

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної роботи

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

Виробнича практика
Internship

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича практика» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньої програми Музичне мистецтво.

«__» _____ 2025 р. 22 с.

Розробник: Аристова Людмила Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Гарант ОП В5 Музичне мистецтво  Н.В.Ревенко

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Виробнича практика» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

Завідувач кафедри



Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Виробнича практика» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» Травня 2025 р.

Голова



Людмила Хрящівська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Виробнича практика» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Виробнича практика» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Аристова Л.С.,
2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	<i>4</i>
<i>1. Опис навчальної дисципліни.....</i>	<i>5</i>
<i>2. Мета виробничої практики.....</i>	<i>6</i>
<i>3. Передумови для проходження виробничої практики</i>	<i>6</i>
<i>4. Очікувані результати навчання.....</i>	<i>6</i>
<i>5. Програма проходження практики</i>	<i>6</i>
<i>6. Організаційно-методичне забезпечення практики.....</i>	<i>10</i>
<i>7. Форми підсумкового контролю.....</i>	<i>12</i>
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	<i>19</i>
<i>9. Вимоги до звіту про практику / підбиття підсумків практики</i>	<i>20</i>
<i>10. Рекомендовані джерела інформації.....</i>	<i>21</i>

ВСТУП

Анотація

Виробнича практика є обов'язковим етапом практичного навчання студентів спеціальності В5. Музичне мистецтво. Виробнича практика складається з 9 кредитів ECTS і спрямована на: закріплення теоретичних знань - систематизацію та поглиблення теоретичних знань, отриманих під час навчання в університеті; набуття практичних навичок - розвиток практичних навичок виконавської майстерності, педагогічної діяльності, організації музичних заходів та роботи в колективі; формування професійних компетенцій - підготовка до самостійної професійної діяльності, розвиток творчого потенціалу та відповідальності; адаптація до професійного середовища - ознайомлення з особливостями роботи в ЗВО / коледжі (музичному, мистецькому) / музичній (мистецькій) школі, адаптація до вимог ринку праці; набуття та розвиток практичних навичок сценічної майстерності, включаючи технічну віртуозність, художню інтерпретацію, артистизм та взаємодію з аудиторією; значне розширення та ускладнення індивідуального та ансамблевого репертуару, що відповідає найвищим професійним вимогам; формування професійних компетенцій, необхідних для самостійної концертної діяльності, участі в мистецьких проєктах та підвищення творчого потенціалу.

Змістом виробничої практики є ознайомлення з діяльністю ЗВО /коледжу (музичного, мистецького) / музичної (мистецької) школи - структурою, кадрами, навчальними планами, методикою викладання; участь у освітньому процесі - проведення індивідуальних та групових занять, підготовка та проведення концертів, музичних проєктів; виконання педагогічних функцій - допомагати викладачам у проведенні занять, здійснювати індивідуальну роботу зі студентами / учнями; активна концертно-виконавська діяльність, що охоплює підготовку та публічне виконання сольних та ансамблевих програм на різноманітних концертних майданчиках; проведення самоаналізу своєї діяльності - оцінка власних досягнень, визначення напрямів подальшого професійного розвитку.

Ключові слова: виробнича практика, музичне мистецтво.

Abstract

Industrial practice is a mandatory stage of practical training for students specializing in B5. Music Arts. This industrial practice consists of 9 ECTS credits and is aimed at: consolidating theoretical knowledge – systematizing and deepening theoretical knowledge gained during university studies; acquiring practical skills – developing practical skills in performance mastery, pedagogical activity, organizing musical events, and teamwork; forming professional competencies – preparing for independent professional activity, developing creative potential and responsibility; adapting to the professional environment – familiarizing students with the specifics of working in higher education institutions (HEIs) / colleges (music, arts) / music (arts) schools, and adapting to labor market demands; acquiring and developing practical skills in stage mastery, including technical virtuosity, artistic interpretation, showmanship, and audience interaction; significantly expanding and complicating individual and ensemble repertoire, meeting the highest professional demands; forming professional competencies necessary for independent concert activity, participation in artistic projects, and enhancing creative potential.

The content of the industrial practice includes familiarization with the activities of HEIs / colleges (music, arts) / music (arts) schools, specifically their structure, staff, curricula, and teaching methodologies. It also involves participation in the educational process, which means conducting individual and group classes, as well as preparing and holding concerts and musical projects. Students will also perform pedagogical functions, assisting teachers in conducting classes and carrying out individual work with students/pupils. A significant part of the practice is active concert and performance activity, encompassing the preparation and public execution of solo and ensemble programs on various concert venues. Finally, the practice requires conducting self-

analysis of one's activities, which involves evaluating personal achievements and identifying directions for further professional development.

Keywords: production practice, musical art.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів –		2-й	2-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		3-й	3-й
		Лекцій	
		0 год.	0 год.
Загальна кількість годин – 180		Практичні, семінарські	
		0 год.	0 год.
		Лабораторні	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 9 Самостійної роботи студента – 36	Освітній рівень: другий (магістерський)	Самостійна робота	
		180 год.	270 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: 3-й семестр залік	
		Форма контролю: письмовий звіт з практики	

2. Мета виробничої практики

Мета виробничої практики: формування та вдосконалення професійних компетентностей майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, набуття практичного досвіду викладацької, виконавської та концертної діяльності, а також закріплення теоретичних знань, отриманих під час навчання в університеті.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

II. Фахові:

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

3. Передумови для проходження виробничої практики

«Музично-виконавська майстерність», «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство», «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти», «Методологія викладання фахових музичних дисциплін»

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

5. Програма виробничої практики

3-й семестр

Організація і зміст виробничої педагогічної практики по тижням:

Практика, обсягом 9 кредитів ECTS, триває 6 тижнів і може проводитися в очному, дистанційному або змішаному форматі (з урахуванням чинного воєнного стану). Основними базами практики є заклади вищої освіти, коледжі (музичні, мистецькі), музичні (мистецькі) школи, а також концертні організації, театри, філармонії та інші мистецькі установи, де студенти можуть здійснювати активну виконавську діяльність. Студенти розподіляються по кафедрах або відділеннях відповідно до своєї спеціалізації. Кожному студенту призначається методист від бази практики з числа викладачів, який здійснює безпосереднє керівництво його практичною діяльністю та надає методичну підтримку.

Наскрізне завдання практики (протягом усіх 6-и тижнів):

- 1) проведення педагогічної діяльності: активне проведення індивідуальних та групових занять (лекцій, практичних) згідно з навчальним планом бази практики;
- 2) робота над індивідуальним творчим / мистецьким проєктом: активна підготовка та реалізація свого індивідуального творчого/мистецького проєкту, що включає підготовку музичних творів для публічного виконання у рамках колективного творчого мистецького проєкту (концерту);
- 3) активна та регулярна концертно-виконавська діяльність: постійна підготовка та участь у публічних виступах, концертах, конкурсах, майстер-класах та інших мистецьких заходах, спрямованих на розвиток та демонстрацію виконавської майстерності;
- 4) систематичне удосконалення виконавської техніки та розширення репертуару: щоденна робота над технічною віртуозністю, художньою інтерпретацією, а також засвоєння нового складного репертуару відповідно до професійних вимог магістерського рівня.

1-й тиждень - Організаційно-ознайомчий (1,5 кредита):

Очний формат: знайомство з адміністрацією освітнього (мистецького) закладу (ЗВО/коледжу/музична (мистецька) школа), викладачем музичного мистецтва за обраним фахом. Детальне ознайомлення з навчальними планами, програмами дисциплін, а також матеріально-технічною базою. Активне відвідування відкритих занять (уроків) різних викладачів з метою спостереження за їхньою діяльністю, методиками організації освітнього процесу та спілкування зі здобувачами освіти. Розподіл індивідуального практичного навантаження. Початок збору та систематизації матеріалів для курсової роботи, а також розробки концепції індивідуального творчого / мистецького проєкту та вибір музичного (их) твору (ів).

Дистанційний/змішаний формат: віртуальна зустріч з адміністрацією та керівником практики від бази, ознайомлення з електронними версіями навчальних планів та програм, онлайн-екскурсія по закладу (за технічної можливості), ознайомлення з онлайн-платформами, що використовуються в закладі (наприклад, Google Classroom, Moodle, Zoom). Отримання індивідуального завдання в електронному вигляді. Початок розробки концепції індивідуального творчого / мистецького проєкту та вибір музичного (их) творів.

Самостійна робота: поглиблений аналіз навчальних програм та методичної літератури з обраного фаху. Підготовка уточнюючих питань до керівника практики.

2-й тиждень - Методична підготовка та апробація педагогічної діяльності (1,5 кредита):

Очний формат: розробка детальних планів-конспектів індивідуальних та групових занять під керівництвом викладача. Підготовка дидактичних та демонстраційних матеріалів. Початок проведення фрагментів занять (у ролі асистента або самостійно під наглядом) з подальшим отриманням конструктивного зворотного зв'язку та обговоренням.

Дистанційний/змішаний формат: розробка планів-конспектів з використанням онлайн-інструментів (Google Docs, Microsoft Word), створення мультимедійних презентацій (PowerPoint, Google Slides, Prezi), підбір аудіо- та відеоматеріалів з онлайн-ресурсів. Онлайн-консультації з керівником практики. Відеозапис проведених фрагментів занять з подальшим обов'язковим аналізом та самоаналізом.

Самостійна робота: поглиблене вивчення методичної літератури з обраної теми викладання. Активна підготовка мультимедійних презентацій та створення оригінальних дидактичних матеріалів. Детальна репетиція окремих фрагментів занять та відпрацювання методичних прийомів. Продовження роботи над індивідуальним творчим / мистецьким проєктом: планування етапів реалізації, підбір репертуару та перший етап

роботи над музичним (ими) твором (ами) (культурологічний, мистецтвознавчий та музикознавчий аналіз; порівняння редакцій твору; розбір твору та виявлення художньо-виконавських труднощів).

3-й тиждень: Самостійне проведення занять та аналіз (1,5 кредита):

Очний формат: самостійне проведення повноцінних занять (індивідуальних та групових/репетицій згідно з обсягами, зазначеними у програмі), з подальшим глибоким аналізом та самоаналізом. Відвідування уроків інших викладачів та студентів власної групи з метою обміну досвідом та спільного обговорення з керівником практики.

Дистанційний/змішаний формат: проведення онлайн-занять з використанням платформ для відеоконференцій (Zoom, Google Meet). Відеозапис занять з подальшим аналізом та самоаналізом. Обговорення занять з керівником практики в онлайн-режимі. Самостійна робота: аналіз проведених занять, написання самоаналізу, планування та підготовка до наступних занять з урахуванням отриманого досвіду та зворотного зв'язку. Другий етап роботи над твором (ми): робота над деталями нотного тексту, подолання художньо-технічних труднощів, відпрацювання художньо-виконавської майстерності.

4-й тиждень: Фіналізація діяльності, проєктна робота, звітність та рефлексія (1,5 кредита):

Очний формат: проведення завершальних занять з урахуванням усіх отриманих зауважень та рекомендацій, демонструючи прогрес у педагогічній майстерності. Відвідування уроків інших викладачів та студентів власної групи з метою обміну досвідом та спільного обговорення з керівником практики.

Дистанційний/змішаний формат: проведення завершальних онлайн-занять з використанням інтерактивних інструментів для максимального залучення здобувачів освіти. Обговорення занять з керівником практики в онлайн-режимі. Самостійна робота: аналіз проведених занять, написання самоаналізу, планування та підготовка до наступних занять з урахуванням отриманого досвіду та зворотного зв'язку. Другий етап роботи над твором (ми): матеріалізація попереднього ескізу, конкретизація початкового задуму, «збирання» фрагментів в єдине ціле, загальне структурування.

5-й тиждень - Активна підготовка та пробні виступи (1,5 кредита):

Очний формат: знайомство з базами практики (концертні організації, театри, філармонії та інші мистецькі установи) та можливостями для виступів. Детальне знайомство з керівництвом та викладачами з фаху, концертмейстерами, диригентами та ін. обраної бази практики. Ознайомлення з планом концертної та виконавської діяльності установи, можливостями для репетицій та виступів. Визначення та узгодження індивідуального плану виконавської діяльності на весь період практики, включаючи вибір та затвердження репертуару для майбутніх публічних виступів. Інтенсивні репетиції з фахівцями від бази практики. Відвідування концертів, вистав, репетицій інших колективів або виконавців для спостереження та аналізу виконавської майстерності з метою перейняття досвіду. Пробні виступи та отримання зворотного зв'язку. Ведення Щоденника практики, фіксація обраного репертуару, проведених репетицій та перших виступів / прослуховувань.

Дистанційний/змішаний формат: організація віртуальних зустрічей з керівником практики від університету та методистом від бази практики для ознайомлення та постановки завдань. Ознайомлення з віртуальними платформами та ресурсами, що використовуються для організації виконавської діяльності та репетицій (наприклад, онлайн-платформи для спільного музикування, ресурси з нотним матеріалом, записи концертів, віртуальні бібліотеки). Дистанційне узгодження індивідуального плану виконавської діяльності та репертуару. Самостійна ґрунтовна робота над технічними та інтерпретаційними аспектами обраного репертуару. Запис

та аналіз фрагментів власного виконання (відео / аудіо) для обговорення з викладачами онлайн. Проведення пробних «онлайн-виступів» (наприклад, трансляції або записи для обмеженого кола слухачів). Отримання дистанційного зворотного зв'язку. Ведення електронного Щоденника практики, фіксація репертуару та віртуальних репетиційних сесій.

Самостійна робота: третій етап роботи над твором (ми): наполегливі індивідуальні заняття на інструменті (або вокалом) з акцентом на художньо-технічну бездоганність та художню виразність. Підготовка до концертного сольного або колективного виступу. Систематичне фіксування всіх етапів роботи та особистих спостережень.

6-й тиждень - Концертна діяльність та підготовка до звітності (1,5 кредита):

Очний формат: основна фаза активної концертно-виконавської діяльності. Фіналізація та презентація індивідуального творчого / мистецького проєкту, що включає публічне виконання музичних творів в рамках сольного або колективного концерту. Збір усіх необхідних матеріалів для оформлення Звіту з практики (програми концертів, фото / відео з виступів, відгуки, афіші). Фінальні консультації з куратором щодо аналізу набутого досвіду. Остаточне оформлення повного звіту з практики, підготовка презентації до захисту. Захист практики перед комісією. Глибока рефлексія щодо всього періоду проходження практики, аналіз досягнутих результатів та визначення конкретних шляхів подальшого професійного розвитку. Активна підготовка до захисту практики.

Дистанційний/змішаний формат: Проведення онлайн-концертів, участь у віртуальних фестивалях або запис високоякісних відео-виступів для публікації на відповідних платформах. Забезпечення всіх технічних аспектів якісної онлайн-трансляції / запису виконавської діяльності. Активне ведення електронного Щоденника практики з докладним описом кожного виступу / запису. Фіналізація роботи над індивідуальним завданням, що завершується онлайн-презентацією творчого/мистецького проєкту, яка включає відеозапис виконання музичних творів в рамках віртуального колективного концерту. Систематизація та оформлення електронних матеріалів для Звіту (відео / аудіозаписи, електронні програми, афіші). Підготовка презентації для дистанційного захисту практики. Оформлення звіту з практики в електронному вигляді, підготовка презентації, онлайн-захист практики перед комісією. Глибока рефлексія щодо проходження практики, аналіз досягнутих результатів та визначення шляхів подальшого професійного розвитку.

Самостійна робота: Аналіз художнього враження від виступів та реакції аудиторії. Завершення написання та фінальне редагування Звіту з практики. Ретельна підготовка до захисту практики, що відбудеться після завершення терміну практики. Фінальна підготовка до виконання музичного (их) твору (ів) для проєкту та участь у сольному або колективному концерті / записі. Написання та фінальне редагування звіту, підготовка презентації до захисту. Детальна підготовка до захисту, включаючи відповіді на можливі питання комісії.

Після завершення практики (протягом 10 робочих днів) відбувається підсумкова конференція з захисту практики. Студенти здійснюють фінальну підготовку презентації до захисту практики та її захист перед комісією кафедри музичного мистецтва університету. Цей період також використовується для глибокої рефлексії щодо всього періоду проходження практики, аналізу досягнутих результатів та визначення конкретних шляхів подальшого професійного розвитку.

6. Організаційно-методичне забезпечення практики

Виробнича практика має комплексний характер, яка полягає в інтеграції різних видів професійної діяльності, що дозволяє студентам отримати цілісне уявлення про майбутню професію та сформувати широкий спектр компетентностей.

1. Поєднання теоретичної та практичної підготовки: практика не обмежується лише безпосереднім проведенням занять та виконанням музичних творів, вона передбачає також опрацювання методичної літератури, розробку навчальних матеріалів, аналіз занять, що дозволяє поєднати теоретичні знання з практичними навичками; поглиблене опрацювання музикознавчої літератури, аналіз виконавських інтерпретацій, ретельну роботу з нотним текстом та історичним контекстом творів. Це дозволяє поєднати теоретичні знання з практичними навичками, забезпечуючи їх ЗК5 (здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях).

2. Інтеграція різних видів педагогічної діяльності: практика охоплює різноманітні форми роботи, сприяючи формуванню ПРН1 (володіння професійними навичками) та ПРН8 (здійснення викладання з урахуванням потреб здобувача освіти). Форми педагогічної роботи: індивідуальні заняття - практиканти отримують досвід індивідуального підходу до студентів / учнів, враховуючи їхні особливості та потреби; групові заняття - практикуються навички організації роботи з групою студентів (лекційні, практичні), застосування різних методів та прийомів навчання, це розвиває ФК6 (здатність викладати спеціальні дисципліни з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти); позакласна робота - практиканти залучаються до організації та проведення музичних заходів, що сприяє розвитку організаторських та комунікативних навичок. Форми музичної роботи: сольні виступи - практиканти отримують досвід роботи над індивідуальною виконавською програмою, відточуючи техніку та художню інтерпретацію, розвиваючи сценічну витримку та артистизм; ансамблеві виступи - практикуються навички колективного музикування, взаємодії з партнерами, відчуття ансамблю та спільного створення художнього образу; виступ у якості концертмейстера солістів-вокалістів, хору, ансамблю струнних (духових, народних) інструментів розвиває у здобувачів вміння швидко орієнтуватися в нотному матеріалі, імпровізувати та адаптуватися до різних музичних стилів, поглиблює знання з музичної теорії, аналізу та читання з листа; концертна діяльність - передбачає регулярну участь у публічних концертах, академічних вечорах, фестивалях та інших мистецьких заходах, що сприяє розвитку сценічної культури, впевненості у публічних виступах та вмінню взаємодіяти з аудиторією. Це сприяє ПРН3 (визначення стильових і жанрових ознак та втілення музичного образу) та ПРН5 (вибудовування концепції та драматургії музичного твору у виконавській діяльності), а також ФК4 (здатність інтерпретувати художні образи).

3. Взаємодія з ключовими учасниками освітнього та мистецького середовища, що дозволяє студентам набути цінного досвіду та розвинути необхідні компетенції. Зокрема, студенти взаємодіють зі студентами молодших курсів та учнями (набувають досвіду спілкування з різними віковими категоріями, вчать знаходити індивідуальний підхід до кожного та адаптувати навчальний матеріал); співпрацюють з викладачами (зокрема, з фаху), методистами, концертмейстерами, диригентами, виконавцями (отримують індивідуальні консультації та настанови від досвідчених фахівців, переймають їхній виконавський досвід та методи роботи з репертуаром). Це сприяє набуттю досвіду професійної співпраці, вмінню знаходити спільні художні рішення та координувати свою діяльність у межах колективного виконавського процесу. Обмінюються досвідом з колегами-студентами (беруть участь у спільних репетиціях та проєктах, що сприяє взаємному професійному зростанню та розвитку командної роботи); взаємодіють з адміністрацією освітніх закладів, концертних установ та філармоній (ознайомлюються з організацією освітнього та концертного процесів, особливостями функціонування мистецьких закладів та логістикою заходів). Така взаємодія дозволяє розвинути ЗК7 (здатність до міжособистісної взаємодії), що є критично важливим для майбутньої

професійної діяльності.

4. Розвиток виконавських та творчих навичок: практика (1-4-й тиждень) не обмежується лише педагогічною діяльністю, вона передбачає також виконавську підготовку. Практика активно сприяє вдосконаленню виконавської майстерності (ПРН1) - студенти продовжують вдосконалювати свої виконавські навички, готуючи концертні твори; концертну діяльність - беруть участь у концертах та інших мистецьких заходах, що сприяє розвитку сценічної культури та впевненості у публічних виступах; проєктну діяльність - розробляють та реалізують мистецькі проєкти, що сприяє розвитку творчого мислення та організаторських навичок. Практика (5-6-й тиждень) повністю сфокусована на виконавській діяльності, передбачаючи відточування інструментальної / вокальної техніки: студенти продовжують вдосконалювати свої художньо-технічні навички до найвищого рівня. Поглиблення художньої інтерпретації: робота над змістовністю виконання, розумінням авторського задуму, передачею емоцій та стилевих особливостей (ПРН3, ПРН5). Проєктна діяльність: - розробляють та реалізують власні мистецькі проєкти, що сприяє розвитку творчого мислення, організаторських навичок та вміння доводити ідеї до кінцевого втілення.

5. Застосування сучасних технологій: практика передбачає використання ІКТ для підготовки навчальних матеріалів, проведення занять, організації дистанційного навчання (за потреби), що відповідає сучасним вимогам до професії; для підготовки до виступів (пошук нотного матеріалу в цифрових бібліотеках, використання метрономів, тюнерів, спеціалізованого програмного забезпечення для аналізу звуку), запису та аналізу виконання (здійснення якісних аудіо- та відеозаписів власного виконання для самоаналізу, отримання зворотного зв'язку від методиста та формування портфоліо), дистанційної взаємодії (організація онлайн-репетицій, консультацій та віртуальних виступів (за потреби), що відповідає сучасним викликам та можливостям).

6. Рефлексія та самоаналіз: важливим елементом практики є аналіз власної діяльності, виявлення сильних та слабких сторін, визначення шляхів подальшого професійного розвитку. Це розвиває ЗК9 (здатність працювати автономно), оскільки магістранти вчать самостійно оцінювати свій прогрес та коригувати плани.

7. Адаптація до різних форматів навчання: зважаючи на сучасні реалії (зокрема, воєнний стан), практика може проводитися в різних форматах: очному, дистанційному або змішаному, що вимагає від студентів гнучкості та вміння адаптуватися до різних умов.

Орієнтовний розподіл занять:

Загальні рекомендації для всіх спеціалізацій:

Самостійна робота: не менше 3 годин щодня (не менше 15 годин на тиждень). Це основний час для технічного відпрацювання, вивчення нотного тексту, аналізу репертуару, поглибленого аналізу навчальних програм, навчальної та методичної літератури з обраного фаху, планування змісту занять тощо.

Ведення Щоденника практики: щоденна фіксація проведеної роботи, репертуару, власних рефлексій та спостережень.

Відвідування занять, концертів / майстер-класів: 1 раз на тиждень (за наявності можливості на базі практики або в місті). Аналіз виконавства інших музикантів.

3-й семестр (1-4-й тиждень):

Інструментальне виконавство / Вокальний спів (сольний спів):

Індивідуальні заняття: Мінімум 6-8 занять (по 30-45 хвилин кожне). Рекомендується проводити 2-3 індивідуальні заняття на тиждень з кожним студентом.

Групові заняття: 2-3 заняття (по 45-90 хвилин кожне). Це можуть бути заняття з сольфеджіо, музичної літератури, ансамблю, оркестру (за наявності у коледжі);

«Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», «Інструментальне виконавство з методикою викладання» (ЗВО). Студент може асистувати викладачу або проводити фрагменти занять.

Хорове диригування / практикум роботи з хором:

Індивідуальні заняття: 6-8 занять (по 30-45 хвилин кожне), присвячених роботі над диригентською технікою, аналізу партитур.

Групові заняття (репетиції з хором): «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)», «Хоровий клас» (ЗВО, коледж): 6-8 репетицій (90 хвилин кожна). Студент спостерігає за роботою диригента, проводить окремі фрагменти репетицій, а за можливості – й повні репетиції.

Музично-теоретичні дисципліни:

Індивідуальні заняття: 2-4 консультації з керівником практики щодо підготовки до занять та аналізу проведених уроків.

Групові заняття (уроки з сольфеджіо, гармонії, музичної літератури, історії музики (коледж)): 2-3 заняття (по 45-90 хвилин кожне). Студент проводить окремі етапи заняття, пояснює новий матеріал, перевіряє домашнє завдання, організовує музичні диктанти, вправи тощо.

3-й семестр (5-6-й тиждень):

Індивідуальні заняття / репетиції з викладачем з фаху: 3-4 рази на тиждень (по 45 хвилин). Це ключовий елемент, де відбувається безпосередня робота над репертуаром, технікою та інтерпретацією.

Репетиції з викладачем / концертмейстером / колегами по ансамблю: за необхідністю, залежно від репертуару (1-2 рази на тиждень, по 45 хвилин).

Типові концертні виступи (орієнтир):

Інструментальне виконавство: виконання 1 твору крупної форми (сонати, концерту), або циклу мініатюр чи двох різнохарактерних п'єс (кантиленного та віртуозного характеру) на концерті класу / кафедри. Участь у внутрішніх академічних заходах. Участь у фестивалях, конкурсах (якщо збігається за часом та можливостями).

Вокальне виконавство: виконання 1-2 арій з опер / ораторій, романсів, або пісень на концертах вокальної музики класу. Виступи з хором або ансамблем.

Хорове диригування: керівництво 1 твором хором на публічному виступі. Проведення фрагментів хорових репетицій (як асистент).

Ансамблеве виконавство: виконання 1-2 ансамблевих творів (дует, тріо, квартет тощо) на концерті камерної музики. Виступи у складі оркестру / інших ансамблів (якщо є така можливість на базі практики). Участь у спільних мистецьких проєктах.

7. Форми підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Контроль практики передбачає перевірку стану відвідування студентами закладу і дотримання режиму роботи установи, в якій вони її проходять, ведення щоденника, в якому занотовуються мета практичних завдань, умови та хід їх виконання. Після виконання завдань практики студенти складають розгорнутий звіт про особливості її проходження.

Фахівець, за роботою якого спостерігає практикант, ставить підпис у щоденнику студента і тим засвідчує, що студент дійсно виконував завдання з практики, брав участь у тому чи іншому виді роботи. Підставою для зарахування практики є повне виконання програмних завдань і відгук з місця проходження практики.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

3-й семестр

Організаційно - методична підготовка	Критерії оцінювання
1-3	Повнота та системність ознайомлення з базою практики (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Студент виявив виняткову ініціативність та глибоко ознайомився з усіма аспектами діяльності бази практики (структура, функціонал відділів, кадровий склад, матеріально-технічна база). Здатний системно та логічно викласти інформацію про організацію. <i>2 бали:</i> Студент ознайомився з основними аспектами діяльності бази практики. Має загальне уявлення про її структуру та функціонування, але не продемонстрував глибокого занурення або самостійного пошуку додаткової інформації. <i>1 бал:</i> Студент поверхнево ознайомився з базою практики, має фрагментарні знання про її діяльність. Не виявив достатньої ініціативи у вивченні організаційних аспектів.
1-3	Якість планування та ефективність організації власної роботи на практиці (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Студент розробив чіткий, реалістичний та детальний план своєї роботи на практиці, що відображає усі етапи та завдання. Демонструє високу самоорганізацію, ефективне використання часу та ресурсів для досягнення поставлених цілей. <i>2 бали:</i> Студент мав план роботи, але він був дещо загальним або не враховував усі можливі аспекти. Загалом ефективно організовував свою діяльність, але були незначні прорахунки або затримки. <i>1 бал:</i> Студент не мав чіткого плану роботи або його план був нереалістичним/неповним. Відзначалася низька самоорганізація, що призводило до неефективного використання часу та труднощів у виконанні завдань.
1-3	Глибина аналізу та розуміння нормативної та навчально-методичної документації (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Студент самостійно та повноцінно ознайомився з усією необхідною документацією (навчальні плани, програми, розклади, методичні рекомендації, нормативні акти). Здатний до критичного аналізу, виявлення взаємозв'язків між документами та застосування отриманої інформації у практичній діяльності. <i>2 бали:</i> Студент ознайомився з основною документацією, але його аналіз був поверхневим. Розуміє загальний зміст, але не завжди бачить глибинні зв'язки або не здатний застосувати знання у нетипових ситуаціях. <i>1 бал:</i> Студент виявив незацікавленість або труднощі в ознайомленні з документацією. Має мінімальні знання про її зміст та призначення, що негативно впливає на його практичну діяльність.
1-3	Вміння вести та оформлювати звітну документацію практики (до 3 балів)

	<i>3 бали:</i> Студент веде звітну документацію (щоденник практики, індивідуальне завдання тощо) зразково: чітко, послідовно, бездоганно дотримуючись усіх вимог щодо змісту, форми та термінів. Демонструє високу відповідальність та акуратність. <i>2 бали:</i> Студент веде звітну документацію відповідно до вимог, але можуть бути незначні неточності в оформленні або затримки у поданні. Загалом відповідально ставиться до цього аспекту. <i>1 бал:</i> Студент недбало веде звітну документацію, допускає значні помилки у змісті та оформленні. Часто порушує терміни подання, що свідчить про низьку відповідальність.
1-3	Ініціативність та самостійність у вирішенні організаційно-методичних завдань (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Студент активно та ініціативно виявляє організаційно-методичні завдання, пропонує шляхи їх вирішення та самостійно реалізує їх. Демонструє високий рівень самостійності та здатності до прийняття рішень. <i>2 бали:</i> Студент виконує організаційно-методичні завдання за вказівкою керівника, але не завжди проявляє власну ініціативу. Потребує незначного контролю та консультацій. <i>1 бал:</i> Студент пасивний у вирішенні організаційно-методичних завдань, чекає чітких вказівок. Виявляє низьку самостійність, потребує постійного контролю та допомоги.
	<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів</i>

Практична педагогічна діяльність	Критерії оцінювання
1-8	Якість проведення індивідуальних та групових занять (до 8 балів) <i>Оцінюється вміння студента ефективно проводити заняття згідно з встановленим планом, а також його здатність до адаптації та педагогічної взаємодії.</i> <i>7-8 балів:</i> Студент продемонстрував виняткове володіння методикою викладання як індивідуальних, так і групових занять. Заняття були ретельно сплановані, проведені динамічно та захоплююче, з високим рівнем залучення учнів/студентів. Студент впевнено володіє матеріалом, вміє адаптувати його до рівня здобувачів освіти, ефективно вирішує педагогічні ситуації та досягає поставлених навчальних цілей. Виконано рекомендований обсяг занять (6-8 індивідуальних по 30-45 хв., 2-3 групових по 45-90 хв. для інструментального/вокального виконавства; 6-8 індивідуальних по 30-45 хв., 6-8 репетицій по 90 хв. для хорового диригування; 2-4 консультації, 2-3 групових по 45-90 хв. для музично-теоретичних). <i>5-6 балів:</i> Студент добре справляється з проведенням занять, демонструючи розуміння методики. Заняття були сплановані, хоча могли бути незначні недоліки у структурі або динаміці. Загалом досягає навчальних цілей, вміє взаємодіяти зі здобувачами освіти. Обсяг занять відповідає або незначно відхиляється від рекомендованого. <i>3-4 балів:</i> Студент проводить заняття, але з помітними методичними помилками або труднощами у взаємодії. Заняття можуть бути монотонними, не завжди досягають поставлених цілей. Потребує значної

	допомоги та корекції. Обсяг занять може бути меншим за рекомендований. <i>1-2 бали:</i> Студент відчуває значні труднощі у проведенні занять, демонструє слабе володіння методикою. Заняття малоефективні, не досягають цілей. Обсяг занять значно нижчий за рекомендований.
1-8	Якість розробки та використання навчальних матеріалів (до 8 балів) <i>Оцінюється здатність студента створювати, підбирати та ефективно застосовувати дидактичні матеріали.</i> <i>7-8 балів:</i> Студент самостійно розробляє високоякісні, оригінальні та доцільні навчальні матеріали (презентації, нотні приклади, аудіо/відеозаписи, методичні картки), які значно підвищують ефективність занять. Вміє інтегрувати сучасні цифрові інструменти та ресурси. <i>5-6 балів:</i> Студент використовує та адаптує існуючі навчальні матеріали, доповнюючи їх власними розробками. Матеріали загалом відповідають змісту занять та сприяють засвоєнню інформації. <i>3-4 балів:</i> Студент використовує базові навчальні матеріали, але їх якість або відповідність конкретним потребам здобувачів освіти може бути недостатньою. Рідко розробляє власні матеріали. <i>1-2 бали:</i> Студент використовує мінімум навчальних матеріалів, або вони є невідповідними/низької якості. Не демонструє вміння розробляти чи ефективно підбирати дидактичні засоби.
1-6	Здатність до аналізу та самоаналізу уроків (до 6 балів) <i>Оцінюється вміння студента критично осмислювати власну педагогічну діяльність та діяльність колег, робити обґрунтовані висновки.</i> <i>5-6 балів:</i> Студент демонструє глибокий та об'єктивний аналіз проведених уроків (як власних, так і спостережуваних). Виявляє сильні та слабкі сторони, аргументує свої висновки, пропонує конкретні шляхи вдосконалення. Активно використовує консультації з керівником практики для самоаналізу. <i>3-4 балів:</i> Студент проводить аналіз уроків, зосереджуючись на основних аспектах. Здатний виявити більшість недоліків та переваг, але не завжди формулює чіткі пропозиції щодо покращення. <i>1-2 балів:</i> Студент проводить поверхневий аналіз уроків, частіше фіксує події, ніж аналізує їх. Не завжди здатний виявити причини труднощів або запропонувати ефективні рішення. <i>0 балів:</i> Студент не здатний до самостійного аналізу уроків або його аналіз є вкрай нечітким та необ'єктивним.
1-8	Виконання педагогічних функцій та взаємодія з учасниками освітнього процесу (до 8 балів) <i>Оцінюється активність студента у виконанні різноманітних педагогічних функцій та ефективність його комунікації.</i> <i>7-8 балів:</i> Студент активно та ініціативно допомагає викладачам у проведенні занять, здійснює індивідуальну роботу зі студентами. Демонструє високий рівень комунікативних навичок, емпатії та відповідальності у взаємодії з учнями/студентами, колегами та керівництвом. Здатний асистувати викладачу та самостійно проводити фрагменти або повні заняття/репетиції. <i>5-6 балів:</i> Студент виконує доручені педагогічні функції. Загалом ефективно взаємодіє з учасниками освітнього процесу, але може бути недостатньо проактивним.

	3-4 балів: Студент виконує педагогічні функції лише за прямою вказівкою. Можуть виникати труднощі у комунікації або взаємодії. 1-2 бали: Студент пасивний у виконанні педагогічних функцій, уникає взаємодії. Демонструє низький рівень комунікативних навичок.
1-5	Дотримання професійної етики та відповідальність (до 5 балів) Оцінюється відповідність поведінки студента професійним стандартам та рівень його дисциплінованості. 4-5 балів: Студент неухильно дотримується всіх норм професійної етики, проявляє пунктуальність, відповідальність, ініціативність, акуратність та високу дисциплінованість. Його дії сприяють формуванню позитивного іміджу закладу. 3 бала: Студент загалом дотримується норм професійної етики та є відповідальним. Можливі незначні відхилення або поодинокі зауваження, які не впливають суттєво на освітній процес. 2 бала: Студент час від часу допускає порушення професійної етики або виявляє недостатню відповідальність (наприклад, запізнення, невиконання окремих доручень). Потребує нагадувань. 1 бал: Студент систематично порушує норми професійної етики, демонструє безвідповідальність та низьку дисциплінованість.
	3-й семестр Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів

Концертно-виконавська та проєктна діяльність	Критерії оцінювання
1-10	Якість підготовки та виконання концертних творів (до 10 балів) Оцінюється рівень технічної досконалості, художньої інтерпретації та емоційної виразності у виконанні музичних творів. 9-10 балів: Студент демонструє винятковий рівень технічної майстерності та глибоке художнє розуміння виконуваних творів. Виконання відзначається високою артистичністю, емоційною виразністю та бездоганною передачею стилю. Репертуар представлений на професійному концертному рівні, що відповідає найвищим вимогам. Виступи відзначаються високою якістю звуку, стильовою достовірністю та емоційною переконливістю, викликаючи значний відгук у аудиторії та професійної спільноти. 7-8 бали: Студент володіє високим рівнем виконавської техніки, впевнену інтерпретацію та хороший артистизм доброю. Репертуар відповідає професійним вимогам. Виступи переважно стабільні та художньо виразні, демонструють значний прогрес та розуміння стилю. Виконання якісне, але може мати незначні технічні неточності або бракувати виразності. 5-6 бали: Студент демонструє задовільний рівень техніки та розуміння твору. Студент володіє необхідними виконавськими навичками, техніка дозволяє впоратися з репертуаром, інтерпретація задовільна. Можливі незначні технічні або художні недоліки, але загалом виступ є прийнятним. Демонструє розуміння основних принципів виконавства. 3-4 бали: Студент демонструє недостатній рівень виконавської майстерності, що супроводжується значними технічними помилками, труднощами в інтерпретації та недостатнім артистизмом. Репертуар

	підготовлений поверхово. Виступи нестабільні, вимагають значного доопрацювання. <i>1-2 бали:</i> Студент не здатен продемонструвати базові виконавські навички, репертуар не підготовлений або виконаний на вкрай низькому рівні. Відсутність розуміння художнього задуму та сценічної культури.
1-8	Креативність та оригінальність мистецьких проєктів (до 8 балів) <i>Оцінюється новаторство ідей, нестандартність підходів та унікальність реалізованих проєктів.</i> <i>7-8 балів:</i> Студент пропонує та реалізує проєкти з високим рівнем креативності, оригінальності та інноваційності. Проєкт вирізняється нестандартними рішеннями та значним художнім/культурним потенціалом. <i>5-6 бали:</i> Студент проявляє креативність у розробці проєктів, використовуючи цікаві ідеї та підходи. Проєкт якісний, хоча може мати елементи, запозичені з існуючих практик. <i>3-4 бали:</i> Студент реалізує проєкти, які відповідають базовим вимогам, але не завжди демонструють виразну оригінальність. <i>1-2 бали:</i> Проєкти студента є шаблонними або мають низький рівень креативної складової. <i>0 балів:</i> Проєктна діяльність студента відсутня або не відповідає заявленим вимогам.
1-9	Організація та менеджмент мистецьких проєктів (до 9 балів) <i>Оцінюється здатність студента планувати, координувати та ефективно управляти процесом реалізації мистецьких проєктів.</i> <i>8-9 балів:</i> Студент продемонстрував виняткові організаторські здібності: чітке планування, ефективне розподілення ресурсів, високий рівень координації учасників та безперервне вирішення проблемних ситуацій. Проєкт реалізовано своєчасно та в повному обсязі. <i>6-7 бали:</i> Студент добре справляється з організацією проєкту, але можуть бути незначні недоліки у плануванні або координації, які не вплинули критично на результат. <i>4-5 бали:</i> Студент виявляє базові організаторські навички, але можуть бути помітні труднощі у плануванні, розподілі обов'язків або контролі за виконанням завдань. <i>2-3 бали:</i> Організація проєкту студентом є хаотичною або неефективною, що призводить до значних затримок або невиконання окремих етапів. <i>0-1 бали:</i> Студент не здатний організувати мистецький проєкт або демонструє повну відсутність менеджерських навичок.
1-8	Рівень залучення та співпраці у колективних проєктах (до 8 балів) <i>Оцінюється вміння студента працювати в команді, ефективно взаємодіяти з колегами та вносити конструктивний внесок у спільну справу.</i> <i>7-8 балів:</i> Студент є активним та ефективним учасником колективних проєктів. Демонструє високий рівень комунікації, ініціативності, взаємодопомоги та конструктивності у спільній роботі, що значно сприяє досягненню спільних цілей. <i>5-6 бали:</i> Студент є добрим командним гравцем, виконує свої обов'язки та загалом ефективно взаємодіє. Може бути дещо пасивним у пропозиції нових ідей. <i>3-4 бали:</i> Студент бере участь у колективних проєктах, але його внесок є мінімальним або взаємодія з колегами може бути не завжди ефективною.

	<i>1-2 бали:</i> Студент відчуває значні труднощі у роботі в команді, його участь є низькоефективною, або він створює перешкоди для спільної роботи. <i>0 балів:</i> Студент відмовляється від участі у колективних проєктах або повністю ігнорує принципи командної роботи.
	<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів</i>

Звітна документація та рефлексія	Критерії оцінювання
1-3	Повнота та коректність оформлення звіту з практики (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Звіт є вичерпним, містить усі необхідні розділи та додатки. Оформлений відповідно до встановлених вимог (методичні рекомендації), бездоганна мова, відсутні граматичні та стилістичні помилки. Дотримано всіх термінів подачі. <i>2 бали:</i> Звіт містить усі основні розділи, але можуть бути незначні недоліки в повноті інформації або оформленні. Можливі поодинокі незначні помилки у мові. Загалом відповідає вимогам. <i>1 бал:</i> Звіт неповний, відсутні окремі розділи або додатки. Містить суттєві помилки в оформленні, мові та/або змісті. Поданий із значним запізненням.
1-3	Змістовність та якість презентації результатів практики (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Презентація є чіткою, логічною, інформативною та візуально привабливою. Студент вміє виділити ключові моменти, грамотно структурувати інформацію, відповідає на питання впевнено та аргументовано. Використовує сучасні інструменти презентації. <i>2 бали:</i> Презентація містить основну інформацію, але може бути дещо менш структурованою або візуально привабливою. Студент впевнено відповідає на більшість питань, але можуть виникати невеликі труднощі. <i>1 бал:</i> Презентація нечітка, неінформативна, має значні недоліки у структурі або візуальному оформленні. Студент невпевнено відповідає на питання або не може чітко сформулювати основні висновки.
1-3	Глибина та об'єктивність самоаналізу діяльності (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Студент демонструє глибокий та об'єктивний самоаналіз своєї діяльності на практиці. Чітко визначає власні сильні сторони, виявляє конкретні зони для покращення, аналізує причини успіхів/невдач та пропонує реалістичні шляхи подальшого професійного розвитку. <i>2 бали:</i> Самоаналіз є загалом об'єктивним, студент визначає основні аспекти своєї діяльності. Проте, може бути недостатньо глибоким у виявленні причин або формулюванні конкретних кроків для розвитку. <i>1 бал:</i> Самоаналіз поверхневий, студент здебільшого констатує факти, не виявляє глибокого розуміння причин своєї діяльності або не формулює чітких висновків щодо власного розвитку.
1-3	Здатність до рефлексії та формулювання висновків (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Студент виявляє високу здатність до рефлексії, осмислення отриманого досвіду. Вміє узагальнювати результати, робити обґрунтовані висновки щодо впливу практики на формування професійних компетентностей та окреслювати перспективи своєї майбутньої діяльності. <i>2 бали:</i> Студент здатний до рефлексії та формулювання висновків, але

	вони можуть бути не завжди чіткими або достатньо глибокими. <i>1 бал:</i> Студент відчуває труднощі з рефлексією та формулюванням висновків. Висновки є загальними або не відображають суті отриманого досвіду.
1-3	Дотримання термінів та вимог щодо подачі звітної документації (до 3 балів) <i>3 бали:</i> Уся звітна документація (щоденник, звіт, індивідуальне завдання тощо) подана своєчасно, без затримок, згідно з встановленими термінами. Демонструє високу відповідальність та організованість. <i>2 бали:</i> Документація подана з незначними затримками або потребувала нагадувань. Загалом студент дотримується вимог щодо термінів, але не завжди ідеально. <i>1 бал:</i> Документація подана із значним запізненням, або частина документації відсутня. Студент ігнорує встановлені терміни, що свідчить про низьку відповідальність.
	<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів</i>

3-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Організаційно-методична підготовка (ознайомлення з базою практики, планування роботи, аналіз документації).	15 балів	15 балів
Практична педагогічна діяльність (проведення занять (індивідуальних та групових), розробка навчальних матеріалів, аналіз уроків).	35 балів	35 балів
Концертно-виконавська та проєктна діяльність (підготовка та виконання концертних творів, реалізація мистецьких проєктів).	35 балів	35 балів
Звітна документація та рефлексія (оформлення звіту, презентація, самоаналіз).	15 балів	15 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

3-й семестр

Денне відділення		Заочне відділення	
Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
Організаційно-методична підготовка	15	Організаційно-методична підготовка	15
Практична педагогічна діяльність	35	Практична педагогічна діяльність	35
Концертно-виконавська та проєктна діяльність	35	Концертно-виконавська та проєктна діяльність	35

Звітна документація та рефлексія (проектна) робота	15	Звітна документація та рефлексія	15
Залік		Залік	
	100	Сума	100

9. Вимоги до звіту про практику / підбиття підсумків практики

9.1. Вимоги до звіту про практику

У встановлений термін, не пізніше 10 днів після закінчення практики, матеріали практики узагальнюються і формуються в спеціальну папку, яка представляється на кафедру (в комісію по захисту практики).

Студенти представляють наступні звітні документи:

- Щоденник з проходження виробничої практики. Записи в щоденнику повинні відображати зміст практики (облік виконаної роботи по дням) за весь період практики, їх аналіз та індивідуальний план роботи. Записи в щоденнику повинні містити короткий опис виконання робіт з аналізом і висновками, вказуються завдання практики за датами виконання. Практиканту щодня відводиться година для оформлення документації, заповнення щоденника.
- Звіт про виконання практики (з фото-відео матеріалами). Зміст звіту оформляється на підставі щоденника практики. У звіті відображається в узагальненому вигляді вся виконана робота, дається перелік наступного:
 - а) загальна характеристика бази практики;
 - б) відомості про виконання завдань;
 - в) результати виконання індивідуальних / групових завдань;
 - г) самоаналіз практичної діяльності, який містить оцінку досягнутих результатів (рівень і обсяг поставлених завдань, конкретний досвід діяльності в рамках спеціальності і т.д.). Необхідно вказати, чи сприяло проходження практики поглибленню професійних компетентностей; чи змінилося уявлення про майбутню професію; які нові для себе аспекти майбутньої діяльності були виявлені (як позитивні, так і негативні), вказати, які запам'яталися особливі моменти практики; відзначити, що викликало труднощі при проходженні практики;
 - д) висновки і пропозиції щодо поліпшення організації практики;
 - є) список використаних джерел.
 - ж) додатки – подаються розроблені плани-конспекти лекції (один розширений конспект лекції з посиланням на презентацію або додати презентацію), практичного заняття (один короткий план-конспект), проведених індивідуальних занять з фаху (2 коротких планів конспектів), сценарій мистецького проєкту (груповий) з вказаною власною частиною (2-й семестр).
- Відгук керівника з місця практики. Відгук завіряється підписом з вказівкою прізвища і посади керівника практики, а також печаткою установи. Від кафедри відгук надає керівник практики.

9.2. Підбиття підсумків практики

Після завершення визначеного терміну виробничої практики, здобувачі вищої освіти зобов'язані відзвітувати про виконання програми практики та індивідуального завдання. Ключовою формою звітності є письмовий звіт, який, разом з усіма необхідними документами, встановленими університетом (щоденником практики, відгуком керівника від бази практики), подається керівнику практики від кафедри для рецензування.

Передбачена можливість подачі цієї документації в електронному вигляді.

Захист звіту відбувається перед фаховою комісією, склад якої призначається завідувачем кафедри музичного мистецтва. До комісії обов'язково входять викладачі кафедри, що забезпечують експертну оцінку, а також, за можливості та доцільності, залучається представник від бази практики. Присутність керівника від бази практики значно посилює об'єктивність оцінювання, адже він може надати безпосередній зворотний зв'язок щодо практичних умінь студента в реальних умовах.

Завершальним етапом є підсумкова конференція практики. Під час цієї конференції студенти представляють свої публічні звіти, обговорюються їхні досягнення, аналізуються виклики та можливості для подальшого вдосконалення. Учасники конференції (викладачі, студенти, представники баз практики) активно обмінюються думками щодо ходу практики, обговорюють зауваження та пропозиції, ретельно аналізують представлену звітну документацію. На основі всебічного обговорення узагальнюються підсумки практики, надається комплексна характеристика та оцінка діяльності кожного практиканта, акцентуючи увагу на рівні сформованості ключових компетентностей. Найцікавіші матеріали та результати, отримані за підсумками практики, можуть бути в подальшому інтегровані в навчальну та наукову роботу кафедри, збагачуючи освітній процес реальним досвідом.

До захисту практики допускаються лише ті студенти, які не лише своєчасно, але й у повному обсязі виконали програму практики та надали на кафедру усю встановлену звітну документацію, дотримуючись визначених термінів.

Сам процедура захисту передбачає усний публічний звіт студента-практиканта, на який відводиться до 7-8 хвилин. Після доповіді студент відповідає на запитання членів комісії. Зміст усного звіту має обов'язково включати детальний опис виконаної роботи, аналітичні висновки щодо набутих знань та навичок, а також обґрунтовані пропозиції щодо вдосконалення як самої програми практики, так і освітнього процесу в цілому.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Аристова Л.С. Методичні рекомендації щодо ведення документації з виробничої практики. Миколаїв, 2024.
2. Бедакова С.В. Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання та самостійної роботи (Частина 1): навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти спеціальності «музичне мистецтво». Миколаїв, 2023. 204 с. <http://surl.li/lyzqnw>
3. Виконавська підготовка за фахом (вокал): методичні рекомендації до організації самостійної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / укладач О.І. Габель. Мукачево: РВЦ МДУ, 2022. 20 с. (1 др. арк.) <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057263.pdf>
4. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ, Музична Україна, 1997.
5. Зайченко І. В. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи : підручник. Київ : Ліра-К, 2016. 484 с.
6. Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2010. 288с.
7. Ревенко Н. В. Інструментальне виконавство (Фортепіано) частина II: навчально-методичний посібник. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020.
8. Ревенко Н.Р. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина I: навчально-методичний посібник. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 316 с. <http://surl.li/jgiosr>

9. Сольний спів : методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб.: С. В. Заря, В. І. Левко. Київ : НАКККиМ, 2019. 28 с. <http://surl.li/tixycb>
10. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Миколаїв: Рал-поліграфія, 2021.
11. Фоломєєва Н.А. Основи співу: навчально-методичний посібник. Суми, 2023. 222 с. <http://surl.li/lgeljp>

Допоміжна література

1. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта): колективна монографія викладачів кафедри академічного хорового мистецтва музичного факультету Київського національного університету культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2017. 219 с
2. Бондарчук В.О. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навч. посібник. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. 193 с. <http://surl.li/wrenvz>
3. Гмиріна, С. В. Вплив вокально-технічних вправ для солістів-вокалістів на процес звукоутворення // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2014. 16-17 жовтня. с. 586-592.
4. Зайченко І. В. Педагогіка і методика навчання у вищій школі: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2017. 456 с.
5. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. Київ, Музична Україна, 1981.
6. Мережко, Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття [Навчально-методичний посібник]. 2020.
7. Можайкіна, Н. С. Методика викладання вокалу : хрестоматія. Київ: Ліра. 2016. 215с.
8. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях): колективна монографія / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 204 с.
9. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ, ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
10. Сучасне вокальне мистецтво в Україні: кол. монографія. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т муз. мистецтва [ред.-упоряд. В.В. Сінельнікова, А.Б. Попова]. Київ : Ліра-К, 2017. 252 с.
11. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
12. Черноіваненко А.Д. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології. Монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 704 с. <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/chernoivanenko-a.d.-monografyya-1.pdf>

Інформаційні ресурси в інтернет

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
 Електронний фонд наукових публікацій: <http://www.nbuv.gov.ua/eb/ep.html>
 Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів: <https://www.genial.ly/>

