

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Професор із науково-педагогічної

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

Історія музики (українська, зарубіжна)
HISTORY OF MUSIC (UKRAINIAN, FOREIGN)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія музики (українська, зарубіжна)» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музично мистецтво) Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

« » 2025 p.

Розробники: Ревенко Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; Бєдакова Софія Вікторівна кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Таракан О.В. 14.12. Середня освіта (мистецтво, мистецтво мистецтва) ДМ Д.С. Кристова

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія музики (українська, зарубіжна)» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

Завідувач кафедри

Oksana Strikhar

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія музики (українська, зарубіжна)» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від « 6 » березня 2025 р.

Γαλάνη

Людімила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія музики (українська, зарубіжна)» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Ано́рій Лаба́рткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія музики (українська, зарубіжна)» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № від « » 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій Слободян

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	<i>4</i>
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	<i>5</i>
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>4. Очікувані результати навчання.....</i>	<i>6</i>
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	<i>11</i>
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	<i>11</i>
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	<i>14</i>
<i>9. Засоби навчання....</i>	<i>14</i>
<i>10. Рекомендовані джерела інформації.....</i>	<i>15</i>

ВСТУП

Анотація

Програма вивчення навчальної дисципліни “Історія музики (зарубіжної)” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму А4 Освіта, спеціальності А4 Середня освіта Освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво).

Предметом навчальної дисципліни є вивчення найкращих зразків музичної культури людства різних культурно-історичних епох. Мета курсу “Історія музики (зарубіжної)” полягає у всебічному висвітленні шляхів розвитку зарубіжної музичної культури XVI – XIX століть. Музичне мистецтво як динамічна структура із взаємодіючими формами художньої творчості розглядається в контексті поліпредметності її складових, зокрема таких категоріальних понять як художній образ, художня картина світу, музична творчість, музичний напрям, музичний стиль тощо.

Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення циклу професійних дисциплін – історії і теорії виконавської майстерності, музично-теоретичних дисциплін, історії та теорії мистецтва, інструментальне виконавство з методикою викладання.

Ключові слова: художній образ, художня картина світу, музична творчість, музичний напрям, музичний стиль.

Abstract

The program of study of the discipline "History of music (foreign)" is made according to the educational-professional program of preparation of bachelors in the direction A4 Secondary education, a code of a specialty A4 Secondary education (musical art).

The subject of the discipline is the study of the best examples of musical culture of mankind of different cultural and historical epochs. The purpose of the course "History of music (foreign)" is to comprehensively cover the development of foreign musical culture of the sixteenth - nineteenth centuries. Musical art as a dynamic structure with interacting forms of artistic creativity is considered in the context of the multidisciplinary nature of its components, in particular such categorical concepts as artistic image, artistic picture of the world, musical creativity, musical direction, musical style and so on.

Interdisciplinary links provide theoretical and practical unity in understanding the information obtained in the process of studying the cycle of professional disciplines - history and theory of performing skills, music-theoretical disciplines, history and theory of art, instrumental performance with teaching methods.

Key words: artistic image, artistic picture of the world, musical creativity, musical direction, musical style.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	А Освіта	Обов'язкова	
Модулів – 1			
Змістових модулів – 3			
		Рік підготовки:	
		3-й рік навчання	
		6-й семестри	
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП (Музичне мистецтво)	Лекції	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		15 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
Загальна кількість годин – 90 год.		15 год.	4 год.
		Лабораторні	
		0 год.	0 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; Самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		60	82 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: 5-й семестр залік	
		Форма контролю: усна	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у всебічному висвітленні шляхів розвитку зарубіжної музичної культури від найдавніших часів до XIX століття. Формувати у студентів усвідомлення внеску зарубіжного музичного мистецтва у світову скарбницю. Сприяти накопиченню у студентів знань про еволюцію музичного мислення на прикладі культури зарубіжних країн періоду, який розглядається. Сприяти засвоєнню студентами найбільш типових рис музики різних епох, стилів, художніх напрямків та національних шкіл.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)» доцільно організувати в єдиному контексті з тематикою вивчення дисциплін «Історія мистецтв», «Методика музичного навчання та виховання», «Інструментальне виконавство», «Вокально-хорове виконавство (хорове диригування, сольний спів)».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.

ПРН 5. Володіє глибокими знаннями з музичної теорії, історії музики, історії мистецтва та методик викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.

ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, демонструє вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; володіє англійською мовою.

ПРН 16. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

I. Загальнопредметні:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

II. Фахові:

ФК 2. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо) та їх застосування в освітньому процесі.

ФК 13. Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва.

5. Програма навчальної дисципліни

5 - й семестр.

Модуль 1. Розвиток зарубіжної музичної культури від найдавніших часів до XIX століття.

Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво стародавніх часів та середньовіччя. Музична культура Європи XVI століття.

Тема 1. Музичне мистецтво від стародавніх часів до XVI століття.

1. Музичне мистецтво стародавніх часів

- Музичне мистецтво середньовіччя.
- Розвиток музичного мистецтва у Європі у VII – XIV ст.
- Музична культура XIV – XVI століття. Хорови твори Дж.П.Палестрини та О.ді Лассо

Література [1], стор. 9–17; [3], стор. 7–29.

Тема 2. Музична культури Європи XVI - початку XVIII століття.

- Музична культура епохи бароко XVI - початку XVIII століття.
- Творча постать Г.Ф.Генделя: традиції музичного просвітництва. Слухання та аналіз ораторії Г.Ф.Генделя «Самсон»; «Концерто-гроссо» g-moll ор.6.
- Творча постать І.С.Баха: релігійні та світські жанри. Слухання та аналіз Високої меси h-moll І.С.Баха; прелюдій та фуг з «Добре темперованого клавіру»

Література [1], стор. 6–116; [3], стор. 7–29.

Змістовий модуль 2. Розвиток жанру опери з кінця XVII – XVIII століття.

Віденська класична композиторська школа

Тема 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа.

- Розвиток жанру опери-buffa в італійській музичній культурі.
- Французька опера XVII століття. Оперна творчість Філідора, Монсін'ї, Гретрі
- Мангеймська школа.
- Життєвий та творчий шлях Х.В.Глюка. Оперна реформа.

Література [1], стор. 7–29; [3], стор. 273–292;

Тема2. Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна, В.А.Моцарта Л. ван Бетховена.

- Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.
- Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна.
- Творча постать В.А.Моцарта – «сонце в музиці, ім'я тобі - Моцарт».
- Вплив Л. ван Бетховена на музику майбутнього.

Література [1], стор. 117–278; [2], стор. 90–264.

Змістовий модуль 3. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.

Тема 1. Музична культура Германії та Австрії XIX століття. Музична культура Праги кінця XIX століття.

- Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.
- Музична культура Германії та Австрії XIX століття.
- Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Р.Шумана.
- Музична культура Праги кінця XIX століття.

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 7–65, 137- 144; [4], стор. 57-70

Тема 2. Музична культура Польщі XIX століття. Музична культура Франції XIX століття.

- Творчість Ф.Шопена в контексті музичної культури. Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена.
- Музична культура Франції XIX століття.
- Життєвий та творчий шлях Г.Берліоза.
- Риси новаторства у творчості Ж.Бізе.

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 84-136

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Розвиток зарубіжної музичної культури XVII – XIX століть.										
Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво стародавніх часів та середньовіччя.										
Музична культури Європи XVI століття.										
Тема 1. Музичне мистецтво від стародавніх часів до XVI століття.	15	2	2	–	11	15	1	0	–	14
Тема 2. Музична культури Європи XVI - початку XVIII століття.	15	2	2	–	11	15	0	1	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	4	–	22		1	1	–	28
<i>Усього годин</i>	30	4	4	–	22	30	1	1	–	28
Змістовий модуль 2. Розвиток жанру опери з кінця XVII – XVIII століття.										
Віденська класична композиторська школа										
Тема 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа.	15	2	2	–	10	15	1	0	–	14
Тема2. Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна, В.А.Моцарта Л. ван Бетховена.	15	3	3	–	10	15	0	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	5	5	–	20	30	1	2	–	27
<i>Усього годин</i>	30	5	5		20	30	1	2	–	27
Змістовий модуль 3. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.										
Тема 1. Музична культура Германії та Австрії XIX століття. Музична культура Праги кінця XIX століття.	15	2	4	–	9	15	1	0	–	14
Тема 2. Музична культура Польщі XIX століття. Музична культура Франції XIX століття.	15	4	2	–	9	15	1	1	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	6	6	–	18	30	2	1	–	27
<i>Усього годин</i>	30	6	6		18	30	2	1	–	27

<i>Разом за курсом</i>	90	15	15	0	60	90	4	4	0	82
------------------------	----	----	----	---	----	----	---	---	---	----

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Музичне мистецтво від стародавніх до середньовіччя.	1	0
2	Розвиток музичного мистецтва у Європі у VII – XIV століття.	1	0
3	Музична культура епохи бароко XVI - початку XVIII століття. Життєвий та творчий шлях Г.Ф.Генделя та І.С.Баха	2	1
4	Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа	1	0
5	Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка. Реформаторська діяльність Х.В. Глюка.	1	0
6	Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна.	1	1
7	Творча постать В.А.Моцарта – «сонце в музиці, ім'я тобі - Моцарт».	1	0
8	Історичне значення творчості Л. Ван Бетховен - між минулим та майбутнім	1	0
9	Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	1	1
10	Музична культура Германії та Австрії XIX століття. Творчий шлях Ф.Шуберта, К.М.Вебера та Р.Шумана.	1	0
11	Музична культура Праги кінця XIX століття.	1	0
12	Творчість Ф. Шопена в контексті музичної культури Польщі XIX століття.	1	0
13	Музична культура Франції XIX століття. Творчість Г.Берліоза. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе	2	1
	<i>Разом</i>	15	4

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Музичне мистецтво, його виникнення та розвиток у давньому світі. Музичне мистецтво Візантії;	1	0
2	Творча постать Г.Ф.Генделя: традиції музичного просвітництва. Слухання та аналіз ораторії Г.Ф.Генделя «Самсон»; «Концерто-гроссо» g-moll op.6.	1	0
4	Творча постать І.С.Баха: релігійні та світські жанри. Слухання та аналіз Високої меси h-moll І.С.Баха; прелюдій та фуг з «Добре темперованого клавіру»	2	1

5	Розвиток жанру опери-buffa в італійській музичній культурі. Французька опера XVII століття.	1	0
6	Оперна реформа Х.В.Глюка. Слухання та аналіз опери «Орфей» Х.В.Глюка.	1	0
7	Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна. Ораторія „Пори року”.	1	1
8	Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта. Характеристика опер «Весілля Фігаро»; та «Чарівна флейта». «Реквієм» В.А.Моцарта.	1	0
9	Симфонічна спадщина Бетховена. Слухання та аналіз симфоній №3 Es- dur, (Героїчної), №5 c-moll, №6 a-moll, № 9 d-moll Op.125	1	1
10	Становлення європейських композиторських шкіл.	1	1
11	Творчість Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Р.Шумана. Слухання та аналіз фрагментів опери К.М.Вебера «Чарівний стрілець; «Незакінченої» симфонії h-moll Ф.Шуберта, та «Рейнської» симфонії Р.Шумана.	1	0
12	Життєвий та творчий шлях Б.Сметани та А.Дворжака.	1	0
13	Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена. Слухання та аналіз фортепіанних творів Ф.Шопена.	1	0
14	Симфонічна творчість Г.Берліоза. Слухання та аналіз «Фантастичної» симфонії ор. 14. Характерні особливості композиторського стилю Ж.Бізе. Слухання та аналіз фрагментів з опери «Кармен».	2	0
	<i>Разом</i>	15	4

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до семінарських занять – **2-4 год. / 1 заняття;**
- підготовка до практичних занять **1-2 год/1 заняття;**
- написання рефератів – **15 год. / 1 роботу;**
- підготовка до контрольних заходів – **15 год. / 1 захід**
- підготовка проектно-творчих (самостійних) завдань - **3–5 год. / 1 проект.**

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	15	8
2	Реферат	15	15
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4	Виконання проектно-творчих завдань	15	44
	<i>Разом</i>	60	82

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) на лекційних заняттях:
 - лекція;
 - пояснення;
 - дискусія;
 - диспут;
 - ілюстрування;
 - демонстрація;
 - відеометод;
 - майстер-клас;
 - пояснювально-ілюстративний метод;
 - наочно-слуховий метод;
 - наочно-зоровий метод;
- 2) на семінарських заняттях:
 - практична робота;
 - фронтальне опитування;
 - інтерактивні методи (проблемне навчання);
 - частково-пошуковий метод;
 -

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проектно-творчі (самостійні) роботи;
- контрольна робота;
- реферати.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектно-творчі (самостійні) роботи, реферат, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проектно-творчих самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на семінарських заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 балів).</i>

Самостійна (проектно-творча) робота	Критерії оцінювання
5	Робота виконана у встановлений термін; Зміст роботи відповідає обраній темі; Проблема, яка розглядається в самостійній проектно-творчій роботі, викладена повно, послідовно і точно; Робота має ілюстративну частину, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною.
4	Робота виконана у встановлений термін; Зміст роботи відповідає обраній темі, Допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною. Основні пункти роботи розкриті, але недостатньо обґрунтовані, нечітко сформульовано висновки.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал. У роботі немає висновків або вони носять декларативний характер.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає не повну відповідь, не має ілюстративного матеріалу. У роботі немає висновків.
1	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (7 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Реферат	Критерії оцінювання
15	Виконані всі вимоги до написання й захисту реферату: Реферат має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; Розкрито всі аспекти теми. Під час аналізу зроблені самостійні висновки, аргументація, висловлене власне ставлення до проблеми. Робота виконана творчо і самостійно. Список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.
10	Реферат має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; Інформація структуровано у формі опорного конспекту. Бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.
5	Обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово. У бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.
0	Тема реферату нерозкрита, наявні значні фактичні помилки, незрозумілості та нерозуміння теми. У бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів</i>

	(1 реферат по 15 балів ДФН, 3ФН).
--	-----------------------------------

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15 3ФН 40-35	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує технологію і правильно виявляє брехню в тексті. Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.
ДФН 14-9 3ФН 34-28	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент правильно ідентифікує технологію профайлінгу і правильно структурує хід виявлення брехні в тексті, проте допускається помилок шляхом упущення кількох відповідних маркерів. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8-5 3ФН 27-19	Робота виконана з огріхами в описі технології профайлінгу, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4-3 3ФН 18-10	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі технології профайлінгу (III рівень складності). Завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3-1 3ФН 9-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для 3ФН)

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7x5 бали = 35 балів	2x5 бали = 10 балів
Самостійна (проектно-творча) робота	7x5 бали = 35 балів	7x5 бали = 35 балів
Реферат	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів = 15 балів	1x40 бали = 40 бали
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектно-творча) робота	5
		Самостійна (проектно-творча) робота	5		
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектно-творча) робота	5	Самостійна (проектно-творча) робота	5
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проектно-творча) робота	5	Самостійна (проектно-творча) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектно-творча) робота	10	Самостійна (проектно-творча) робота	10
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проектно-творча) робота	5	Самостійна (проектно-творча) робота	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проектно-творча) робота	5	Самостійна (проектно-творча) робота	5
Реферат			15	Реферат	15
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать передусім мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (навчальні кінофільми, а також інтерв'ю, виступи тощо як фактографічний матеріал).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Бедакова С.В., Свірідовська Л.М., Ревенко Н. В. Історія розвитку музичної культури країн Європи (стародавні часи – перша половина XX століття). Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. 591с.
2. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI - XIX століття). Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. 308с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi—hih-stolittya.pdf>
3. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання) Навчаль но-методич ний посібник.- Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с. <http://psp.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/Навчально-методичний-посібник-“Історія-зарубіжної-музики-епохи-Романтизму-в-умовах-дистанційного-навчання”.pdf>
4. Бедакова С.В. Празька композиторська школа та її прояв у музичній Культурі України (друга половина XIX–перша третина XX ст.): Миколаїв: 2015.
5. Белікова В. В. Історія української музики: Музично-педагогічна та творча діяльність провідних композиторів Західної України др. пол. XIX - першої половини XX століть. К.: МОНУ, Кривий ріг: КДПУ, 2008.
6. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
7. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2015. 226 с.
8. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. /І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Навч. посіб. К.: Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2013. 306 с.
9. Микуланинець Л. Історія зарубіжної музики Київ. 2016. с. 223
10. Каплієнко - Люк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.

Допоміжна

1. Бедакова С.В. Педагогічні принципи викладачів Празької консерваторії / Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського «Педагогічні науки»: зб. наук. Праць. Вип. 1.44 (102): Педагогічна освіта: історія, технології, педагогічна майстерність, професіоналізм. Миколаїв: МНУ. 2014. С. 20-24
2. Белікова В. В. Історія української музики: Музично-педагогічна та творча діяльність провідних композиторів Західної України др. пол. XIX - першої половини XX століть. К.: МОНУ, Кривий ріг: КДПУ, 2008.
3. Ма Сіньюань, Н. Гуральник М. Емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти: історико-методологічні та теоретико-методичні аспекти формування у процесі фортепіанної підготовки: [монографія]. – К. : УДУ, 2023. – 204 с.
<https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/43326/Monohrafiia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
4. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини XVII століття: розбіжності функціонування та аспекти взаємодії. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: наук. журн. / [гол. редактор В. І.Рожок]. К., 2012. No 1 (14). С. 155 – 16.
5. Caplin W. Classical Forms. New York: Oxford University Press, 1998. 307 p.

Інформаційні ресурси в інтернет

<https://naps.gov.ua/> (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки)

<https://lib.oa.edu.ua/funds/music/romantyzm/ludwig-van-beethoven>

(Наукова бібліотека Національного університету «Острозька академія» містить біографії і творчі портрети композиторів та інформацію про види мистецтва, стилі, епохи, жанри.

<http://library.dudaryk.ua/ua/index> (біографії і творчі портрети композиторів)

<https://pedagog.org.ua/> (Сайт Інституту педагогіки НАПН України, містить публікації з теорії та методики навчання).

<https://pedpresa.com.ua/> (Освітній портал «Педагогічна преса», містить статті, новини, методичні матеріали для педагогів).

<https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).

<http://www.isma.org.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).

<https://www.genial.ly/> (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).

<https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html>

Енциклопедія старовинних і сучасних інструментів.

<http://term.in.ua> Словник музичних термінів

<https://opera.com.ua/> (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).