

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО



Проректор з науково-педагогічної
роботи

Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Кольорознавство

Color science

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Миколаїв 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Кольорознавство» є однією із складових В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В2«Дизайн» освітньої програми «Дизайн середовища».

«28» 03 2025 року 25 с.

Розробник: ст. викладач кафедри дизайну Олена СЕРГІЄНКО.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Кольорознавство» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

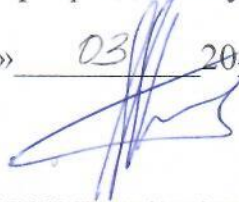


Олександр МАТІЙКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Кольорознавство» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 8 від «28» 03 2028 р.

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Кольорознавство» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол № 9 від «14» 04 2025 р.

Голова



Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Кольорознавство» погоджено з навчальним відділом.

Начальник відділу

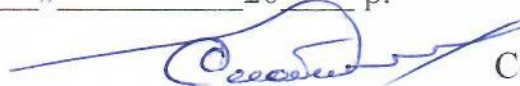


Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Кольорознавство» затверджена Навчально-методичною радою НУК

Протокол № ____ від « ____ » ____ 20 ____ р.

Голова НМР НУК



Сергій СЛОБОДЯН

©НУК, 2025

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1.Описнавчальноїдисципліни.....	5
2.Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	7
4.Очікувані результати навчання.....	7
5.Програманавчальноїдисципліни.....	8
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та метод. їх демонстрування.....	17
7.Форми поточного та підсумкового контролю.....	18
8.Критерії оцінювання результатів навчання.....	21
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	23
10.Рекомендовані джерела інформації.....	23

ВСТУП

Анотація

Фахівцю дизайнеру для плідного вирішення художніх і проектних питань необхідно глибоко розбиратися в основах утворення кольорів, які додають кожному з робочих варіантів розробки різноманітного акценту і настрою.

Робоча програма передбачає теоретичний і практичний курс навчання. Теоретичні знання надаються в ході лекцій і закріплюються на практичних заняттях.

Кольорознавство – одна з дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє розвитку у студентів колористичного мислення, вивчає систему постійно діючих закономірностей, яким підкоряється колір.

Теоретична частина дає можливість студентам ознайомитися з засобами кольоротворення і закономірностями втіленням принципів композиції, застосуванням кольору в композиції інтер'єру .

На практичних заняттях студенти здобувають прийоми і навички роботи з матеріалами й інструментами при виконанні творчих задач, освоюють технологію імітації фактури матеріалу.

Поліхромія здатна активно впливати на сприйняття форми об'єкту, підкреслювати на своїй мові властивості форми, може створювати ілюзію і цілеспрямовано їх змінювати. Тому на заняттях, де вирішуються задачі колірної композиції інтер'єра, студенти навчаються активізувати або цілком формувати його ідейно-художній образ, використовуючи різні кольорові технології.

Дисципліна “Кольорознавство” відноситься до циклу фундаментальних дисциплін і є підґрунтям для таких спеціальних дисциплін як: “Дизайн-проектування середовища”, “Дизайн-проектування інтер'єру”, “Архітектура і дизайн суден”. Використовується для виконання курсових проектів.

Ключові слова: дизайн, інтер'єр, вища школа, кольори, характеристики кольорів, кольорове коло, кольорові сполучення.

Abstract

For a fruitful solution to artistic and design issues, a designer specialist needs to deeply understand the basics of color formation, which add a different accent and mood to each of the working variants of the development.

The work program provides a theoretical and practical training course. Theoretical knowledge is provided during lectures and consolidated in practical classes.

Color science is one of the disciplines of professional and practical training, which promotes the development of students' coloristic thinking, studies the system of constantly acting regularities to which color obeys.

The theoretical part gives students the opportunity to familiarize themselves with the means of color creation and the laws of the embodiment of the principles of composition, the use of color in the composition of the interior.

In practical classes, students acquire techniques and skills for working with materials and tools when performing creative tasks, master the technology of imitating material texture.

Polychromy can actively influence the perception of the shape of the object, emphasize the properties of the shape in its language, can create an illusion and purposefully change them. Therefore, in classes where the problems of color composition of the interior are solved, students learn to activate or completely form its ideological and artistic image, using various color technologies.

The discipline "Color science" belongs to the cycle of fundamental disciplines and is the basis for such special disciplines as: "Environmental design", "Interior design", "Architecture and ship design". It is used for course projects.

Key words: design, interior, higher school, colors, characteristics of colors, color circle, color combinations.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання	заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 5	Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	Нормативна			
Модулів – 2		Рік підготовки:			
Змістових модулів – 3		1-й	1-й		
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність: В2«Дизайн»	Семестр			
Загальна кількість годин – 150		1-й	2-й	1-й	2-й
		Лекцій			
		15	15	2	4
		Практичні роботи			
		15	15	2	4
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи студента – 3.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота			
		60	30	86	52
		Вид контролю: іспит			
		Форма контролю: комбінована			

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Кольорознавство» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

3. ПЕРЕДУМОВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «Кольорознавство» немає.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН 20. Виконувати пошукові ескізи, володіти прийомами живописно-образного відтворення, макетування та моделювання при розробці етапів дизайн-проекту.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Кольорові засоби та закономірності композиції

Тема 1. Основні поняття і методи кольорознавства-1год

1. Фізичні основи кольору. Кольоровий ряд. Довжини хвиль видимого кольору. Сприйняття кольору. Структура кольору. Змішання кольорів.

2. Кольорова гамма та кольорова композиція. Типи кольорових гамм.

3. Види кольорової композиції (монохромна, полярна, трикольорова, багатокольорова з сувом до одного кольорового тону, ахроматична, полухроматична).

4. Види колориту, їх місце в художній культурі.

Література: [1]; [2], стр2-5,136-143. ; [3], стр. 36-44; [4], стр.12-14, [5], стр 5-12; [7]; [8]; [9]; [10]; [11]; [12];

Тема 2. Властивість кольорів , які обумовлюють їх фізіологічний і психологічний вплив– 1год.

1.Кольорові асоціації. Класифікація кольорових асоціацій. Характеристики ймовірних асоціацій, які виникають при сприйнятті кольорів

2.Об'єктивні властивості кольору і реакції, які вони викликають.

3. Символіка кольору.

4.Психофізіологічний вплив кольору на людину в емоційному стані

Література: [3], стр.33-41; [4], стр.126-152,314-340; [5], стр.12-23; [13]; [14]; [17]; [18]; [19]; [20];

Тема 3. Закономірності впливу кольору і світла на композицію -1год.

1. Природний зв'язок світла і кольору. Кольорові тіні. Теорія кольорових вражень

2. Класифікація світла (біле і кольорове, натуральне і штучне).Зміна кольорів під впливом штучного освітлення

3. Кольорові тіні.

Література: [5]стр.178-23; [1],стор.20-25,[15].[16], [27], [28], [32], [33],

Тема 4. Сім видів кольорових контрастів. -1год

1. Контраст за кольором.

2. Контраст світлого і темного. Засоби освітлення або затемнення кольорів. Два полюси контрасту світлого і темного.

3.Контраст холодного і теплого. Два полюси контрасту холоду і тепла

4. Контраст додаткових кольорів. Пари додаткових кольорів

5. Симультанний контраст. Посилення та послаблення дії симультанного контрасту.

Література: [3], стр.46-67; [4], стр.136-145; [5], стор.19; [22]; [23]; [26]; [27]; [24] .

Тема 5. Сім видів кольорових контрастів. -1год

1.Контраст за насиченістю.

2.Контраст по площині кольорових плям. Гармонійні співвідношення площин кольорових плям.

Література: [3], стор.68-75; [25], [26]; [27]; [28] ;

Змістовий модуль 2. Кольорова реалізація принципів композиції

Тема . 6 Кольорові співзвуччя. Кольорове коло. Кольорове тіло. - 2 години

1.Кольори першого, другого і третього порядку.

2.Схеми гармонійного поєднання кольорів.

3.Сполучення будь яких з окремими кольорами.

4.Розгортка кольорової кулі

Література: [1] стор. 4-8; [3] стор. 65—67, 88-90, [4] стор.57-63, 72-73, 102—111; [5] стор. 26—28, 104—107, 128-133, [21]; [24]; [25]; [29];

Тема 7. Чотири типа кольорової гармонії.-2год

1.Ознаки кольорової гармонії.

2.Типи кольорової гармонії по Брюкке.

3.Типи кольорової гармонії по Б. М. Тепле. І П. А. Шеварову.

4.Поєднання кольорів з положення декоративності.

Література: [4], стор. 62-75; [5], стор.301-320; [11]; [15]; [21]; [24]; [25]; [26]; [27]; [28]; [29];

Тема 8. Колір в інтер'єрі -2год

- 1.Алгоритм вибору кольорів.
2. Основні гармонійні поєднання кольорів в інтер'єрі
- 3.Таблиці поєднання кольорів в інтер'єрі
4. Кольоровий круг, як основний інструмент для підбору палітри інтер'єру або перевірки гармонійності підібраних кольорів.

Література: [4], стор.; [5] стор 280-287. [6), стор.111-120; [7]. Стор.21-30; [10]; [11]; [28]; [29] ; [30]; [33];

Тема 9. Закономірності взаємодії кольору і об'ємнопросторової форми.-2год

- 1.Колір та об'ємна форма
- 2.Психофізіологічний вплив основних кольорів
- 4.Колір та лінійна форма
- 5.Колір та огорожувальні поверхні
6. Ілюзії сприйняття простору в залежності від колориту приміщення
- 7.Дія кольору підлоги на основний тон кольору в інтер'єрі
- 8.Дія малюнку на оптику простору.

Література: [4], стор34-45.; [5] стор 280-287. [14]; [18]; [19]; [20]; [23];

Тема10. Контраст та нюанс кольорових характеристик у тематичній композиції - 2год

Модуль 2

Змістовий модуль 3. Теорія кольорових вражень у кольоровому зображенні

Тема 11. Основні принципи організації декоративної композиції. -3год

1. Стилiзація
2. Способи трансформації форми
- 3.Сукупність художніх властивостей, що підсилюють емоційну виразність.
4. Формальна композиція натюрморту

Література: [1], стор3-7.; [2] стор 28-37; [3], стор53-57.; [8]; [11]; [12]; [13]; [14]; [17]; [20];

Тема 12. Колір і форма. Колір і матеріали. -3год

- 1.Виразність кольору і форми , вплив на глядача.
- 2.Властивості форм , закономірності їх сприйняття, способи взаємодії між собою та згідно формату.
- 3.Фактура кольорової поверхні. Види фактур. Вплив кольору залежно від структури поверхні та характеру матеріалів

Література: [1], стор13-17.; [2] стор 52-57; [3], стор63-67.; [8]; [10]; [23]; [24]; [25]; [26]; [27];

Тема 13. Особливості природної гамми – 3год.

1. Особливості теорії «Пори року» в кольорознавстві.

2. Характерні гами до часів року

3. Особливості природних масштабів і нюансах фарб певної пори року

4. Аналіз освітлення в мальовничому творі.

-освітлення пленерне (сонячний день, освітлення тепле);

-.освітлення пленерне (похмурий день, тепло-холодне);

-.освітлення пленерне (холодне);

-.освітлення штучне (тепле);

-.освітлення штучне (холодне);

-.освітлення змішане.

Кольорова композиція на асоціацію „Пори року”

Література: [2] стор 12-17; [3], стор 43-46.; [7], стор. 81-90; [10]; [15]; [32]; [33]; [35];

Лекція 14. Гармонійні пари в живописному творі – 3 год.

1. Кольорова домінанта.

2. Колір тоніки

3. Гармонія

Література: [8]; [10]; [34]; [35];

Тема 15. Роль колориту в художньому оформленні інтер'єру.

Закономірності колористичної композиції-3 год

1. Специфіку фізіолого-психологічного та естетичного впливу кольору на людину

2. Прийомами комбінування кольорів у дизайні інтер'єру

3. Основні гармонічні поєднання кольорів в дизайні інтер'єру

Література: [13] ;[3], стор63-67; [19]; [17]; [25]; [28]; [29]; [30]; [31];

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усьог о	У тому числі		
		л.	Прак. р	с.р		Л.	Прак. р	С.р
1.	2.	3.		5.	6.	7.	8.	9.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Кольорові засоби та закономірності композиції								
Тема1. Основні поняття і методи кольорознавства.	3	1	-	2	7	-	-	7
Тема2. Властивість кольорів, які обумовлюють їх фізіологічний і психологічний вплив. Кольорова таблиця „Розтяжка ахроматичних кольорів”.	9	1	3	5	7	-	-	7
Тема3. Закономірності впливу кольору і світла на композицію	6	1	-	5	5	-	-	5
Тема4. Сім видів кольорових контрастів. Контраст за кольором. Контраст світлого і темного. Контраст холодного і теплого. Контраст додаткових кольорів. Симультанний контраст	12	1	3	8	10	1	1	9

Рішення загального світлотного тону в ахроматичній композиції елементарного натюрморту з тригранною пірамідою								
Тема5. Сім видів кольорових контрастів. Контраст за насиченістю. Контраст по площині кольорових плям Взаємний вплив кольорів в хроматичній композиції елементарного натюрморту з тригранною пірамідою	15	1	4	10	10	-	1	9
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	45	5	10	30	45	1	2	42
Змістовий модуль 2. Кольорова реалізація принципів композиції								
Тема6. Кольорові співзвуччя. Кольорове коло. Кольорове тіло	8	2	-	6	9	-	-	9
Тема7. Чотири типа кольорової гармонії	8	2	-	6	9	-	-	9
Тема8. Колір в інтер'єрі	8	2	-	6	9	-	-	9
Тема9. Закономірності взаємодії кольору і об'ємнопросторової форми.	8	2	-	6	10	1	-	9
Тема10. Контраст та нюанс кольорових характеристик у тематичній композиції	13	2	5	6	8	-	-	8
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	45	10	5	30	45	1	-	44
<i>Усього годин</i>	90	15	15	60	90	2	2	86

Модуль 2

Змістовий модуль 3. Теорія кольорових вражень у кольоровому зображенні

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Тема 11. Основні принципи організації декоративної композиції Формальна композиція натюрморту	13	3	4	6	12	1	1	10
Тема 12. Колір і форма. Колір і матеріали	9	3	-	6	10	-	-	10
Тема 13. Особливості природної гамми Кольорова композиція на асоціацію „Пори року”	13	3	4	6	12	1	1	10
Тема 14. Гармонійні пари в живописному творі Асоціативна кольорова композиція «Настрій»	13	3	4	6	12	1	1	10
Тема 15. Роль колориту в художньому оформленні інтер'єру інтер'єру. Закономірності колористичної композиції.	12	3	3	6	14	1	1	12
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	60	15	15	30	60	4	4	52
Усього годин за рік	150	30	30	90	150	6	6	138

Теми практичних робіт

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Кольорова таблиця „Розтяжка ахроматичних кольорів”	3	-
2	Рішення загального світлотного тону в ахроматичній композиції елементарного натюрморту з тригранною пірамідою	3	1
3	Взаємний вплив кольорів в хроматичній композиції елементарного натюрморту з тригранною пірамідою	4	1
4	Контраст та нюанс кольорових характеристик у тематичній композиції	5	-

5	Формальна композиція натюрморту	4	1
6	Кольорова композиція на асоціацію „Пори року”	4	1
7	Асоціативна кольорова композиція «Настрій»	4	1
8	Роль колориту в художньому оформленні інтер'єру	3	1
	<i>Разом</i>	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекцій – 1 год/1 лекцію
- підготовка до практичних робіт – 3-4 год/1 робота.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	30	48
2	Підготовка до практичних робіт	60	90
	Разом	90	138

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДІВ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Як наочний матеріал на більшості лекцій використовуються плакати з архіву кафедри, демонстрація слайдів як на проекторі, так і в електронному варіанті.

На практичних заняттях використовують методи вирішення завдань, що містяться в відповідних вказівках до типових задач.

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так і інтерактивних навчальних технологій, серед яких: лекції проблемного характеру, міні-лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, практичні роботи, презентації, метод проектної роботи.

Діагностика (моніторинг і перевірка) результатів навчання здійснюється шляхом виконання студентами:

- 1) практичних робіт;
- 3) презентацій і виступів на наукових заходах;
- 4) підсумкового екзамену у формі тестування в письмовій формі та презентації результатів виконаних завдань (підсумкова виставка).

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь застосовувати основні теоретичні знання на практиці. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок.

Розподіл балів, які отримують студенти:

1модуль (1й семестр) - підсумок балів проміжних оцінок (активність, участь в дискусіях та інше) та виконаних практичних завдань - презентація результатів (підсумкова виставка- перегляд). За кожне практичне завдання студент може отримати максимально 25 балів, всього за 1й модуль 100 (25×4) балів

2й модуль (2й семестр) - підсумок балів за виконання практичних завдань який дорівнює 60 балів (15б x 4) та теоретичного опитування у формі тестування (в письмовій формі) та має 20 питань і дорівнює 40 балів (2б x 20). В цілому підсумкова оцінка складає 100 балів.

При розробці критеріїв оцінки теоретичного опитування у письмовій формі за основу береться повнота і правильність відповідей з теорії кольорознавства. Виконання практичних завдань – вміння застосовувати основні теоретичні знання на практиці, за творчий підхід і акуратність до виконання.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Практична робота	Критерії оцінювання
1й сем 20- 25 2й сем 12 -15	Студенту ставлять за повне виконання програми підготовки з предмету – освоєння теоретичного матеріалу згідно тематичного планування, набуття фахових умінь виконувати графічну частину проектів, високий рівень володіння практичними навиками роботи із конструктивними завданнями, що вимагають високого художнього рівня. Студент на високому рівні опанував програмовий матеріал, самостійно, у межах чинної програми оцінює факти, теорії, використовує здобуті компетентності знання і вміння у нестандартних ситуаціях, практично поглиблює набутий рівень знання. Грамотно реалізовував всі етапи в процесі виконання деталізації. Чітко обґрунтована раціональність та оптимальність вибору використаних інструментів і матеріалів для рішення композиційних задач і художнього задуму. Студент виконав роботу у встановлений термін.
1й сем 15-19 2й сем 9 -11	Студенту ставлять за виконання більшої частини програми підготовки з предмету – освоєння теоретичного матеріалу згідно тематичного планування. Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущені неточності, виявляє компетентності (знання), і розуміння основних положень. Студент виконує практичну роботу згідно з інструкцією, після консультації викладача. В цілому правильно розуміє процес виконання роботи, але не завжди якісно виконує певні етапи виконання. Робота виконана у встановлений термін.
1й сем 10-14 2й сем 6 - 8	Студенту ставлять за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки із предмету. Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його

	власних спостереженнях чи матеріалі конспекта, практичної роботи. Студент потребує епізодичних підказок щодо процесу роботи. Після пояснення самостійно виконує роботу: описує процес створення, розуміє загальні властивості та принципи використання матеріалів і інструментів, при чому робота містить декілька помилок через некоректне застосовування графічних технік, кольорового і композиційного рішення. Робота виконана з порушенням встановлених термінів.
1й сем 8 -11 2й сем 3 - 5	Робота виконана з порушенням встановлених термінів. Процес виконання практичної роботи йде в частковому супроводі викладача. Робота містить помилки через недосконалий, неякісний та неестетичний вигляд через помилки у процесі використання матеріалу, інструментів, графічних технік, кольорового і композиційного рішення.
1й сем 5-7 2й сем 1-2	Студенту ставлять за невиконання більшої частини програми підготовки. Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання. Початковий рівень за допомогою викладача відповідає на запитання, що потребують відповіді “так” чи “ні”. Студент виконує практичну роботу під керівництвом викладача. Студент не відвідував заплановані консультації з викладачем. Робота має негармонійне кольорове рішення та композиційні помилки. Робота має неякісний та неестетичний вигляд через помилки у процесі використання матеріалу, інструментів, графічних технік. Робота виконана з грубим порушенням встановлених термінів.
0	Робота не виконувалася.

Максимальна оцінка студента за даний компонент програми денної та заочної форми навчання 100 балів(1сем.) (4x25балів)або 60балів (2сем) (4x15балів)

Іспит проходить у формі тестування та має 20 питань.

Іспит	Критерії оцінювання
2	Студент(ка) дає відповідь яка є самостійною та повною. Студент(ка) має глибокі, міцні, узагальнені знання теоретичного матеріалу з дисципліни, вільно та обґрунтовано приводе приклад. Достатньо володіє термінологією. Відповідь послідовна і аргументована.
1	Відповідь студента(ки) повна, логічна, обґрунтована із деякими недоліками.. Відповідь на запитання є недостатньо аргументованою не завжди студент(ка) може навести певні приклади. Висновки зроблені не в повному обсязі. Відсутні значні помилки, є окремі, несуттєві загальні зауваження.
2	Відповіді на питання – неповні, студент(ка) робить помилки в термінології. Відповіді на запитання є неповними або із значними підказками викладача. Відповідь студента недостатньо осмислена, слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.
1	Сутність теми не розкрита. Погано володіє загальним теоретичним матеріалом дисципліни, робить суттєві помилки у відповіді, відсутні висновки. Студент(ка) робить значні помилки в термінології. На додаткові

	питання екзаменатора до уточнення відповісте не може.
0	Зміст роботи не відповідає темі. Студент(ка) не розуміє питання, не знає термінологію та теоретичний навчальний матеріал
<i>Іспит проходить у формі тестування та має 20 питань. Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 40 балів (26 x 20)</i>	

Поточний модульний контроль

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
1 семестр: ЗМ 1; ЗМ 2 Виконання практичних робіт	100	100
Всього	100	100
2 семестр: ЗМ 3 Виконання практичних робіт	60	60
Іспит	40	40
Всього	100	100

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1-й семестр		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T2,	Практична робота №1	25	ПР № 1	25
	T4	Практична робота №2	25	ПР № 2	25
	T7	Практична робота № 3	25	ПР №3	25
ЗМ2	T10	Практична робота №4	25	ПР №4	25

Всього балів за ПР			100	Всього	100
2-й семестр					
ЗМЗ	T15	Практична робота №5	15	ПР №5	15
	T17	Практична робота №6	15	ПР №6	15
	T18	Практична робота №7	15	ПР №7	15
	T19	Практична робота №8	15	ПР №8	15
Всього балів за ПР			60	Всього	60
Підсумковий контроль		Іспит (теоретичне опитування)	40	-	40
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- Графічні засоби (малюнки, плакати тощо);
- Твори мистецтва (репродукції картин художників,);
- технічні засоби (кінофільми, звуко- і відеозаписи);
- проекційна апаратура (проектор Epson, проектор “Полілюкс”, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

- 1.Бойчук В.М. Практичне кольорознавство: методичні рекомендації / В.М. Бойчук / Луцьк: Твердиня, 2011. – 30 с.
- 2.Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М.А. Кириченко, І. М. Кириченко. – 2-е вид., перероб. і доп. – К.: Вища школа, 2002. – 190с.
- 3.Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 104 с
- 4.Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. – К: Грані-Т., 2009. – 191 с.: з іл
- 5.Прищенко С. Кольорознавство: навчальний посібник. – К.:Альтпрес., 2010. 354 с.: іл.

Додаткова література:

6. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. – К.: Вид. «Грані-Т», 2009. – 192 с
7. Федун С. І., Лепко Н. І. Образотворче мистецтво в таблицях. Словник мистецьких термінів / С. І. Федун, Н. І.Лепко. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2012. – 48с.

Інформаційні ресурси в інтернет

- 8.Основні закони кольорознавства
<https://subject.com.ua/textbook/technology/10klas/26.html>
- 9.Основні закони кольорознавства <https://kvpubd.kiev.ua/wp-content/uploads/2021/04/01.04.2021.-24.kvasha.tehnologi%D1%97.urok-25-26.pdf>
10. Колір. Теорія кольору. Колористика
<https://sites.google.com/view/grdesign99/>
11. Символіка кольору. Символіка числа. <https://studfile.net/preview/5543418/>
12. Система первинних та вторинних кольорів.
<https://studfile.net/preview/5543418/page:2/>

13. Основні властивості кольору і їх визначення
http://ni.biz.ua/15/15_5/15_51832_osnovnie-svoystva-tsveta-i-ih-opredeleniya.html
14. Фізичні властивості кольору http://ni.biz.ua/8/8_8/8_81210_fizicheskie-svoystva-tsveta.html
15. Рівні сприйняття кольору http://ni.biz.ua/8/8_8/8_81211_urovni-vospriyatiya-tsveta.html
16. Індивідуальні рівні кольорового сприйняття
http://ni.biz.ua/8/8_8/8_81212_individualnie-urovni-tsvetovogo-vospriyatiya.html
17. Психофізіологічний вплив кольору на людину
<https://studfile.net/preview/5543418/page:3/>
18. Лікування кольором. <https://studfile.net/preview/5543418/page:4/>
19. Розробка на тему "Колір та його вплив на організм людини"
<https://naurok.com.ua/rozrobka-na-temu-kolir-ta-yogo-vpliv-na-organizm-lyudini-182449.html>
20. Психологія сприйняття кольору і вплив кольору
<https://alexus.com.ua/psixologiya-spriynyattya-koloru-i-vpliv-koloru/>
21. Типи хроматичної гармонії http://ni.biz.ua/8/8_8/8_81213_tipi-hromaticeskoy-garmonii.html
22. Властивості кольорів та їхнє використання в моделюванні.
Закономірності поєднання кольорів <https://naurok.com.ua/konspekt-uroku-na-temu-vlastivosti-koloriv-ta-hne-vikoristannya-v-modelyuvanni-zakonomirnosti-poednannya-koloriv-222345.html>
23. Форма та колір. <https://libdiz.com/uk/knygy/mystetstvo-kolioru/11-forma-ta-kolir>
24. Кольорова гармонія в композиції. Принцип трехкомпонентності в колірній композиції <https://nextlady.ru/coloring/color-harmony-in-the-composition-principle-of-threecomponent-in-color-composition.html>
25. Кольорове коло Ітена та кольорове конструювання
<https://cases.media/article/kolirni-kontrasty-za-ittenom-chastyna-1>
26. Види кольорових контрастів. <https://nextlady.ru/coloring/types-of-color-contrasts-color-contrasts.html>

27. Сім типів кольорових контрастів <https://libdiz.com/uk/knygy/mystetstvo-kolioru/7-sim-tipiv-kolirnih-kontrastiv>
28. Групи та типи кольорової гармонії <https://ua-referat.com/uploaded/grupi-ta-tipi-koleorovih-garmonij/index1.html>
29. Гармонія кольорів <https://studfile.net/preview/5044780/page:12/>
30. Роль колориту в художньому оформленні інтер'єру. Закономірності колористичної композиції <https://studfile.net/preview/5319252/page:16/>
31. Врахування функції приміщення як принцип дизайну інтер'єру studfile.net/preview/5319252/page:15/
32. Кольорове освітлення та його виразні можливості <https://naurok.com.ua/metodichna-rozrobka-kolorove-osvitlennya-ta-yogo-virazni-mozhlivosti-87790.html>
33. Вплив кольору світла на локальний колір предмета та середовища. Кольорове освітлення <https://naurok.com.ua/konspekt-zanyattya-vpliv-koloru-svitla-na-lokalniy-kolir-predmeta-ta-seredovischa-kolorove-osvitlennya-87778.html>
34. Основи колористики. <https://naurok.com.ua/urok-osnovi-koloristiki-ponyattya-pro-kolorovi-garmoni-kolorove-kolo-osnovni-zakoni-koloroznavstva-psihofiziologichni-faktori-vplivu-koloriv-na-lyudinu-174585.html>
35. Колір в природі і живопису <https://vseosvita.ua/library/embed/01006n8e-8f1b.docx.html>

Розробник програми



- Олена СЕРПІЄНКО