МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор науково-педагогічної роботи
_____Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

КОМ'ПЮТЕРНА ОБРОБКА ВІДЕО ТА ФОТО ІНФОРМАЦІЇ

Computer processing of video and photo information

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «КОМ'ПЮТЕРНА ОБРОБКА ВІДЕО ТА ФОТО ІНФОРМАЦІЇ».

«15» 05 2024 року 20 с.

Розробник: Матійко Н.О., кандидат економічних наук, викладач кафедри дизайну.

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «КОМ'ПЮТЕРНА ОБРОБКА ВІДЕО ТА ФОТО ІНФОРМАЦІЇ» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол №11 від «29» 05 2024 р.

Завідувач кафедри Сергій КОВАЛЬ

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «КОМ'ПЮТЕРНА ОБРОБКА ВІДЕО ТА ФОТО ІНФОРМАЦІЇ» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол №11 від «14» 06 2024 р.

Голова Олег БОБІНА

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «КОМ'ПЮТЕРНА ОБРОБКА ВІДЕО ТА ФОТО ІНФОРМАЦІЇ» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «КОМ'ПЮТЕРНА ОБРОБКА ВІДЕО ТА ФОТО ІНФОРМАЦІЇ» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №5 від «26» 06 2024 р.

Голова НМР НУК Сергій СЛОБРОДЯН

©НУК, 2024

ЗМІСТ

Вступ…….....4
1. Опис навчальної дисципліни…….5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни……6
3. Передумови для вивчення дисципліни……7
4. Очікувані результати навчання …….……...7
5. Програма навчальної дисципліни……8
6.Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування..13
7. Форми поточного та підсумкового контролю……14
8. Критерії оцінювання результатів навчання…….....18
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна……..…..18
10. Рекомендовані джерела інформації…….19

ВСТУП

Анотація

Робоча програма вибіркової дисципліни "Комп'ютерна обробка відео і фото інформації» призначена для вивчення принципів цифрового редагування відео і фото зображень в сучасних інформаційних технологіях, а також, для отримання практичних навичок з моделювання алгоритмів обробки зображень, застосування художніх ефектів в графічних пакетах і ознайомлення з реставраційними процесами фото і відео матеріалів.

При комп'ютерній обробці фото і відео матеріалів вирішується широкий спектр завдань, спрямованих на підвищення якості зображень, ефективне використання художніх елементів ресурсами графічних і відеоредакторів.

Курс дисципліни являє собою двоступеневу структуру навчальної бази. Перша ступінь представлена змістовим модулем з основ обробки фото матеріалу і включає тематичні огляди в області фотомистецтва, фотозйомки, технічного обладнання для обробки фотографій. Цикл практичних робіт передбачає використання отриманих теоретичних навичок в роботі з сучасними графічними пакетами для обробки фотозображень.

Другий рівень представлений змістовим модулем з основ обробки відеоінформації та орієнтований на придбання навичок грамотного спілкування з відеокамерою і обробки відеоматеріалів за допомогою комп'ютерних програм і мобільних додатків. На практичних заняттях освоюються функціональні можливості сучасних програмних продуктів в області обробки відеоматеріалів.

Ключові слова: робоча програма, дизайн, відеоінформація, фотографія, графічні програми, вища школа, відеоредактори.

Abstract

The work program of the selective discipline "Computer processing of video and photo information" is designed to study and master the principles of digital editing of video and photo images in modern information technologies, as well as to

gain practical skills in modeling image processing algorithms, applying artistic effects in graphic packages and familiarization with the restoration processes of photo and video materials.

Computer processing of photo and video materials solves a wide range of tasks aimed at improving the quality of images, effective use of artistic elements by the resources of graphic and video editors.

The course of the discipline is a two-stage structure of the educational base. The first stage is represented by a substantial module on the basics of photo processing and includes thematic reviews in the field of photography, photography, and technical equipment for photo processing. The cycle of practical work involves the use of acquired theoretical skills in working with modern graphics packages for processing photographic images.

The second level is represented by a substantial module on the basics of video information processing and is aimed at acquiring skills of competent communication with a video camera and processing video materials using computer programs and mobile applications. In practical classes, the functionality of modern software products in the field of video processing is mastered.

Keywords: work program, design, video information, photography, graphic programs, highschool, video editors.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Галузь знань:
02 Культура і мистецтво</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td>2-й</td><td>2-й</td></tr>
<tr><td>Електронний адрес</td><td></td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>РПНД на сайті Університету</td><td rowspan="6">Спеціальність: 022«Дизайн середовища»</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Загальна кількість годин – 150</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практична робота</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 6.</td><td rowspan="4">Освітній рівень: перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90</td><td>138</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни «Комп'ютерна обробка відео та фото інформації» є формування у студентів необхідних знань, вмінь та навичок роботи з фото і відео матеріалами у професійній діяльності.

Основні завдання дисципліни:

- сформувати у студентів знання про організацію та підготовку зйомки, типології зйомки і правила подальшого фото і відеомонтажу;
- проаналізувати історичний розвиток фото і відеомистецтва та простежити розвиток естетичного сприйняття візуальних форм, виконаних в різних техніках та графічних редакторах;
- отримати навички та вміння в складанні сюжету, обробці хронометражних рядів, розкадровки чорнового відеоряду і остаточного монтажу;
- розглянути естетичні аспекти вибору стилістичних прийомів при обробці фото та відеоматеріалів;
- оволодіти навичками роботи з фото і відео камерою в різних режимах зйомки, монтажу, склейки фрагментів, накладанні візуальних та звукових ефектів.

3. ПЕРЕДУМОВИДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «КОМ'ПЮТЕРНА ОБРОБКА ВІДЕО ТА ФОТО ІНФОРМАЦІЇ» немає, так як вона є вибірковою.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті опанування курсу студенти мають:

знати: історію виникнення цифрової фотографії та відео монтажу; сучасні цифрові технології, що застосовуються в роботі з фото і відео матеріалами; основи фотомонтажу і відеозйомки; базові принципи розробки концепції відеоматеріалу; призначення і пристрій фото і відеокамери; різновиди і функціональні можливості програм по обробці фото і відеоматеріалів; основні прийоми зйомок, образотворчі рішення, звукові ефекти; тенденції розвитку сучасних інструментальних засобів в області відео та фотомонтажу.

уміти: призводити зйомки чорнового фото та відеоматеріалу; монтувати, озвучувати знятий матеріал; застосовувати ефекти для фото та відеомонтажу в контексті обраного стилю; створювати презентаційний, рекламний та освітній відеоролик, музичний кліп; використовувати в роботі новітні цифрові технології; користуватися прийомами композиційно монтажу, використовувати сучасні інструментальні засоби цифрового фото та відеомонтажу.

мати уяву: про технології компенсуючої і попереджувальної корекції зображень; про принципи роботи монтажних пристроїв; про види фотопродукції в соціальних мережах; про монтаж відеоматеріалів для блогу; про принципи створення фото і відеоконтенту для соціальних мереж з мобільних додатків; про алгоритм дій професійної реставрації фотографій; про види програмного забезпечення для професійної обробки фото та відеоматеріалів.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Модуль 1

Змістовий модуль 1. Загальні принципи створення і обробки фотоматеріалів.

Тема 1. Історія фотомонтажу.

Історія виникнення цифрової фотографії. Використання цифрових фотознімків у професійній сфері. Технічні засоби для цифрової фотографії. Приклад використання сітки з правилом третин. Поява першого фотомонтажу. Фотоколажі Джорджа Гросса. Серія фотоколажів Грети Штерн.

Література: [1] стор. 214–215, 134–140, 189–194, 280-320, 350-370, [10] стор. 665-667.

Тема 2. Технічні засоби обробки зображень.

Матеріали для фотографії. Види технічних засобів для цифрового фотодруку. Планування і технічне оснащення знімального процесу.

Література: [5] стор. 80-87,110-113, [2] стор. 282-–293, [11] стор.107–122, [4] стор. 33-41, [3] стор. 14–18, 36–40, 169–174.

Тема 3. Види програмного забезпечення для обробки фотоматеріалів. Растрові редактори. Формати зображень. Фоторедактори зі штучним інтелектом. Мобільні додатки.

Література: [1] стор. 86-87, 93-97, 149-153, 220-222, [2] стор. 40-43, 55-58, 101-107, [9] стор. 165-–167, 188-190, [7] стор.57-63, 72-73, 102–111.

Тема 4. Концепція створення візуального образу в фотомистецтві.

Вміст образу. Прийоми створення візуального образу. Систематизація рекламних образів в фото. Методи візуалізації образу в фотографії.

Література: [3] стор. 22-28, 45-48, 69-75, [7] стор. 14-–16, 18-19, 28-29, [9] стор.52-53, 88-90, 125–131.

Тема. 5. Етапи цифрової обробки фотографій.

Методи обробки зображень простими способами у Adobe Photoshop. Этапи корекції зображення. Корекція фотоматеріалів на прикладах у популярних мобільних додатках.

Література: [1] стор. 25-33, 43-45, 78-79, [7] стор. 129–131, [9] стор. 125-129, 214-227, 245-247.

Тема 6. Редагування якості зображень.

Формування зображень. Фільтрація і поліпшення зображень. Алгоритми стиснення зображень. Моделювання шуму. Контрастування кольорових зображень.

Література: [1] стор. 286-287, 323-327, 349-353, 390-392, [9] стор. 66-68, 72-74.

Тема 7. Основні етапи реставрації фото.

Алгоритм дій професійної реставрації фотографій. Оцифровка фотографій в додатках. Додатки для відновлення старих фотографій. Застосування фотоефектів. Етапи професійної ретуші в Photoshop.

Література: [3] стор. 186-187, 223-227, 249-253, 290-292, [11] стор. 66-68, 72-74.

Тема 8. Обробка фото для розміщення у соцмережах.

Види та стилі фотопостів. Фотопродукція в соціальних мережах. Види контенту для соціальних мереж.

Література:[2] стор. 26–28, 104–107, 128-133, [3] стор. 88–90, [5] стор. 10-13, 50-56, 78-82.

Змістовий модуль 2. Обробка відеоматеріалів в сучасних інформаційних технологіях.

Тема 9. Історія виникнення та розвиток відеомонтажу.

Кінескоп Едісона. Перші спецефекти: фільм Мел’єса «Подорож на місяць». Принцип роботи першого монтажного пристрою. Види монтажу. Переваги цифрового лінійного монтажу. Нелінійний відеомонтаж.

Література: [2] стор. 26-32, 33-37, 72-75, [7] стор. 105-119, 224-227.

Тема 10. Види технічних засобів для збору та обробки відеоінформації.

Професійні відеокамери. Особливості роботи з камерами на смартфонах і apple iphone. Комплектуючі матеріали та допоміжна апаратура для відеозйомки. Носії відеоінформації.

Література: [2] стор. 38-39, 42-49, 83-86, 91-92, [5] стор. 55-69,79-83, 110-112.

Тема 11. Види програмного забезпечення для обробки відеоматеріалів і монтажу.

Інтелектуальна програмна система обробки відеоінформації.

Література: [7] стор. 18-19, 32-39, 47-49,56 , 90-95, [4] стор. 33-41.

Тема 12. Основні види та характеристики відеороликів.

Класифікація відеороликів.

Література: [3] стор. 12-15, 36-38, 55-58,87-92, [5] стор. 25-29, 58-59, [9] стор. 59-67.

Тема 13. Етапи створення відеоролика.

Сценарій постановного ролика: загальні відомості для сценарію. Розкадровка. Підбір місця зйомки.

Література: [2] стор. 38-39, 42-49, 83-86, 91-92, [5] стор. 95-109, [10] стор. 665-667, [1] стор. 214–215, 134–140, 189–194.

Тема 14. Цифрова обробка відеоматеріалів.

Формування відеозображень. Фільтрація, поліпшення та накладання відео-ефектів. Основні алгоритми стиснення відеозображень. Моделювання шуму. Відновлення відеоматеріалів, реставрація та алгоритми заміни чорно-білих відеозображень на кольорові.

Література: [1] стор. 18-29, 242-249, 332-336, 389-392, [5] стор. 95-109, [2] стор. 209–210, 138–145, 289–304.

Тема 15. Принципи створення відеоконтенту для соціальних мереж.

Розробка стратегії. Поняття відеомаркетингу в соцмережах. Типи відео для соцмереж. Правила створення ефективного відеоконтенту в соцмережах.

Література: [3] стор. 12-15, 36-38, 55-58,87-92, [5] стор. 25-29, 58-59, [7] стор. 59-67.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	Пр.	с.р		Л.	пр	С.р
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Загальні принципи створення і обробки фотоматеріалів.								
Тема 1. Історія фотомонтажу. Історія виникнення цифрової фотографії. Використання цифрових фотознімків у професійній сфері.	8	2	-	6	8,25	0,25	-	8
Тема 2. Технічні засоби обробки зображень: види технічних засобів для цифрового фотодруку.	7	2	-	5	8,25	0,25	-	8
Тема 3. Види програмного забезпечення для обробки фотоматеріалів.	7	2	-	5	8,25	0,25	-	8
Тема 4. Концепція створення візуального образу в фотомистецтві.	9	2	1	6	9,25	0,25	-	9
Тема. 5. Етапи цифрової обробки фотографій. Методи обробки зображень простими способами у Adobe Photoshop.	12	2	4	6	10,5	0,5	1	9
Тема 6. Редагування якості зображень: формування зображень. Фільтрація і поліпшення зображень. Алгоритми стиснення зображень.	13	2	5	6	10,5	0,5	1	9
Тема 7. Основні етапи реставрації фото: алгоритм дій професійної реставрації фотографій.	11	2	3	6	10	0,5	0,5	9
Тема 8. Обробка фото для розміщення у соцмережах.	8	1	2	5	10	0,5	0,5	9
Разом за змістовим модулем 1	**75**	**15**	**15**	**45**	**75**	**3**	**3**	**69**
Змістовий модуль 2. Обробка відеоматеріалів в сучасних інформаційних технологіях.								
Тема 9. Історія виникнення та розвиток відеомонтажу.	8	2	-	6	9,25	0,25	-	9

Тема 10. Види технічних засобів для збору та обробки відеоінформації.	7	2	-	5	9,25	0,25	-	9
Тема 11. Види програмного забезпечення для обробки відеоматеріалів і монтажу. Інтелектуальна програмна система обробки відеоінформації.	8	3	-	5	10,25	0,25	-	10
Тема 12. Основні види та характеристики відеороликів. Класифікація відеороликів.	13	2	3	8	10,25	0,25	-	10
Тема 13. Етапи створення відеоролика.	14	2	4	8	12,5	1	0,5	11
Тема 14. Цифрова обробка відеоматеріалів.	17	2	7	8	13,5	0,5	2	11
Тема 15. Принципи створення відеоконтенту для соціальних мереж.	8	2	1	5	10	0,5	0,5	9
Разом за змістовим модулем 2	**75**	**15**	**15**	**45**	**75**	**3**	**3**	**69**
Разом за курсом	**150**	**30**	**30**	**90**	**150**	**6**	**6**	**138**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Концепція створення візуального образу в фотомистецтві.	1	-
2.	Етапи цифрової обробки фотографій. Методи обробки зображень простими способами у Adobe Photoshop.	4	1
3.	Редагування якості зображень: формування зображень. Фільтрація і поліпшення зображень. Алгоритми стиснення зображень.	5	1
4.	Основні етапи реставрації фото: алгоритм дій професійної реставрації фотографій.	3	0,5
5.	Обробка фото для розміщення у соцмережах.	2	0,5
6.	Основні види та характеристики відеороликів. Класифікація відеороликів.	3	-
7.	Етапи створення відеоролика.	4	0,5
8.	Цифрова обробка відеоматеріалів.	7	2
9.	Принципи створення відеоконтенту для соціальних мереж.	1	0,5
	Разом	***30***	***6***

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 0,5 год/1 год. занять (0,5 година на 1 лекцію);
- підготовка до практичних робіт – 1-2 год/1 заняття (1 год на 1 практичну роботу);
- написання реферату – 15 год/1 робота;
- Розробка проєктів з фото та відеомонтажа - 30 годин/1 робота (2 роботи).

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	7	30
2	Підготовка до практичних робіт	8	33
3	Реферат	15	15
4	Розробка проєктів з фото та відеомонтажа	60	60
	Разом	**90**	**138**

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія, демонстрування;
- для лекційних занять: лекція, бесіда, ілюстрування, відео метод;
- для практичних занять: практична робота, інструктаж, спостереження;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування, лабораторний контроль;
- альтернативні методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, дослідницький.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- виконання практичних завдань;
- реферат;
- розробка проєктів з фото та відеомонтажа.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 60 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше). Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок – 40 балів. Право здавати заключний іспит дається студенту, якій з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок і заключного іспиту набирає не менше 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту (за його наявності).

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Практична робота **Денна/заочна форма**	**Критерії оцінювання**
5	Робота виконана у встановлений термін. Самостійно виконані всі операції в процесі графічного ескізу, помилок в зображеннях немає. Чітко обгрунтована раціональність вибору використаних інструментів графічного редактора для обробки фото і відеоматеріалів. Дотримані композиційні стилі об'єктів. Деталізація практичної роботи прийнятна для відображення основних переваг фото і відеокомпозиції. При виконанні практичних завдань студент грамотно використовує мистецтвознавчу, художню та комп'ютерну термінологію, дає повні відповіді на запитання щодо використання функціоналу певних графічних і відеоредакторів, демонструє вміння навести приклади.
4	Робота виконана у встановлений термін. Студент виконує лабораторну роботу згідно з інструкцією після консультації викладача. В цілому правильно розуміє процес створення графічних об'єктів, але не завжди раціонально і коректно використовує інструменти графічних програм.
3	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів. Студент потребує епізодичних підказкок щодо процесу роботи з графічними та відеоредакторами для обробки зображень. Після пояснення самостійно виконує роботу: описує процес створення графічних та відеокомпозицій, але робота містить декілька помилок через некоректне використання функціоналу та інструментів програм з обробки зображень.
2	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання практичної роботи йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки: недосконалий, «неправильний» вигляд графічної моделі через помилки у процесі створення певних характеристик об'єкту; відеоматеріал містить помилки через неструктуровану, нелогічну змістову основу, порушення хронометражу, відсутність фільтрів, помилки звукового супроводження, усунення шуму та помилки композиційної складової.
1	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент виконує практичну під керівництвом викладача. Виконана робота не деталізована, містить помилки через недотримання певних логічних процесів щодо створення графічної моделі; відеоматеріал містить композиційні, хронометражні помилки, у роботі відсутня фільтрація та звуковий рядок.
0	Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денної та заочної форми - 25 балів.	

Реферат **Денна/заочна форма**	**Критерії оцінювання**
15	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об’єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до дисципліни і послідовна розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат характеризується смисловою цілісністю, зв'язністю і послідовністю у викладанні: логічно з'єднані в єдине оповідання терміни, поняття,теоретичні узагальнення, що стосуються теми роботи. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Робота над рефератом відбувалась згідно графіку, реферат вчасно подан на перевірку.
11-14	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об’єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до фотомистецтва або відеомонтажу і послідовна розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Але робота над рефератом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, реферат невчасно поданий на перевірку.
6-10	Зміст реферату відповідає обраній темі, але має поверхневий аналіз, матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. На недостатньому рівні описані загальні відомості з обраної теми. Реферат містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту.
1-5	Зміст реферату оснований тільки на матеріалах лекцій, матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, є значні порушення в оформленні, присутні граматичні помилки. Студент виявляє часткові знання щодо фотомистецтва та відео монтажу.
0	Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми для денної та заочної форми – 15 балів	

Розробка проєктів з фото та відеомонтажа. **Денна/заочна форма**	**Критерії оцінювання**
56-60	Робота виконана у встановлений термін. Самостійно виконані всі операції графічного та відеопроцесу, помилок в фото та відеозображеннях немає. Чітко обґрунтована раціональність вибору використаних інструментів, засобів та грамотно використані функціональні можливості програм. Графічна робота відповідна заданої тематики, дотримані композиційні стилі об'єктів. Деталізація практичної роботи прийнятна для відображення основних переваг фото і відеокомпозиції. При захисті проєкту студент

	грамотно використовує мистецтвознавчу, художню та комп'ютерну термінологію, дає повні відповіді на запитання щодо використання функціоналу певних графічних і відеоредакторів, демонструє вміння навести приклади. Наявне оптимальне використання інструментарію програм з обробки фото та відеоінформації для досягнення естетичних, ергономічних (композиційних) характеристик фото та відеоматеріалів.
45-55	Робота виконана у встановлений термін. Студент розробляє фото колаж та відеопроєкт згідно з інструкцією після консультації викладача. Проєкти в цілому виконані правильно, але не завжди раціонально і коректно використані інструменти та функціонал програм щодо обробки фото і відеоматеріалів.
29-44	Робота виконана з частковим порушенням встановлених термінів.. Студент потребує епізодичних підказкок щодо процесу роботи з графічними та відеоредакторами для обробки зображень. Після пояснення самостійно виконує роботу. При захисті проєктів описує процес створення графічних та відео композицій. Але робота містить декілька помилок через некоректне використання функціоналу та інструментів програм з обробки зображень.
16-28	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Робота містить помилки: недосконалий, «неправильний» вигляд проєкту к обробки фотоматеріалів через помилки у процесі створення певних характеристик об'єктів, фільтрації елементів на фото, усуненні шуму, кольорової корекції; відеоматеріал містить помилки через неструктуровану, нелогічну змістову основу, порушення хронометражу, відсутність фільтрів, помилки звукового супроводження, усунення шуму та помилки композиційної складової.
1-15	Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів. Студент виконує проєкт під керівництвом викладача. Виконана робота не деталізована, містить помилки через недотримання певних логічних процесів щодо створення графічної моделі; відеоматеріал містить композиційні, хронометражні помилки, у роботі відсутня фільтрація та звуковий рядок.
0	Робота не виконувалася
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми денної та заочної форми-60 балів	

Поточний модульний контроль

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Виконання практичних робіт	25	25
Реферат	15	15
Розробка проєктів з фото та відеомонтажа.	60	60
Всього	**100**	**100**

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5-й семестр		Денне відділення		Заочне відділення		
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи		Кількість балів
ЗМ1	Т1,Т2, Т3, Т4,Т5	Практична робота №1, Практична робота №2	5	Т1,Т2, Т3,Т4, Т5,Т6	ПР № 1,ПР №2	5
	Т6,Т7	Практична робота № 3 Практична робота №4	5	Т7,Т8,	ПР №3,ПР№4	5
	Т8, Т9,Т10, Т11, Т12	Практична робота № 5 Практична робота №6	5	Т9,Т1, Т11, Т12, Т13	ПР №5	5
ЗМ2	Т13, Т14	Практична робота №7 Практична робота №8	5	Т14	ПР№6	5
	Т15	Практична робота №9	5	Т15	ПР№7	5
Всього балів за ПР			25	***Всього балів за ПР***		25
ПМК		Реферат	15		Реферат	15
		Розробка проєктів з фото та відеомонтажа.	60		Розробка проєктів з фото та відеомонтажа.	60
Підсумковий контроль		Залік			-	
Сума			100			100

9. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Головні технічні засоби навчання:

- комп'ютери, комп’ютерні системи та мережі;
- об'єкти навколишнього середовища взяті в натуральному вигляді;
- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, демонстраційні плакати);
- технічні засоби (кінофільми, відеозаписи , авторські майстер класи);
- необхідне програмне забезпечення: Adobe Photoshop, Movavi Video Editor, Adobe Premiere Pro;
- програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання).

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Березовський В.С., Потієнко В.О., Завадський І.О. Основи комп'ютерної графіки. Київ: BHV, 2009 р. 400 с.

2. Кравчук С.О. Шонін В.О. Основи комп'ютерної техніки. Київ. 2005. 339с.

3. Степаненко О.С. Встановлення та налаштування Windows XP. Самовчитель. Діалектика, 2005. С. 332 с.

4. Hernandez-Ramos, P. Aim, shoot, ready! Future teachers learn to 'do' video.// British Journal of Educational Technology. – 2007. - 38(1). - p.33-41

5. Женченко М.І. Photoshop CS для початківців: ілюстрований текст лекцій та практикум. Київ. Вид-во "Жнець", 2007. 124 с.

6. Pinson, Margaret H; Barkowsky, Marcus; Le Callet, Patrick. EURASIP Journal on Image & Video Processing. Dec2013, Vol. 2013 Issue 1, p1-12. 12p. DOI: 1186/1687-5281-2013-50.

7. Роуз К., Біндер К. Adobe Photoshop CS2 за 24 години М. 2006. 472с.

8. Howe N. Millennials rising: the next great generation. / Neil Howe, William Strauss// Vintage Books. - 2000.

9. Роберт Шаффлботем. Photoshop CC для початківців. 2017. 272 с.

10. Mitchell David. Generation Z-striking the balance [Online] // National Center for Biotechnology Information.- 2008. -37(8). – p.665-667.

11. Бойко А.П., Дворник О.В. Комп'ютерне проектування в середовищі 3 D MAX. Навчальний посібник. Миколаїв: Видавництво ЧНУ ім.Петра Могили, 2020.-140 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Створення фільмів за допомогою відео редактора. [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: https://support.microsoft.com/uk-ua/ (дата звернення: 09.12.2023).

2. Intel® "Шлях до успіху". [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: http://uspih.iteach.com.ua/fortrainers/treasury/21century (accessed 20.12. 2023)

3. Ілюстрований самовчитель Photoshop. [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: https://photoshop.demiart.ru/book/ (дата звернення: 07.10.2023).

4. Найкращі програми для створення відео з фотографіями та музикою - вичерпний посібник. [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: https://wave.video/ua/blog/the-best-apps-for-making-videos-with-pictures-and-music-an-exhaustive-guide/(дата звернення: 03.12.2023).

Розробник програми Наталя МАТІЙКО