

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

Код РПНД T74024



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ СУДНОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Design-projection of the ship's environment

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Миколаїв 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн-проектування суднового середовища» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма «Дизайн середовища».

«30» 01 2024 року 21 с.

Розробники: викладач кафедри дизайну Наталя ДАНИЛЬЧЕНКО, ст. викладач кафедри дизайну Олена СЕРГІЄНКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування суднового середовища» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

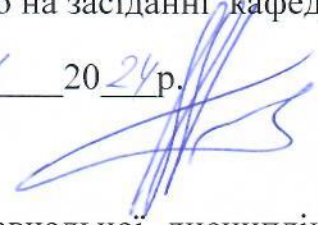
Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»


Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування суднового середовища» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 6 від «31» 01 2024 р.

В.о. завідуючого кафедри


Сергій КОВАЛЬ

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування суднового середовища» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

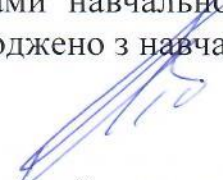
Протокол № 7 від «15» 02 2024 р.

Голова


Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування суднового середовища» погоджено з навчальним відділом

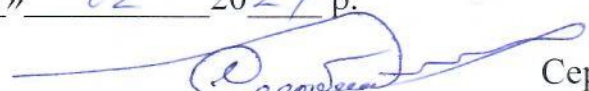
Начальник відділу


Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн-проектування суднового середовища» затверджена Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 1 від «21» 02 2024 р.

Голова НМР НУК


Сергій СЛОБОДЯН

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	7
4. Очікувані результати навчання	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	17
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	17
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	23
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	24
10. Рекомендовані джерела інформації.....	24

ВСТУП

Анотація

Дизайн-проектування суднового середовища – є практична дисципліна, яка користується основами архітектури та дизайну в проектуванні інтер'єрів і екстер'єрів сучасних суден. Протягом порівняно короткого часу вона виділена в самостійну область. Проектанти суднового середовища встигли розробити власні методи дослідження і правила застосування їх в практиці.

Дисципліна «Дизайн-проектування суднового середовища» спрямована надати студентам 4-го курсу практичні знання в галузі проектування інтер'єрів житлових і громадських приміщень на різних типах суден, а також особливостей проектування екстер'єрів суден. Розуміння функціональних особливостей різних приміщень є підґрунтям вибору комплексу архітектурно-художніх засобів, спроможних створити необхідний емоціональний, психологічний стан, викликати асоціацію з тим чи іншим типом судна. Важливою умовою в розробці проекту є створення комплексу образного і стильового поєднання внутрішнього простору і зовнішнього вигляду судна.

Об'єктами проектування виступають інтер'єри блок каюти капітана, їдальні, кают-компанії, салонів відпочинку.

Ключові слова: вантажне судно, яхта, дизайн, проектування, інтер'єр.

Abstract

Ship environment design is a practical discipline that uses the basics of architecture and design in the design of interiors and exteriors of modern ships. Within a relatively short time, it was allocated to an independent region. Designers of the ship environment managed to develop their own research methods and rules for their application in practice.

The discipline "Ship environment design" aims to provide 4th-year students with practical knowledge in the field of interior design of residential and public spaces on various types of ships, as well as features of ship exterior design. Understanding the functional features of various rooms is the basis for choosing a complex of architectural

and artistic means capable of creating the necessary emotional and psychological state, causing an association with one or another type of vessel. An important condition in the development of the project is the creation of a complex figurative and stylistic combination of the interior space and the exterior of the vessel.

The objects of design are the interiors of the captain's cabin block, the dining room, the company cabins, and the lounges.

Keywords: cargo ship, yacht, design, projecting, interior.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	<u>Галузь знань:</u> 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів –		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність 022 Дизайн	Семестр	
Загальна кількість годин – 270		7,8-й	7,8-й
		Лекцій	
		15	6
		Практична робота	
		105	48
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 5.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		150	216
		Вид контролю: залік, курсовий проєкт	
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Дизайн-проекування суднового середовища» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування.

ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.

ФК 14. Здатність застосовувати професійно-профільовані знання з історії, архітектури, конструкції суден під час розробки дизайн-проектів суднового середовища.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни *«Дизайн-проектування суднового середовища»* є такі дисципліни: історія мистецтва, кольорознавство, проєктна графіка, композиція і формотворення, рисунок, дизайн-проектування інтер'єру.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 21. Розробляти дизайн проєкти суднового інтер'єру, розуміючи специфіку суднового середовища з використанням сучасного програмного забезпечення.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Комплексний аналіз та проектування інтер'єру суднових приміщень.

Тема 1. Вступ. Короткий огляд історичного розвитку суднового інтер'єру.

1. Мета і завдання дисципліни
2. Практичне використання знань з дизайну суднового середовища.
3. Ретроспективний аналіз інтер'єрних рішень.
4. Еволюція архітектурного вигляду суднового інтер'єру.
5. Історичні тенденції в оформленні суднових інтер'єрів.
6. Особливості проектування суднового інтер'єру.

Література: [1] стор. 10-26, 35-49, [2] стор. 9-34.

Тема 2. Загальне планування надбудов сучасних суден. Конструкція, класифікація, архітектурно-конструктивні типи.

1. Загальні вимоги до суднових приміщень.
2. Типи надбудов.
3. Розташування суднових приміщень.
4. Житлові приміщення для екіпажу, особливості проектування.
5. Типи громадських приміщень для екіпажу

Література: [1] стор. 43-53, 35-49, [2] стор. 38-45, 53-55.

Тема 3. Нормативні вимоги до житлових приміщень

1. Використання нормативних документів при проектуванні суднового середовища.

2. Склад екіпажу.
3. Принципи проектування суднових приміщень
4. Вимоги до обладнання житлових кают.
- 4 Обладнання громадських приміщень

Література: [1] стор. 55-58, 35-49, [2] стор. 38-45, 57-87.

Тема 4. Ергономічні вимоги при проектуванні суднових приміщень.

1. Основне завдання ергономіки при проектуванні судна:
2. Рекомендовані мінімальні розміри між обладнанням каюти.
3. Вимоги до суднової меблі.
4. Типізація меблів та обладнання.
5. Проходи і вільні зони в громадських суднових приміщеннях.

Література: [2] стор. 169-177, [1] стор. 43-53, 35-49, [4] стор. 39-33, 95-100.

Тема 5. Конструкційно-оздоблювальні матеріали.

1. Роботи з оснащення суднових приміщень.
2. Застосування модульної системи при обробці і обладнанні суднових

приміщень

3. Матеріали для обробки суднових приміщень.

Література: [2] стор. 153-162, [3] стор. 46-52, [5] стор. 91-99.

Тема 6. Вентиляційна система на судні.

1. Системи вентиляції, природна та штучна вентиляція.
2. Припливна, витяжна, комбінована типи вентиляції.
3. Схема вентиляції суднових приміщень.
4. Системи кондиціювання повітря.

Література: [1] стор. 112- 120, [2] стор. 57-58.

Тема 7. Кольорове рішення. Декоративні елементи.

1. Завдання використання кольору в судновому інтер'єрі.
2. Особливості кольорового рішення при проектуванні суднового інтер'єру
3. Вплив світла на колірні характеристики
4. Декоративні елементи в дизайні суднового середовища.

Література: [2] стор. 176-191, стор. 197-221, [3] стор. 39-40, [6] стор. 105-110.

Модуль 2. Курсовий проєкт з розробки дизайну інтер'єру житлового або громадського приміщення транспортного вантажного судна.

Складається з графічної частини (3 листа формату А1) та пояснювальної записка. Пояснювальна записка послідовно відображає: аналітичний огляд аналогічних об'єктів, вибір концепції проектування з урахуванням функціонально призначення приміщення, вибір матеріалів, меблів та обладнання, обґрунтування художнього рішення.

Модуль 3. Проектування інтер'єру приміщень яхти та плавучого будинку.

Змістовий модуль 1. Загальні вимоги до дизайн-проекту .

Тема 1. Етапи роботи над дизайн-проектом моторної або вітрильної яхти.

1. Мета та завдання розробки дизайну інтер'єру
2. Архітектурно-конструктивні типи яхт та класифікація яхт.
3. Аналіз конструктивних особливостей приміщення.
4. Вибір та обґрунтування концепції проекту.

Література: [3] стор. 6-17.

Тема 2. Засоби вираження проектного задуму ескіз, малюнок і креслення.

1. Ескізування (ескіз-ідея, фор-ескіз, робочий ескіз, клаузура).
2. Малюнок (архітектурний малюнок, пошуковий малюнок).
3. Креслення (ескізний; обмірювальний; робочий; демонстраційний); кроки побудови.

Література: [3] стор. 32, [2] стор. 113-116, [7] стор. 19-27.

Тема 3. Правила оформлення архітектурних креслень.

1. Пропорційний масштаб.
2. План приміщення.
3. Побудова розгортки стін.

Література: [2] стор. 116-132, [7] стор. 19-27.

Тема 4. Пропорції у дизайні інтер'єру. Визначення пропорцій.

1. Пропорції і пропорційність в інтер'єрі.
2. Особливості організації простору суднового інтер'єру.

Література: [1] стор. 55-60, [2] стор. 113-140, [3] стор. 34-36.

Змістовий модуль 2. Прийоми організації простору в інтер'єрі плавзасобу.

Тема 5. Найважливіші принципи та закони композиції у дизайні інтер'єру.

1. Визначення композиційного центру.
2. Елементи інтер'єру та їх взаємозв'язок.
3. Композиція в інтер'єрі.
4. Композиційний центр і фокусні точки в інтер'єрі.

Література: [8] стор. 59-69, стор. 61-66, : [3] стор. 34-35.

Тема 6. Прийоми поділу окремих функціональних зон інтер'єру (зонування).

1. Типи суднових приміщень на яхті та плавучому будинку.
2. Зонування суднового приміщення, як прийом раціональної організації обмеженого простору.
3. Прийоми зонування, переваги використання.

Література: : [1] стор. 71-77, : [3] стор. 36-36, [8] стор. 31-38, стор. 44-48.

Тема 7. Особливості планування інтер'єру довгого та вузького приміщення та приміщення неправильної форми.

1. Геометрія приміщень яхт та плавучих будинків, особливості, приклади.
2. Організація простору довгого та вузького приміщення.
3. Прийоми зонування довгого та вузького приміщення.
4. Проектування інтер'єру неправильної форми.

Література [8] стор. 50-54, [7] стор. 107-120.

Тема 8. Поєднання в інтер'єрі зони кухні з зоною вітальні.

1. Прийоми та засоби зонування кухні-вітальні.
2. Приклади інтер'єрів салону відпочинку моторних і вітрильних яхт.
3. Приклади інтер'єрів кухні-вітальні плавучих будинків.

Література: [2] стор. 116-118, стр.132-140, [3] стор. 23-26.

Тема 9. Принципи оформлення інтер'єру приміщення з вікнами на різних стінах.

1. Приклади приміщень на великих і малих яхтах.
2. Особливості приміщень плавучих будинків.
3. Смарт-скло та його характеристики.
4. Засоби організації простору.

Література: [1] стор.40-45, [2] стор. 118-140, [3] стор. 46-52.

Змістовий модуль 3. Проектні пошуки та розробка архітектурно-художнього рішення.

Тема 10. Особливості вибору меблів та обладнання.

1. Принципи розміщення меблів в інтер'єрі.
2. Вимоги до яхтових меблів.
3. Стандартні та нестандартні меблі в інтер'єрі яхт.
4. Визначення оптимальної кількості меблів до інтер'єру маленького приміщення.

Література: [2] стор. 169-177, [3] стор. 52-56, [4] стор. 36-42, стор. 78-85., [6] стор. 121-130.

Тема 11. Пошуки кольорового рішення в інтер'єрі яхт і плавучих будинків.

1. Емоційне та психологічне сприйняття кольору.
2. Чинники вибору кольору для плавзасобу.
3. Коригування простору за допомогою кольору.
4. Зонування простору за допомогою кольору.

Література: [2] стор. 179-191, [3] стор. 39-45, [6] стор. 205-212.

Тема 12. Світло в інтер'єрі.

1. Види світильників та їх можливе розташування в каюті яхти.
2. Загальне та місцеве освітлення.
3. Зонування світлом.
4. Світильники, як декоративний елемент в інтер'єрі плавзасобу.
5. Норми освітлення та розрахунок освітленості.

Література: [2] стор. 191-105, 215-216, [3] стор. 56-61, [6] стор. 228-235.

Тема 13. Декоративний елемент в інтер'єрі.

1. Загальна художня концепція.
2. Художньо-декоративні прийоми в судновому інтер'єрі.
3. Використання художньо-декоративних елементів.
декору в інтер'єрі яхт та плавучих будинків.
4. Фактура та текстура у дизайні інтер'єру.

Література: [1] стор. 129-135, [2] стор. 197-221 [3] стор. 40-46, [6] стор. 115-120.

Тема 14. Особливості оздоблення приміщення плавзасобу.

1. Характеристика та вимоги до суднобудівних матеріалів, що застосовуються при проектуванні.
2. Вибір матеріалів для оздоблення суднових приміщень.
3. Сучасні матеріали, що використовуються в яхтовому дизайні.

Література: [1] стор. 112-120, [3] стор. 46-52, [5] стор. 87-95, [7] 68-75

Тема 15. Системи та пристрої на сучасних плавзасобах.

1. Система кондиціонування повітря.
2. Елементи вентиляційної системи.
3. Принципи і види розташування ТВ-панелі у приміщенні.
4. Сучасні технології в яхтовому інтер'єрі.

Література: [3] стор. 61-65, [7] стор. 76-83.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	пр.	с.р		л.	пр	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Проектування інтер'єру транспортного судна								
Змістовий модуль 1. Комплексний аналіз та проектування інтер'єру суднових приміщень.								
Тема 1. Вступ. Короткий огляд історичного розвитку суднового інтер'єру.	8	2	4	2	9	-	2	7
Тема 2. Загальне планування надбудов сучасних суден.	12	2	8	2	12	1	4	7
Тема 3. Нормативні вимоги до житлових приміщень	10	2	6	2	10	1	2	7
Тема 4. Ергономічні вимоги при проектуванні суднових приміщень.	10	2	6	2	10	1	2	7
Тема 5. Конструкційно-оздоблювальні матеріали.	12	2	8	2	12	1	4	7
Тема 6. Вентиляційна система	8	2	4	2	8	1	2	5
Тема 7. Кольорове рішення. Декоративні елементи.	15	3	9	3	14	1	4	9
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	75	15	45	15	75	6	20	49
<i>Усього:</i>	75	15	45	15	75	6	20	49
Модуль 2								
Курсовий проект з розробки дизайну інтер'єру житлового або громадського приміщення транспортного вантажного судна.	90	-	-	90	90	-	-	90
<i>Усього:</i>	90	-	-	90	90	-	-	90
Модуль 3. Проектування інтер'єру приміщень яхти та плавучого будинку.								
Змістовий модуль 1. Загальні вимоги до дизайн-проекту								
Тема 1. Етапи роботи над дизайн-проектом моторної або вітрильної яхти.	7	-	4	3	7	-	2	5
Тема 2. Засоби вираження проектного задуму - ескіз, малюнок і креслення.	8	-	4	4	8	-	2	6
Тема 3. Правила оформлення архітектурних креслень.	8	-	4	4	8	-	2	6
Тема 4. Пропорції у дизайні інтер'єру. Визначення пропорцій	7	-	4	3	7	-	2	5
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	-	16	14	30	-	8	22

Змістовий модуль 2. Прийоми організації простору в інтер'єрі плавзасобу.								
Тема 5. Найважливіші принципи та закони композиції у дизайні інтер'єру.	6	-	4	2	6	-	2	4
Тема 6. Прийоми поділу окремих функціональних зон інтер'єру (зонування).	6	-	4	2	6	-	2	4
Тема 7. Особливості планування інтер'єру довгого та вузького приміщення та приміщення неправильної форми	6	-	4	2	6		2	4
Тема 8. Поєднання в інтер'єрі зони кухні з зоною вітальні.	6	-	4	2	6	-	2	4
Тема 9. Принципи оформлення інтер'єру приміщення з вікнами на різних стінах.	6	-	4	2	6	-	2	4
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	-	20	10	30	-	10	20
Змістовий модуль 3. Проектні пошуки та розробка архітектурно-художнього рішення.								
Тема 10. Особливості вибору меблів та обладнання.	8	-	4	4	8	-	2	6
Тема 11. Пошуки кольорового рішення в інтер'єрі яхт і плавучих будинків.	8	-	4	4	8	-	2	6
Тема 12. Світло в інтер'єрі.	7	-	4	3	7	-	2	5
Тема 13. Декоративний елемент в інтер'єрі.	7	-	4	3	7	-	2	5
Тема 14. Особливості оздоблення приміщення плавзасобу.	8	-	4	4	8	-	1	7
Тема 15. Системи та пристрої на сучасних плавзасобах.	7	-	4	3	7	-	1	6
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	45	-	24	21	45	-	10	35
<i>Усього</i>	105	-	60	45	105	-	28	77
<i>Всього за курсом</i>	270	15	105	150	270	6	48	216

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Короткий огляд історичного розвитку суднового інтер'єру.	4	2
2	Загальне планування надбудов сучасних суден.	8	4
3	Нормативні вимоги до житлових приміщень	6	2
4	Ергономічні вимоги при проектуванні судових приміщень.	6	2
5	Конструкційно-оздоблювальні матеріали.	8	4
6	Вентиляційна система	4	2
7	Кольорове рішення. Декоративні елементи.	9	4
8	Етапи роботи над дизайн-проектом моторної або вітрильної яхти.	4	2
9	Засоби вираження проектного задуму - ескіз, малюнок і креслення.	4	2
10	Правила оформлення архітектурних креслень.	4	2
11	Пропорції у дизайні інтер'єру. Визначення пропорцій	4	2
12	Найважливіші принципи та закони композиції у дизайні інтер'єру.	4	2
13	Прийоми поділу окремих функціональних зон інтер'єру (зонування).	4	2
14	Особливості планування інтер'єру довгого та вузького приміщення та приміщення неправильної форми	4	2
15	Поєднання в інтер'єрі зони кухні з зоною вітальні.	4	2
16	Принципи оформлення інтер'єру приміщення з вікнами на різних стінах.	4	2
17	Особливості вибору меблів та обладнання.	4	2
18	Пошуки кольорового рішення в інтер'єрі яхт і плавучих будинків.	4	2
19	Світло в інтер'єрі.	4	2
20	Декоративний елемент в інтер'єрі.	4	2
21	Особливості оздоблення приміщення плавзасобу.	4	1
22	Системи та пристрої на сучасних плавзасобах.	4	1
	Разом	105	48

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 2-3 год/1 робота;
- підготовка до практичних робіт – 2-3 год/1 робота;
- курсовий проєкт.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	20	40
2	Підготовка до практичних занять	40	86
3	Курсовий проєкт	90	90
	Разом	150	216

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія;
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні, письмові відповіді;
- виконання практичних завдань.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше) і залікової оцінки. Для зарахування підсумкової оцінки, студент(ка) повинен мати бали з усіх компонентів навчального курсу.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях.

Залік відбувається в усній формі шляхом відповіді на 1 питання з теоретичного матеріалу.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів

та їх оцінювання

7 семестр

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
9-10	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки. Студент(ка) грамотно використовує термінологію, розуміє нормативні вимоги до судового інтер'єру та особливості планування, застосування певних матеріалів, дає повні відповіді на запитання щодо будови та архітектури вантажних суден, наявне вміння наводити приклади.
7-8	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
5-6	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована. Студент(ка) потребує епізодичних підказок щодо термінології, зв'язку між призначенням судна та організацією простору.
3-4	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія, студент(ка) не розуміє зв'язку між конструкцією, призначенням та його інтер'єром, переваг застосування певних матеріалів в судовому інтер'єрі, особливостей декоративного та кольорового рішення, та інших особливостей суден.
1-2	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована. Студент(ка) демонструє незнання термінології, класифікації суден, їх особливостей АКТ та дизайну інтер'єру,
0	Робота не виконувалася.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми:</i> денна форма - 70 балів (7 x10); заочна форма – 70 баллів (7 x 10).	

Залік	Критерії оцінювання
28-30	Студент(ка) дає відповідь на питання обґрунтовано, правильно використовує термінологію, робить аналіз та висновки. Розуміє нормативні вимоги до проектування суднового інтер'єру, труднощі та особливості проектування. Грамотно обґрунтовує варіанти проектних рішень, художнє-декоративне оздоблення, переваги та недоліки застосування певних матеріалів. Відповідь на запитання повна, логічна, послідовна, наявне вміння наводити приклади..
21-27	Відповідь, в цілому, розкриває тему, висвітлені основні питання проектування суднового середовища. Студент(ка) знає нормативні вимоги до суднового інтер'єру, орієнтується у застосуванні певних матеріалів, художньо-декоративних елементів. Допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
13-20	Відповідь на питання – неповна або частково правильна, студент(ка) робить помилки в термінології та у визначенні певних вимог до проектування суднового інтер'єру. Не завжди може обґрунтувати застосування вимог до проектування суднового середовища, потребує підказок.
5-12	Сутність питання не розкрита. Наявні суттєві помилки у відповіді. Студент(ка) робить значні помилки, не розуміє особливостей суднової архітектури та особливостей проектування суднового середовища, вимог та обмежень, інтер'єру. використовуються невірна термінологія.
0-4	Студент(ка) не розуміє питання, демонструє незнання термінології, класифікації суден, їх особливостей АКТ та дизайну інтер'єру,
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми (1 теоретичне питання): денна форма - 30 балів заочна форма – 30 баллів	

Поточний модульний контроль

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних робіт	70	70
Залік	30	30
Всього	100	100

Виконання курсового проєкту

Параметри оцінювання	Бали	Критерії оцінювання
Пояснювальна записка	24-30	Зміст пояснювальної записки відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Всі розробки виконані з урахуванням нормативних вимог до проєктування суднового інтер'єру. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Пояснювальна записка за змістом відповідає визначеним нормативним вимогам, послідовно розкрито зміст розділів, має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал, посилання на літературні джерела, відповідність оформлення роботи стандарту. Робота відбувалась згідно графіку та вчасно подана на перевірку науковому керівнику у відповідності із планом виконання курсового проєкту.
	16-23	Зміст пояснювальної записки відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Тема є актуальною, відноситься до транспортних вантажних суден, зміст пояснювальної записки відповідає визначеним вимогам і послідовно розкритий. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Пояснювальна записка має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Робота над проєктом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, невчасно подана на перевірку.
	8-15	Зміст пояснювальної записки відповідає обраній темі, але має поверхневий аналіз, матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. Пояснювальна записка містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту.
	1-7	Зміст пояснювальної записки оснований тільки на матеріалах лекцій, матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, є значні порушення в оформленні. Студент виявляє часткові знання щодо нормативних вимог проєктування суднового інтер'єру, архітектури, конструкції і дизайну суден, і лише за допомогою викладача може виправляти помилки.
	0	Пояснювальна записка відсутня.
Графічна частина	31-40	Графічна частина виконана згідно нормативним вимогам і містить всі елементи: загальний вид, план, розгортки, перспективи та ін. Студент розробляє та утверджує пошукові ескізи після консультації викладача. Всі елементи інтер'єру спроектовані з урахуванням особливостей суднового середовища, призначення судна і сучасних тенденцій. Загальна композиція графічної частини гармонійна і

		підпорядкована. Графічна частина візуально призводить враження естетичної та врівноваженої.
	21-30	Графічна частина виконана згідно нормативним вимогам і містить всі необхідні елементи. Майже всі елементи інтер'єру спроектовані з урахуванням особливостей суднового середовища, але з невеликими зауваженнями щодо матеріалів та обладнання. Загалом, композиція графічної частини гармонійна, естетична, можуть бути невеликі зауваження щодо взаємного розміщення елементів.
	11-20	Графічна частина виконана з де-якими порушеннями нормативних вимог. Меблі та обладнання частково не відповідають судновому інтер'єру та призначенню приміщення. Є зауваження до кольорової схеми та декоративних елементів. Загальна композиція графічної частини частково не врівноважена.
	1-10	Графічна частина виконана зі значними порушеннями нормативних вимог. Відсутні де-які з необхідних елементів (плани, розгортки, перспективи). Елементи інтер'єру не відповідають судновому. Загальна композиційна схема не організована.
	0	Графічна частина відсутня
Захист проекту	24-30	Доповідь логічно побудована, студент(ка) чітко та стисло викладає основні результати проектування інтер'єру, показує глибокі знання з питань теми, оперує відповідною термінологією, орієнтується в питаннях особливостях проектування суднового середовища. Під час доповіді вміло використовує презентацію, впевнено і докладно відповідає на поставлені запитання, а також вносить пропозиції по темі дослідження.
	16-23	Студент(ка) спроможний чітко та стисло викласти основні результати щодо проекту, дає правильні відповіді на всі запитання, орієнтується в питаннях особливостях проектування суднового середовища, але не завжди упевнений в аргументації, чи не завжди коректно її формулює.
	8-15	Студент(ка) демонструє задовільні знання з теми дослідження, намагається дати відповідь на поставлені запитання і робить спроби аргументувати положення, але допускає неточності у відповідях на запитання.
	1-7	Студент(ка) невпорядковано викладає основні результати проектування, не може впевнено й чітко пояснити вибір елементів інтер'єру, не орієнтується в нормативних вимогах щодо проектування суднового інтер'єру. Не завжди чітко може відповісти на додаткові запитання членів комісії та належно обґрунтувати остаточний вибір.
	0	Студент(ка) не спроможний захистити курсовий проєкт, не відповідає на жодне питання.

8 семестр

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки. Студент(ка) грамотно використовує термінологію, розуміє нормативні вимоги до суднового інтер'єру та особливості планування, застосування певних матеріалів, дає повні відповіді на запитання щодо будови та архітектури вантажних суден, наявне вміння наводити приклади.
4	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована. Студент(ка) потребує епізодичних підказок щодо термінології, зв'язку між призначенням судна та організацією простору.
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія, студент(ка) не розуміє зв'язку між конструкцією, призначенням та його інтер'єром, переваг застосування певних матеріалів в судновому інтер'єрі, особливостей декоративного та кольорового рішення, та інших особливостей суден.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована. Студент(ка) демонструє незнання термінології, класифікації суден, їх особливостей АКТ та дизайну інтер'єру,
0	Робота не виконувалася.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми:</i> денна форма - 75балів (15 x5); заочна форма – 75 баллів (15 x 5).	

Залік	Критерії оцінювання
21-25	Студент(ка) дає відповідь на питання обґрунтовано, правильно використовує термінологію, робить аналіз та висновки. Розуміє нормативні вимоги до проектування суднового інтер'єру, яхт та малих суден тощо, труднощі та особливості проектування, сучасні тенденції та напрями в проектування інтер'єру яхт. Грамотно обґрунтовує варіанти проєктних рішень, пропонує де-кілька їх варіантів, художньо-декоративне оздоблення, переваги та недоліки застосування певних матеріалів. Відповідь на запитання повна, логічна, послідовна, наявне вміння наводити приклади..
16-20	Відповідь, в цілому, розкриває тему, висвітлені основні питання проектування інтер'єрів яхт різного типу та призначення та плавучих будинків. Студент(ка) знає нормативні вимоги до суднового інтер'єру, орієнтується у застосуванні певних матеріалів, художньо-декоративних елементів. Допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
10-15	Відповідь на питання – неповна або частково правильна, студент(ка) робить помилки в термінології та у визначенні певних вимог до проектування інтер'єру яхт. Пропонує тільки один варіант проєктного

	рішення. Не завжди може обґрунтувати застосування вимог до проектування суднового середовища, потребує підказок.
4-9	Сутність питання не розкрита. Наявні суттєві помилки у відповіді. Студент(ка) робить значні помилки, не розуміє особливостей суднової архітектури, в тому числі яхт та плавучих будинків, та особливостей проектування їх інтер'єру, вимог та обмежень, інтер'єру. використовуються невірна термінологія.
0-3	Студент(ка) не розуміє питання, демонструє незнання термінології, особливостей проектування дизайну інтер'єру яхт,
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми (1 теоретичне питання): денна форма - 25 балів	
заочна форма – 25 балів	

Поточний модульний контроль

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних робіт	75	75
Залік	25	25
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7 семестр

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T2	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T3	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T4	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T5	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T6	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T7	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
Залік			30		30
Сума			100		100

8 семестр

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T2	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T3	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T4	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
ЗМ2	T5	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T6	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T7	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T8	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T9	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
ЗМ3	T10	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T11	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T12	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T13	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T14	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T15	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
Залік			25		25
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, плакати тощо);
- макети суден;
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- проекційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Пишнев С. М. Архітектура та дизайн суден : навч. посіб. Миколаїв : НУК, 2009. 148 с. 9.
2. Пышнев С. Н., Забурдаев Л. В., Золотухин Ю. В. Основы проектирования судового интерьера : учеб. пособ. Николаев : НУК, 2020. 232 с.

3. Н.В. Данильченко, О.М. Сергієнко, С.М. Пишнєв. Дипломне проектування дизайну суднового інтер'єру: навчальний посібник. Миколаїв: НУК, 2022. 88 с

4. Брусенцов В.Г., Брусенцов О.В., Бугайченко І.І., Кисельова С.О. Основи ергономіки: навч. посібник. Харків: УкрДАЗТ, 2011. 141 с

5. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Оздоблювальні матеріали в інтер'єрі. Київ. Вища школа. 1981. 168 с.

6. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 360 с.

7. Massimo Gregori Grgič. Yacht Design Handbook. 2015 by Milano: FrancoAngelis.r.l., 2015, 153 p.

8. О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.

Допоміжна література:

1. Данилко А.В., Матвеев Л.А. Общее расположение судна. Николаев. 1992. 44с.

2. Данилко А.В. Особенности архитектурного проектирования судов. Часть 1. Николаев, 1976. 73 с.

3. Данилко А.В. Особенности архитектурного проектирования судов. Часть 2. Николаев, 1980. 75 с.

4. Слижевский Н.Б. Энциклопедия судостроения: учебное пособие. Николаев: НУК, 2009. 154 с.

5. Бугаенко Б.А., Галь А.Ф. История судостроения.: учебное пособие. Ч 1,2,3. Николаев: НУК, 2009-2011.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Правила класифікації та побудови морських суден. Регістр судноплавства України; вебсайт. URL: <http://www.shipregister.ua/books/index.html>

2. Державна служба морського і внутрішнього водного транспорту та судноплавства України: вебсайт. URL: <https://marad.gov.ua/>

3. The global authority in superyachting. Boat-international: вебсайт. UR: <https://www.boatinternational.com/luxury-yacht-life/interiors>.

4. Каталог моделей яхт: веб-сайт. URL: <https://itboat.com>

Розробники програми



Наталя ДАНИЛЬЧЕНКО



Олена СЕРГІЄНКО