

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

Код РПНД О7409

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор науково-педагогічної
роботи

Сергій СЛОБОДЯН



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

History of arts

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Миколаїв 2021

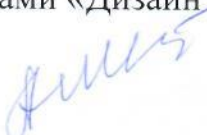
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022«Дизайн» освітня програма «Дизайн середовища».

«25» 08 2021 року 29 с.

Розробник: доцент кафедри дизайну,
кандидат мистецтвознавства Сергій РОСЛЯКОВ

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

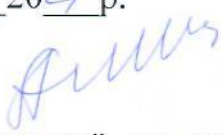


Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 1 від «26» 08 2021 р.

Завідуючий кафедри



Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

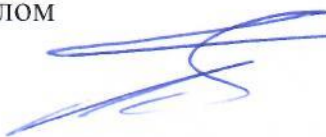
Протокол № 1 від «26» 08 2021 р.

Голова

Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

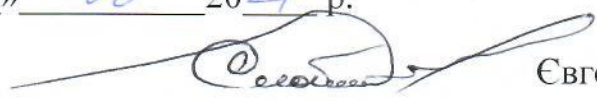


Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв» затверджена Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 7 від «26» 08 2021 р.

Голова НМР НУК



Євген ТРУШЛЯКОВ

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	5
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	6
4. Очікувані результати навчання	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	6
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	18
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	19
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	23
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	24
10. Рекомендовані джерела інформації.....	25

ВСТУП

Анотація

Історія мистецтв є наукова дисципліна, яка формує уяву про розвиток образотворчого мистецтва від стародавніх часів до сьогодення, без чого не може бути підготовленим сучасний фахівець в галузі мистецтва, в тому числі дизайну.

Ця дисципліна формулює методи, критерії і практичні заходи щодо самостійної творчої роботи, знайомить студента з безцінним скарбом художньої культури людства.

Дисципліна входить в чергу найважливіших в підготовці фахівців в галузі мистецтва дизайну, яка в свою чергу є однією з часток художньої культури. Предмет історії мистецтв допомагає студенту, на найкращих прикладах живопису, рисунку та скульптури, опанувати такі дисципліни, як рисунок, кольорознавство, композиція і формоутворення.

Ключові слова: образотворче мистецтво, художня культура, стильоутворення, світове мистецтво.

Abstract

Art history is a scientific discipline that shapes the imagination of the development of fine arts from ancient times to the present, without which a modern specialist in the field of art, including design, cannot be prepared.

This discipline formulates methods, criteria and practical measures for independent creative work, introduces the student to the priceless treasure of the artistic culture of mankind.

The discipline is one of the most important in the training of specialists in the field of design art, which in turn is one of the parts of artistic culture. The subject of art history helps the student, using the best examples of painting, drawing and sculpture, to master such disciplines as drawing, color science, composition and form-building.

Keywords: fine art, artistic culture, styling, world art.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	<u>Галузь знань:</u> 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Модулів – 4		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 12		1,2,3-й	1,2,3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність 022 Дизайн	Семестр	
Загальна кількість годин – 240		2,3,4,5	2,3,4,5
		Лекцій	
		60	16
		Практична робота	
		60	16
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи студента – 2.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		120	208
		Вид контролю: залк, екзамен	
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії

та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни *«Історія мистецтв»* є такі дисципліни: історія України та української культури, філософія.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Мистецтво стародавнього світу.

Тема 1.1. Вступ. Походження образотворчого мистецтва.

- 1) Теорії походження (трудова, магічна, ігрова).
- 2) Мистецтво давнього палеоліту та мезоліту.
- 3) Мистецтво неоліту та бронзової доби.

Література: [1] стор. 7-10, [2] стор. 33-37.

Тема 1.2. Мистецтво стародавнього Єгипту.

- 1) Мистецтво раннього царства.
- 2) Мистецтво древнього царства. Піраміди та храми.
- 3) Мистецтво нового царства. Оздоблення приміщень.

Література: [2] стор. 17-20, [3] стор. 13-19, [8] стор. 60-63.

Тема 1.3. Мистецтво Дворіччя.

- 1) Шумерійська культура. Зінкурати та їх оздоблення.
- 2) Аккад та Вавилонське царство.
- 3) Ассирія та її культура. Персеполь.

Література: [2] стор. 41-50, [3] стор. 20-26, [8] стор. 65-67.

Змістовий модуль 2. Мистецтво античного світу.

Тема 2.1. Мистецтво Середзем'я: Крито-мінойська культура.

- 1) Розкопування Шлімана та Еванса.
- 2) Кносський палац та його оздоблення.
- 3) Кераміка крито-мінойської цивілізації.

Література: [2] стор. 57-62, [3] стор. 26-40.

Тема 2.2. Мистецтво стародавньої Греції.

- 1) Архаїчний період в Греції. Храми ранньої доби.
- 2) Класичний період в Греції. Акрополь в Афінах.
- 3) Елліністичний період і що відбувається в мистецтві.

Література: [3] стор. 35-40, [4] стор. 85-90.

Тема 2.3. Мистецтво стародавнього Риму.

- 1) Римський скульптурний портрет і його еволюція.
- 2) Живопис в стародавньому Римі на прикладі Помпеї.
- 3) Колізей та Пантеон – шедеври римської архітектури

Література: [3] стор. 40-45, [7] стор. 30-35.

Змістовий модуль 3. Мистецтво Європейського середньовіччя.

Тема 3.1. Романський стиль та його особливості.

- 1) Орнаментика романського стилю.
- 2) Романські собори та їх особливості в устрої та оздобленні.
- 3) Устрій інтер'єрів романських будівель.

Література: [2] стор. 77-86, [3] стор. 78-86, [7] стор. 41-50.

Тема 3.2. Готичний стиль та його особливості.

- 1) Орнаментика готичного стилю.
- 2) Устрій та особливості конструкції готичних соборів.
- 3) Інтер'єри готичних будівель.

Література: [3] стор. 48-56, [4] стор. 110-112.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 4. Мистецтво Європи доби Відродження.

Тема 4.1. Передумови Відродження в Європі. Особливості південного і північного Відродження.

- 1) Об'єктивні умови виникнення Відродження.
- 2) Класифікація та періодизація Відродження.
- 3) Творчість Джотто та його попередників. Північ та Південь Європи.

Література: [4] стор. 116-126, [8] стор. 88-95.

Тема 4.2. Доба Відродження в Італії. Майстри Високого Відродження та школи Італії.

- 1) Мистецтво Італії першої половини XV ст.
- 2) Мистецтво Італії II половини XV ст.
- 3) Високе та пізнє Відродження в Італії.

Література: [4] стор. 130-135, [8] стор. 90-92.

Тема 4.3. Доба Відродження в Німеччині, Франції та Нідерландах.

Майстри.

- 1) Майстри Нідерландів XV ст.: брати Ван Ейкі, Босх.
- 2) Майстри Німеччини XV ст.: Дюрер, Грюнвальд.
- 3) Майстри Франції XVI ст.: школа Фонтенбло.

Література: [2] стор. 91-93, [7] стор. 55-60. [8] стор. 113-117.

Змістовий модуль 5. Мистецтво Європи у XVII ст.

Тема 5.1. Стилювання бароко в Європі.

- 1) Ознаки бароко та перші пам'ятки.
- 2) Творчість Лоренцо Берніні. Брати Карачі.
- 3) Мікеланджело як предтеча бароко.

Література: [3] стор. 78-80, [8] стор. 120-122.

Тема 5.2. Стилювання класицизму в Європі.

- 1) Ознаки класицизму та перші пам'ятки.
- 2) Творчість Нікола Пуссена.
- 3) Ансамбль Версалю у Франції.

Література: [3] стор. 82-84, [8] стор. 124-125.

Тема 5.3. Розвиток реалістичного мистецтва цієї доби.

- 1) Золотий вік голландського живопису.
- 2) Бодегонес в Іспанії.
- 3) Творчість Дієго Веласкеса.

Література: [3] стор. 84-88, [4] стор. 120, [7] стор. 150-155.

Змістовий модуль 6. Мистецтво Європи у XVIII ст.

Тема 6.1. Стилювання рококо в Європі. Культура Франції.

- 1) Відмінності та спільні риси між бароко і рококо.
- 2) Живопис рокайлю від Антуана Ватто до Франсуа Буше.
- 3) Реалізм Шардена та революційний класицизм у Франції.

Література: [3] стор. 91-93, [4] стор. 141-145.

Тема 6.2. Розвиток нових національних шкіл. Нові тенденції. Культура Англії.

- 1) Розбудова національної школи в Великій Британії.
 - 2) Від Хогарта до Гейнсборо – розвиток живопису в Англії.
- Поява романтизму в Європі. Гюбер робер та Уїльям Тернер.
- Література:* [3] стор. 94-96..

МОДУЛЬ 3

Змістовий модуль 7. Мистецтво країн Європи у ХІХ ст.

Тема 7.1. Мистецтво романтизму в Європі.

- 1) Розвиток романтизму у Франції: Жерико та Делакруа.
 - 2) Розвиток романтизму в Англії: Тернер та Констебль.
 - 3) Розвиток романтизму в Німеччині: Фридрих.
- Література:* [2] стор. 160-162, [3] стор. 106-110, [4] стор. 201-210.

Тема 7.2. Імпресіонізм як явище нового мистецтва.

- 1) Головні ознаки імпресіонізму та їх природа.
 - 2) Творчість К. Моне, Ренуара, Піссаро у Франції.
 - 3) Явищу пост та неоімпресіонізму.
- Література:* [2] стор. 163-165, [3] стор. 110-115, [8] стор. 122-126.

Тема 7.3. Кризисні тенденції II пол. ХІХ ст. Модерн.

- 1) Поль Сезанн та його теорія, як основа майбутнього кубізму.
 - 2) Творчість символістів у Франції. Гюстав Моро та Тові де Шаванн.
 - 3) Ознаки нового стилю модерн. Його особливості та головні діячі в Європі від Гауді до Клімта.
- Література:* [4] стор. 190-197.

Змістовий модуль 8. Мистецтво Європи I пол. ХХ ст.

Тема 8.1. Модернізм на межі століть і його філософія.

- 1) Гоген, Сезанн, Сєора та Кандінський як складові частини модернізму.
- 2) Основні течії раннього модернізму: фонізм, кубізм та абстракціонізм.
- 3) Теоретична база сюрреалізму «маніфести Андре Бретона».

Література: [1] стор. 55-65.

Тема 8.2. Майстри від постімпресіонізму до сюрреалізму.

- 1) Ван Гог та його мистецтво.
- 2) Пабло Пікассо та його творчість.
- 3) Сальвадор Далі та його творча діяльність.

Література: [1] стор. 78-79, стор. 110-112.

Тема 8.3. Мистецтво Європи II пол. XX ст.

- 1) Поява філософії постмодернізму в 1950-х рр..
- 2) Мистецтво поп-арту і його філософія.
- 3) Головні принципи мистецтва постмодернізму.

Література: [1] стор. 136-147.

Змістовий модуль 9. Мистецтво Європи II пол. XX ст.

Тема 9.1. Постмодернізм в Європі.

- 1) Визначити основні напрямки розвитку постмодернізму.
- 2) Основні течії постмодернізму: поп-арт, он-арт, фото реалізм, гіперреалізм, хенненіг.
- 3) Соцарт як явище постмодернізму в СРСР.

Література: [3] стор. 122-125, [7] стор. 262-265.

Тема 9.2. Філософія постмодернізму на сучасному етапі.

- 1) А. Тойнбі та його вплив на розвиток мистецтва в XX ст.
- 2) Сучасний погляд та ідентифікація постмодернізму.
- 3) Яскраві майстри постмодернізму: Уорхолл, Раушенберг, Кабаков.

Література: [1] стор. 205-210, [3] стор. 125-133, [7] стор. 280.

МОДУЛЬ 4

Змістовий модуль 10. Мистецтво України.

Тема 10.1. Мистецтво стародавнього Києва. Християнізація мистецтва.

- 1) Культура язичництва в стародавній Русі та її пам'ятки.
- 2) Християнський вплив на мистецтво стародавнього Києва. Поява іконопису та будівництво храмів.

- 3) Комплекс Святої Софії та Лаври в Києві. Мистецтво золотарське в Києві X – XII ст.

Література: [5] стор. 22-25, 33-43.

Тема 10.2. Мистецтво України у XV – XVIII ст.

- 1) Монгольська навала та її наслідки. Руйнування міст та знищення майстрів.
- 2) Особливості розвитку мистецтва в XV – XVI ст. Народна лінія та професійне мистецтво іконопису цих часів.
- 3) Розквіт українського бароко в XVIII ст. перебудова собору Св. Софії та розвиток народного мистецтва.

Література: [5] стор. 77-84, : [7] стор. 160-165.

Тема 10.3. Мистецтво України у XIX ст.

- 1) Український романтизм та творчість Т. Шевченка.
- 2) Український реалізм та творчість майстрів кола Шевченка.
- 3) Розквіт живопису у різних регіонах. Складання регіональних шкіл: Харківської, Київської, Одеської, Західноукраїнської.

Література: [5] стор. 110-113, [6] стор. 33-43, [7] стор. 171-75.

Змістовий модуль 11. Мистецтво України у XX ст.

Тема 11.1. Мистецтво України на межі XIX – XX ст. Майстри.

- 1) Творчість родини Кричевських в Україні.
- 2) Утворення Української Академії мистецтв в 1917 році та перші професори академії від Кричевських до Жука.
- 3) Творчість Олександра Мурашка.

Література: [1] стор. 201-210, [5] стор. 130-35.

Тема 11.2. Утворення Української Академії Мистецтв. Національна школа.

- 1) Національна школа та її передбаченість у творчості Тараса Шевченка, Сергія Васильківського, Костянтина Трутовського та інших.
- 2) Роль братів Кричевських у становленні національної школи.
- 3) Творчість Федора Кричевського та його величезний вплив на сучасне українське мистецтво.

Література: [1] стор. 217-220, [2] стор. 212-218.

Тема 11.3. Мистецтво за 20 – 80 рр. ХХ ст. та його особливості.

- 1) Утворення нової влади, її ідеологія та вплив на мистецтво.
- 2) Мистецтво в СРСР за часів Громадянської та II Світової війни.
- 3) Соцреалізм та його розвиток в ХХ ст. в мистецтві України.

Література: [1] стор. 225-230, [2] стор. 280, 287.

Змістовий модуль 12. Мистецтво сучасної України.

Тема 12.1. Мистецтво України доби Незалежності.

- 1) Зняття ідеологічного навантаження на мистецтво відновлення в 1996 році діяльності Національної Академії мистецтв. Перший президент Академії – Андрія Чебикін.
- 2) Творчість Тетяни Яблонської як з'єднувальної частини між часами розвитку мистецтва в Україні.
- 3) Відомі творці доби Незалежності: Марчук, Антонюк, Гуйда, Шаталін, інші.

Література: [3] стор. 127-133, [7] стор. 287-290.

Тема 12.2. Місце в світовому мистецтві.

- 1) Мистецтво України – як частина європейської культури.
- 2) Паралелі у розвитку мистецтва України та Європи протягом останніх століть.
- 3) Оцінка стану розвитку мистецтва в Україні на тлі світової культури сьогодення.

Література: [3] стор. 133-145, [4] стор. 350-361, [7] стор. 302.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	пр.	с.р		л.	пр	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Мистецтво стародавнього світу.								
Тема 1.1. Вступ. Походження образотворчого мистецтва.	4	2	2	–	4	-	-	4
Тема 1.2. Мистецтво стародавнього Єгипту.	6	2	2	2	6	1	1	4
Тема 1.3. Мистецтво Дворіччя.	5	2	2	1	5	-	-	5
<i>Разом, за змістовим модулем 1</i>	15	6	6	3	15	1	1	13
Змістовний модуль 2. Мистецтво античного світу								
Тема 2.1. Мистецтво Середзем'я: Крито-мінойська культура.	6	1	1	4	6	-	-	6
Тема 2.2. Мистецтво стародавньої Греції.	12	2	2	8	12	1	1	10
Тема 2.3. Мистецтво стародавнього Риму.	12	2	2	8	12	1	1	10
<i>Разом, за змістовим модулем 2</i>	30	5	5	20	30	2	2	26
Змістовний модуль 3. Мистецтво Європейського середньовіччя.								
Тема 3.1. Романський стиль та його особливості.	7	2	2	3	7	-	-	7
Тема 3.2. Готичний стиль та його особливості.	8	2	2	4	8	1	1	6
<i>Разом, за змістовим модулем 3</i>	15	4	4	7	15	1	1	13
Всього годин:	60	15	15	30	60	4	4	52
Модуль 2.								
Змістовий модуль 4. Мистецтво Європи доби Відродження.								
Тема 4.1. Передумови Відродження в Європі. Особливості південного і північного Відродження.	5	2	2	1	5	-	-	5
Тема 4.2. Доба Відродження в Італії. Майстри Високого Відродження та школи Італії.	5	2	2	1	5	1	1	3
Тема 4.3. Доба Відродження в Німеччині, Франції та Нідерландах. Майстри.	5	2	2	1	5	1	1	3
<i>Разом, за змістовим модулем 4</i>	15	6	6	3	15	2	2	11

Змістовий модуль 5. Мистецтво Європи у XVII ст.								
Тема 5.1. Стилювання бароко в Європі.	5	2	2	1	5	-	-	5
Тема 5.2. Стилювання класицизму в Європі.	5	2	2	1	5	-	-	5
Тема 5.3. Розвиток реалістичного мистецтва цієї доби.	5	2	2	1	5	-	-	5
<i>Разом, за змістовим модулем 5</i>	15	6	6	3	15	-	-	15
Змістовий модуль 6. Мистецтво Європи у XVIII ст.								
Тема 6.1. Стилювання рококо в Європі. Культура Франції.	8	2	2	4	8	-	--	8
Тема 6.2. Розвиток нових національних шкіл. Нові тенденції. Культура Англії.	7	1	1	5	7	-	-	7
<i>Разом, за змістовим модулем 6</i>	15	3	3	9	15	-	-	15
Всього годин:	45	15	15	15	45	2	2	41
МОДУЛЬ 3								
Змістовий модуль 7. Мистецтво країн Європи у XIX ст.								
Тема 7.1. Мистецтво романтизму в Європі.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 7.2. Імпресіонізм як явище нового мистецтва.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 7.3. Кризові тенденції II пол. XIX ст. Модерн.	10	2	2	6	10	-	-	10
<i>Разом, за змістовим модулем 7</i>	30	6	6	18	30	1	1	28
Змістовий модуль 8. Мистецтво Європи I пол. XX ст.								
Тема 8.1. Модернізм на межі століть і його філософія.	5	2	2	1	5	-	-	5
Тема 8.2. Майстри від постімпресіонізму до сюрреалізму.	5	2	2	1	5	1	1	3
Тема 8.3. Мистецтво Європи II пол. XX ст.	5	2	2	1	5	-	-	5
<i>Разом, за змістовим модулем 8</i>	15	6	6	3	15	1	1	13
Змістовий модуль 9. Мистецтво Європи II пол. XX ст.								
Тема 9.1. Постмодернізм в Європі.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 9.2. Філософія постмодернізму на сучасному етапі.	7	1	1	5	7	1	1	5
<i>Разом, за змістовим модулем 9</i>	15	3	3	9	15	2	2	11
Всього годин:	60	15	15	30	60	4	4	52

МОДУЛЬ 4								
Змістовий модуль 10. Мистецтво України.								
Тема 10.1. Мистецтво стародавнього Києва. Християнізація мистецтва.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 10.2. Мистецтво України у XV – XVIII ст.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 10.3. Мистецтво України у XIX ст.	10	2	2	6	10	1	1	8
<i>Разом, за змістовим модулем 10</i>	30	6	6	18	30	2	2	26
Змістовий модуль 11. Мистецтво України у XX ст.								
Тема 11.1. Мистецтво України на межі XIX – XX ст. Майстри.	6	1	1	4	6	-	-	6
Тема 11.2. Утворення Української Академії Мистецтв. Національна школа.	12	2	2	8	12	1	1	10
Тема 11.3. Мистецтво за 20 – 80 рр. XX ст. та його особливості.	12	2	2	8	12	1	1	10
<i>Разом, за змістовим модулем 11</i>	30	5	5	20	30	2	2	26
Змістовий модуль 12. Мистецтво сучасної України								
Тема 12.1. Мистецтво України доби Незалежності.	7	2	2	3	7	1	1	5
Тема 12.2. Місце в світовому мистецтві.	8	2	2	4	8	1	1	6
<i>Разом, за змістовим модулем 12</i>	15	4	4	7	15	2	2	11
Всього годин:	75	15	15	45	75	6	6	63
Всього за курсом	240	60	60	120	240	16	16	208

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Вступ. Походження образотворчого мистецтва.	2	
2	Тема 1.2. Мистецтво стародавнього Єгипту.	2	1
3	Тема 1.3. Мистецтво Дворіччя.	2	
4	Тема 2.1. Мистецтво Середзем'я: Крито-мінойська культура.	1	
5	Тема 2.2. Мистецтво стародавньої Греції.	2	1
6	Тема 2.3. Мистецтво стародавнього Риму.	2	1
7	Тема 3.1. Романський стиль та його особливості.	2	
8	Тема 3.2. Готичний стиль та його особливості.	2	1
9	Тема 4.1. Передумови Відродження в Європі. Особливості південного і північного Відродження.	2	
10	Тема 4.2. Доба Відродження в Італії. Майстри Високого Відродження та школи Італії.	2	1
11	Тема 4.3. Доба Відродження в Німеччині, Франції та Нідерландах. Майстри.	2	1
12	Тема 5.1. Стилювання бароко в Європі.	2	
13	Тема 5.2. Стилювання класицизму в Європі.	2	
14	Тема 5.3. Розвиток реалістичного мистецтва цієї доби.	2	
15	Тема 6.1. Стилювання рококо в Європі. Культура Франції.	2	
16	Тема 6.2. Розвиток нових національних шкіл. Нові тенденції. Культура Англії.	1	
17	Тема 7.1. Мистецтво романтизму в Європі.	2	
18	Тема 7.2. Імпресіонізм як явище нового мистецтва.	2	1
19	Тема 7.3. Кризові тенденції II пол. XIX ст. Модерн.	2	
20	Тема 8.1. Модернізм на межі століть і його філософія.	2	
21	Тема 8.2. Майстри від постімпресіонізму до сюрреалізму.	2	1
22	Тема 8.3. Мистецтво Європи II пол. XX ст.	2	
23	Тема 9.1. Постмодернізм в Європі.	2	1
24	Тема 9.2. Філософія постмодернізму на сучасному етапі.	1	1
25	Тема 10.1. Мистецтво стародавнього Києва. Християнізація мистецтва.	2	
26	Тема 10.2. Мистецтво України у XV – XVIII ст.	2	1
27	Тема 10.3. Мистецтво України у XIX ст.	2	1
28	Тема 11.1. Мистецтво України на межі XIX – XX ст. Майстри.	1	
29	Тема 11.2. Утворення Української Академії Мистецтв. Національна школа.	2	1
30	Тема 11.3. Мистецтво за 20 – 80 рр. XX ст. та його особливості.	2	1
31	Тема 12.1. Мистецтво України доби Незалежності.	2	1
32	Тема 12.2. Місце в світовому мистецтві.	2	1
	Разом	60	16

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 2-3 год/1 робота;
- підготовка до практичних робіт – 2-3 год/1 робота;
- написання рефератів, (обсяг однієї роботи 10-20 аркушів А4) – мінімум 15 годин на 1 роботу;

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	45	32
2	Підготовка до практичних занять	60	48
3	Реферат	15	80
	Разом	120	208

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія;
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні відповіді;
- виконання практичних завдань;
- -підготовка реферату.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше), оцінки за виконання реферату та екзаменаційної (залікової) оцінки. Для зарахування підсумкової оцінки, студент(ка) повинен мати бали з усіх компонентів навчального курсу. Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях.

Екзамен (залік) відбувається в усній формі шляхом відповіді на 3 питання екзаменаційного білету, 2 з яких теоретичні, 1 – практичне (впізнавання твору мистецтва). Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок – 40 балів. За відповідь на 1 і 2 питання студент може отримати максимум 30 (по 15 балів за кожне), за 3 питання - 10 балів.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить систематизацію, узагальнення, аргументовані висновки. Студент(ка) грамотно використовує термінологію, аналізує розвиток мистецтва з часом, розуміє зв'язок між конкретною епохою та стилями мистецтва, демонструє вміння наводити приклади творів мистецтва до конкретної історичної доби..
4	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні теоретичного матеріалу та наведенні історичних прикладів..
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована. Студент(ка) потребує епізодичних підказок щодо

	визначення стилю мистецтва та його належності відповідній історичній епохі.
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія, студент(ка) погано розуміє зв'язок між епохою та тенденціями в мистецтві, наводить приклади творів мистецтв за підказкою викладача.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована. Студент(ка) демонструє незнання термінології, майже не орієнтується у відповідності епохи та стилів, не може назвати приклади.
0	Студент не може надати відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми:</i> <i>2, 4 семестри:</i> денна форма - 40 балів (8 x5); заочна форма –20 балів (4 x5); <i>3 семестр:</i> денна форма - 40 балів (8 x5); заочна форма –10 балів (2 x5). <i>5 семестр:</i> денна форма - 40 балів (8 x5); заочна форма –30 балів (6 x5);	

Реферат		Критерії оцінювання
денна форма	заочна форма	
16-20	31-40 (2,4 сем.)	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Тема послідовна розкрита, сформульовані висновки. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень, наводить приклади творів мистецтва та їх авторів у відповідності до конкретного періоду Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Робота над рефератом відбувалась згідно графіку, реферат вчасно поданий на перевірку.
	41-50 (3 сем.)	
	24-30 (5 сем.)	
11-15	21-30 (2,4 сем.)	Зміст реферату відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Тема послідовна розкрита. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Реферат має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал щодо теми виконання та відповідність оформлення роботи стандарту. Але робота над рефератом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, реферат невчасно поданий на перевірку.
	26-40 (3 сем.)	
	16-23 (5 сем.)	
6-10	11-20 (2,4 сем.)	Зміст реферату відповідає обраній темі, але тема не достатньо розкрита. Матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. Студент недостатньо розуміє відповідність теми визначеному історичному періоду. Реферат містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту.
	13-25 (3 сем.)	
	8-15 (5 сем.)	

1-5	1-10 (2,4 сем.)	Зміст реферату оснований тільки на матеріалах лекцій, матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, є значні порушення в оформленні. Студент виявляє часткові знання щодо історії мистецтв визначеної історичної доби, і лише за допомогою викладача може виправляти помилки.
	1-12 (3 сем.)	
	1-7 (5 сем.)	
0		Робота над рефератом не відбувалась
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми:</i> <i>2, 4 семестри:</i> денна форма - 20 балів, заочна форма – 40 балів. <i>3 семестр:</i> денна форма - 20 балів, заочна форма – 50 балів. <i>5 семестр:</i> денна форма - 20 балів, заочна форма – 30 балів.		

Екзамен, залік			
Теоретичне питання		Впізнавання твору мистецтва	
Бали	Критерії оцінювання	Бали	Критерії оцінювання
13-15	Студент(ка) дає відповіді на всі питання обґрунтовано, використовує термінологію, робить аналіз та висновки. Розуміє передумови появи конкретного стилю мистецтва, його риси та особливості, вміє наводити приклади.	9-10	Студент з незначними помилками може визначити та проаналізувати твір мистецтва, визначити історичну добу та його автора.
9-12	Відповідь, в цілому, розкриває тему і основні питання, частково висвітленні причино-наслідкові зв'язки стилю мистецтва та історичної доби. Студент(ка) розуміє особливості стилів мистецтва, основні їх характеристики, але не завжди може навести певні приклади. Висновки зроблені не в повному обсязі. Помилки несуттєві.	6-8	В цілому, студент(ка) правильно характеризує твір мистецтва, розкриває його сутність, але може робити помилки при визначенні автора та назви.
5-8	Відповіді на питання – неповні, студент(ка) робить помилки в термінології та у визначенні епохи стилю мистецтва, не завжди може охарактеризувати стиль мистецтва, його виникнення, причино-наслідкові зв'язки стилю мистецтва та історичної доби,	3-5	Характеристика твору неповна, не розкриває сутності. Студент, в цілому, визначає історичну добу, але назву та автора твору мистецтва визначає тільки за підказками викладача.

	приклади наводить за підказкою викладача.		
1-4	Сутність питань не розкрита. Студент(ка) робить значні помилки, не може визначити та охарактеризувати відповідні стилі мистецтва та навести приклади.	1-2	Студент(ка) робить значні помилки при характеристиці твору мистецтва, не може назвати його автора.
0	Студент(ка) не розуміє питання, не знає термінологію та навчальний матеріал	0	Студент не може визначити та описати твір мистецтва навіть за підказкою викладача.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: 40 балів (2 x 15 + 10) для денної та заочної форм навчання</i>			

Поточний модульний контроль

2, 4 семестри

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних робіт	40	20
Реферат	20	40
Екзамен	40	40
Всього	100	100

Поточний модульний контроль

3 семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних робіт	40	10
Реферат	20	50
Залік	40	40
Всього	100	100

Поточний модульний контроль

5 семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних робіт	40	30
Рисунок	20	30
Екзамен	40	40
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

2 семестр

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T1.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T1.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
ЗМ2	T2.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T2.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T2.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
ЗМ3	T3.1.	Практичне заняття	5	Практичне занятт	-
	T3.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
Реферат			20		40
Екзамен			40		40
Сума			100		100

3 семестр

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ4	T4.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T4.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T4.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
ЗМ5	T5.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T5.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T5.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
ЗМ6	T6.1.	Практичне заняття	5	Практичне занятт	-
	T6.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
Реферат			20		50
Екзамен			40		40
Сума			100		100

4 семестр

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ7	T7.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T7.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T7.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
ЗМ8	T8.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-

	T8.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T8.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
ЗМ9	T9.1.	Практичне заняття	5	Практичне занятт	5
	T9.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
Реферат			20		40
Екзамен			40		40
Сума			100		100

5 семестр

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ10	T10.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T10.2	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T10.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
ЗМ11	T11.1.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	T11.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	T11.3.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
ЗМ12	T12.1.	Практичне заняття	5	Практичне занятт	5
	T12.2.	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
Реферат			20		30
Екзамен			40		40
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- твори мистецтва (картини, скульптури тощо);
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- проекційна апаратура (проектор, екран);
- •програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Багацький В. В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: навч. посіб. / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – К.: Кондор, 2007. – 304 с.
2. Білик Б.І. Історія української та зарубіжної культури: навч. посіб. 2-ге вид. / Б.І. Білик. — Київ: Вища школа: Знання, 2000. — 325 с.
3. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
4. Бичко А.К. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / А.К. Бичко Київ: —Либідь, 2007. — 390 с
5. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва: конспект курс лекцій./ В. Г. Лукань Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. – 192 с
6. Степовик Д. В. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. / Д. В. Степовик. – Київ: Мистецтво, 1982. – 189 с.
7. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: підручник./ В.Я. Хоменко. — Київ: Україна, 2002. — 332 с.
8. Гончарова О.М. Художні музеї США та Канади : навчальний посібник / Олена Миколаївна Гончарова. – К. : Вид. центр КНУКіМ, Логос, 2018. – 164 с.

Допоміжна література:

1. Архітектура: енциклопедія / Авт.-упорядник Н. Ю.Беспалова. – Харків: 2010. – 567 с.
2. Вдовицька О. В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навч. посібник / О. В. Вдовицька. – Х.: ХНАМГ, 2010. – 135 с. В

3 Греченко В.А. Історія світової та української культури: довідник для школярів та студентів / В.А. Греченко, І. В. Чорний. – К.: Літера ЛТД, 2009. – 416 с.

4. Тимофісико В. І. Історія архітектури Стародавнього світу / В. І. Тимофісико. – К.: Наук. думка, 2007. – 512 с.

5. Кордон М. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник/ Микола Кордон,. — К.: Центр навчальної літератури, 2005. — 579 с.

6. Павельчук І.А. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ – початку ХХІ століття: історичні витоки, джерела інспірацій, специфіка розвитку. Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2020. 878 с.

7. Володимир Жердзіцький «Живопис. Техніка і технологія» Харків; ХДАДМ, 2006. 332 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Родовід. Історія українського мистецтва: вебсайт. URL: https://rodovid.net/category/art_history

2. 10 найвідоміших картин українських художників: вебсайт. URL: <https://lihtaryk.com.ua/10-nayvidomishih-kartin-ukrayinskih-hudozhnikiv/>

3. Розвиток українського живопису у ХІХ столітті: вебсайт. URL: <https://lektsii.org/11-57520.html>

4. Історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій: вебсайт. URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-84.html>.

Розробник програми



Сергій РОСЛЯКОВ