

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут
(повна назва підрозділу)

Кафедра фізичного виховання та спорту
(повна назва кафедри)

Код РНПД Е7299



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи

Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

«Спортивні танці»

«Sport dances»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
перший (бакалаврський) / другий (магістерський)

тип дисципліни обов'язкова
обов'язкова/вибіркова

мова(и) викладання українська
українська/англійська

Миколаїв – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни: Спортивні танці
є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі(ей) знань
01 Освіта/Педагогіка
спеціальності 017 Фізична культура і спорт
освітня програма Олімпійський та професійний спорт

"17" серпня 2021 року. - 16 с.

Розробник: ст. викладач кафедри фізичного виховання та спорту

Чумак М.Ю..

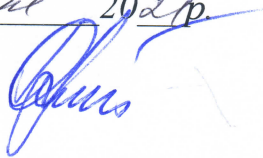
*Проект робочої програми навчальної дисципліни «Спортивні танці»
узгоджено з гарантом освітньої програми*

*Гарант освітньої програми «Олімпійський та професійний спорт»
кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент Деркач В.М.*

*Проект робочої програми навчальної дисципліни «Спортивні танці»
розглянуто на засіданні кафедри ФВС*

Протокол № 12 від «17» серпня 2021р.

Завідувач кафедри



Яцунський О.С.

*Проект робочої програми навчальної дисципліни «Спортивні танці»
розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового
гуманітарного інституту*

Протокол № 1 від «26» серпня 2021р.

Голова



Бобіна О.В.

*Проект робочої програми навчальної дисципліни погоджено з навчальним
відділом*

Начальник відділу



Лабарткава А.В.

Робоча програма навчальної дисципліни «Спортивні танці» затверджено
Навчально - методичною радою НУК

Протокол № 7 від «26» серпня 2021 р.

Голова НМР НУК



Грушляков Є. І.

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	<i>4</i>
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни.</i>	<i>6</i>
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни.....</i>	<i>7</i>
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	<i>7</i>
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	<i>7</i>
<i>6.Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування</i>	<i>11</i>
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю.....</i>	<i>11</i>
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання.....</i>	<i>14</i>
<i>9. Рекомендовані джерела інформації.....</i>	<i>15</i>

ВСТУП

Анотація

Навчальна дисципліна “Спортивні танці ” є новою дисципліною у системі навчання фізичної культури. Поява цієї дисципліни пов’язана із входженням спортивних бальних танців у систему фізичного виховання та спорту. Регулярно проводяться конкурси, чемпіонати Європи та світу з бальних танців. Танцівникам, що професійно займаються спортивними танцями присуджують звання та розряди. Вивчення цієї дисципліни сприяє ознайомленню з даними видами фізичних вправ.

Навчальний курс “ Спортивний танець ” входить до циклу дисциплін самостійного вибору вищого навчального закладу.

Курс пов’язаний з іншими дисциплінами циклу фундаментальних та професійно орієнтованих дисциплін. А саме: психологія (лідерство, мотивація досягнення і змагальність, особистість та спорт, суперництво і співпраця), фізіологія (оптимізація спортивної діяльності), теорія та методика фізичної культури (навчання руховим діям, розвиток фізичних якостей).

Ключові слова: види спортивних танців, класифікація спортивних танців, методика навчання, музичний супровід на заняттях спортивними танцями.

Abstract

The main discipline “Sports dances” is a new discipline in the system of teaching physical culture. The emergence of this discipline is connected with the entry of sports ballroom dancing into the system of physical training and sports. Competitions, championships of Europe and the world of ballroom dancing are regularly held. Dancers who are professionally engaged in sports dancing are awarded the title of that category. Vyvchennya tsiei disciplines spryyae znayomlennyyu s given types of physical rights.

The initial course “Sports dance” is included before the cycle of disciplines of independent choice of the main initial pledge.

The course of matching with other disciplines to the cycle of fundamental and professionally oriented disciplines. And itself: psychology (leadership, motivation, achievement and excellence, specialty and sport, supernice and spivpractsya), physiology (optimization of sports activities), theory and methods of physical culture (training in rukhovym, development of physical abilities).

Key words: see sports dances, classification of sports dances, training methodology, musical support in sports dancing classes.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань (шифр і назва) 01 - Освіта/Педагогіка	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність (код та найменування) 017 Фізична культура і спорт Освітня програма Олімпійський та професійний спорт	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		8-й	8-й
		Лекцій	
		15 год.	6 год.
Загальна кількість годин – 90		Практичні, семінарські	
		15 год.	6 год.
		Лабораторні	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи – 4.	Освітній рівень: перший(бакалаврський)	Самостійна робота	
		60 год.	78год.
		Індивідуальні завдання: -	
		Вид контролю: залік	
		Форма контролю: усна, письмова.	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Спортивні танці» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері фізичної культури і спорту або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів наук з фізичного виховання і спорту, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- ЗК 1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- СК 1. Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості.

- СК 10. Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовуючи різні педагогічні методи та прийоми.
- СК 12. Здатність використовувати спортивні споруди, спеціальне обладнання та інвентар.
- СК 15. Здатність визначати особливості структури, сучасного стану та тенденції розвитку видів спорту з урахуванням регіонального та галузевого контексту; матеріально-технічного, наукового, організаційного та інноваційного забезпечення тренерської діяльності з видів спорту.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни є: дисципліни: Теорія та методика обраного виду спорту, Плавання та методика викладання, Професійна майстерність тренера-викладача, Педагогіка, Психологія спорту, Загальна та спортивна фізіологія, Біохімія спорту, Теорія та методика фізичного виховання, Спортивні ігри та методика викладання, Гімнастика та методика викладання, Вступ до спеціальності, Загальна теорія підготовки в олімпійському спорті, Олімпійський та професійний спорт.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

- ПРН 7. Здійснювати навчання руховим діям та розвиток рухових якостей людини в умовах різних форм організації занять фізичними вправами.
- ПРН 22. Визначати особливості структури, сучасного стану та тенденції розвитку видів спорту з урахуванням регіонального та галузевого контексту; матеріально-технічного, наукового, організаційного та інноваційного забезпечення тренерської діяльності з видів спорту.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1: Основи спортивного танцю.

Тема 1. Орієнтування на площадці

План заняття:

Довжина і напрямок кроків в спортивному танці. Рух за лінією танцю. Переміщення на площині.

Література: 2 (48-66, 96-103), 6 (10-64), 7 (16-23,44-51,69-108), 12 (6-23).

Тема 2. Поняття стандартизованих та латиноамериканських танців. Позиції у парі.

План заняття:

Види спортивних танців. Різниця між програмами. Відмінності в костюмі. Різноманіття позицій в парі.

Література: 1 (89-96), 2 (104-156), 7 (115-196), 12 (94-115, 134-166) 13 (23-58).

Змістовий модуль 2: Стандартизована програма

Тема 3. Англійський вальс.

Поняття англійського вальсу. Історія виникнення англійського вальсу.

Темп і ритм виконання англійського вальсу. Рухи характерні для англійського вальсу.

Вивчення закритої переміни вперед і назад. Вивчення правого повороту, лівого повороту.

Позиції партнера і партнерши під час виконання англійського вальсу. Вивчення танцювальної композиції англійського вальсу.

Література

: 4 (127-135, 171-193), 6 (6-26), 7 (96-104, 218-267), 8 (17-27, 43-56), 13 (60-63)

Тема 4. Танго.

План заняття:

Походження танго. Основний темп танго, позиція в парі. Прогресивний боковий, або аргентинський крок. КORTE назад, або зміна напрямку в танго. Відкритий лівий поворот (закрите закінчення). Рокк (крок танго, або хабанера). Створення танцювальної варіації танго.

Література: 4 (60-66), 8 (156-179), 13 (85-88).

Тема 5. Фокстрот.

План заняття:

Позиції партнера і партнерши під час виконання повільного фокстроту. Темп і основний ритм повільного фокстроту. Виконання потрібного кроку. Вивчення кроку „перо”. Зміна напрямку руху – класичний віск. Створення танцювальної композиції повільного фокстроту.

Література: 4 (54-60), 8 (156-179) 13(79-85)

Тема 6. Квікстеп

План заняття:

Розучування темпу квікстепу. Вивчення четвертних поворотів. Методика виконання правого та лівого поворотів.

Розучування композиції квікстепу.

Література: 2 (177-218), 4(127-135, 171-173), 7 (196-201), 8 (156-179), 13 (66-79).

Змістовий модуль 3: Латиноамериканська програма.

Тема 7. Ча-ча-ча.

План заняття:

Темпи та положення в парі в латиноамериканських танцях. Основний рух танцю Ча-ча-ча. Рух „туди-сюди”, крок „Нью-Йорк”. Створення танцювальної композиції Ча-ча-ча.

Література: 1 (18-27), 2 (118-149, 233-258), 6 (84-120), 9, 10.

Тема 8. Румба.

План заняття:

Темп румби. Прогресивний хід вперед (крок з просуванням). Натуральний квадрат.

Створення танцювальної композиції румби.

Література: 11 (1-21)

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	ла б	с.р .		лек	пр	ла б	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. Основи спортивного танцю.										
Тема 1. Орієнтування на площадці. Довжина і напрямок кроків.	16	4	2		10	16	1	1		14
Тема 2. Поняття стандартизованих та латиноамериканських танців. Позиції у парі.	14	2	2		10	14	1	-		13
Разом за змістовим модулем 1	30	6	4		20	30	2	1		27
Змістовий модуль 2. Стандартизована програма.										
Тема 3. Англійський вальс.	8	2	2		4	8	1	1		6
Тема 4. Танго	8	1	2		5	8	-	1		7
Тема 5. Повільний фокстрот	8	1	2		5	8	1	1		6
Тема 6. Квікстеп.	6	1	2		3	6	-	1		7
Разом за змістовим модулем 2	30	5	8		17	30	2	4		24
Змістовий модуль 3. Латиноамериканська програма.										
Тема 7. Ча-ча-ча.	16	2	2		12	16	1	1		14
Тема 8. Румба.	14	2	1		11	14	1	-		13
Разом за змістовим модулем 3	30	4	3		23	30	2	1		27
Разом за курсом	90	15	15		60	90	6	6		78

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Орієнтування на площадці. Довжина і напрямок кроків.	2	1

	Різноманіття позицій в парі.		
2	Загальні аспекти танцювання європейської програми . Короткий нарис історії, темп, музичний розмір. Знайомство з латиноамериканською програмою, особливості та види танців.	2	-
3	Підвідні та основні фігури танцю повільний вальс. Вивчення елементів: - закрита зміна; - зворотна зміна; - правий поворот; - зворотний поворот; - віск; - прогресивне шосе; - правий спіл поворот. Навчальна композиція танцю повільний вальс.	2	1
4	Основні елементи танцю танго: - прогресивний боковий крок; - прогресивний лінк; - закритий променад; - основний лівий поворот; - відкритий променад; - відкритий лівий поворот з закритим закінченням. Створення танцювальної композиції Танго.	2	1
5	Основні елементи танцю повільний фокстрот: - крок перо; - потрійний крок; - лівий поворот. Створення танцювальної композиції Фокстроту.	2	1
6	Основні рухи танцю Квікстеп: - четвертний поворот; - прогресивне шосе; - четвертний поворот з прогресивним шосе. Створення танцювальної композиції Квікстепу.	2	1
7	Вивчення та опрацювання рухів танцю Ча-ча-ча: - основний крок; - рука до руки; - нью-йорк; - спот поворот; - плече до плеча. Створення танцювальної композиції Ча-ча-ча	2	1
8	Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю румба зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір.	1	-
	Разом	15	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2-4 год./1 заняття**;

- написання конспектів заняття з плавання, вправ для розвитку фізичних якостей плавця на суші, домашньої контрольної роботи, (обсяг однієї роботи 3-5 аркуші А4) – **мінімум 3 години на 1 роботу**;

- підготовка до проведення самостійного заняття 10

- підготовка до контрольних заходів – **(15-30) год. на 1 захід**.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Опрацювання лекційного матеріалу	10	12
2	Підготовка до практичних занять	10	12
3	Написання рефератів	10	20
4	Контрольна робота. Практичний показ вивчених фігур та комбінацій.	15	20
5	Підготовка до заліку	15	14
Разом		60	78

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання:

- лекції;
- робота з літературою;
- бесіди;
- пояснення;
- інструктаж;
- розповідь;
- ілюстрування;
- демонстрація;
- відеопоказ вправ;
- виконання вправ.

Засоби діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування

- усні відповіді;
- виконання практичних завдань;
- виконання всіх видів запропонованих танців;
- контрольні роботи;
- залік.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і

оцінки заключного іспиту. У проміжних оцінках студент може набрати до 60 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, якість техніки плавання, якість проведення заняття з навчання плаванню, вибір вправ, виконання завдань та інше).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних робіт: написання конспектів заняття та самостійне проведення практичного заняття з навчання плаванню.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Білету до заліку зі спортивних танців складаються з 2 питань:

1 питання: – теоретична частина - мах 20 балів;

2 питання: виконання практичної композиції одного з видів танцю – мах 20 балів.

Відповідь залік бали		Критерії оцінювання
1 питання:	2 питання:	
15-20	15-20	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки. Студент добре володіє професійною термінологією.
10-14	10-14	Відповідь правильна, повна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки. Студент добре володіє професійною термінологією.
5-9	5-9	Відповідь правильна, не досить повна, логічна, не містить аналіз, систематизацію, узагальнення, недостатньо використані міждисциплінарні зв'язки, не містить аргументовані висновки. Студент володіє професійною термінологією не в повному обсязі.
2-4	2-4	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована. Студент недостатньо володіє термінологією.
1	1	Відповідь має суттєві помилки, аргументи не сформульовані. Студент слабо володіє термінологією.
0		Студент не дає відповіді.
		<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 40 балів</i>

Написання реферату	Критерії оцінювання
16-20	Робота виконана у встановлений термін. Виконана самостійно. Дотримана структура реферату: план – найменування кожного розділу із відображення сторінки розміщення; вступ – текст з цілями, завданнями, актуальністю, описом проблематики; основна частина з розділів і підрозділів; висновок; список літератури; додатки у вигляді схем, таблиць. Використана професійна термінологія. Оформлення відповідає вимогам.
10-15	Робота виконана у встановлений термін. Виконана самостійно. При оформленні допущені помилки, що суттєво не впливають на загальне враження від роботи. Дотримана структура реферату: план – найменування кожного розділу із відображення сторінки розміщення; вступ – текст з цілями, завданнями, актуальністю, описом проблематики; основна частина з розділів і підрозділів; висновок; список літератури; додатки у вигляді схем, таблиць. Допущені помилки в термінології. Оформлення відповідає вимогам.
3-9	Робота виконана у встановлений термін. При оформленні допущені помилки, що суттєво не впливають на загальне враження від роботи. Структура реферату не порушена, але є помилки. Термінологія має незначні помилки.
1-2	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Оформлення реферату не відповідає вимогам. Є порушення в структурі реферату. Термінологія не професійна.
0	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Реферат не відповідає вимогам. Структура реферату не відповідає вимогам. Термінологія не дотримана.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 20 балів</i>	
Робота на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Вміння самостійно виконати композицію запропонованого танцю, впевнене володіння термінологією. Повністю музично виконує композицію, вміє вільно переміщуватись в площині залу.
4	Практично самостійно виконує композицію запропонованого танцю, володіє термінологією. Достатньо уважно прислухається до музичного супроводу. Контролює розташування в просторі.
3	В композиції є помилки, але не суттєві. Володіє термінологією, але допускає помилки. Не достатньо музично виконана композиція. Контролює переміщення на площині немає.
1-2	В композиції є суттєві помилки. Не володіє термінологією, допускає помилки. Не музично виконана композиція. Контролює переміщення на площині немає.
0	Не може самостійно виконати композицію, не володіє термінологією, допускає помилки. Не музично виконана композиція. Контролює переміщення на площині немає.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 5*8 = 40 балів</i>	

Контрольна робота	Критерії оцінювання
32-40	Робота розкриває тему, основні питання, висвітлено причинно-наслідкові зв'язки, зроблено висновки. Робота має всі необхідні структурні елементи. Відповідно оформлена. Оригінальна. Відсутні помилки: граматичні і орфографічні.
25-31	Робота в цілому розкриває тему і основні питання, частково висвітленні причинно-наслідкові зв'язки. Висновки не в повному обсязі. Робота має всі необхідні структурні елементи. Відповідно оформлена. Відсутні значні помилки, є окремі, несуттєві загальні зауваження.
16-24	Робота відповідає вище наведеним критеріям, але має ряд недоліків в розкритті теми, висвітлення причинно-наслідкових зв'язків часткове, часткові висновки. Відступ від стандартів оформлення.
5-15	Сутність теми не розкрита. Робота містить суттєві недоліки. Неохайна. Суттєві відступи від стандартів оформлення.
0-4	Текст і зміст роботи не відповідає темі. Робота має неохайний вигляд. Студенти не розуміє питання теми.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 40 балів</i>	

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Робота на практичних заняттях	8*5=40	-
Написання реферату з заданої теми	20	20
Контрольна робота	-	40
Підсумковий залік	40	40
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Участь у практичному занятті. Довжина і напрямок кроків.	5	Участь у практичному занятті. Практичний показ позицій в парі	-
ЗМ1	T2	Участь у практичному занятті. Практичний показ позицій в парі	5	Участь у практичному занятті. Практичний показ позицій в парі	-

ЗМ2	T3	Участь у практичному занятті Виконання композиції танцю Повільний вальс.	5	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Повільний вальс.	-
	T4	Участь у практичному занятті Виконання композиції танцю Танго	5	Участь у практичному занятті Виконання композиції танцю Танго	-
	T5	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Фокстрот	5	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Фокстрот	-
	T6	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Квікстеп	5	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Квікстеп	-
ЗМ3	T7	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Ча-Ча-Ча.	5	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Ча-Ча-Ча.	-
	T8	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Румба	5	Участь у практичному занятті. Виконання композиції танцю Румба	-
Виконання реферату			20		20
Контрольна робота			-		40
Залік			40		40
Сума			100		100

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

- Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
- Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.
- Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
- Marian Wiczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.

5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing.-Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
8. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
9. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
10. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
11. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / ГиДени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
12. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

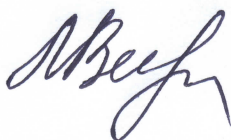
Додаткова література

1. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Киев: «Музична Україна», 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.:Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб. наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигаетогни / С. В. Акуленок // Ктоестькто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.

Розробник



Чумак М.Ю.

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни «СПОРТИВНІ ТАНЦІ»

Оновити літературу Основну, додаткову літературу та Інформаційні ресурси у розділ 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ та викласти у такій редакції:

Основна література

1. Богданова М. В. Конкурсний бальний танець у контексті хореографічного мистецтва ХХ — початку ХХІ ст. автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / КНУКіМ. К., 2013. 20 с.
2. Вакуленко О. М. Сценічний бальний танець ХХІ століття: монографія. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 157 с.
3. Вакуленко О. М. Сценічний бальний танець як самостійний напрям розвитку бальної хореографії. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2009. № 3. С. 94-97.
4. Павлюк Т. С. Бальна хореографія ХХ — початку ХХІ ст.: генезис, соціокультурний контекст, тенденції розвитку: : дис. ... д-ра мистецтвознав.: 26.00.01 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України. К., 2022. 560 с.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing. Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Павлюк Т.С. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку. Монографія. К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, 2020. 292 с.
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
8. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. Для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
9. Павлюк Т.С. Бальна хореографія: монографія. К.: НАКККіМ, 2017. — 174с.

Додаткова література

1. Кеба М.Є. Формування техніки виконання та методики викладання європейських та латиноамериканських танців міжнародного стилю: історіографічний аспект. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 40.С. 154–160.
2. Павлюк Т.С. Закономірності та механізми еволюції бального танцю як одного з видів хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. 2008. № 12. С. 98-109.
3. Горбатова Н.О. Бальні танці в контексті хореографічної освіти в Україні (1970–1980–тірр.). Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 38. С.114–125.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Асоціація спортивного танцю України. Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.

У зв'язку зі змінами у літературі змінити у розділі 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ посилання на літературу до тем:

Тема 1. Орієнтування на площадці

Література: [3], с. 94-97, [6], с. 15-88, [7], с. 16-23,44-51,69-108.

Тема 2. Поняття стандартизованих та латиноамериканських танців. Позиції у парі

Література: [1], с. 1-5, [2], с. 104-154, [4], с. 18-102, [7], с. 115-196.

Тема 3. Англійський вальс.

Література: [4], с. 127-135, 171-193, [6], с. 30-108, [7], с. 96-104, 218-267, [8], с. 17-27, 43-56.

Тема 4. Танго.

Література: [1], с. 10-18, [4], с. 60-66, [8], с. 156-179.

Тема 5. Фокстрот.

Література: [2], с. 102-116, [4], с. 54-60, [8], с. 156-179.

Тема 6. Квікстеп

Література: [2], с. 106-128, [4], с. 127-135, 171-173, [7], с. 196-201, [8], с. 156-179.

Тема 7. Ча-ча-ча

Література: [1], с. 16-18, [2], с. 118-149, [6], с. 84-120, [9], с. 140-164.

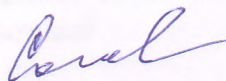
Тема 8. Румба.

Література: [4], с. 206-240, [9], с. 146-170.

Зміни до робочої програми навчальної дисципліни «СПОРТИВНІ ТАНЦІ» розглянуто на засіданні кафедри фізичного виховання та спорту

Протокол № 4 від «20» листопада 2023 р.

Завідувач кафедри



Олександр ЯЦУНСЬКИЙ

Зміни до робочої програми навчальної дисципліни «СПОРТИВНІ ТАНЦІ» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми «Олімпійський та професійний спорт»

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри

теоретичних основ олімпійського та професійного спорту



Оксана АДАМЕНКО