

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

Код РПНД T7401



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи

Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

АРХІТЕКТУРА І ДИЗАЙН СУДЕН

Architecture and design of ships

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Миколаїв 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Архітектура і дизайн суден» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022«Дизайн» освітня програма «Дизайн середовища».

«30» 01 2024 року 21 с.

Розробник: викладач кафедри дизайну Наталя ДАНИЛЬЧЕНКО.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Архітектура і дизайн суден» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

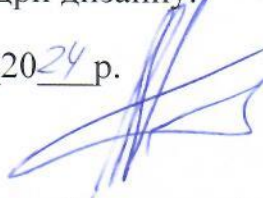


Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Архітектура і дизайн суден» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 6 від «31» 01 2024 р.

В.о. завідуючого кафедри



Сергій КОВАЛЬ

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Архітектура і дизайн суден» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

Протокол № 7 від «15» 02 2024 р.

Голова



Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Архітектура і дизайн суден» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

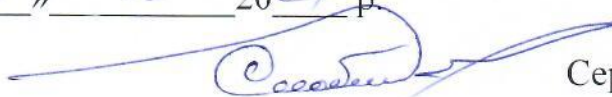


Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Архітектура і дизайн суден» затверджена Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 1 від «21» 02 2024 р.

Голова НМР НУК



Сергій СЛОБОДЯН

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	7
4. Очікувані результати навчання	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	7
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	15
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	15
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	19
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	19
10. Рекомендовані джерела інформації.....	20

ВСТУП

Анотація

Архітектура і дизайн суден – це науково-технічна і художньо-декоративна дисципліна, що розробляє і використовує методи, критерії і практичні прийоми основ архітектури і дизайну в проектуванні суднового екстер'єру та інтер'єру..

Судновий дизайн – це комплексна дисципліна, враховує основні поняття ергономіки, композиції, кольорознавства, інших дисциплін, пов'язаних з дизайном взагалі. На сучасних судах людина перебуває дуже тривалий час, дизайнер повинен також діяти, спираючись на знання психології, соціології, основ охорони праці та ін. загальних дисциплін. Тому, завдання суднового дизайнера - забезпечити організацію гармонійного, естетичного, зручного простору, який добре спланований і має позитивний вплив на психічний стан та емоційний настрій кожного з членів екіпажу,

Навчальна дисципліна «Архітектура і дизайн суден» спрямована на отримання теоретичних навичок організації гармонійного простору житлових і громадських приміщень на судні, дотримуючись як метдав дизайну, так і нормативних вимог..

Ключові слова: архітектурно-конструктивний тип, судно, екстер'єр, інтер'єр, вимоги.

Abstract

Ship architecture and design is a scientific-technical and artistic-decorative discipline that develops and uses methods, criteria and practical methods of the basics of architecture and design in the design of ship exteriors and interiors.

Ship design is a complex discipline that takes into account the basic concepts of ergonomics, composition, color science, and other disciplines related to design in general. A person spends a very long time on modern courts, the designer must also act based on knowledge of psychology, sociology, the basics of labor protection, etc.

general disciplines. Therefore, the task of the ship designer is to ensure the organization of a harmonious, aesthetic, comfortable space, which is well planned and has a positive effect on the mental state and emotional mood of each of the crew members,

The educational discipline "Architecture and design of ships" is aimed at obtaining theoretical skills for the organization of a harmonious space of residential and public spaces on a ship, observing both design methods and regulatory requirements.

Keywords: architectural and structural type, vessel, exterior, interior, requirements.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	<u>Галузь знань:</u> 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність 022 Дизайн	Семестр	
Загальна кількість годин – 150		8-й	8-й
		Лекцій	
		30	13
		Практична робота	
	30	14	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 6.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		90	122
		Вид контролю: екзамен	
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Архітектура і дизайн суден» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.

ФК 14. Здатність застосовувати професійно-профільовані знання з історії, архітектури, конструкції суден під час розробки дизайн-проектів суднового середовища.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «Архітектура і дизайн суден» є такі дисципліни: історія мистецтва, дизайн-проектування суднового середовища.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 21. Розробляти дизайн проекти суднового інтер'єру, розуміючи специфіку суднового середовища з використанням сучасного програмного забезпечення.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1.

Змістовний модуль 1. Сутність архітектури та дизайну в суднобудуванні.

Тема 1. Особливості суднової архітектури. Загальна будова сучасних суден.

1. Мета та завдання курсу.
2. Назви основних частин судна.
3. Теоретичне креслення.
4. Основні елементи корпусу судна.

Література: [1] стор. 7-10, [2] стор. 60-63.

Тема 2. Конструкція, класифікація, архітектурно-конструктивні типи сучасних суден.

1. Особливості АКТ транспортних вантажних суден.

2. Особливості АКТ транспортних вантажно-пасажирських та пасажирських суден.

3. Спеціалізовані транспортні судна та особливості їх архітектури.

4. Приклади технічних та промислових суден.

5. Інші класифікаційні ознаки.

Література: [1] стор. 25-36, стор. 52-67, [2] стор. 7-13, 29-44.

Тема 3. Методи дизайну і послідовність підготовки проектних рішень.

Труднощі та конструктивні обмеження при проектуванні суднового середовища.

1. Розвиток дизайну як науки.

2. Компоненти проектних рішень.

3. Етапи архітектурного проектування:

4. Обмеження при проектуванні суднового середовища.

5. Використання нормативних документів при проектуванні суднового середовища.

Література: [1] стор. 41-45.

Змістовний модуль 2. Історичні аспекти розвитку архітектурно-конструктивних типів суден.

Тема 4. Виникнення та історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів стародавніх суден.

1. Виникнення суднобудування.

2. Давньоєгипетські судна

3. Критські судна

4. Фінікійські судна

5. Давньогрецькі судна

6. Суднобудування Римської імперії

7. Судна Південно-Східної Азії і Далекого Сходу.

Література: [1] стор. 46-55, [3] стор. 9-15,

Тема 5. Історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів та інтер'єрів вітрильних суден середньовіччя.

1. Розвиток АКТ римських суден

2. Судна Північної Європи
3. Поява великих вітрильників.
4. Особливості архітектури каравел
5. Розміщення екіпажу на вітрильниках.

Література: [1] стор. 56-67, [3] стор. 16-20.

Тема 6. Історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів та інтер'єрів вітрильних суден нового часу.

1. Характерні архітектурні ознаки галеону.
2. Стил ь барокко в архітектурі суден.
3. Характерні архітектурні ознаки фрегату.
4. Лінійний корабель.
5. Розвиток швидкісних вітрильних суден.
6. Розвиток інтер'єру на вітрильниках.
7. Швидкісні судна зі сталевим корпусом.

Література: [1] стор. 69-80, [3] стор. 21-30.

Тема 7. Корабельна архітектура епохи машин.

1. Характерні ознаки суден перехідних форм:
2. Перші пасажирські лайнери та їх архітектурно-конструктивні ознаки.
3. Подальший розвиток екстер'єру суден

Література: [1] стор. 83-90, [3] стор. 35-38.

Тема 8. Витоки та особливості загального розташування та інтер'єру перших пасажирських суден.

1. Формування лінійного пасажирського судноплавства.
2. Поділ приміщень для пасажирів.
3. Характеристик інтер'єрів судових приміщень кінця 19 початку 20 століть.

4. Еклектика в інтер'єрах суден.
5. Напрямок декорування маринізмом.
6. Поява морських круїзів та їх вплив на формування інтер'єрів суден.

Література: [3] стор. 9-33, 199-210, [7] стор. 56-60, 71-83.

Змістовний модуль 3. Сучасні тенденції та загальні принципи в архітектурі і дизайні суден.

Тема 9. Формування архітектури сучасних транспортних суден.

1. Причини зміни АХТ транспортних суден.
2. Подальший розвиток архітектурного силуету транспортних суховантажних суден.
3. АКТ танкерів.
4. Характерні архітектурні ознаки комбінованих суден.
5. АКТ суден допоміжного і технічного флоту

Література: [1] стор. 91-99, стор. 105-107, [2] стор. 7-11, 13-20.

Тема 10. Загальні принципи проектування суднових приміщень.

1. Класифікація житлових суднових приміщень.
- 2 Загальні принципи проектування приміщень для екіпажу.
3. Сучасні нормативи проектування житлових приміщень.
4. Загальні принципи проектування громадських приміщень.
5. Тенденції поліпшення умов населеності.

Література: [1] стор. 110-113, стор. 105-107, [3] стор. 49-52, 58-78.

Тема 11. Вимоги до проектування житлових та громадських приміщень на судні. Обладнання суднових приміщень.

1. Вимоги державних та міжнародних стандартів і правил.
2. Завдання дизайнера при проектуванні суднового інтер'єру.
3. Вимоги до проектування приміщень для екіпажу.
4. Вимоги до проектування приміщень для пасажирів.

Література: [3] стор. 54-57, 87-90, [4] стор. 15-17, [8] стор. 36-40.

Тема 12. Розвиток архітектури та формування інтер'єру сучасних яхт.

1. Особливості АКТ перших вітрильних яхт.
2. Класифікація сучасних яхт.
3. Особливості АКТ в залежності від призначення.
4. Сучасні яхти, їх інтер'єри та технології будівництва, приклади.

Література: [3] стор. 116-140, [4] стор. 35-41, [5] стор. 56-59, [8] стор. 42-

45.

Тема 13. Архітектурне проектування екстер'єру судна.

1. Силует бокового виду судна. Поняття «візуальної маси».
2. Характер палубної лінії.
3. Форми носової та кормової кінцівок суден.
4. Основні типи АКТ сучасних суден.
5. Розташування надбудови на судні. Основні конструктивні типи надбудов.
6. Форми димарів та щогл.
7. Декор екстер'єрів сучасних транспортних суден.

Література: [1] стор. 120-125, [2] стор. 31-34, [6] стор. 38-47, [7] стор. 45-

55.

Тема 14. Загальні вимоги до проектування вестибюлів, коридорів, трапів.

1. Вимоги до проектування коридорів.
2. Типи трапів.
3. Нормативні вимоги до проектування трапів.
4. Рульова і штурманська рубки, їх інтер'єр та обладнання.
5. Виходи та двері на судні. Ілюмінатори.

Література: [1] стор. 130-134, [4] стор. 55-59.

Тема 15. Сучасні тенденції розвитку архітектури і дизайну суден.

1. Розвиток технологій та їх вплив на формування АКТ сучасних суден.
2. Нові рішення та стилі в плануванні інтер'єру.
3. Застосування новітніх матеріалів в інтер'єрі суден.
4. Безпілотні судна та їх архітектурні особливості.

Література: [5] стор. 81-90, [7] стор. 101-104, [8] стор. 76-80.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	пр.	с.р		л.	пр	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Сутність архітектури та дизайну в суднобудуванні.								
Тема 1. Особливості суднової архітектури. Загальна будова сучасних суден.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 2. Конструкція, класифікація, архітектурно-конструктивні типи сучасних суден.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 3. Методи дизайну і послідовність підготовки проектних рішень. Труднощі та конструктивні обмеження при проектуванні суднового середовища.	10	2	2	6	10	1	1	8
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	6	18	30	3	3	24
Змістовний модуль 2. Історичні аспекти розвитку архітектурно-конструктивних типів суден.								
Тема 4. Виникнення та історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів стародавніх суден.	12	2	2	8	12	1	1	10
Тема 5. Історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів та інтер'єрів вітрильних суден середньовіччя.	12	2	2	8	12	1	1	10
Тема 6. Історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів та інтер'єрів вітрильних суден нового часу.	12	2	2	8	12	1	1	10
Тема 7. Корабельна архітектура епохи машин.	12	2	2	8	12	1	1	10
Тема 8. Витоки та особливості загального розташування та інтер'єру перших пасажирських суден.	12	2	2	8	12	1	1	10
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	60	10	10	40	60	5	5	50

Змістовний модуль 3. Сучасні тенденції та загальні принципи в архітектурі і дизайні суден.								
Тема 9. Формування архітектури сучасних транспортних суден.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 10. Загальні принципи проектування суднових приміщень.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 11. Вимоги до проектування житлових та громадських приміщень на судні. Обладнання суднових приміщень.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 12. Розвиток архітектури та формування інтер'єру сучасних яхт.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 13. Архітектурне проектування екстер'єру судна.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 14. Загальні вимоги до проектування вестибюлів, коридорів, трапів.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 15. Сучасні тенденції розвитку архітектури і дизайну суден.	10	2	2	6	10	-	-	10
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	60	14	14	32	60	6	6	48
<i>Всього за курсом</i>	150	30	30	90	150	14	14	122

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Особливості суднової архітектури. Загальна будова сучасних суден.	2	1
2	Конструкція, класифікація, архітектурно-конструктивні типи сучасних суден.	2	1
3	Методи дизайну і послідовність підготовки проектних рішень. Труднощі та конструктивні обмеження при проектуванні суднового середовища.	2	1
4	Виникнення та історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів стародавніх суден.	2	1
5	Історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів та інтер'єрів вітрильних суден середньовіччя.	2	1
6	Історичний розвиток архітектурно-конструктивних типів та інтер'єрів вітрильних суден нового часу.	2	1
7	Корабельна архітектура епохи машин.	2	1
8	Витоки та особливості загального розташування та інтер'єру перших пасажирських суден.	2	1
9	Формування архітектури сучасних транспортних суден.	2	1
10	Загальні принципи проектування суднових приміщень.	2	1
11	Вимоги до проектування житлових та громадських приміщень на судні. Обладнання суднових приміщень.	2	1
12	Розвиток архітектури та формування інтер'єру сучасних яхт.	2	1
13	Архітектурне проектування екстер'єру судна.	2	1
14	Загальні вимоги до проектування вестибюлів, коридорів, трапів.	2	
15	Сучасні тенденції розвитку архітектури і дизайну суден.	2	
	Разом	30	14

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 1-2 год/1 лекцію
- підготовка до практичних робіт – 2-3 год/1 заняття;
- рисунка судна (екстер'єр та інтер'єр).

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	30	45
2	Підготовка до практичних занять	45	60
3	Рисунок	15	17
	Разом	90	122

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія;
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні, письмові відповіді;
- виконання практичних завдань.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше), оцінки за виконання рисунку екстер'єру та інтер'єру судна, та екзаменаційної оцінки. Для

зарахування підсумкової оцінки, студент(ка) повинен мати бали з усіх компонентів навчального курсу.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях.

Рисунок екстер'єру та інтер'єру судна виконується самостійно в будь-якій техніці (вручну або комп'ютерними засобами) на форматі А3 і оцінюється в кінці семестру.

Екзамен відбувається в усній формі шляхом відповіді на 3 питання екзаменаційного білету, 2 з яких теоретичні, 1 – практичне (опис інтер'єру або екстер'єру судна). Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок – 40 балів. За відповідь на 1 і 2 питання студент може отримати максимум 30 (по 15 балів за кожне), за 3 питання - 10 балів.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
3	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки. Студент(ка) грамотно використовує термінологію, розуміє нормативні вимоги до судового інтер'єру та особливості планування, застосування певних матеріалів, дає повні відповіді на запитання щодо будови та архітектури вантажних суден, наявне вміння наводити приклади. Можуть бути несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
2	Відповідь має помилки, аргументи недостатньо сформульовані, використовується невірна термінологія, студент(ка) потребує підказок, не завжди розуміє зв'язку між конструкцією, призначенням та його інтер'єром, переваг застосування певних матеріалів в судовому інтер'єрі, особливостей декоративного та кольорового рішення, та інших особливостей суден

1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована. Студент(ка) демонструє незнання термінології, класифікації суден, їх особливостей АКТ та дизайну інтер'єру,
0	Робота не виконувалася.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми:</i> денна форма - 45 балів (15 x 3); заочна форма – 42 балів (14 x 3).	

Рисунок		Критерії оцінювання
денна форма	заочна форма	
11-15	13-18	Рисунок виконаний в кольорі, у відповідності вимогам. Передані в правильному співвідношенні пропорції та розміри судна. Згідно рисунку можна визначити епоху, АКТ судна, декоративні ознаки, особливості інтер'єру та його призначення. Опис – повний та детальний, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, аргументовані висновки. Студент(ка) грамотно використовує термінологію. Можуть бути несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
6-10	7-12	Рисунок виконаний в кольорі. Згідно рисунку можна визначити епоху, АКТ судна, декоративні ознаки, особливості інтер'єру. Можуть бути помилки при передачі пропорцій та розмірів судна, деяких елементів екстер'єру та інтер'єру. Наявний опис, який містить частковий аналіз, узагальнення, висновки. Студент(ка) в цілому знає термінологію, але може допускати помилки у визначенні елементів судна. Можуть бути несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
1-5	1-6	Рисунок виконаний неакуратно, неможливо виділити основні архітектурно-конструктивні ознаки, порушені пропорції судна. Опис відсутній. Студент(ка) демонструє незнання термінології, класифікації суден, їх особливостей АКТ.
0		Робота не виконувалася.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми:</i> денна форма - 15 балів, заочна форма – 18 балів.		

Екзамен			
Теоретичне питання		Опис судна	
Бали	Критерії оцінювання	Бали	Критерії оцінювання
13-15	Студент(ка) дає відповідь на питання обґрунтовано, використовує термінологію, робить аналіз та висновки. З незначними помилками може визначити історичну епоху	9-10	Студент з незначними помилками може визначити історичну епоху судна, визначати тип сучасних суден. Використовуючи термінологію, послідовно

	судна, визначати тип сучасних суден. Розуміє особливості архітектури суднового середовища, знає нормативні вимоги до суднового інтер'єру та особливості планування, застосування певних матеріалів, наявне вміння наводити приклади		може описати екстер'єр (інтер'єр) судна та зробити висновки.
9-12	Відповідь, в цілому, розкриває тему і основні питання, частково висвітленні причинно-наслідкові зв'язки епохи судна та його АКТ. Студент(ка) розуміє особливості архітектури суднового середовища, знає нормативні вимоги до суднового інтер'єру та особливості планування, застосування певних матеріалів, але не завжди може навести певні приклади. Висновки зроблені не в повному обсязі. Відсутні значні помилки, є окремі, несуттєві загальні зауваження	6-8	В цілому, студент(ка) правильно може охарактеризувати та описати екстер'єр (інтер'єр), але може робити незначні помилки при визначенні типу судна або приміщення.
5-8	Відповідь на питання – неповна, студент(ка) робить помилки в термінології та у визначенні епохи та АКТ суден. Не завжди може обґрунтувати застосування вимог до проектування суднового середовища та навести приклади.	3-5	Характеристика неповна, не розкриває сутності. Студент визначає тип судна або приміщення за підказками викладача.
1-4	Сутність теми не розкрита. Наявні суттєві помилки у відповіді. Студент(ка) робить значні помилки, не розуміє особливостей суднової архітектури та особливостей планування інтер'єру	1-2	Студент(ка) робить значні помилки при характеристиці екстер'єру (інтер'єру) судна, не може назвати його тип та історичну епоху.
0	Студент(ка) не розуміє питання, не знає термінологію та навчальний матеріал	0	Студент не може визначити та описати екстер'єр (інтер'єр) судна навіть за підказкою викладача.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: 40 балів (2 x 15 + 10) для денної та заочної форм навчання			

Поточний модульний контроль

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних робіт	45	42
Рисунок	15	18
Екзамен	40	40
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T2	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T3	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
ЗМ2	T4	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T5	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T6	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T7	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T8	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
ЗМ3	T9	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T10	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T11	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T12	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T13	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T14	Практичне заняття	3	Практичне заняття	3
	T15	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
Рисунок			15		18
Екзамен			40		40
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, плакати тощо);
- макети суден;
- технічні засоби (фото і відеозаписи);

- проекційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Пишнев С. М. Архітектура та дизайн суден: навч. посіб. Миколаїв: НУК, 2009. 148 с.
2. Бурмака І. А., Король А. Я, Любенко С. С, Сауляк С. В. Теорія і пристрій судна: навч. посібник. Одеса: Одеська національна морська академія, 2012. 170 с.
3. Пышнев С. Н., Забурдаев Л. В., Золотухин Ю. В. Основы проектирования судового интерьера : учеб. пособ. Николаев: НУК, 2020. 232 с.
4. Н.В. Данильченко, О.М. Сергієнко, С.М. Пишнев. Дипломне проектування дизайну суднового інтер'єру: навчальний посібник. Миколаїв: НУК, 2022. 88 с.
5. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Оздоблювальні матеріали в інтер'єрі. Київ. Вища школа. 1981. 168 с.
6. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.
7. Потрашкова Л. В. Основы композиции та дизайну. Навчальний посібник. Харків: ХНЕУ, 2007. 150 с
8. Massimo Gregori Grgič. Yacht Design Handbook. 2015 by Milano: FrancoAngelis.r.l., 2015, 153 p.

Допоміжна література:

1. Данилко А.В., Матвеев Л.А. Общее расположение судна. Николаев. 1992. 44с.
2. Данилко А.В. Особенности архитектурного проектирования судов. Часть 1. Николаев, 1976. 73 с.

3. Данилко А.В. Особенности архитектурного проектирования судов. Часть 2. Николаев, 1980. 75 с.
4. Слижевский Н.Б. Энциклопедия судостроения: учебное пособие. Николаев: НУК, 2009. 154 с.
5. Бугаенко Б.А., Галь А.Ф. История судостроения.: учебное пособие. Ч 1,2,3. Николаев: НУК, 2009-2011.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Правила класифікації та побудови морських суден: Регістр судноплавства України; вебсайт. URL: <http://www.shipregister.ua/books/index.html>
2. Державна служба морського і внутрішнього водного транспорту та судноплавства України; вебсайт. URL: <https://marad.gov.ua/>
3. Каталог моделей яхт: веб-сайт. URL: <https://itboat.com>

Розробник програми



Наталя ДАНИЛЬЧЕНКО