підлога з led підсвічуванням в інтер'єрі сучасного будинку. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: http://svouimirukami.ru/uk/articles/steklyannye-poly-s-led-podsvetkoj-v-interere-sovremennogo-doma-delaem-svoimi-rukami.html

4. Що потрібно для малювання текстурною пастою. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://panda-market.com.ua/shcho-potribno-dlia-maliuvannia-teksturnoiu-pastoiu/

5. Керамограніт: класифікація і характеристики. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://remontukrfaq.ru/rizne/4293-keramogranit-klasifikacija-i-harakteristiki.html

6. Що таке вітраж? Види та стилі вітражів. Вітражі Тіффані. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://druzy.com.ua/sho-take-vitraj-vidi-ta-stili-vitrajiv-vitraji-tiffani/3/

Розробник програми _____ Олександр МАТІЙКО