

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи



Сергій СЛОВОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

«ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА»

«ENVIRONMENTAL DESIGN»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В2«Дизайн» освітньої програми «Дизайн середовища».

«28» 03 2025 року 20 с.

Розробники: ст. викладач кафедри дизайну Сергій ЧИГІНЦЕВ, ст. викладач кафедри дизайну Олена ЧИГІНЦЕВА.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

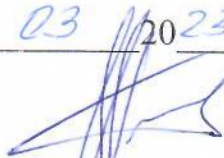


Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 8 від «28» 03 2025 р.

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

Протокол № 9 від «14» 04 2025 р.

Голова



Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» затверджена Навчально-методичною радою НУК

Протокол № від « » 20 р.

Голова НМР НУК



Сергій СЛОБОДЯН

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	7
4. Очікувані результати навчання	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	17
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	17
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	23
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	24
10. Рекомендовані джерела інформації.....	24

ВСТУП

Анотація

Дизайн-проектування середовища – є практична дисципліна, яка користується основами архітектури та дизайну в проектуванні екстер'єрів громадських приміщень. Протягом порівняно короткого часу вона виділена в самостійну область. Проектанти екстер'єрів громадських приміщень встигли розробити власні методи дослідження і правила застосування їх в практиці.

Дисципліна «Дизайн-проектування середовища» спрямована надати студентам 2-го курсу практичні знання в галузі проектування екстер'єрів житлових і громадських приміщень. Розуміння функціональних особливостей різних приміщень є підґрунтям вибору комплексу архітектурно-художніх засобів, спроможних створити необхідний емоціональний, психологічний стан, викликати асоціацію з тим чи іншим типом входу. Важливою умовою в розробці проекту є створення комплексу образного і стильового поєднання внутрішнього простору і зовнішнього вигляду входу.

Об'єктами проектування виступають екстер'єр входу в приміщення певного соціального призначення-кафе, магазин, бібліотека та ін.

Ключові слова: дизайн, проектування, екстер'єр, середовище.

Abstract

Environmental design is a practical discipline that uses the basics of architecture and design in designing the exteriors of public spaces. Within a relatively short time, it was allocated to an independent region. Designers of exteriors of public spaces managed to develop their own research methods and rules for their application in practice. The discipline "Environmental design" is aimed at providing 2nd-year students with practical knowledge in the field of designing exteriors of residential and public spaces. Understanding the functional features of various premises is the basis for choosing a complex of architectural and artistic means capable of creating the necessary emotional and psychological state, causing an association with one or another type of entrance. An important condition in the development of the project is

the creation of a complex figurative and stylistic combination of the interior space and the appearance of the entrance. The design objects are the exterior of the entrance to the premises of a certain social purpose - a cafe, a shop. library, etc.

Keywords: design, projecting, exterior, environment.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 11	<u>Галузь знань:</u> В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	Обов’язкова	
Модулів – 4		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	2-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність В2 Дизайн	Семестр	
Загальна кількість годин – 330		3,4-й	3,4-й
		Лекцій	
		30	6
		Практична робота	
		90	18
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 5.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		210	306
		Вид контролю: залік, КП.	
		Форма контролю: комбінована	

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Дизайн-проектування середовища» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК 13. Здатність проводити конструктивно-функціональний, аналіз, застосовувати методи художнього конструювання до об'єктів предметно-просторового- середовища різноманітної складності, вдосконалювати їх функціонально-ергономічні показники з розумінням конструкції стандартного і нестандартного обладнання

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення дисципліни «Дизайн-проектування середовища» є такі дисципліни: кольорознавство, проектна графіка, композиція і формотворення, рисунок.

1. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну

ПРН 20. Виконувати пошукові ескізи, володіти прийомами живописно-образного відтворення, макетування та моделювання при розробці етапів дизайн-проекту

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЕМЕСТР 3.

Модуль 1. Загальні відомості про проектування архітектурного середовища.

Змістовий модуль 1. Питання формального композиційного пошуку.

Тема 1.1 Основи художнього конструювання, головні методичні принципи.

1. Мета і завдання дисципліни.
2. Практичне використання знань з дизайну архітектурного середовища.
3. Ретроспективний аналіз екстер'єрних рішень.

Література: [1] стор. 55-65, [2] стор. 10-15, 37-48.

Тема 1.2 Процес проектування. Основні етапи проектування.

1. Мета та завдання соціологічного аналізу.
2. Огляд аналогів та прототипів.

3. Процес народження власної ідеї.
4. Вибір та обґрунтування концепції проекту.
5. Основи технічного креслення.

Література: [2] стор. 112-115, 53-55, [6] стор. 88, 100.

Тема 1.3. Состав проекту и графічні засоби його виконання.

1. Проекції та місто їх розташування.
2. Перспективне зображення.
3. Ергономічні показники.
4. Пояснювальна записка.
5. Виконання проекту вручну.
6. Виконання проекту за допомогою комп'ютерних технологій.

Література: [3] стор. 33-45, [6] стор. 112-119.

Тема 1.4. Значення асоціативно–образного пошуку при проектуванні.

Основні методи проектування.

1. Асоціація – як початковий етап проектування.
2. Образ – як наслідок аналізу першого етапу.
3. Графічний вираз образного сприйняття об'єкта.

Література: [2] стор. 15-22, [5] стор. 31-35.

Тема 1.5. Види та елементи дитячих ігрових майданчиків (ДІМ).

1. Присадибні – приватні.
2. Дворові (всередині площі багатоповерхових будинків).
3. Міські – загального соціального користування.
4. Основні елементи дитячих ігрових майданчиків (пісочниця, гірка, карусель, турнікет, гойдалки)

Література: [1] стор. 27, 35, 77, [2] стор. 201-205.

Тема 1.6. Основні ергономічні показники дитячих ігрових елементів (ДІЕ).

1. Визначення та дотримання вікового інтервалу (від 2-х до 10 років).
2. Травмобезпека дитячого ігрового обладнання.
3. Екологічність застосованих матеріалів.

Література: [3] стор. 43-48, 51-51, [4] стор. 40-51.

Тема 1.7. Значення тектоніки при проектуванні малих промислових форм.

1. Тектоніка – як один із основних принципів у проектній діяльності.
2. Форма, як початковий етап візуалізації
3. Дотримання принципу тектоніки: матеріал-конструкція-форма.

Література: [2] стор. 231, 240, 305, [4] стор. 115.

Тема 1.8. Особливості кольорового рішення ДІЕ.

1. Емоційний вплив кольору фарбування на завершення образу.
2. Екологічність фарбування обладнання.
3. Атмосферостійкість фарби.

Література: [2] стор. 119, [5] стор. 93-95, 110-112.

Модуль 2. Курсовий проєкт з розробки дизайну просторового середовища (дитячий ігровий майданчик).

Складається з графічної частини (1 листа формату А1) та пояснювальної записка.

СЕМЕСТР 4.

Модуль 3. Малі архітектурні форми (МАФ).

Змістовий модуль 2. Основні принципи рішення малих архітектурних форм (МАФ).

Тема 2.1. Теоретичний аналіз заданого об'єкту.

1. Вступ. Що таке малі архітектурні форми (МАФ)?
2. Призначення малих архітектурних форм (МАФ).
3. Що таке немасштабність та її прояв в архітектурі.

Література: [1] стор. 71-73, 84-85, [2] стор. 93-96, [5] стор. 27-28.

Тема 2.2. Композиційний аналіз малих архітектурних форм засобами формальної графіки.

1. Асоціативно-образний пошук сприйняття теми.
2. Графічне зображення теми засобами формальної графіки

3. Основні елементи архітектури входу до приміщення.

Література: [2] стор. 21-22, [5] стор. 35-36, [6] стор. 65-66.

Тема 2.3. Композиційна організація малих архітектурних форм.

1. Втілення формальної графіки в матеріально-об'ємну.
2. Пошук композиційного розв'язання деталей форми.
3. Вибір композиційного варіанта екстер'єру входу.

Література: : [2] стор. 25-27, [5] стор. 41-42, 63.

Тема 2.4 . Взаємозв'язок категорій композицій, тектоніки та об'ємно - просторової структури.

1. Вплив категорій композиції на тектоніку.
2. Основні закономірності об'ємно-просторової структури.
3. Взаємозв'язок конструктивних особливостей входу з тектонікою.

Література: [2] стор. 240, 305, [5] стор. 115.

Тема 2.5 . Залежність змістової характеристики малих архітектурних форм від колористичних передумов.

1. Колір як продовження функціональності форми.
2. Роль декоративності у малих архітектурних формах.
3. Психологічне сприйняття кольору в архітектурі входу.

Література: [2] стор. 119, [4] стор. 220-225, [5] стор. 93-95, 110-112.

Тема 2.6. Ергономічний взаємозв'язок людина - середовище.

1. Вікові показники – основа при проектуванні середовища.
2. Середовище як наслідок функціонального призначення.
3. Взаємозв'язок конструктивних елементів входу із ергономікою.

Література: [1] стор. 75-78, [3] стор. 43-48, 51-51, [4] стор. 60-62.

Тема 2.7. Застосування сучасних матеріалів в проектуванні малих архітектурних форм.

1. Види сучасних матеріалів у будівництві екстер'єру входу в приміщення певного соціального призначення.
2. Технологічність сучасних матеріалів в проектуванні малих архітектурних форм.

3. Екологічність сучасних матеріалів у будівництві екстер'єру входу.

Література: [2] стор.220-222, 395-397, [4] стор. 97-101, [5] стор. 119-120.

Тема 2.8. Взаємозв'язок малих архітектурних форм з навколишнім простором.

1. Формування простору за допомогою малих архітектурних форм.

2. Роль малих архітектурних форм на організацію та сприйняття навколишнього середовища.

3. Соціальна значимість та потреба в малих архітектурних формах.

Література: [1] стор. 116, [2] 237-238.

Модуль 4. Курсовий проєкт з розробки дизайну екстер'єр входу в приміщення певного соціального призначення (кафе, магазин, бібліотека та ін.)

Складається з графічної частини (1 листа формату А1) та пояснювальної записки.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	пр.	с.р		л.	пр	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
СЕМЕСТР 3.								
Модуль 1. Загальні відомості про проектування архітектурного середовища.								
Змістовий модуль 1. Питання формального композиційного пошуку.								
Тема 1.1. Основи художнього конструювання, головні методичні принципи.	6	2	4	-	6		1	5
Тема 1.2. Процес проектування. Основні етапи проектування.	7	2	4	1	7		1	6
Тема 1.3. Состав проекту и графічні засоби його виконання.	7	2	4	1	7		1	6
Тема 1.4. Значення асоціативно–образного пошуку при проектуванні.	10	2	5	3	10	1	1	8
Тема 1.5. Види та елементи дитячих ігрових майданчиків (ДІМ).	11	2	6	3	11		1	10
Тема 1.6. Основні ергономічні показники дитячих ігрових елементів (ДІЕ).	11	2	6	3	11		1	10
Тема 1.7. Значення тектоніки при проектуванні малих промислових форм.	13	2	8	3	13	1	1	11
Тема 1.8. Особливості кольорового рішення ДІЕ.	10	1	8	1	10		1	9
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	75	15	45	15	75	2	8	65
<i>Усього:</i>	75	15	45	15	75	2	8	65
Модуль 2								
Курсовий проєкт з розробки дизайну просторового середовища (дитячий ігровий майданчик).	90	-	-	90	90	-	-	90
<i>Усього:</i>	90	-	-	90	90	-	-	90
СЕМЕСТР 4.								
Модуль 3. Мали архітектурні форми (МАФ).								
Змістовий модуль 2. Основні принципи рішення малих архітектурних форм (МАФ).								
Тема 2.1. Теоретичний аналіз заданого об'єкту.	7	2	4	1	7		1	6

Тема 2.2. Композиційний аналіз малих архітектурних форм засобами формальної графіки.	7	2	4	1	7	1	1	5
Тема 2.3. Композиційна організація малих архітектурних форм.	7	2	4	1	7	1	1	5
Тема 2.4. Взаємозв'язок категорій композицій, тектоніки та об'ємно - просторової структури.	10	2	5	3	10	1	1	8
Тема 2.5. Взаємозв'язок категорій композицій, тектоніки та об'ємно - просторової структури.	11	2	6	3	11	1	1	9
Тема 2.6. Ергономічний взаємозв'язок людина - середовище.	10	2	6	2	10		1	9
Тема 2.7. Застосування сучасних матеріалів в проектуванні малих архітектурних форм.	12	2	8	2	12		2	10
Тема 2.8. Взаємозв'язок малих архітектурних форм з навколишнім простором.	11	1	8	2	11		2	9
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	75	15	45	15	75	4	10	61
Модуль 4								
Курсовий проект з розробки дизайну екстер'єр входу в приміщення певного соціального призначення.	90			90	90			90
<i>Усього</i>	90			90	90			90
<i>Всього за курсом</i>	330	30	90	210	330	6	18	306

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
	СЕМЕСТР 3		
1	Обзир аналогів та прототипів.	4	1
2	Асоціативно-образне мислення, пошук по темі. Клаузура на тему проекту.	4	1
3	Пошук проектно-художнього рішення.	4	1
4	Графічний пошук - конструкція, форма, матеріал.	5	1
5	Утвердження варіантів концептуального рішення. Утвердження кінцевого варіанту.	6	1
6	Конструктивні рішення основного елемента об'єкту.	6	1
7	Рішення основного елемента об'єкту у 3-х проекціях.	4	0,5
8	Об'ємно-просторове рішення в матеріалах.	4	0,5
9	Пошук кольорове рішення проекту.	4	0,5
10	Композиційний пошук на планшеті.	4	0,5
	Разом:	45	8
	СЕМЕСТР 4.		
1	Обзир аналогів та прототипів.	4	1
2	Асоціативно-образне мислення, пошук по темі. Клаузура на тему проекту.	4	1
3	Пошук проектно-художнього рішення.	4	1
4	Графічний пошук - конструкція, форма, матеріал.	5	1
5	Утвердження варіантів концептуального рішення. Утвердження кінцевого варіанту.	6	1
6	Конструктивні рішення основного елемента об'єкту.	6	1
7	Рішення основного елемента об'єкту у 3-х проекціях.	4	1
8	Об'ємно-просторове рішення в матеріалах.	4	1
9	Пошук кольорове рішення проекту.	4	1
10	Композиційний пошук на планшеті.	4	1
	Разом:	45	10
	Усього годин	90	18

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 1 год/1 лекцію
- підготовка до практичних робіт – 1-2 год/1 заняття;
- курсовий проект.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	15	40
2	Підготовка до практичних занять	15	86
3	Курсовий проєкт	180	180
	Разом	210	306

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, демонстрування, дискусія;
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні, письмові відповіді;
- виконання практичних завдань.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (виконання практичних та графічних завдань). Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки

здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. У проміжних оцінках студент від 60 до 100 балів.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

**Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів
та їх оцінювання
3,4 семестри**

Виконання практичних завдань	Критерії оцінювання
9-10	Дотримані послідовність етапів виконання завдання, закони композиції, проектної графіки. Студент(ка) грамотно обґрунтовує варіанти проектних рішень, художнє-декоративне рішення, переваги та недоліки застосування певних матеріалів, розуміє нормативні та ергономічні вимоги до проектування об'єктів просторового середовища. Студент демонструє творчий підхід до виконання завдання .
7-8	Завдання в цілому виконано правильно, достатньо обґрунтовані варіанти планування, концепція, вибір кольорового рішення та матеріалів. Можуть бути незначні зауваження щодо проектування об'єктів просторового середовища.
5-6	Завдання виконано, але містить неточності, недостатньо обґрунтовані варіанти проектних рішень, є помилки в застосуванні законів композиції, виборі матеріалів та обладнання. Студент(ка) потребує підказок щодо етапів виконання та принципів організації простору. Завдання виконано формально, не містить творчої складової.
3-4	Завдання виконано частково або має суттєві помилки, не дотримана послідовність етапів виконання, недостатньо сформульована концепція, студент(ка) не розуміє зв'язку між конструкцією та формою, переваг застосування певних матеріалів, особливостей кольорового рішення та інших особливостей проектування об'єктів просторового середовища.
1-2	Завдання містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована концепція. Студент(ка) демонструє незнання законів композиції, особливостей планування та проектування об'єктів просторового середовища.
0	Завдання не виконувалось.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денна форма та заочна форми навчання- 100 балів (10 x10).</i>	

Поточний модульний контроль

3, 4 семестри

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних завдань	100	100
Всього	100	100

Виконання курсового проєкту

Параметри оцінювання	Бали	Критерії оцінювання
Пояснювальна записка	17-20	Зміст пояснювальної записки відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі дослідження. Всі розробки виконані з урахуванням вимог до проєктування об'єктів просторового середовища. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Пояснювальна записка за змістом відповідає визначеним нормативним вимогам, послідовно розкрито зміст розділів, має необхідну кількість аркушів, ілюстративний матеріал, посилання на літературні джерела, відповідність оформлення роботи стандарту. Робота відбувалась згідно графіку та вчасно подана на перевірку науковому керівнику у відповідності із планом виконання курсового проєкту.
	11-16	Зміст пояснювальної записки відповідає тематиці, визначені об'єкт, мета та задачі проєктування. Зміст пояснювальної записки відповідає визначеним вимогам і послідовно розкритий. Студент(ка) використовує матеріали самостійних досліджень. Пояснювальна записка, в цілому, оформлена відповідно стандарту, можуть бути незначні зауваження. Робота над проєктом відбувалась не систематично, з порушенням графіку, невчасно подана на перевірку.
	6-10	Зміст пояснювальної записки відповідає обраній темі, але має поверхневий аналіз, матеріал викладено недостатньо послідовно та необґрунтовано, нечітко сформульовано висновки. Пояснювальна записка містить недостатню кількість ілюстративного матеріалу, в оформленні є порушення стандарту.
	1-5	Матеріал викладений непослідовно, аналіз та висновки відсутні, пояснювальна записка недостатня за обсягом, є значні порушення в оформленні.
	0	Пояснювальна записка відсутня.
Графічна частина	41-50	Графічна частина виконана згідно нормативним вимогам і містить всі необхідні елементи. Студент розробляє та утворює пошукові ескізи після консультації викладача. Всі елементи середовища спроектовані згідно призначенню і

		сучасних тенденцій. Загальна композиція графічної частини гармонійна і підпорядкована. Графічна частина візуально призводить враження естетичної та врівноваженої.
	31-40	Графічна частина виконана згідно нормативним вимогам і містить всі необхідні елементи. Майже всі об'єкти спроектовані з урахуванням особливостей просторового середовища, але з невеликими зауваженнями щодо матеріалів та обладнання. Загалом, композиція графічної частини гармонійна, естетична, можуть бути невеликі зауваження щодо взаємного розміщення елементів.
	16-30	Графічна частина виконана з де-якими порушеннями нормативних вимог. Обладнання частково не відповідає призначенню. Є зауваження до кольорової схеми та декоративних елементів. Загальна композиція графічної частини частково не врівноважена.
	1-15	Графічна частина виконана зі значними порушеннями нормативних вимог. Відсутні де-які з необхідних елементів. Елементи середовища не відповідають призначенню. Загальна композиційна схема не організована.
	0	Графічна частина відсутня
Захист проекту	24-30	Доповідь логічно побудована, студент(ка) чітко та стисло викладає основні результати проектування середовища, показує глибокі знання з питань теми, оперує відповідною термінологією. Під час доповіді вміло використовує презентацію, впевнено і докладно відповідає на поставлені запитання, а також вносить пропозиції по темі проекту.
	16-23	Студент(ка) спроможний чітко та стисло викласти основні результати щодо проекту, дає правильні відповіді на всі запитання, в цілому, орієнтується в питаннях особливостях організації просторового середовища, але не завжди упевнений в аргументації, чи не завжди коректно її формулює.
	8-15	Студент(ка) демонструє задовільні знання з теми проекту, намагається дати відповідь на поставлені запитання і робить спроби аргументувати положення, але допускає неточності у відповідях на запитання.
	1-7	Студент(ка) невпорядковано викладає основні результати проектування, не може впевнено й чітко пояснити вибір об'єктів середовища, не орієнтується в ергономічних вимогах щодо проектування середовища. Не завжди чітко може відповісти на додаткові запитання членів комісії та належно обґрунтувати остаточний вибір.
	0	Студент(ка) не спроможний захистити курсовий проект, не відповідає на жодне питання.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денна форма та заочна форми навчання- 100 балів (20 балів +50 балів + 30 балів)		

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

3.4 семестри

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T2	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T3	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T4	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T5	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T6	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T7	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T8	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T9	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
	T10	Практичне заняття	10	Практичне заняття	10
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, плакати тощо);
- ілюстрації з зображенням архітектурних споруд та малих архітектурних форм, та елементів ДІП;
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- проекційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання

Інструменти: лінійки, лекала, олівці, гелеві ручки та маркери, гуаш, папір формату A1, A2, A3, A4 та інші.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Дизайн: навч. посіб./ Т.С. Незвещук-Когут. Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021.

340 с.

2. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
3. Брусенцов В.Г., Брусенцов О.В., Бугайченко І.І., Кисельова С.О. Основи ергономіки: навч. посібник. Харків: УкрДАЗТ, 2011. 141 с
4. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 360 с.
5. О.П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.
6. Ротинич В.М. Перспектива- К.: Вища школа-1982-232 с.

Допоміжна література:

1. Нойферт Е. Будівельне проектування. К.: Книжкова Літера, 2017
2. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
3. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Навчальний посібник / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
4. П.Є. Шпара. «Технічна естетика і основи художнього конструювання». Київ, «Вища школа» 1984р. (стр.206)

Інформаційні ресурси в інтернет

1. <http://interiorportal.com.ua/>
2. <http://www.design-interiors.com.ua/>.

Розробники програми

 Олена ЧИГІНЦЕВА
 Сергій ЧИГІНЦЕВ