МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи

_____Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Декоративне оздоблення інтер'єру

Decorative interior decoration

рівень вищої освіти___перший (бакалаврський)_____

тип дисципліни_____вибіркова_____

мова викладання_____українська_____

2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративне оздоблення інтер'єру»

«27» 09 2023 року 18 с.

Розробник: Сергієнко О. М., старший викладач кафедри дизайну.

«27» 09 2023 року.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Декоративне оздоблення інтер'єру» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол №2 від «28» 09 2023р.

Завідувач кафедри Матійко О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Декоративне оздоблення інтер'єру» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол №3 від «13» 10 2023р.

Голова Бобіна О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Декоративне оздоблювання інтер'єру» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу Лабарткава А.В.

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративне оздоблення інтер'єру» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №8 від «25» 10 2023р.

Голова НМР НУК Трушляков Є.І.

©НУК, 2023

ЗМІСТ

Вступ…….....4
1.Описнавчальноїдисципліни……5
2.Метавивченнянавчальноїдисципліни……6
3. Передумови для вивчення дисципліни
4.Очікувані результати навчання…….……6
5.Програманавчальноїдисципліни……7
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та метод. їх демонстрування……12
7.Форми поточного та підсумкового контролю……12
8.Критерії оцінювання результатів навчання……16
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна……..17
10.Рекомендованіджерелаінформації……17

ВСТУП

Анотація

Добре продуманий гармонійний та ергономічно обгрунтований дизайн інтер'єру завжди користується величезним попитом. Сучасні технології та матеріали досить різноманітні. Вони допомагають і сприяють втілити найсміливіші і незвичайні ідеї в дизайні інтер'єру при створенні проектів, які відрізняються своєю індивідуальністю і незвичайністю один від одного, тим самим зацікавлюючи і залучаючи користувачів. Тому для практикуючого дизайнера знання та використання сучасних матеріалів дуже важливе. Їхня роль полягає у створенні комфортного оригінального дизайну в інтер'єрі, щоб задовольнити великі естетичні запити сучасної та різноманітної аудиторії. Декоративні елементи надають інтер'єру внутрішню індивідуальність і унікальність. Компетентний вибір основного елемента у розробленому просторі, незалежно від того, це архітектурний сегмент, текстура поверхні, освітлювальний пристрій або меблі, "визначає тонус і настрій до всього інтер'єру".

Курс спрямований на вивчення основ художнього проектування інтер’єру, властивостей декоративних елементів та оздоблювальних матеріалів, що використовуються в інтер’єрі, дає теоретичну базу та практичні навичкі про сучасні технології обробки декоративних матеріалів, уяви про особливості застосування декоративних елементів і матеріалів при проектуванні інтер’єру в залежності від їх властивостей.

Ключові слова: дизайн, інтер'єр, вища школа, декоративні матеріали, декоративні елементи.

Abstract

A well-thought-out harmonious and ergonomically sound interior design is always in great demand. Modern technologies and materials are quite diverse. They

help and contribute to the implementation of the boldest and most unusual ideas in interior design when creating projects that differ in their individuality and unusualness from each other, thereby attracting and attracting users. Therefore, for a practicing designer, knowledge and use of modern materials is very important. Their role is to create a comfortable original design in the interior to meet the great aesthetic demands of modern and diverse audiences. Decorative elements give the interior an inner individuality and uniqueness. Competent choice of the main element in the designed space, regardless of whether it is an architectural segment, surface texture, lighting fixture or furniture, "determines the tone and mood of the entire interior."

The course aims to study the basics of interior design, properties of decorative elements and finishing materials used in the interior, provides a theoretical basis and practical skills about modern technologies of decorative materials, ideas about the features of decorative elements and materials in interior design. era depending on their properties.

Key words: design, interior, high school, decorative materials, decorative elements.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td>3-й</td><td>?-й</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">Електронний адрес РПНД на сайті Університету</td><td rowspan="8"></td><td colspan="2" rowspan="2">Семестр</td></tr>
<tr></tr>
<tr><td rowspan="6">Загальна кількість годин – 150</td><td>6-й</td><td>6-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні роботи</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 7.</td><td rowspan="6">Освітній рівень: перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90</td><td>138</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
<tr></tr>
</table>

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Декоративне оздоблювання інтер'єру» спрямована на:

1) Формування і розвиток професійної компетентності студентів в архітектурному, художньому та функціональному дизайну інтер'єру.
2) Вивчення видів і засобов застосування декоративних елементів интерьера. Використання матеріалів, для оздоблювальння внутрішнього пространства, поєднання з урахуванням їхніх властивостей і безпечності для здоров’я людини та навколишнього середовища
3) Оволодіння навичками і вміннями подальшого вибору, декоративних елементів і матеріалів з урахуванням стилістичних, ергономічних, експлуатаційних і кліматичних умов.

3. ПЕРЕДУМОВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «Декоративне оздоблювання інтер'єру» немає, так як вона є вибірковою.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

• ***знати:***

- види декоративно-оздоблювальних робіт і послідовність їх виконання;

- види і загальні характеристики функціональних і декоративних елементів інтер'єру, їх особливості при проектуванні з врахуванням функції приміщення;

- класифікацію декоративних матеріалів, їх властивості, якісні особливості матеріалів, фактуру і текстуру поверхні, методи обробки та нанесення;

• ***вміти:***

- створювати декоративні композиції, застосовувати поєднання кольорів, фактур і освітлення для створення образу внутрішнього простору;

- підбирати і грамотно використовувати сучасні декоративні матеріали в проектуванні дизайнерських та художніх завдань;

- відрізняти матеріали за видами і властивостями в будь-яких об'єктах художньо-просторового середовища;

• ***створювати*** оригінал або ескізни проекти дизайну інтер'єру про підбір декоративних елементів і декору поверхонь различніми материалами для створення гармонійного простору;

- здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну

- здатність застосовувати набуті знання, сучасні методики і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. *Елемент в інтер'єрі: особливості проектування*

Тема 1. Загальна характеристика елемента в інтер'єрі при проектуванні -3год.

1. Форма
2. Матеріал і текстура
3. Колір в інтер'єрі
4. Основні правила при роботі з елементами освітлення в інтер'єрі

Література: *[1]; [2], гл.2 [4], стр42-50,136-143. ; [5], стр. 436-445; [8], стр.12-14, [12], стр 5-12*

Тема 2. Типологія елементів інтер'єру – 3 год.

1. Фронтальні, об'ємні, просторові композиції;
2. Класифікація елементів інтер'єру: конструктивни, функціональні та декоративні елементи.
3. Види функціональних і декоративних елементів в інтер'єрі: функціонально-декоративні, декоративні, ландшафтні компоненти.
4. Інструменти та матеріали, що використовуються в графічних техніках

Література: [3], стр.33-41; [2], гл.3; [5], стр.126-152,324-345; [12], стр.12-23.

Тема 3. Основи проектування елементів в інтер'єрі. Загальні положення при оформленні елементів в інтер'єрі -3год.

1. Ефективність. Відповідність. Зручність.

2. Оздоблювальні матеріали при формуванні інтер'єру. Колір. Основні характеристики: стеля, геометрична форма.

3. Завдання вирішуються за допомогою стельових систем: естетичні, функціональні.

4. Основні характеристики стін і способи їх обробки

5. Перегородки в інтер'єрі, видах і конфігурації. використовуваних матеріалів. Призначення використання перегородок.

6. Призначення колони в інтер'єрі, їх види і використовувані матеріали.

7. Архітектурний декор і його роль в інтер'єрі.

Література: [5]стр.378-400; [12],стор.23-38,[14].[15],розд.3.

Тема 4. Декоративне оформлення інтер'єру - 3год

1. Поєднання елементів

2. Використання кольору і фактури

3. Використання орнаментів

4. Дзеркала в інтер'єрі

5. Оздоблення стін, підлоги, стелі. Види дизайну. Матеріали.

6. Декоративні дрібниці в інтер'єрі

Література: [3],стр.46-67; [5], стр.436-445; [12], стор.19; [17],розд.1,2,3,4.1. ; [17], розд.1; [18] ; [19] ;[20] ; [21].

Тема 5. Живопис в сучасному інтер'єрі -3год.

1. Вибір предметів мистецтва. Поняття о сучасном мистецтві

2. Види графічних технік. Графічні методи як спосіб стилізації.

Тема 6. Основні засади гармонійного декорування в сучасному дизайні інтер'єру. Пропорції в дизайні інтер'єру -3год.

1. Основи і наслідки декору в інтер'єрі «правило трьох».

2. Розміщення предметів на відкритих полицях. "правила трикутника" Оздоблення квартири: особливості, ідеї та новинки дизайну

3. Підбір кольорів різних кімнат із їх функціональним призначенням.

2. Світлокомпозиційні засоби створення зорової ілюзії зміни простору приміщення

3. Пропорційне співвідношення. Визначення пропорції у дизайні інтер'єру: пропорції кольору, фактурі, текстурі, світла, формі, простору.

4. Вібір матеріалів для оздоблювання приміщення.

Література: [17], розд 4,5; [24], розд.5; [22]; [23]; [25] ;[26].

Змістовий модуль 2. *Оздоблювальні матеріали при формуванні інтер'єру.*

Тема 7. Правила оформлення інтер'єру. Оздоблюванні матеріали для дизайну інтер'єру. Основні характеристики – 3год.

1. Загальні правила застосування різноманітних матеріалів.

2. Підбір матеріалу. Особливості, ідеї та новинки дизайну. Переваги і недоліки при виборі. Безпека, довговічність, естетичність,

3. Найсучасніші матеріали в оздоблюванні інтер'єру: штучний камінь, декоративна цегла, декоративна штукатурка Застосування шкіри, декоративного моху.

Література: [9] стор. 180-187, 210-213, [1] стор. 282-–293, [10] стор.107–122, 153–157, [11] стор. 38-40, 77-82, 120-128; [6] стор. 25-33, 43-45, 78-79, [7] стор. 129–131, [10] стор. 125-129, 214-227, 245-247; [13]; [27]

Тема 8. Матеріали для дизайну інтер'єру. Застосування оздоблюваних матеріалів, їх переваги та недоліки - 3 години

1. Види і застосування 3Д панелей, пробки і ламінату в інтер*єрі.

2. Загальні правила застосування і підбор матеріалу. Переваги і недоліки при виборі. Безпека, довговічність, естетичність.

3. Види і застосування штучного каменя, декоративної цегли і штукатурки.

4. Застосування шкіри, декоративного моху і рейкових матеріалів.

5. Види і правила підбору шпалер. Колір і стиль. Переваги та недоліки: безпека, довговічність, естетичність,

6. Види і правила підбору керамики. Колір. Стиль. Переваги і недоліки: безпека, довговічність, естетичність,

7. Дизайн і малюнки на плитці . Поєднання керамічної плитки з іншими матеріалами.

Література: [11] стор. 40-43, 55-58, 101-107, [10] стор. 165-–167, 188-190, [7] стор.57-63, 72-73, 102–111; [1] стор. 26–28, 104–107, 128-133, [9] стор. 210-213, 250-256, 278-282; [13]; [27]

Тема 9. **Врахування функції приміщення, як принцип дизайну інтер'єру. Зонування інтер'єру -3год.**

1. Врахування функціонального призначення приміщення і підґрунтя конструктивного рішення при їх художньому оформленні.
2. Функціональне зонування візуально і фізично. Види зонування. Функціональне зонування приміщень за призначенням. Зонування за допомогою декоративних елементів, оздоблювальних матеріалів, меблі та освітлення.
3. Поєднання різноманітних матеріалів та використання їх у приміщеннях різного призначення. Загальні правила застосування різноманітних матеріалів.

Література: [28], Розд 2; [29].

Тема 10. **Роль колориту в художньому оформленні інтер'єру. Закономірності колористичної композиції. Фактура і текстура в дизайні інтер'єру -3год.**

1. Фізіолого-психологічний та естетичний вплив кольору на людину. Врахування функції приміщення як принцип дизайну інтер'єру

2. Ілюзії сприйняття простору в залежності від колориту приміщення

3. Як малюнок змінює оптику простору, як діє на підлозі основний колір

4. Прийоми комбінування кольорів у дизайні інтер 'єру. Основні гармонійні поєднання кольорів. Поєднання контрастних кольорів

5. Світлодизайн інтер'єру, його потенціал і вимоги. Рівні номінальної освітленості приміщення. Классификация и характеристика ламп.

6. Зміна тону і світлості кольору при штучному освітленні.

7. Фактура і текстура в дизайні інтер'єру. Поєднання матеріалів і фактур в дизайні інтер'єру. Способи поєднання текстур.

Література: [11]; [13].

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	Прак.р	с.р		Л.	Лаб.р	С.р
1.	2.	3.		5.	6.	7.	8.	9.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Элемент в интерьере: особенности проектирования								
Тема1. Загальна характеристика елемента в інтер'єрі при проектуванні.	5	3	-	2	10	-	-	10
Тема2. Типологія елементів інтер'єру**.** Інструменти та матеріали, що використовуються в графічних техніках .	7	3	2	2	8	-	-	8
Тема3. Основи проектування елементів в інтер'єрі. Загальні положення при оформленні елементів в інтер'єрі.	7	3	2	2	10	-	-	10
Тема4.Декоративне оформлення інтер'єру. Графічні методи як спосіб стилізації. Живопис в сучасному інтер'єрі. Вибір предметів мистецтва.	9	3	2	4	12	-	-	12

Поняття о сучасном мистецтві.								
Тема 5. Живопис в сучасному інтер'єрі.	32	3	4	25	18	2	2	14
Разом за змістовим модулем 1	**60**	**15**	**10**	**35**	**60**	**2**	**2**	**56**
Змістовий модуль 2. Оздоблювальні матеріали при формуванні інтер'єру.								
Тема6. Основні засади гармонійного декорування в сучасному дизайні інтер'єру. Пропорції в дизайні інтер'єру.	11	3	-	8	15	-	-	15
Тема7. Правила оформлення інтер'єру. Оздоблюванні матеріали для дизайну інтер'єру. Основні характеристики.	17	3	4	10	15			15
Тема8. Матеріали для дизайну інтер'єру. Застосування оздоблюваних матеріалів, їх переваги та недоліки	15	3	4	8	15	-	-	15
Тема9. Врахування функції приміщення, як принцип дизайну інтер'єру. Зонування інтер'єру	21	3	8	10	21	2	2	17
Тема10. Роль колориту в художньому оформленні інтер'єру. Закономірності колористичної композиції. Фактура і текстура в дизайні інтер'єру	26	3	4	19	24	2	2	20
Разом за змістовим модулем 2	**90**	**15**	**20**	**55**	**90**	**4**	**4**	**82**
Усього годин	**150**	**30**	**30**	**90**	**150**	**6**	**6**	**138**

Теми практичних робот

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Техніка монотипії	2	-

2	Техніка художньої туши. Комбінована техніка акварелі , туши і соуса.	2	-
3	Основні прийоми залівки рідкий акрилом.	2	-
4	Етапи роботи функції і рівні абстракції	4	2
5	Підготовка до ескізного проекту. Виконання пошукових ескізів.	4	-
6	Плани та розгортки стін	4	-
7	Виконання перспективного зображення інтер'єру. Стилістичне рішення декоративних елементів в інтер'єрі.	8	2
8	Підготовка пояснювальної записки. Застосування комбінування оздоблюваних матеріалів.	4	2
	Разом	***30***	***6***

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:
•підготовка до лекцій – 2-3 год/1 робота;
•підготовка до практичних робіт – 2-3 год/1 робота;
•розробка ескізного проекту інтер'єру за ескізами - 60 годин на 1 роботу.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	20	30
2	Підготовка до практичних робіт	20	30
3	Виконання та захист роботи за темою: Розробка ескізного проекту інтер'єру с елементами декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів.	50	78
	Разом	**90**	**138**

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод, відеопрезентація;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

• усні відповіді;

• розробка пано, як декоративного елемента інтер'єру (за ескізами);

• розробка ескізного проекту інтер'єру с елементами декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів.

• презентації результатів виконаних завдань (підсумкова виставка).

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе суму балів за два модуля. В ЗМ1 виконуються практичні роботи з розробки декоративного пано за ескізами в різних техніках, в ЗМ2 - виконання ескізного проекту інтер'єру с елементом декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. В виконанні практичних робіт з розробки декоративного пано за ескізами в різних техніках студент може набрати до 40 балів. Виконання ескізного проекту інтер'єру с елементом декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів оцінюється до 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою балів за два змістових модуля і складає 100 балів.

Поточний контроль передбачає результати виконання практичної роботи студента на основі теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу).

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Практична робота «Розробка декоративного пано» за ескізами	**Критерії оцінювання**
10	Студент виконав роботу у встановлений термін. Грамотно реалізовував всі етапи в процесі виконання та деталізації декоративного пано . Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних інструментів і матеріалів декоративної моделі для досягнення естетичних, композиційних характеристик художнього задуму. При виконанні практичних завдань студент чітко обґрунтовує раціональність вибору використаних інструментів і матеріалів, застосовування графічних технік. Студент демонструє володіння художньо-архітектурними термінами, знання основних видів сучасних декоративних матеріалів, їх властивостей та приклади застосування декоративних елементів і матеріалів, кольру та фактури в інтер'єрі.
7	Робота виконана у встановлений термін. Студент виконує практичну роботу згідно з інструкцією, після консультації викладача. В цілому правильно розуміє процес виготовлення декоративного пано, але не завжди якісно виконує певні етапи практичної роботи. Недостатньо застосовує графічни техніки. Невпевнено застосовує обрани матеріали та інтрументи.
5	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи з декоративними матеріалами і використання декоративного елемента в інтер'єрі. Після пояснення

	самостійно виконує роботу: описує процес створення, загальні властивості та принципи використання дек. елементів, матеріалів і інструментів, при чому работа містить декілька помилок через некоректне застосовування графічних технік, кольорового і композиційного рішення.
3	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання практичної роботи йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки через недосконалий, неякісний та неестетичний вигляд через помилки у процесі використання матеріалу, інструментів, графічних технік, кольорового і композиційного рішення у виготовленні декоративного пано.
1	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент виконує практичну роботу під керівництвом викладача. Виконана робота не деталізована, містить помилки: через недотримання техніки безпеки роботи з декоративними сумішами та матеріалами; через пропуски певних етапів щодо створення декоративної моделі; недостатнє знання і використання художньо-архітектурній термінології. Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент не відвідував заплановані консультації з викладачем. Робота має негармонійне композиційне та кольорове рішення. Студент не володіє графічними техніками та невміло застосовує інструменти та матеріали для виконання декоративного пано.
0	Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 40 балів (4х10балів)	

Розробка ескізного проекту	

інтер'єру с елементами декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів.	**Критерії оцінювання**
55-60	Робота виконана у встановлений термін. Повноцінно та якісно виконані всі етапи в процесі пошукового ескізу і реалізації ескізного проекту, враховуючи повноту розкриття задуму, колористичного рішення та виражальних якостях матеріалу. Грамотно розташовані і гармонійно поєднуються, створенне пано і елементи декору з застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів в інтер'єрі. І при цьому помилок немає. Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних матеріалів, декоративних елементів для досягнення естетичних, композиційних характеристик художнього задуму. Процес виконання та деталізації ескізного проекту відбувався при чіткому дотриманні правил, з урахуванням безпечного використання оздоблювальних матеріалів для людини в інтер'єрі. У процесі захисту роботи студент демонструє володіння художньо-архітектурними термінами, знання основних видів сучасних декоративних матеріалів, їх властивостей та приклади застосування декоративних елементів і матеріалів, кольру та фактури в інтер'єрі.
45-55	Робота виконана у встановлений термін. Студент розробляє та утверджує ескізи и етапи роботи над ескізним проектом. Вирішує композиційні завдання дизайну інтер'єру з допомогою колоьру, світла та фактури. Є недоліки в розташуванні і поєднанні, створеного пано і елементів декору з застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів в інтер'єрі, що позначилось на естетичному вигляді загальної композиції об’єкту.
33-45	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Етап роботи з ескізним проектом інтер'єру відбувався самостійно. Студент потребує епізодичних консультацій

	в процесі роботи над ескізним проектом. Не впевнений у стилістичному рішенні інтер'єру, приналежністю художнього панно, оздоблювальних матеріалів, декоративних елементів до естетичного вигляду загальної композиції об’єкту. Допущені декілька помилок через некоректне використання кольору, світла і фактури, рішення композиційної задачі. Знає склад та властивості розглянутих декоративних матеріалів, але не завжди може навести приклад використання певних декоративних матеріалів у наведених для прикладу приміщеннях.
15-33	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент частково відвідував зазначенні консультації. Робота має недосконалий, недопрацьований вигляд композиційного рішення, гармонійного стилістичного об*єднання художньо-декоративного пано, декоративних елементів і оздоблюваних , що впливає на естетичний вигляд загальної композиції об’єкту. Недоробка ескізної частини роботи (композиційні помилки), негармонійне застосування декоративних елементів і оздоблюваних матеріалів, кольору і фактури в оформленні дизайну інтер'єру.
0-15	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент не відвідував заплановані консультації з викладачем. Робота має негармонійне кольорове та композиційне рішення, помилки в застосуванні декоративних елементів і оздоблюваних матеріалів, кольору і фактури в оформленні дизайну інтер'єру.
0	Робота не виконувалася
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 60 балів	

Поточний модульний контроль

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Виконання практичних робіт	40	40

Виконання та захист роботи за темою: Розробка ескізного проекту інтер'єру с елементами декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів.	60	60
Всього	**100**	**100**

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

6-й семестр		**Денне відділення**		**Заочне відділення**	
		Вид роботи	**Кількість балів**	**Вид роботи**	**Кількість балів**
ЗМ1	Т2,	Практична робота №1	10	ПР № 1	10
	Т3	Практична робота №2	10	ПР № 2	10
	Т4	Практична робота № 3	10	ПР №3	10
	Т5	Практична робота №4	10	ПР №4	10
		Всього балів за ПР	**40**	***Всього***	**40**
ЗМ2	Т6 Т7 Т8 Т9	Розробка ескізного проекту інтер'єру с елементами декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів	60	Розробка ескізного проекту інтер'єру с елементами декору і застосуванням комбінування оздоблюваних матеріалів	60
		Всього балів за ПР	**60**	***Всього***	**60**
Підсумковий контроль		Проходить у виді презентації результатів виконаних завдань за ЗМ1 і ЗМ2		-	

	(підсумкова виставка).			
Сума		**100**		**100**

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчаня:

- Графічні засоби (малюнки, креслення, плакати тощо);
- Твори мистецтва (картини, декоративні єдементи тощо);
- Зразки декоративних оздоблюваних матеріалів в натуральному вигляді (штучний камінь, декоративна цегла , зразок декоративної штукатурки, шкіра, декоративний мох, 3D панелі для стін, пробка, ламінат, рейкові матеріали, шпалери, керамічна плитка.)
- технічні засоби (кінофільми, звуко- і відеозаписи);
- проекційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Вергунов С. В., Основи формоутворення : навч. посібник ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.

2. Дворкін Л. Й. Архітектурне матеріалознавство : підручник / Л. Й. Дворкін. – Рівне : НУВГП, 2022. – 560 с.

3. Джонс Дж. К. Методи проектування. К. : 1986. 326 с.

4. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Вид. ArtHuss. 2021 р. 136 с.

5. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Оздоблювальні матеріали в інтер'єрі . Вища школа. Київ. 1981. 168 с.

6. Маслова С.А.; Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища : навчальний посібник для студентів III курсу зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Медончак – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 126 с.

7.Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. /— К. : НАУ, 2011. — 228 с.

8.Осадчий В. В., Малякова І. А. Основи теорії методики дизайну: навчальний посібник/ Осадчий В. В., Малякова І. А.–Кременчук: Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, 2020. – 97 с.

9.Пискун, О. М. Основи дизайну : навчально-методичний посібник для студ. спец. „Технологічна освіта" / О. М. Пискун – Чернігів : ЧДПУ, 2009. – 40 с.

10. Пушкарьова К., Книга Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів: Ліра-К, 2020.- 424стор.

11. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

12.ОСНОВИ ЕКОЛОГІЧНОГО ІНТЕР'ЄРУ https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/osnovi-ekologichnogo-inter-eru.html

13 Сучасні оздоблювальні та облицювальні матеріали https://xn--80ans3e.xn--j1amh/vidi-suchasnih-ozdobluvalnih-materialiv-zastosovuvanih-v-oformlenni-intereru-i-ih-harakteristiki-video.

14. Архітектурний декор в інтер'єрі https://gaudi-decor.in.ua/

15. Молнінги в інтер'єрі URL: https://orekh.design/blog/moldingi-v-interere/

16. Декоративне мистецтво в художньому оформленні інтер'єрівhttps://pidru4niki.com/14720316/turizm/dekorativne_mistetstvo_hudozhnomu_oformlenni_interyeriv

17. Інтер'єр, його складові та загальні принципи організації. Композиційні особливості інтер'єру URL: https://studfile.net/preview/5319252/page:14/

18. Сучасне мистецтво — що це таке та як його зрозуміти. https://nachasi.com/creative/2022/08/11/suchasne-mystetstvo/

19. Живопис у інтер’єрі квартири URL: https://www.prostobank.ua/money/comfort/stati/zhivopis_v_sovremennom_inte7

20. Мистецтво в інтер'єрі: поради дизайнерів URL: https://www.elledecoration.ru/how-to/design-tips/iskusstvo-v-interere-sovety-dizainerov-id6765391/

21. Як оформити порожню стіну https://prestige.net.ua/yak-oformyty-porozhnyu-stinu/

22. Основи дизайну : правило трьох в декорі. https://ua.dizainall.com/design-tips/basics-of-design-the-rule-of-three-in-decor.html

23. Правила декорування інтер’єру https://www.interiordesign.lviv.ua/pravyla-dekoruvannia-interieru/

24. Основні засади гармонійного декорування в сучасному дизайні інтер'єру URL: https://studfile.net/preview/5319252/page:17/

25. Як розставити речі на відкритих полицях, щоб вони не псували, а прикрашали інтер 'єр https://publish.com.ua/domivka/yak-rozstaviti-rechi-na-vidkritikh-politsyakh-shchob-voni-ne-psuvali-a-prikrashali-inter-er.html

26. Основі дизайна интерьера: пропорции URL: https://journalhome.ru/raznoe/proporcii-v-interere.html

27. Источник: Матеріали для дизайну інтер'єру. Найсучасніші оздоблювальні матеріали Нові технології в інтер'єрі URL: https://elmin.ru/uk/useful-tips/materialy-dlya-dizaina-interera-samye-sovremennye-otdelochnye-materialy.html

28. Врахування функції приміщення як принцип дизайну інтер'єру URL: https://studfile.net/preview/5319252/page:15/

29. Зонування в дизайні інтер'єрі: завдання, методи, лайфхак https://xata.kh.ua/ua/blog/zonirovanie-v-dizajne-interera.html

30. Роль колориту в художньому оформленні інтер'єру. Закономірності колористичної композиції URL: https://studfile.net/preview/5319252/page:16/

31.Фактура і текстура в дизайні інтер'єру URL : https://gdevkievezhithorosho.com/2021/04/создаем-настроение-фактуры-и-текстур/Поєднання контрастних кольорів blogvdom.by

Розробник програми _____ Олена СЕРГІЄНКО