

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
ІМЕНІ АДМІРАЛА МАКАРОВА**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи  Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку

***THEORY AND METHODS OF MUSIC EDUCATION OF PRESCHOOL
CHILDREN***

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань А Освіта, спеціальності А2 Дошкільна освіта, освітньої програми Дошкільна освіта.

«3» березня

2025 р. 16 с.

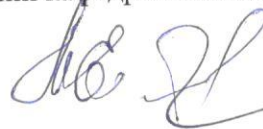
Розробник: Лісовська Тетяна Адамівна, кандидат педагогічних наук, доцент, кафедри дошкільної освіти

Гарант освітнього кредиту, Акимівська Ольга Дмитрівна, доц. Лісовська Т.А.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» розглянуто на засіданні кафедри дошкільної освіти

Протокол № 3 від «3» березня 2025 р.

Завідувач кафедри

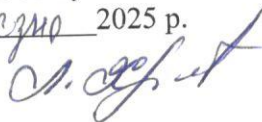


Олена Трифонова

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

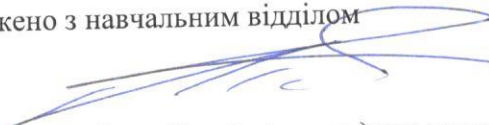
Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

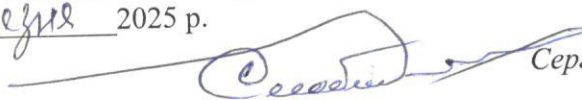


Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 3 від «16» березня 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Лісовська Т.А., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	12
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	12
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	14
<i>9. Засоби навчання</i>	15
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	16

ВСТУП

Проблема професійної підготовки фахівців дошкільного профілю в педагогічних вишах є об'єктом уваги як теоретиків педагогіки вищої школи, так і педагогів-практиків. Це зумовлено тим, що діяльність вихователів закладів дошкільної освіти – особливий вид професійної діяльності, зміст якої передбачає необхідність мати глибокі педагогічні знання, розвинуті організаторські здібності, володіти вміннями творчо здійснювати освітній процес з урахуванням психології дитячого колективу, соціальних, сімейних умов, у яких зростає і виховується підростаюче покоління.

Спрямування освітнього процесу на творчий розвиток особистості, здатної до швидкого реагування на можливі зміни музичного освітнього середовища, значною мірою сприяє розв'язанню проблеми адаптації дитини в соціумі. Ця проблема одна з актуальних у сучасній педагогіці, для її розв'язання важливим є визначення шляхів цілеспрямованого творчого розвитку дітей старшого дошкільного віку. Саме музична діяльність найефективніше впливає на розвиток креативних якостей особистості, оскільки є творчим процесом, що вимагає від дитини народження власних особистісно-значущих думок, творчого самовираження. Адже музика, живопис, театр створюють такий комплекс засобів художньої виразності, який дає свободу фантазії, імпровізації, активізує прояви інтуїції та пошукової ініціативи.

Ключові слова: основні види музичної діяльності, діти дошкільного віку.

Annotation

The problem of professional training of preschool specialists in pedagogical universities is the object of attention of both theorists of higher school pedagogy and teachers-practitioners. This is due to the fact that the activities of educators of preschool education - a special kind of professional activity, the content of which involves the need to have deep pedagogical knowledge, developed organizational skills, skills to creatively implement the educational process taking into account the psychology of children, social, family conditions. the younger generation is brought up.

The focus of the pedagogical process on the creative development of the individual, able to respond quickly to possible changes in the musical educational environment, greatly contributes to solving the problem of adaptation of the child in society. This problem is one of the most relevant in modern pedagogy, to solve it is important to identify ways of purposeful creative development of older preschool children in the process of musical and improvisational activities. It is musical activity that most effectively influences the development of creative qualities of personality, as it is a creative process that requires the child to give birth to their own personally significant thoughts, creative self-expression. After all, music, painting, theater create such a set of means of artistic expression, which gives freedom of imagination, improvisation, activates the

manifestations of intuition and search initiative.

Key words: basic types of musical activities, preschool children.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	А Освіта	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А2 Дошкільна освіта	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		8-й	8-й
		Лекцій	
		15 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
Загальна кількість годин –120		30 год.	12 год.
		Лабораторні	
		0 год.	0 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3;	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
самостійної роботи студента – 5		75 год.	102 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: залік	
		Форма контролю: усна	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу – засвоїти основи професійної діяльності педагога в галузі музичного виховання дошкільників, оволодіти майбутніми педагогами системою знань в галузі теорії та методики музичного виховання, практичними вміннями та навичками з організації і проведення різних форм роботи з музичного виховання в закладі дошкільної освіти.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» доцільно організувати в єдиному контексті з тематикою вивчення дисциплін: Дошкільна педагогіка; Дитяча психологія; основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображувальною діяльністю дітей дошкільного віку; дитяча література; культура мовлення та виразне читання.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПР-04. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-05 Здійснювати взаємодію в роботі закладу дошкільної освіти, сім'ї та школи. Залучати батьків до організації освітнього процесу з дітьми раннього і дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти.

ПР-06. Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами.

ПР-07. Планувати освітній процес у закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей та потреб дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності

I. Загальнопредметні:

КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

II. Спеціальні (фахові).

КС-7. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).

КС-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.

КС-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку

Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.

1. Музика як один із видів мистецтва.
2. Предмет та основні завдання курсу.
3. Характеристика основних понять (музичне виховання, музичний розвиток, музична вихованість, музикальність).
4. Основні методи педагогічних досліджень у галузі музичного виховання.
5. Завдання музичного виховання дітей дошкільного віку.

Література [6], стор. 65-82; [7], стор. 27–32; [9], стор. 38–75.

Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу.

1. Становлення теорії і практики музичного виховання в радянських дошкільних закладах у 20-х – 30-х рр.
2. Вплив психологічних і педагогічних досліджень на розвиток теорії музичного виховання в післявоєнний період. Узагальнення найкращого педагогічного досвіду в 50 – 70-ті роки.
3. Теорія і практика музичного виховання в радянських дошкільних закладах і у наш час.
Література [6], стор. 83–105.

Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку

1. Сутність і характеристика індивідуального підходу в психолого-педагогічній літературі (індивідуальність, індивідуалізація, індивідуальний підхід)
2. Характеристика диференційованого підходу у вихованні особистості.
3. Індивідуально-диференційований підхід як педагогічна проблема
Література [6], стор. 106-132; [9], стор. 7–38.

Змістовий модуль 2. Загальна характеристика музичного виховання в закладі дошкільної освіти та основні види дитячої музичної діяльності

Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.

1. Загальна характеристика основних видів музичної діяльності: слухання музики; співи, музично-ритмічні рухи (рухи під музику, танці, музична гра); гра на дитячих музичних інструментах.
2. Основні завдання розділу слухання музики. Музичний репертуар.
3. Навчання співів – один із найсильніших засобів естетичного впливу на особистість. Охорона дитячого голосу. Діапазон. Співацька постава. Вокальні навички. Дихання. Дикція, Розспівування.
4. Рухи під музику. Танці. Види танців: фіксовані, імітаційні та вільні. Музична гра (сюжетна, безсюжетна).
5. Гра на дитячих музичних інструментах (шумові, струнні, духові, клавішно-язичкові, ударно-клавішні, ударні).
Література [6], стор. 133-135; [9], стор. 38–75.

Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.

1. Методи і прийоми музично–естетичного виховання. Загальна характеристика:
 - наочні (наочно-слуховий, наочно-зоровий),
 - словесні (бесіда, розповідь, пояснення, роз'яснення),
 - практичні (показ педагогом виконавських прийомів у співах, музично-ритмічних рухах, грі на музичних інструментах і освоєнні їх дітьми, необхідні для музичної діяльності (виконавської й творчої).*Література* [6], стор. 159-163; [2], [3].

Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.

1. Загальна характеристика основних форм музичної діяльності в закладі дошкільної освіти: заняття.
2. Музика в повсякденному житті закладу дошкільної освіти.
3. Музичне виховання в сім'ї (в родині). Значення занять як форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.
Література [6], стор. 215-221; [3].

Змістовий модуль 3. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку

Тема 7. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.

1. Слухання музики. Методика навчання в кожній віковій групі. Методи і прийоми роботи на заняттях із слухання музики.
2. Співи. Методика навчання в кожній віковій групі. Основні методичні прийоми розвитку співочих навичок у дітей дошкільного віку.
3. Музично–ритмічні рухи (рухи під музику, танці, музична гра). Методика навчання в кожній віковій групі.
4. Методика навчання гри на дитячих музичних інструментах в кожній віковій групі (молодша, середня, старша). Дитячий оркестр – один із видів колективного музикування.

Література [6], стор. 164-207; [9], стор. 38–75.

Тема 8. Музичні заняття, їх структура та зміст.

1. Роль і зміст музичних занять.
2. Види і типи музичних занять.
3. Структура і методика проведення музичного заняття в закладі дошкільної освіти. Планування та облік музичних занять.

Література [6], стор. 221-230; [9], стор. 38–75.

Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.

1. Значення свята у закладі дошкільної освіти.
2. Зміст і організація свят.
3. Підготовка та проведення свят.
4. Значення розваг. Їх види і форми. Роль музики в їх проведенні.
5. Проведення святкових ранків.

Література [6], стор. 231-248; [7], стор. 81–97; [2], [3].

Кредит 4. Керівництво роботою з музичного виховання і розвитку дітей дошкільного віку

Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.

1. Обов'язки директора, вихователя-методиста, музичного керівника з питань музичного виховання дошкільників в ЗДО.
2. Зміст і основні форми роботи музичного керівника з вихователями і батьками (консультації, практичні заняття, практикуми).
3. Роль вихователя у процесі музичного виховання дітей дошкільного віку.

Література [6], стор. 231-248; [7], стор. 81–97; [3].

Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.

1. Планування роботи з музичного виховання в ЗДО. Види планів.
2. Умови успішного планування роботи з дітьми дошкільного віку.
3. Облік роботи з музичного виховання.

Література [6], стор. 249-253; [2]; [3].

Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.

1. Педагогічні умови реалізації наступності в музичному вихованні між дошкільною ланкою та початковою школою.
2. Особливості змісту, форм і методів музичної діяльності в ЗДО та НУШ: точки дотику та розвиток музичних компетентностей.

3. Роль музичного керівника та вчителя музичного мистецтва у забезпеченні безперервного музичного розвитку дитини.
Література [2]; [3].

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекц	пр	лаб	с.р.		лекц	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання										
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку										
Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.	10	2	2	–	6	10	2	0	–	8
Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу.	10	2	2	–	6	10	0	2	–	8
Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку	10		2		8	10	–	–		10
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	6	–	20	30	2	2	–	26
<i>Усього годин</i>	30	4	6	–	20	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 2. Загальна характеристика музичного виховання в закладі дошкільної освіти та основні види дитячої музичної діяльності										
Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.	10	2	4	–	4	10	2		–	8
Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.	10	2	2	–	6	10	0	2	–	8
Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.	10	2	2		6	10		2		8
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	6	8	–	16	30	2	4	–	24
<i>Усього годин</i>	30	6	8		16	30	2	4	–	24
Змістовий модуль 3. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку										
Тема 7. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.	10	2	6	–	2	10	2	2	–	6
Тема 8. Музичні заняття, їх структура та зміст.	10		2	–	8	10	0	0	–	10

Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.	10	2	2		6	10		2		8
<i>Разом за змістовим модулем 3.</i>	30	4	10	–	16	30	2	0	–	24
Усього годин	30	4	10		16	30	2	4	–	24
Змістовий модуль 4. Керівництво роботою з музичного виховання і розвитку дітей дошкільного віку										
Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.	10		2	–	8	10	0	0	–	10
Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.	10	1	2	–	7	10	0	2	–	8
Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.	10		2		8	10	0			10
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	1	6	–	23	30	0	2	–	28
Усього годин:	30	1	6	–	23	30	0	2	–	28
Разом за курсом	120	15	30	0	75	150	6	12	0	102

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.	2	0
2	Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу.	2	2
3	Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку	2	0
4	Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.	4	0
5	Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.	2	2
6	Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.	2	2
7	Тема 7. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.	6	2
8	Тема 8. Музичні заняття, їх структура та зміст.	2	0
9	Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.	2	2
10	Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.	2	0
11.	Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.	2	2

12.	Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.	2	0
	<i>Разом</i>	30	12

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

Опрацювання лекційного матеріалу – **0,5 год. / 1 заняття**;

підготовка до практичних занять – **1-2 год. / 1 заняття**

підготовка до контрольних заходів, захисту самостійної роботи – **9–10 год. / 1 захід.**

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Опрацювання лекційного матеріалу	3	30
2	Підготовка до практичних занять	30	30
3	Підготовка до контрольних заходів, захисту самостійної роботи	42	42
	<i>Разом</i>	75	102

Обов'язкова складова СРС:

1. Підготувати відеопрезентацію рухливої гри під музичний супровід для дітей старшого дошкільного віку з поясненням педагогічних завдань.
2. Скласти методичну розробку музичного заняття з інтеграцією співу, ритміки й слухання музики.
3. Створити добірку музичних творів для різних видів музичної діяльності (співи, слухання музики, музично-ритмічні рухи), з обґрунтуванням їхнього вікового призначення.
4. Проаналізувати відеофрагмент музичного заняття в ЗДО та написати рефлексивний звіт про використані методи й прийоми.
5. Оформити картку спостереження за музичними здібностями дитини, вказавши критерії, приклади поведінкових проявів та висновки.

Вибіркова складова СРС (виконання завдань, які студент обирає з метою підвищення свого професійного рівня, особистого рейтингу згідно з п.6.16 Положення):

Мультимедійна презентація з тем:

1. Вплив музики на психоемоційний розвиток дітей дошкільного віку.
2. Український музичний фольклор у дошкільній освіті.
3. Використання елементів музикотерапії у роботі з дітьми.
4. Сучасні музичні інструменти в практиці ЗДО (електронні, інтерактивні, шумові).

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

на лекційних заняттях:

- пояснювально-ілюстративний (лекція, пояснення, демонстрація);
- проблемно-пошуковий (дискусія, диспут);
- інтерактивний (презентація, обговорення, рефлексія).

на практичних заняттях:

- розробка конспекту музичного заняття з урахуванням інноваційних або інтегрованих підходів;
- огляд сучасних технологій музичного виховання;
- підготовка та проведення мікрोजаняття з подальшим самоаналізом

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усне опитування (на практичних заняттях);
- виконання індивідуальних самостійних завдань;
- контрольна робота;
- тестування (поточне й підсумкове)

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, захист самостійної роботи, контрольна робота).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.

0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 60 балів (30 відповідей по 2 бали ДФН, та 35 балів (5 відповідей по 7 балів ЗФН).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент демонструє глибокі знання з теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку, володіє практичними навичками розроблення музичних занять, добору рухливих ігор відповідно до вікових особливостей. Проектна робота відзначається самостійністю, оригінальністю, методичною точністю та врахуванням індивідуальних освітніх потреб дітей. Виконано в повному обсязі та в установлений термін.
4	Студент володіє основними знаннями з теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку, вміє планувати музичні рухливі ігри, вправи і заняття, проте допускає незначні методичні неточності або не повністю враховує вікові особливості дітей. Робота загалом відповідає вимогам, виконується творчо, але з меншою самостійністю. Завдання виконано вчасно.
3	Студент демонструє фрагментарні знання з теорії і методики музичного виховання, припускається типових помилок у структурі занять, не завжди дотримується принципів системності, послідовності, поступового підняття вимог. Робота виконана неповністю, з порушенням терміну або з поверхневим підходом до аналізу. Виявляє труднощі в практичному застосуванні знань.
2	Студент володіє лише загальним уявленням про музичне виховання в ЗДО, робить значну кількість методичних помилок, не виявляє розуміння цілей і завдань занять. Проект не відповідає базовим критеріям або виконаний формально, з ігноруванням вікових особливостей дітей. Завдання здане із суттєвим запізненням.
1	Студент демонструє відсутність розуміння базових основ музичного виховання дошкільників. Робота містить критичні помилки, не має методичної цінності, виконана без урахування дидактичних і вікових особливостей дітей. Завдання виконано з грубим порушенням терміну або не здано зовсім.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (4 роботи по 5 балів ДФН і для ЗФН).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 18-20	Студент повністю і логічно розкриває всі теоретичні питання, демонструє глибоке розуміння змісту музичного виховання дошкільників; показує самостійність суджень і вміння аргументовано узагальнювати матеріал; методично грамотно вирішує практичне завдання (наприклад, складання конспекту заняття), дотримується педагогічних принципів і вікових особливостей дітей; оформлення відповідає нормам сучасної української мови.

ДФН 15-17	Студент повно розкриває зміст завдань, хоча припускається незначних неточностей або нечітких формулювань; демонструє розуміння основ теорії і методики музичного виховання; вирішує практичне завдання правильно, але не завжди до кінця узгоджено з віковими особливостями; оформлення відповідає нормам української мови, хоча є окремі мовно-стилістичні огріхи.
ДФН 12-14	Розкриття теоретичних питань фрагментарне або поверхневе, є порушення логіки викладу; практичне завдання виконане з методичними помилками або загальними формулюваннями; студент демонструє обмежену здатність до аналізу, не завжди вміє сформулювати педагогічно доцільні висновки; текст містить помітні мовно-стилістичні недоліки.
ДФН 8-10	Студент виконує завдання на поверхневому рівні; не виявляє цілісного розуміння предмету; припускається значних помилок у теоретичній частині; практичне завдання не відповідає методичним вимогам або не враховує вікових особливостей дошкільників; мова викладу нечітка, з багатьма стилістичними і граматичними помилками..
ДФН 4–7	Контрольна робота демонструє низький рівень засвоєння матеріалу: основні поняття розкрито неправильно або не розкрито взагалі; практичне завдання не виконано або виконано з критичними помилками; оформлення не відповідає вимогам академічного письма.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (для ДФН і для ЗФН)</i>

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	30x2 бали = 60 балів	12x5 балів = 60 балів
Самостійна (проектна) робота	4x5 балів= 20 балів	4x5 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1x20 балів = 20 балів	1x20 балів = 20 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денна форма		Заочна форма	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T.1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	-
	T.2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	10
	T.3	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	-

		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
ЗМ 2	T.4	Відповідь на практичному занятті	8	Відповідь на практичному занятті	-
	T.5	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	10
	T.6	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	10
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
ЗМ 3	T7	Відповідь на практичному занятті	12	Відповідь на практичному занятті	10
	T8	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	-
	T.9	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	10
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
ЗМ 4	T10	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	-
	T11	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	10
	T.12	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
Контрольна робота			20	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100		100

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать передусім мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (відео різних форм організації музичної діяльності в ЗДО, а також повідомлення про видатних музикантів, композиторів).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Базова

1. Базовий компонент дошкільної освіти. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf (дата звернення: 29.01.21 р.).
2. Ватаманюк Г.П. Музика в країні дошкілля: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Поділ. : Аксіома, 2008. 260 с.
3. Газіна І. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. К. Подільський: Аксіома, 2012. 256 с.
4. Освітня програма «Впевнений старт» для дітей старшого дошкільного віку / За заг. наук. ред. Т.О. Піроженко. К.: Українська академія дитинства, 2017. 80 с.
5. Дитина. Освітня програма для дітей від 3-х до 7 років. Науковий керівник проекту: В.О. Огнев'юк, ректор Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України. Авт. колектив: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, В.М. Вертутіна, К.І. Волинець та ін. К., 2020. 440 с.
6. Лісовська Т.А. Теорія і методика музичного виховання : навчально-методичний посібник / Т. А. Лісовська. Миколаїв : видавець Румянцева Г. В., 2022. 330 с.
7. Лісовська Т.А. Музична імпровізація в сучасному закладі дошкільної освіти: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во «Іліон», 2019. 140с.
8. Малашевська І.А. Програма оздоровчо-освітньої роботи з дітьми старшого дошкільного віку «Веселкова музикотерапія». Тернопіль: Мандрівець, 2015. 44с.
9. Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. Монографія. К. : Видавничий дім «Слово», 2012. 256с.

Допоміжна

1. Дерев'янка Т. В. Музичне виховання дошкільників. Старша група. Т.: Навчальна книга – Богдан, 2018. 160 с.
2. Методичний посібник з музикотерапії для дітей дошкільного віку зі складними порушеннями психофізичного розвитку / Укладач Н. Квітка. К.: 2013. 82 с
3. Сухина Л. Ю. Музичне виховання у дитячому садку. 6 рік життя (За Базовим компонентом дошкільної освіти). К.: Ранок, 2018. 112 с.
4. Журнали: «Музика дітям», «Дошкільне виховання».

Інформаційні ресурси

1. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/13programa-ditina-v-doshkilni-roki.pdf>
2. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
3. Базовий компонент дошкільної освіти // mon.gov.ua/images/files/doshkilnacerednya/.../bazov-komponent.doc
4. [programa-vpevnenii-start-2017](https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/radist-tvorchosti.pdf)
5. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/radist-tvorchosti.pdf>