МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор науково-педагогічної роботи

_____ Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ

Work with material

рівень вищої освіти ___перший (бакалаврський)_____

тип дисципліни _____вибіркова_____

мова викладання _____українська_____

Миколаїв 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ».

«28» 09 2023 року 17 с.

Розробник: *Матійко О.В., Заслужений діяч мистецтв України, доцент НУК, завідувач кафедри дизайну*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол №2 від «28» 09 2023р.

Завідувач кафедри Матійко О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол №3 від «13» 10 2023р.

Голова Бобіна О.В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу Лабарткава А.В.

Робоча програма навчальної дисципліни «РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №8 від «25» 10 2023р.

Голова НМР НУК Трушляков Є.І.

©НУК, 202_

ЗМІСТ

Вступ…….....4
1. Опис навчальної дисципліни…….5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни……6
3. Передумови для вивчення дисципліни……6
4. Очікувані результати навчання ……...6
5. Програма навчальної дисципліни……7
6.Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування..12
7. Форми поточного та підсумкового контролю……12
8. Критерії оцінювання результатів навчання…….....16
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна……..…..17
10. Рекомендовані джерела інформації…….17

ВСТУП

Анотація

К найбільш актуальними проблемам, що стоять перед завданням художньо-архітектурного проєктування, а також ефективним використанням простору житлових приміщень відносяться підвищення рівня знань у роботі з художніми та декоративними матеріалами, вивчення сучасних прийомів їх використання. Естетичні властивості оздоблювальних матеріалів як природних, так і штучних, також доцільно використовувати для підвищення розвитку основної ідейно-художньої теми при проєктуванні внутрішнього середовища.

Вивчення основних типів художньо-декоративних матеріалів, методи реалізації обсягів просторових рішень шляхом поєднання оздоблювальних та декоративних матеріалів, практичні навички роботи з композиціями, сумішами та матеріалами є основними завданнями вивчення дисципліни "Робота з матеріалом".

Особливість вивчення цієї дисципліни полягає в тому, що всі питання, пов'язані з реалізацією робіт у матеріалі, розглядаються як відносно художнього проєктування житлових приміщень, так і стосовно дизайну інтер'єру яхт. Слід зазначити, що актуальність останнього в даний час значно зростає і є фундаментальним тематичним елементом дисципліни.

Ключові слова: програма, дизайн, вища школа, робота з матеріалом, інтер’єр яхт.

Abstract

The most pressing problems facing the tasks of artistic and architectural design, as well as the effective use of the space of residential premises include raising the level of knowledge in working with artistic and decorative materials, the study of modern techniques for their use. The aesthetic properties of finishing materials of both natural and artificial, and it is advisable to use to enhance the development of the basic ideological and artistic problem when designing an interior environment.

The study of the main types of artistic and decorative materials, the methods of implementing volume-spatial solutions by combining finishing and decorative materials, practical skills of working with compositions, mixtures and materials are the main tasks of studying the discipline " *Work with material*".

The peculiarity of studying this discipline is that all issues related to the implementation of work in the material are considered as in relation to the artistic design of the premises and relating to the development of the interior of yachts. It should be noted that the relevance of the latter is currently significantly increasing and is a fundamental thematic element of discipline.

Keywords: program, design, highschool, work with material, yacht interior.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Галузь знань:
02 Культура і мистецтво</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td>3-й</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td>Електронний адрес РПНД на сайті Університету</td><td rowspan="5">Спеціальність: 022«Дизайн середовища»</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Загальна кількість годин – 150</td><td>6-й</td><td>6-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практична робота</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4;
самостійної роботи студента – 6.</td><td rowspan="5">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)</td><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90</td><td>138</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни «РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ» є формування у студентів необхідних знань, що дають розуміння основ дизайнерського матеріалознавства, технологічних, експлуатаційних та гігієнічних вимог, пропонованих до матеріалів, засвоєння методів вимірювання параметрів і властивостей матеріалів та вміння вибирати матеріали на основі аналізу їх властивостей для конкретного застосування в дизайн-проєкті.

Основні завдання дисципліни:

1) сформувати професійні знання в області художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів;

2) оволодіти навичками і вміннями вибору матеріалів з урахуванням стилістичних і кліматичних умов;

3) вивчити основні фізико-хімічні та естетичні властивості матеріалів;

4) освоїти методи визначення основних показників матеріалу;

5) вміти застосувати комбінації художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів;

6) засвоїти екологічні аспекти вибору матеріалів в дизайн-проєктуванні;

7) розвинути естетичне сприйняття архітектурних форм, виконаних в різних матеріалах.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «РОБОТА З МАТЕРІАЛОМ» немає, так як вона є вибірковою.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті опанування курсу студенти мають:

Знати: історичні етапи розвитку матеріалознавства; традиційні та сучасні технології роботи з матеріалом; склад матеріалів: хімічний, речовий, фазовий; будову матеріалів: структуру, текстуру; фізичні властивості матеріалів: щільність, пористість, гідрофізичні властивості; основні класифікації та стандартизації матеріалів та їх експлуатаційно-технічні властивості; технічні

характеристики інструментів; правила техніки безпеки при роботі з матеріалами.

Уміти: відрізняти матеріали за видами і властивостями в будь-яких об'єктах художньо-просторового середовища; підбирати і грамотно використовувати сучасні матеріали в проєктуванні дизайнерських та художніх завдань; користуватися технічним обладнанням, що використовується при експлуатації матеріалів.

Мати уяву: про види декоративно-оздоблювальних робіт з різними видами матеріалів і послідовність їх виконання; про особливості використання матеріалів з урахуванням їх формотворчих властивостей на об'єкти архітектури та дизайну.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Декоративно-оздоблювальні матеріали в інтер'єрі.

Тема 1. Особливості оптичних та тактильних характеристик облицювальних матеріалів.

Колір, блиск, прозорість. Фактура матеріалів. Перелік категорій зносостійких декоративних та оздоблювальних матеріалів.

Література: [5] стор. 21–25, 38-39, 48-52, [7] стор. 11-14, 98-115,152-153, [3] стор. 220-228, [4] стор. 35-38, 52-63.

Тема 2. Основні принципи поєднання та комбінації текстур декоративних матеріалів.

Література: [1] стор. 35-37, 96-98, 128-132, [3] стор. 128-135, 148-151, 242-243, [4] стор.186-192, 223-228, [6] стор.154-159, 163-170.

Тема 3. Види сучасних художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі.

Декоративна мозаїка. Маркетрі. Декоративні панелі з бамбука, ротанга, фанери. Технологія використання гучного дерева як універсального способу

обробки арочних поверхонь. Дерево-фіброзні пластини з пластиковим покриттям. Дзеркало, метал и скло.

Література: [1] стор. 458-469, 622-628, 740-741, [6] стор. 201-212,196-198,210-213, [5] стор.35-36, [7] стор. 135-136, [3] стор. 130-132,141-148, 332-333, 345-348,462-464.

Тема 4. Типи та характеристики каменю в художньо-декоративному обробному процесі.

Натуральний камінь: базальт, вапняк, граніт, мармур, піщаник, шифер, туф. Штучний або декоративний камінь: мармурове лиття, акриловий камінь, кварцовий агломерат, поліестерний штучний камінь.

Література: [1] стор. 180-187, 210-213, 389-390, 820-821, [3] стор.221-222, [6] стор. 28-29, 85-86, 103-110.

Тема 5. Імітація дорогих оздоблювальних матеріалів.

Керамографіт. Декоративна штукатурка. Імітація бруса. Епоксидна смола.

Література: [1] стор. 12-17, 27-31, 43-48, 57-58, 78-82.

Тема 6. Нові технології виготовлення матеріалів.

Шпалери для підлоги. Використання натуральної шкіри, як матеріалу в оздоблювальні інтер'єру. Використання цифрових технологій при розробці індивидуальних ескізів декоративних матеріалів.

Література: [6] стор. 26-30, 40-45, 72-75, 97-99, 135-138, [1] стор. 221-227, 243-248, 267-269.

Тема 7. Значимість використання натуральних і природних матеріалів в оформленні інтер'єру.

Література: [4] стор. 138-142, [3] стор.238-239, 260-261, 308-309.

Змістовий модуль 2. Особливості та технології використання декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт.

Тема 8. Історичний досвід використання декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт.

Еволюція стилей і матеріалів: від класики до футуризму.

Література: [2] стор.21-26, 35-37, 53-58, 78-79, 100-107, 120-123, [5] стор.162-169.

Тема 9. Технічні вимоги до матеріалів внутрішніх приміщень яхт.

Основні параметри стійкості до вологи, грибку, гниття та руйнування, вогнестійкість. Особливості монтажу певних видів декоративних та оздоблювальних матеріалів. Техніка безпеки в роботі з матеріалами. Загальна інформація про догляд та ремонт за використаними матеріалами в яхтеному інтер'єрі.

Література: [2] стор. 44-49,62-65, 111-123, [3] стор. 208-209, 303-315, 235-236.

Тема 10. Види матеріалів, обладнання і технології використання декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт.

Інструменти, обладнання і підготовка поверхні для роботи з матеріалами. Фізичні та механічні властивості дерева як найбільш поширеного оздоблювального матеріалу в інтер'єрі яхт. Грунтовка (склад, матеріали) стелі та інш. поверхонь для роботи з текстурними сумішами. Робота з фарбами.

Література: [2] стор. 55-58, 67-70, 77-88, [3] стор.148-150, [6] стор. 115-117, 203-205.

Тема 11. Використання художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт.

Тенденції сучасних напрямків стилю, з використанням декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт. Аналіз доцільності використання конструктивних, ергономічних, технологічних форм в роботі з матеріалом у яхтеному інтер'єрі. Види та засоби декорування житлових зон в інтер'єрі яхт з використанням оздоблювальних матеріалів, фактурних сумішей.

Література: [2] стор. 35-37, 50-52, 72-78, 87-93, 107-113, 86-88, [5] стор. 214-215.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		Л.	Пр.	С.р		Л.	Пр	С.р
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Змістовий модуль 1. Декоративно-оздоблювальні матеріали в інтер'єрі.								
Тема 1. Особливості оптичних та тактильних характеристик облицювальних матеріалів.	12	2	2	8	11	0,5	0,5	10
Тема 2. Основні принципи поєднання та комбінації текстур декоративних матеріалів.	18	4	4	10	12	0,5	0,5	11
Тема 3. Види сучасних художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі.	20	6	4	10	19,5	0,5	1	18
Тема 4. Типи та характеристики каменю в художньо-декоративному обробному процесі.	10	2	1	7	11	0,5	0,5	10
Тема. 5. Імітація дорогих оздоблювальних матеріалів.	11	2	2	7	13,5	0,5	1	12
Тема 6. Нові технології виготовлення та поєднання матеріалів.	12	2	2	8	13	0,5	0,5	12
Тема 7. Значимість використання натуральних і природних матеріалів в оформленні інтер'єру.	7	2	-	5	10	-	-	10
Разом за змістовим модулем 1	**90**	**20**	**15**	**55**	**90**	**3**	**4**	**83**
Змістовий модуль 2. Особливості та технології використання декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт.								
Тема 8. Історичний досвід використання декоративних та оздоблювальних матеріалів при проектуванні інтер'єрі яхт.	9	1	1	7	11	0,5	0,5	10
Тема 9. Технічні вимоги до матеріалів внутрішніх приміщень яхт.	12	3	2	7	11,5	1	0,5	10
Тема 10. Види матеріалів, обладнання і технології використання декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт.	22	3	7	12	26,5	1	0,5	25
Тема 11. Використання художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі яхт.	17	3	5	9	11	0,5	0,5	10

Разом за змістовим модулем 2	**60**	**10**	**15**	**35**	**60**	**3**	**2**	**55**
Разом за курсом	**150**	**30**	**30**	**90**	**150**	**6**	**6**	**138**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Особливості оптичних та тактильних характеристик облицювальних матеріалів.	2	0,5
2	Основні принципи поєднання текстур декоративних матеріалів.	4	0,5
3	Види сучасних художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі.	4	1
4	Типи та характеристики каменю в художньо-декоративному обробному процесі.	1	0,5
5	Імітація дорогих оздоблювальних матеріалів.	2	1
6	Нові технології виготовлення та поєднання матеріалів.	2	0,5
7	Історичний досвід використання декоративних та оздоблювальних матеріалів при проектуванні інтер'єруі яхт.	1	0,5
8	Технічні вимоги до матеріалів внутрішніх приміщень яхт.	2	0,5
9	Види матеріалів, обладнання і технології використання декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер’єрі яхт.	7	0,5
10	Використання художньо-декоративних та оздоблювальних матеріалів в інтер’єрі яхт.	5	0,5
	Разом	***30***	***6***

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 0,5 год/1 год. занять (1 година на 1 лекцію);
- підготовка до практичних робіт – 1-2 год/1 заняття;
- написання реферату – 15 год/1 робота;
- розробка макету з елементами декоративних та оздоблювальних матеріалів - 30 годин на 1 роботу.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	15	30
2	Підготовка до практичних робіт	30	20

3	Реферат	15	30
4	Розробка макету з елементами декоративних та оздоблювальних матеріалів	30	58
	Разом	**90**	**138**

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія, демонстрування;
- для лекційних занять: лекція, бесіда, ілюстрування, відео метод;
- для практичних занять: практична робота, інструктаж, спостереження;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування, лабораторний контроль;
- альтернативні методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, дослідницький.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- виконання практичних завдань;
- реферат;
- розробка макету з елементами декоративних та оздоблювальних матеріалів.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 60

балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше). Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок – 40 балів. Право здавати заключний іспит дається студенту, якій з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок і заключного іспиту набирає не менше 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту (за його наявності).

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Практична робота		**Критерії оцінювання**
Денна форма	**Заочна форма**	
10	12	Студент виконав роботу у встановлений термін. Грамотно реалізовував всі етапи в процесі пошукових (наочних) зразків при вивченні властивостей матеріалів. Студент чітко обґрунтовує раціональність вибору використаних інструментів. У процесі практичних завдань студент дотримувався техніки безпеки щодо роботи з обраними матеріалами. При виконанні практичних завдань студент грамотно використовує мистецтвознавчу, художньо-архітектурну термінологію, дає повні відповіді на запитання щодо використання певних матеріалів, передбаченої програмою та демонструє вміння навести приклади.
8-9	9-11	Робота виконана у встановлений термін. Студент виконує практичну роботу згідно з інструкцією, після консультації викладача. В цілому правильно розуміє процес виготовлення декоративних, художніх об’єктів, знає склад та властивості розглянутих матеріалів, але не завжди якісно виконує певні етапи виготовлення декоративних елементів з обраних матеріалів практичної роботи.
6-7	6-8	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів. Студент потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи з

		декоративно-оздоблюючими матеріалами. Після пояснення самостійно виконує роботу: описує процес створення, загальні властивості та принципи використання матеріалів, що містить декілька помилок через некоректну техніку безпеки з матеріалами та допоміжними сумішами.
4-5	3-5	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання практичної роботи йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки через недосконалий, неякісний та неестетичний вигляд наочного зразку декоративної моделі через помилки у процесі використання матріалу та декоративних сумішей.
1-3	1-2	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент виконує практичну роботу під керівництвом викладача. Виконана робота не деталізована, містить помилки: через недотримання техніки безпеки роботи з декоративними сумішами та матеріалами; через пропуски певних етапів щодо створення декоративної моделі; незнання основних видів і властивостей матеріалів; через недостатнє знання і використання художньо-архітектурній термінології.
0		Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денної форми-70 балів, заочної форми -60 балів.		

Реферат **Денна/заочна форма**	**Критерії оцінювання**
10	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об’єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до декоративних матеріалів і послідовна розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат характеризується смисловою цілісністю, зв'язністю і послідовністю у викладанні: логічно з'єднані в єдине оповідання терміни, поняття,теоретичні узагальнення, що стосуються теми роботи. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Робота над рефератом відбувалась згідно графіку, реферат вчасно подан на перевірку.
7-9	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об’єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до декоративно-оздоблювальних матеріалів і послідовна розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Але робота над рефератом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, реферат невчасно поданий на перевірку.
4-6	Зміст реферату відповідає обраній темі, але має поверхневий аналіз, матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. На недостатньому рівні описані загальні властивості матеріалів. Реферат містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту.

1-3	Зміст реферату оснований тільки на матеріалах лекцій, матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, є значні порушення в оформленні. Студент виявляє часткові знання щодо взаємодії матеріалів з різними факторами зовнішнього і внутрішнього середовища, технічні характеристики і умови сумісності різних матеріалів один з одним і лише за допомогою викладача може виправляти помилки.
0	Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми для денної та заочної форми – 10 балів	

Розробка макету з елементами декоративних та оздоблювальних матеріалів.		**Критерії оцінювання**
Денна форма	**Заочна форма**	
20	30	Робота виконана у встановлений термін. Повноцінно та якісно виконані всі етапи в процесі пошукового ескізу, враховуючи повноту розкриття задуму згідно теми у відповідній композиції, колориті та виражальних якостях матеріалу. Грамотно реалізовані всі етапи процесу створення елементів макетного виробу, помилок немає. Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних інструментів і матеріалів макетної моделі для досягнення естетичних, композиційних характеристик художнього задуму. Процес виконання та деталізації макету відбувався при чіткому дотриманні правил техніки безпеки роботи з декоративними та оздоблювальними матеріалами та сумішами. У процесі захисту роботи студент демонструє володіння художньо-архітектурними термінами, знання основних видів сучасних матеріалів, їх властивостей та приклади застосування матеріалів та фактурних сумішей в інтер'єрі.
16-19	23-29	Робота виконана у встановлений термін. Студент розробляє та утверджує ескізи макету після консультації викладача. Декоративні об’єкти макету (або інш. декоративної моделі) в цілому виконані правильно, але не завжди коректно виготовлені (використані) суміші, з порушенням технічних властивостей, що позначилось на естетичному вигляді загальної композиції об’єкту.
12-15	17-22	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів. Ескізний етап роботи з художнім елементом відбувався самостійно. Студент потребує епізодичних консультацій в процесі створення композиції. Допущені декілька помилок через некоректне використання інструментів, та недотримання технік безпеки з матеріалами. Студент знає склад та властивості розглянутих матеріалів, але не завжди може навести приклад використання певних матеріалів у наведенних для прикладу приміщеннях.
7-11	10-16	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Студент частково відвідував зазначенні консультації. Робота має недосконалий, недопрацьований вигляд художньо-декоративної моделі, а саме

		містить помилки у процесі створення певних характеристик об'єкту: недоробка ескізної частини роботи (композиційні помилки), негармонійна фактурна обробка поверхні та інш.
1-6	1-9	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент не відвідував заплановані консультації з викладачем. Художня модель макетного виробу не деталізована, має неестетичний вигляд, через суттєві помилки у недотриманні певних процесів щодо створення сумішей, використанні інструментів та дотримання техніки безпеки. Робота має негармонійне кольорове рішення та композиційні помилки.
0		Робота не виконувалася
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми денної форми-20 балів, заочної форми-30 балів		

Поточний модульний контроль

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Виконання практичних робіт	70	60
Реферат	10	10
Розробка макету з елементами декоративних та оздоблювальних матеріалів.	20	30
Всього	**100**	**100**

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

6-й семестр		**Денне відділення**		**Заочне відділення**		
		Вид роботи	**Кількість балів**	**Вид роботи**		**Кількість балів**
ЗМ1	Т1,Т2,	Практична робота №1, Практична робота №2	**10**	Т1,Т2, Т3	ПР № 1,ПР №2, ПР №3	**12**
	Т3,Т4	Практична робота № 3 Практична робота №4	**10**	Т4,Т5, Т6,Т7	ПР №4,ПР№5, ПР№6	**12**
	Т5	Практична робота № 5	**10**			
	Т6, Т7	Практична робота №6	**10**	Т8,Т9	ПР №7,8	**12**
ЗМ2	Т8,9	Практична робота №7 Практична робота №8	**10**	Т10	ПР№9	**12**
	Т10	Практична робота №9	**10**	Т11	ПР№10	**12**
	Т11	Практична робота №10	**10**			
Всього балів за ПР			**70**	***Всього балів за ПР***		**60**
ПМК		Реферат	**10**		Реферат	**10**
		Розробка макету з елементами декоративних та оздоблювальних матеріалів.	**20**		Розробка макету з елементами декоративних та оздоблювальних матеріалів.	**30**

Підсумковий контроль	Залік			-	
Сума		**100**			**100**

9. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Головні технічні засоби навчання:

- лабораторне обладнання (зразки декоративних матеріалів, сумішей);
- об'єкти навколишнього середовища взяті в натуральному вигляді;
- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, демонстраційні плакати);
- технічні засоби (кінофільми, відеозаписи , авторські майстер класи);
- програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання);
- мистецькі приміщення (майстерні).

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. 1. Антонович Д. Українська культура / [Упорядник Ульяновська С.В.]. – К.: Либідь, 1993. –592 с.
2. Пишнєв С. М. Архітектура та дизайн суден :навч. посіб. Миколаїв: НУК, 2009.с. 148
3. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер’єру, меблів та обладнання: підручник. Київ :НАКККіМ, 2018. 360 с.
4. О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. Основи дизайну інтер’єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.
5. Чегодаєв А.Д., Загальна історія мистецтв, Том 1. 1956 г.920 с.
6. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Оздоблювальні матеріали в інтер’єрі . Вища школа. Київ. 1981. 168 с.
7. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. –Львів: Світ, 1992. –272 с.
8. Жаголь Л. Е. Декоративне мистецтво в сучасному інтер'єрі / Л. Е.Жаголь. –К.: Наук. думка, 1985. –184 с.

9. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини / А. К. Жук. –К.: Будівельник, 1986. –218 с.

10. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. –К.: Либідь, 2005. –179с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Облицювальні матеріали в інтер'єрі: стиль і дизайн. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://remontu.com.ua/oblicyuvalni-materiali-v-interyeri-stil-i-dizajn

2. Тонколистовий метал в інтер'єрі. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://blog.mehbud.com.ua/uk/other/tonkolystovyy-metal-v-interyeri/

3. Керамограніт: класифікація і характеристики. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://remontukrfaq.ru/rizne/4293-keramogranit-klasifikacija-i-harakteristiki.html

4. Особливості використання натуральних тканин в інтер'єрі. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://interior-fabrics.com.ua/page/news/osobennosti-ispolzovaniya-naturalnih-tkanei-v-interere.html

5. Стеля з пластику - особливості використання в інтер 'єрі різних кімнатах. [Електронний ресурс] - Режим доступу до ресурсу: https://publish.com.ua/domivka/stelya-z-plastiku-osoblivosti-vikoristannya-v-inter-eri-riznikh-kimnatakh.html

Розробник програми _____Олександр МАТІЙКО