

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

Код РПНД T7402

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи



Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

«ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

«INTERIOR DESIGN»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Миколаїв 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн-проектування інтер'єру» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022«Дизайн» освітня програма «Дизайн середовища».

«26» 08 2021 року 20 с.

Розробники: ст. викладач кафедри дизайну Сергій ЧИГІНЦЕВ, ст. викладач кафедри дизайну Олена ЧИГІНЦЕВА.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування інтер'єру» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

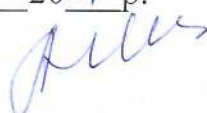


Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування інтер'єру» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 1 від «26» 08 2021 р.

Завідувач кафедри



Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування інтер'єру» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

Протокол № 1 від «26» 08 2021 р.

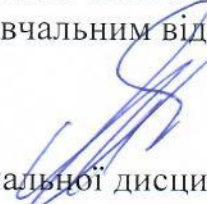
Голова



Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування інтер'єру» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

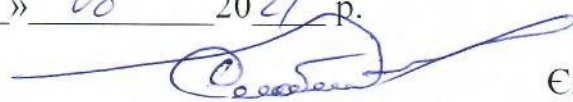


Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн-проектування інтер'єру» затверджена Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 7 від «26» 08 2021 р.

Голова НМР НУК



Євген ТРУШЛЯКОВ

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	6
4. Очікувані результати навчання	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	7
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	14
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	14
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	18
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	18
10. Рекомендовані джерела інформації.....	18

ВСТУП

Анотація

«Дизайн-проекування інтер'єру» – є практична дисципліна, яка користується основами архітектури та дизайну в проектуванні інтер'єрів житлових приміщень. Проектанти інтер'єрів житлових приміщень встигли розробити власні методи дослідження і правила застосування їх в практиці.

Дисципліна «Дизайн-проекування інтер'єру» спрямована надати студентам 3-го курсу практичні знання в галузі проектування інтер'єрів житлових і громадських приміщень. Розуміння функціональних особливостей різних приміщень є підґрунтям вибору комплексу архітектурно-художніх засобів, спроможних створити необхідний емоціональний, психологічний стан, викликати асоціацію з тим чи іншим типом інтер'єрів житлових і громадських приміщень. Важливою умовою в розробці проекту є створення комплексу образного і стильового поєднання внутрішнього простору і зовнішнього вигляду інтер'єрів житлових і громадських приміщень.

Об'єктами проектування виступають інтер'єри житлових і громадських приміщень.

Ключові слова: дизайн, проектування, інтер'єр.

Abstract

Interior design is a practical discipline that uses the basics of architecture and design in the design of interiors of residential premises. Within a relatively short time, it was allocated to an independent region. Interior designers of residential premises managed to develop their own research methods and rules for their application in practice.

The discipline "Interior design" aims to provide 3rd-year students with practical knowledge in the field of interior design of residential and public spaces. Understanding the functional features of various premises is the basis for choosing a complex of architectural and artistic means capable of creating the necessary

emotional and psychological state, causing an association with one or another type of interior of residential and public premises. An important condition in the development of the project is the creation of a complex imaginative and stylish combination of the interior space and the exterior of the interiors of residential and public spaces.

Interiors of residential and public spaces are the design objects.

Keywords: design, projecting, interior.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 11	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Обов’язкова	
Модулів – 4		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		3-й	3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність 022 Дизайн	Семестр	
Загальна кількість годин – 330		5,6-й	5,6-й
		Лекцій	
		30	6
		Практична робота	
		90	18
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 5.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		210	306
		Вид контролю: залік, КП.	
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну

ФК 13. Здатність проводити конструктивно-функціональний, аналіз, застосовувати методи художнього конструювання до об'єктів предметно-просторового- середовища різноманітної складності, вдосконалювати їх функціонально-ергономічні показники з розумінням конструкції стандартного і нестандартного обладнання

ФК 15. Здатність використовувати традиційні та синтезувати сучасні технології в дизайні середовища та інтер'єру, поєднувати у професійній діяльності новітні тенденції дизайну та мистецтва з традиційними, генерувати авторські ідеї.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення дисципліни «Дизайн-проектування середовища» є такі дисципліни: історія мистецтва, кольорознавство, проєктна графіка, композиція і формотворення, рисунок.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності при проектуванні об'єктів середовища та графічних об'єктів різноманітної складності.

ПРН 23. Використовувати комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу предмету дизайну, застосовувати сучасні методи та засоби створення дизайн-проектів, синтезувати тенденції в світовому дизайні та власний авторський погляд.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Інтер'єрі житлових приміщень.

Змістовий модуль 1. Загальні відомості проектування інтер'єрів житлових приміщень.

Тема 1.1. Загальні принципи проектування інтер'єрів житлових приміщень.

1. Мета і завдання дисципліни
2. Практичне використання знань з дизайну інтер'єрів житлових приміщень
3. Ретроспективний аналіз інтер'єрів житлових приміщень.

Література: [1] стор. 7-10, 15-19, [6] стор. 19-20.

Тема 1.2. Основні види житлових приміщень та їх особливості.

1. Приватні будинки, що окремо стоять.
2. Житлові приміщення у багатоповерхових будинках.
3. Відмінність та особливості приватного будинку від квартири у багатоповерховому будинку.

Література: [3] стор. 33-45, 54-55.

Тема 1.3. Концептуальне рішення інтер'єру житлових приміщень.

1. Вплив соціальної спрямованості на рішення інтер'єру.
2. Особливості інтер'єру для певної вікової групи населення.

3. Екологічні та фізіологічні умови до інтер'єру.

Література: [1] стор. 35-44, [5] стор. 77-79, [6] стор. 60-63.

Тема 1.4. Роль нестандартного обладнання у рішенні інтер'єру.

1. Технічні та екологічні вимоги до обладнання.
2. Нестандартне обладнання у формуванні житлового середовища.
3. Вибір матеріалу та його конструктивне-технологічні особливості

Література: [1] стор. 4, [4] стор. 27-35, [6] стор. 51-56.

Тема 1.5. Основні ергономічні показники проектування інтер'єрів житлових приміщень.

1. Вплив ергономіки на проектування житлового приміщення.
2. Вікові показники для проектування інтер'єру.
3. Роль соціальної спрямованості у проектуванні

Література: [4] стор. 10-17, 45, 61-62, [5] стор. 29-32.

Тема 1.6. Особливості кольорове рішення.

1. Емоційне та психологічне сприйняття кольору.
2. Чинники вибору кольору для проектування інтер'єрів.
3. Зонування простору за допомогою кольору.

Література: [1] стор. 64-66, [6] стор. 85-90.

Тема 1.7. Модернізація сітей електричних. Освітлення об'єкту.

1. Види світильників та їх можливе розташування.
2. Загальне та місцеве освітлення.
3. Світильники, як декоративний елемент в інтер'єрі.

Література: [3] стор. 320-322, [4] стор. 90-97, [5] стор. 292.

Тема 1.8. Состав проекту и графічні засоби його виконання.

1. План приміщення та стелі.
2. Значення та побудова розгортки.
3. Побудова перспективи та варіанти виконання.

Література: [1] стор. 22-23, [7] стор. 17-20, 41-45, 190.

Модуль 2. Курсовий проєкт з розробки дизайну інтер'єру житлового приміщення.

Складається з графічної частини (2 листа формату A1) та пояснювальної записка.

СЕМЕСТР 6.

Модуль 2. Інтер'єрі громадського харчування.

Змістовий модуль 2. Загальні відомості проектування інтер'єрів громадського харчування.

Тема 2.1. Основні види приміщень громадського харчування (їдальня, кафе, ресторан) та їх особливості.

1. Ретроспективний аналіз приміщень громадського харчування.
2. Історичні тенденції в оформленні приміщень громадського харчування.
3. Еволюція архітектурного вигляду інтер'єру.

Література: [2] стор. 14-19, 25-27, [5] стор. 27-28.

Тема 2.2. Концептуальне рішення інтер'єру (їдальня, кафе, ресторан).

1. Використання нормативних документів при проектуванні інтер'єру (їдальня, кафе, ресторан).
2. Принципи проектування приміщень громадського харчування.
3. Вимоги до обладнання інтер'єру (їдальня, кафе, ресторан).

Література: [2] стор. 33-43, [4] стор. 23-26, [6] стор. 65-66.

Тема 2.3. Значення асоціативно-образного пошуку при проектуванні інтер'єру.

1. Виконання асоціативної композиції на задану тему.
2. Образний пошук елементів інтер'єру.
3. Пошук матеріально-технічного виконання.

Література: : [1] стор. 55, 71, [2] стор. 87-89, [3] стор. 212-215.

Тема 2.4. Ергономічний взаємозв'язок людина - середовище.

1. Основне завдання ергономіки при проектуванні інтер'єру.
2. Проходи і вільні зони у рішенні інтер'єру.

3. Рекомендовані мінімальні розміри між обладнанням.

Література: [4] стор. 15-25, [5] стор. 112-115, 205-207.

Тема 2.5. Обладнання у рішенні інтер'єру приміщень громадського харчування.

1. Типізація меблів та обладнання.

2. Екологічні вимоги до устаткування.

3. Естетичні та технологічні умови до обладнання.

Література: [2] стор. 111-113, 122-125, [4] стор. 61-62, 87-88, [5] стор. 30-32, 45.

Тема 2.6. Застосування сучасних матеріалів у рішенні інтер'єру приміщень громадського харчування.

1. Сучасні технології у рішенні інтер'єру приміщень.

2. Вибір матеріалів для оздоблення у рішенні інтер'єру.

3. Сучасні матеріали, що використовуються у рішенні інтер'єру приміщень громадського харчування.

Література: [1] стор. 67, [2] стор. 145-146, [3] стор. 377-379.

Тема 2.7. Освітлення об'єкту (загальне та місцеве).

1. Види світильників та їх можливе розташування.

2. Зонування світлом.

3. Світильники, як декоративний елемент в інтер'єрі.

Література: [3] стор. 320-322, [4] стор. 90-97, [5] стор. 292.

Тема 2.8. Особливості кольорового рішення.

1. Емоційне та психологічне сприйняття кольору.

2. Коригування простору за допомогою кольору.

3. Зонування простору за допомогою кольору.

Література: [1] стор. 64-66, [6] стор. 85-90.

Модуль 4. Курсовий проєкт з розробки дизайну інтер'єру приміщення громадського харчування (кафе, ресторан тощо).

Складається з графічної частини (2 листа формату A1) та пояснювальної записки.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	пр.	с.р		л.	пр	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
СЕМЕСТР 5.								
Модуль 1. Інтер'єрі житлових приміщень.								
Змістовий модуль 1. Загальні відомості проектування інтер'єрів житлових приміщень.								
Тема 1.1. Загальні принципи проектування інтер'єрів житлових приміщень.	5	2	2	1	5		1	4
Тема 1.2. Основні види житлових приміщень та їх особливості.	7	2	4	1	7		1	6
Тема 1.3. Концептуальне рішення інтер'єру житлових приміщень.	12	2	8	2	12	1	1	10
Тема 1.4. Роль нестандартного обладнання у рішенні інтер'єру.	10	2	6	2	10		1	9
Тема 1.5. Основні ергономічні показники проектування інтер'єрів житлових приміщень.	9	2	5	2	9		1	8
Тема 1.6. Особливості кольорового рішення.	10	2	6	2	10		1	9
Тема 1.7. Модернізація сітей електричних. Освітлення об'єкту.	10	2	6	2	10		1	9
Тема 1.8. Состав проєкту и графічні засоби його виконання.	12	1	8	3	12	1	1	10
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	75	15	45	15	75	2	8	65
<i>Усього:</i>	75	15	45	15	75	2	8	65
Модуль 2								
Курсовий проєкт з розробки дизайну інтер'єру житлового приміщення.	90	-	-	90	90	-	-	90
<i>Усього:</i>	90	-	-	90	90	-	-	90
СЕМЕСТР 6.								
Модуль 2. Інтер'єрі громадського харчування.								
Змістовий модуль 2. Загальні відомості проектування інтер'єрів громадського харчування.								
Тема 2.1. Основні види приміщень громадського харчування (їдальня, кафе, ресторан) та їх особливості.	5	2	2	1	5		1	4
Тема 2.2. Концептуальне рішення інтер'єру (їдальня, кафе, ресторан).	7	2	4	1	7	1	1	5

Тема 2.3. Значення асоціативно–образного пошуку при проектуванні інтер'єру.	12	2	8	2	12	1	2	10
Тема 2.4. Ергономічний взаємозв'язок людина - середовище.	9	2	5	2	9		1	8
Тема 2.5. Обладнання у рішенні інтер'єру приміщень громадського харчування.	10	2	6	2	10	1	1	8
Тема 2.6. Застосування сучасних матеріалів у рішенні інтер'єру приміщень громадського харчування.	10	2	6	2	10	1	1	8
Тема 2.7. Освітлення об'єкту (загальне та місцеве).	10	2	6	2	10		1	8
Тема 2.8. Особливості кольорового рішення.	12	1	8	3	12		2	10
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	75	15	45	15	75	4	10	61
Модуль 4								
Курсовий проект з розробки дизайну інтер'єру приміщення громадського харчування	90			90	90			90
<i>Усього</i>	90			90	90			90
<i>Всього за курсом</i>	330	30	90	210	330	6	18	306

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
	СЕМЕСТР 5		
1	Соціологічний аналіз теми. Збір інформаційного матеріалу по теми проекту.	2	1
2	Формальна композиція на тему проекту.	4	1
3	Пошук варіантів плану.	4	0,5
4	Утвердження варіантів концептуального рішення.	4	0,5
5	Розробка обладнання для інтер'єру	6	1
6	Креслення розгортки стін.	5	1
7	Пошук кольорове рішення інтер'єру	6	1
8	Пошук варіантів плафону. Робота над освітленням	6	1
9	Побудова перспективи інтер'єру.	4	0,5
10	Композиційний пошук на планшеті.	4	0,5
	Разом:	45	8
	СЕМЕСТР 6		
1	Соціологічний аналіз теми. Збір інформаційного матеріалу по теми проекту	2	1
2	Асоціативно-образне мислення, пошук по темі. Клаузура на тему проекту	4	1
3	Пошук варіантів плану	4	1
4	Утвердження варіантів концептуального рішення	4	1
5	Креслення розверток стін.	5	1
6	Розробка обладнання для інтер'єру.	6	1
7	Побудова перспективи інтер'єру.	6	1
8	Пошук варіантів плафону. Робота над освітленням	6	1
9	Пошук кольорове рішення інтер'єру.	4	1
10	Композиційний пошук на планшеті.	4	1
	Разом:	45	10
	Усього годин	90	18

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 1 год/1 лекцію
- підготовка до практичних робіт – 1-2 год/1 заняття;
- курсовий проект.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	15	40
2	Підготовка до практичних занять	15	86
3	Курсовий проєкт	180	180
	Разом	210	306

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, демонстрування, дискусія;
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні, письмові відповіді;
- виконання практичних завдань.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (виконання практичних та графічних завдань). Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки

здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. У проміжних оцінках студент може набрати від 60 до 100 балів.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

**Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів
та їх оцінювання
5,6 семестри**

Виконання практичних завдань	Критерії оцінювання
9-10	Дотримані послідовність етапів виконання завдання, закони композиції, проектної графіки. Студент(ка) грамотно обґрунтовує варіанти проектних рішень, художнє-декоративне рішення, переваги та недоліки застосування певних матеріалів, розуміє нормативні та ергономічні вимоги до проектування об'єктів інтер'єру різного призначення. Студент демонструє творчий підхід до виконання завдання .
7-8	Завдання в цілому виконано правильно, достатньо обґрунтовані варіанти планування, концепція, вибір кольорового рішення та матеріалів. Можуть бути незначні зауваження щодо проектування інтер'єру житлових та громадських приміщень.
5-6	Завдання виконано, але містить неточності, недостатньо обґрунтовані варіанти проектних рішень, є помилки в застосуванні законів композиції, виборі матеріалів та обладнання. Студент(ка) потребує підказок щодо етапів виконання проєкту та принципів організації інтер'єру житлових та громадських приміщень. Завдання виконано формально, не містить творчої складової.
3-4	Завдання виконано частково або має суттєві помилки, не дотримана послідовність етапів виконання, недостатньо сформульована концепція, студент(ка) не розуміє зв'язку між конструкцією та формою, переваг застосування певних матеріалів, особливостей кольорового рішення та інших особливостей проектування інтер'єру.
1-2	Завдання містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована концепція та художній образ. Студент(ка) демонструє незнання законів композиції, особливостей планування та підходу до проектування інтер'єру житлових та громадських приміщень
0	Завдання не виконувалось.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денна форма та заочна форми навчання- 100 балів (10 x10).</i>	

Поточний модульний контроль

5,6 семестри

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних завдань	100	100
Всього	100	100

Виконання курсового проєкту

Параметри оцінювання	Бали	Критерії оцінювання
Пояснювальна записка	17-20	Зміст пояснювальної записки відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Всі розробки виконані з урахуванням вимог до проектування інтер'єру та обладнання. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Пояснювальна записка за змістом відповідає визначеним нормативним вимогам, послідовно розкрито зміст розділів, має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал, посилання на літературні джерела, відповідність оформлення роботи стандарту. Робота відбувалась згідно графіку та вчасно подана на перевірку науковому керівнику у відповідності із планом виконання курсового проєкту.
	11-16	Зміст пояснювальної записки відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі проектування. Зміст пояснювальної записки відповідає визначеним вимогам і послідовно розкритий. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Пояснювальна записка, в цілому, оформлена відповідно стандарту, можуть бути незначні зауваження. Робота над проєктом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, невчасно подана на перевірку.
	6-10	Зміст пояснювальної записки відповідає обраній темі, але має поверхневий аналіз, матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. Пояснювальна записка містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту.
	1-5	Матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, пояснювальна записка недостатня за обсягом, є значні порушення в оформленні.
	0	Пояснювальна записка відсутня.
Графічна частина	41-50	Графічна частина виконана згідно нормативним вимогам і містить всі необхідні елементи. Студент розробляє та утворює пошукові ескізи після консультації викладача. Всі елементи інтер'єру спроектовані згідно призначенню,

		враховані сучасні тенденції. Загальна композиція графічної частини гармонійна і підпорядкована. Графічна частина візуально призводить враження естетичної та врівноваженої.
	31-40	Графічна частина виконана згідно нормативним вимогам і містить всі необхідні елементи. Майже всі елементи інтер'єру спроектовані з урахуванням особливостей певного інтер'єру, але з невеликими зауваженнями щодо матеріалів та обладнання. Загалом, композиція графічної частини гармонійна, естетична, можуть бути невеликі зауваження щодо взаємного розміщення елементів.
	16-30	Графічна частина виконана з де-якими порушеннями нормативних вимог. Обладнання частково не відповідає призначенню. Є зауваження до кольорової схеми та декоративних елементів. Загальна композиція графічної частини частково не врівноважена.
	1-15	Графічна частина виконана зі значними порушеннями нормативних вимог. Відсутні де-які з необхідних елементів або не відповідають призначенню. Загальна композиційна схема не організована.
	0	Графічна частина відсутня
Захист проекту	24-30	Доповідь логічно побудована, студент(ка) чітко та стисло викладає основні результати проектування середовища, показує глибокі знання з питань теми, оперує відповідною термінологією. Під час доповіді вміло використовує презентацію, впевнено і докладно відповідає на поставлені запитання, а також вносить пропозиції за темою проекту.
	16-23	Студент(ка) спроможний чітко та стисло викласти основні результати щодо проекту, дає правильні відповіді на всі запитання, в цілому, орієнтується в питаннях особливостях організації простору, але не завжди упевнений в аргументації, чи не завжди коректно її формулює.
	8-15	Студент(ка) демонструє задовільні знання з теми проекту, намагається дати відповідь на поставлені запитання і робить спроби аргументувати положення, але допускає неточності у відповідях на запитання.
	1-7	Студент(ка) невпорядковано викладає основні результати проектування, не може впевнено й чітко пояснити вибір об'єктів інтер'єру, не орієнтується в ергономічних вимогах щодо проектування середовища. Не завжди чітко може відповісти на додаткові запитання членів комісії та належно обґрунтувати остаточний вибір.
	0	Студент(ка) не спроможний захистити курсовий проект, не відповідає на жодне питання.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денна форма та заочна форми навчання- 100 балів (20 балів +50 балів + 30 балів)		

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5,6 семестри

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T2	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T3	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T4	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T5	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T6	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T7	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T8	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T9	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T10	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, плакати тощо);
- ілюстрації з зображенням архітектурних споруд та малих архітектурних форм, та елементів ДІП;
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- проекційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання

Інструменти: лінійки, лекала, олівці, гелеві ручки та маркери, гуаш, папір формату A1, A2, A3, A4 та інші.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. М.Й. Маркович. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій: навчальний посібник Ч. 2. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 75 с.

2. Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельноресторанного бізнесу: навч. посібник. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2020. 162 с

3. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

4. Брусенцов В.Г., Брусенцов О.В., Бугайченко І.І., Кисельова С.О. Основи ергономіки: навч. посібник. Харків: УкрДАЗТ, 2011. 141 с

5. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 360 с.

6. О.П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.

7. Ротинич В.М. Перспектива- К.: Вища школа-1982-232 с.

Допоміжна література:

1. Нойферт Е. Будівельне проектування. К.: Книжкова Літера, 2017

2. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.

3. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Навчальний посібник / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.

4. Дизайн: навч. посіб./ Т.С. Незвещук-Когут. Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021. 340 с.

5. П.Є. Шпара. «Технічна естетика і основи художнього конструювання». Київ, «Вища школа» 1984р. (стр.206)

6. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККиМ, 2020. 356 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. <http://interiorportal.com.ua/>

2. <http://www.design-interiors.com.ua/>.
 3. <https://osvita.diia.gov.ua/profession/interior-decorator/>
 4. <https://osvita.diia.gov.ua/courses/interior-designer>
-

Розробники програми

 Олена ЧИГІНЦЕВА

 Сергій ЧИГІНЦЕВ