МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор із науково-педагогічної роботи
_____ Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

Історія музики (зарубіжної)
HISTORY OF MUSIC (FOREIGN)

рівень вищої освіти _____перший (бакалаврський)_____

тип дисципліни _____вибіркова_____

мова викладання _____українська_____

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4 Середня освіта Освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво).

«01» 10 2025 р. 18 с.

Розробник: *Бєдакова Софія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проект *робочої програми навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)»* розглянуто *на засіданні кафедри музичного мистецтва*
Протокол №3 від «01» 10 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)» *розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського*
Протокол №1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «*Історія музики (зарубіжної)*» *погоджено з навчальним відділом*

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)» затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №8 від «29» 10 2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Бєдакова С.В., 2025

ЗМІСТ

Вступ 4
1. Опис навчальної дисципліни 5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни 6
3. Передумови для вивчення дисципліни 6
4. Очікувані результати навчання 6
5. Програма навчальної дисципліни 6
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування 13
7. Форми поточного та підсумкового контролю 13
8. Критерії оцінювання результатів навчання 16
9. Засоби навчання…. 16
10. Рекомендовані джерела інформації 17

ВСТУП

Анотація

Дисципліна «Історія музики (зарубіжної)» обсягом 5 кредитів ECTS, присвячена вивченню найкращих зразків музичної культури людства. Курс вивчається в історичній послідовності виникнення і розвитку музичного мистецтва, що повинно дати студентам уявлення про епоху, відтворення її особливостей у творчості композиторів, які мають найбільше значення та являють собою явище в музичній культурі епохи.

Предметом навчальної дисципліни є вивчення найкращих зразків музичної культури різних культурно-історичних епох. Курс "Історія музики (зарубіжної)" має за мету розширити кругозор студентів, поглибити, систематизувати та узагальнити знання з музичного мистецтва, формувати вміння давати загальну характеристику творів, аналізувати їх форму, стиль, музичні особливості. Курс сприяє формуванню міжпредметних естетичної та соціальної компетентностей, розвитку вмінь ефективно працювати в команді, а також формуванню інноваційного мислення та творчого підходу до професійної діяльності.

Ключові слова: художній образ, художня картина світу, музична творчість, музичний напрям, музичний стиль.

Abstract

The discipline "History of Music (Foreign)" (5 ECTS credits) is devoted to the study of the finest examples of the musical culture of humankind. The course is structured in a historical sequence that traces the origin and development of musical art, providing students with an understanding of each epoch and its distinctive features as reflected in the works of composers who made the most significant contributions and represent key phenomena in the musical culture of their time.

The subject of the discipline is the study of the best examples of musical culture from various cultural and historical periods.

The aim of the course *"History of Music (Foreign)"* is to broaden students' outlook, deepen, systematize, and generalize their knowledge of musical art, as well as to develop the ability to provide general characteristics of musical works, analyze their form, style, and musical features.

The course contributes to the formation of interdisciplinary aesthetic and social competences, the development of teamwork skills, and the cultivation of innovative thinking and a creative approach to professional activity.

Key words: artistic image, artistic picture of the world, musical creativity, musical direction, musical style.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="4">Усі галузі знань</td><td colspan="2" rowspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Змістових модулів – 5</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>3-й</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Електронний адрес РПНД на сайті Університету</td><td rowspan="6">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>5-й</td><td>5-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання –</td><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 150 год.</td><td colspan="2" rowspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 4;

Самостійної роботи студента – 6</td><td rowspan="5">Освітній рівень: перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>138 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни: всебічне висвітлення шляхів розвитку зарубіжної музичної культури XVI – XIX століття. Формувати у студентів усвідомлення внеску зарубіжного музичного мистецтва у світову скарбницю. Сприяти накопиченню у студентів знань про еволюцію музичного мислення на прикладі культури зарубіжних країн періоду, який розглядається. Сприяти засвоєнню студентами найбільш типових рис музики різних епох, стилів, художніх напрямків та національних шкіл.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає, через те, що дисципліна є вибірковою.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.

ПРН 5. Володіє глибокими знаннями з музичної теорії, історії музики, історії мистецтва та методик викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.

ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, демонструє вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; володіє англійською мовою.

ПРН 16. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

І. Загальнопредметні:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ІІ. Фахові:

ФК 2. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо) та їх застосування в освітньому процесі.

ФК 13. Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва.

5. Програма навчальної дисципліни

5 - й семестр.

Модуль 1. Розвиток зарубіжної музичної культури XVI – XIX століття

Змістовий модуль 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа. Оперна реформа Х.В.Глюка.

Тема 1**.** Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя.

1. Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя. Витоки та розвиток опери-buffa в італійській музичній культурі.
2. Французська опера XVII століття.
3. Інструментальна музика XVIII століття. Мангеймська школа.
4. Розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.

Література [1], стор. 7–19; [3], стор. 273–282;

Тема 2**.** Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.

1. Життєвий та творчий шлях Х.В.Глюка.
2. Оперна реформа Х.В.Глюка..
3. Реформаторська діяльність Х.В. Глюка у Відні, Парижі.
4. Слухання та аналіз опери «Орфей» Х.В.Глюка.

Література [1], стор. 19–29; [3], стор. 283–292;

Змістовий модуль 2. Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Тема 1. Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна та В.А.Моцарта.

1. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна.
2. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна. Ораторія „Пори року".
1. Творча постать В.А.Моцарта – «сонце в музиці, ім'я тобі - Моцарт».
2. Характеристика творчості. Слухання та аналіз фрагментів опер Моцарта «Весілля Фігаро»; та «Чарівна флейта». «Реквієм» В.А.Моцарта.

Література [1], стор. 117–178; [2], стор. 90–164.

Тема 2. Вплив Л. ван Бетховена на музику майбутнього**.**

1. Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена. Раній віденський період**.**
2. Музична мова Л. ван Бетховена – між минулим та майбутнім. Сонати Л. ван Бетховена op.13 c-moll «Патетичної», op.57 f-moll «Апассіоната».
3. Симфонічна спадщина Бетховена. Слухання та аналіз симфоній №3 Es- dur, (Героічної), №5 c-moll, №6 a-moll.
4. Період зрілого стилю. Слухання та аналіз симфонії № 9 d-moll Op.125

Література [1], стор. 178–278; [2], стор. 165–264.

Змістовий модуль 3. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.

Тема 1. Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.

1. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.
2. Стилістичні особливості симфонічної творчості європейських митців XIX ст.
3. Особливості розвитку жанру опери у творчості європейських митців XIX ст.

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 7–65, 137- 144; [4], стор. 57-70

Тема 2. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.

1. Життєвий та творчий шлях К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Р.Шумана.
2. Слухання та аналіз фрагментів опери К.М.Вебера « Чарівний стрілець; «Незакінченої» симфонії h-moll Ф.Шуберта;
3. Життєвий та творчий шлях Р.Шумана.
4. Слухання та аналіз фрагментів «Рейнської» симфонії та «Симфонічних етюдів» Op. 13 Р.Шумана.

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 7–65, 137- 144; [4], стор. 57-70

Змістовий модуль 4. Музична культура Польші XIX століття. Музична культура Праги кінця XIX століття.

Тема 1. Творчість Ф.Шопена в контексті музичної культури Польші XIX століття.

1. Життєвий та творчий шлях Ф.Шопена
2. Місце „Мазурки" у фортепіанної спадщині Ф.Шопена.
3. Національні риси у фортепіанної спадщині Ф.Шопена.

4. Слухання та аналіз фортепіанних творів Ф.Шопена.

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 7–65, 137- 144; [4], стор. 57-70

Тема 2. Музична культура Праги кінця XIX століття.

1. Творчость та культурна діяльність видатних композиторів Чехії Б.Сметани та А. Дворжака.
2. Прага як центр музичної культури і освіти в Європі.
3. Слухання та аналіз фрагментів творів Б.Сметани та А. Дворжака.

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 7–65, 137- 144; [4], стор. 57-70

Змістовий модуль 5 Музична культура Франції XIX століття. Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза та Ж.Бізе. Музична культура Італії XIX століття. Творча постать Дж. Верді.

Тема 1. Музична культура Франції XIX століття.

1. Музична культура Франції XIX століття.
2. Життєвий та творчий шлях Г.Берліоза. Слухання та аналіз фрагментів «Фантастичної симфонії», її задум, історія створення.
3. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе.
4. Слухання та аналіз фрагментів опери «Кармен» Ж. Бізе.

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 84-136

Тема 2. Музична культура Італії XIX століття. Творча постать Дж. Верді.

1. Музична культура Італії XIX століття.
2. Життєвий та творчий шлях Дж. Верді.
3. Слухання та аналіз фрагментів опер Дж. Верді «Травіата».
4. Слухання та аналіз фрагментів опер Дж. Верді «Ріголетто».

Література [2], стор. 270–290; [3], стор. 84-136

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Модуль 1. Розвиток зарубіжної музичної культури XVI – XIX століть.										
Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа. Оперна реформа Х.В.Глюка.										
Тема 1**.** Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя.	15	2	2	–	11	15	1	0	–	14
Тема 2**.** Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.	15	2	2	–	11	15	0	1	–	14
Разом за змістовим модулем 1	30	4	4	–	22		1	1	–	28
Усього годин	30	4	4	–	22	30	1	1	–	28
Змістовий модуль 2. Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.										
Тема 1. Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна та В.А. Моцарта.	15	2	2	–	10	15	1	1	–	13
Тема 2. Вплив Л. ван Бетховена на музику майбутнього**.**	15	3	3	–	10	15	1	0	–	14
Разом за змістовим модулем 2	30	5	5	–	20	30	2	1	–	27
Усього годин	30	5	5		20	30	2	1	–	27
Змістовий модуль 3. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.										
Тема 1. Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.	15	2	4	–	9	15	0	1	–	14
Тема 2. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	15	4	2	–	9	15	1	1	–	14
Разом за змістовим модулем 3	30	6	6	–	18	30	1	2	–	27
Усього годин	30	6	6		18	30	1	2	–	27
Змістовий модуль 4. Музична культура Польші XIX століття. Музична культура Праги кінця XIX століття.										
Тема 1. Творчість Ф.Шопена в контексті музичної культури Польші XIX століття.	15	2	4	–	9	15	1	0	–	14
Тема 2. Музична культура Праги кінця XIX століття.	15	4	2	–	9	15	0	1	–	14
Разом за змістовим модулем 4	30	6	6	–	18	30	1	1	–	28
Усього годин	30	6	6		18	30	1	1	–	28
Змістовий модуль 5 Музична культура Франції XIX століття. Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза та Ж.Бізе. Музична культура Італії XIX століття. Творча постать Дж. Верді.										

Тема 1. Музична культура Франції XIX століття.	15	4	2	–	9	15	1	0	–	14
Тема 2. Музична культура Італії XIX століття. Творча постать Дж. Верді.	15	2	4	–	9	15	0	1	–	14
Разом за змістовим модулем 5	30	6	6	–	18	30	1	1	–	28
Усього годин	30	6	6		18	30	1	1	–	28
Разом за курсом	150	30	30	0	90	150	6	6	0	138

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя.	2	1
2	Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.	2	0
3	Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна та В.А. Моцарта.	2	1
4	Історичне значення творчості Л. Ван Бетховен - між минулим та майбутнім	2	1
5	Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.	2	0
6	Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	2	1
7	Творчість Ф.Шопена в контексті музичної культури Польші XIX століття.	2	1
8	Музична культура Праги кінця XIX століття.	2	0
9	Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	2	1
10	Музична культура Германії та Австрії XIX століття. Творчий шлях Ф.Шуберта, К.М.Вебера та Р.Шумана.	2	0
11	Музична культура Праги кінця XIX століття.	2	0
12	Музична культура Франції XIX століття.	2	0
13	Музична культура Італії XIX століття. Творча постать Дж. Верді.	2	0
	Разом	30	6

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя. Витоки та розвиток опери-buffa в італійській музичній культурі. Французська опера XVII століття.	2	1
2	Реформаторська діяльність Х.В. Глюка у Відні, Парижі. Слухання та аналіз опери «Орфей» Х.В.Глюка.	2	0
3	Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна. Ораторія „Пори року”.	2	1
4	Творча постать В.А.Моцарта – «сонце в музиці, ім’я тобі - Моцарт».	2	0
5	Вплив Л. ван Бетховена на музику майбутнього**.**	2	0

6	Симфонічна спадщина Бетховена. Слухання та аналіз симфоній №3 Es- dur, (Героїчної), №5 c-moll, №6 a-moll, № 9 d-moll Op.125. Період зрілого стилю.	2	1
7	Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	2	0
8	Становлення європейських композиторських шкіл. Стилістичні особливості симфонічної творчості європейських митців XIX ст.	2	1
9	Життєвий та творчий шлях К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Р.Шумана.	2	0
10	Слухання та аналіз фрагментів опери К.М.Вебера «Чарівний стрілець»; «Незакінченої» симфонії h-moll Ф.Шуберта.	2	0
11	Життєвий та творчий шлях Р.Шумана. Слухання та аналіз фрагментів «Рейнської» симфонії та «Симфонічних етюдів» Op. 13 Р.Шумана.	2	0
12	Національні риси у фортепіанної спадщині Ф.Шопена. Слухання та аналіз фортепіанних творів Ф.Шопена.	2	1
13	Життєвий та творчий шлях Б.Смєтани та А.Дворжака.	2	0
14	Симфонічна творчість Г.Берлиоза. Слухання та аналіз «Фантастичної» симфонії op. 14. Характерні особливості композиторського стилю Ж.Бізе. Слухання та аналіз фрагментів з опери «Кармен».	2	1
15	Музична культура Італії XIX століття. Творча постать Дж. Верді. Слухання та аналіз фрагментів опер Дж. Верді «Травіата», «Ріголетто».	2	1
	Разом	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до семінарських занять – ***2-4 год. / 1 заняття***;
- підготовка до практичних занять ***1-2 год/1 заняття***;
- написання рефератів – ***15 год. / 1 роботу;***
- підготовка до контрольних заходів – ***15 год. / 1 захід***
- підготовка проектно-творчих (самостійних) завдань - ***3–5 год. / 1 проект.***

Завдання для самостійної роботи
5-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	30	10
2	Реферат	15	45
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань	40	68
	Разом	100	138

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- для всіх видів занять: робота з літературою; пояснення; дискусія; диспут;
- для лекційних занять: лекція; бесіда; ілюстрування; пояснення; обговорення;
- для практичних занять: вправа; практична робота; інтерактивні методи (проблемне навчання, творчий стиль навчання); опрацювання дискусійних питань;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування; контрольні роботи, вікторини, письмові заліки; контрольні тестові роботи програмованого типу (перелік запитань і можливі варіанти відповідей).

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота;
- реферати.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектно-творчі (самостійні) роботи, реферат, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проектно-творчих самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на семінарських заняттях	**Критерії оцінювання**
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.

2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали).

Самостійна (проектно-творча) робота	**Критерії оцінювання**
5	Робота виконана у встановлений термін; Зміст роботи відповідає обраній темі; Проблема, яка розглядається в самостійній проектно-творчій роботи, викладена повно, послідовно і точно; Робота має ілюстративну частину, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною.
4	Робота виконана у встановлений термін; Зміст роботи відповідає обраній темі, Допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною. Основні пункти роботи розкриті, але недостатньо обґрунтовані, нечітко сформульовано висновки.
3	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал. У роботі немає висновків або вони носять декларативний характер.
2	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає не повну відповідь, не має ілюстративного матеріалу. У роботі немає висновків.
1	Студент не виконує роботи.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (7 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).

Реферат	**Критерії оцінювання**
15	Виконані всі вимоги до написання й захисту реферату: Реферат має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; Розкрито всі аспекти теми. Під час аналізу зроблені самостійні висновки, аргументація, висловлене власне ставлення до проблеми. Робота виконана творчо і самостійно. Список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.
10	Реферат має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; Інформація структуровано у формі опорного конспекту. Бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.
5	Обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово. У бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.
0	Тема реферату нерозкрита, наявні значні фактичні помилки, незрозумілості та нерозуміння теми. У бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (1 реферат по 15 балів ДФН, ЗФН).

Контрольна робота	**Критерії оцінювання**
ДФН 15 ЗФН 40-35	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує технологію і правильно виявляє брехню в тексті. Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.
ДФН 14-9 ЗФН 34-28	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент правильно ідентифікує технологію профайлінгу і правильно структурує хід виявлення брехні в тексті, проте допускається помилок шляхом упущення кількох відповідних маркерів. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.

ДФН 8-5 ЗФН 27-19	Робота виконана з огріхами в описі технології профайлінгу, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4-3 ЗФН 18-10	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі технології профайлінгу (III рівень складності). Завдання щодо детекції брехні тексті виконано неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3–1 ЗФН 9-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для ЗФН)

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	7x5 бали = 35 балів	2x5 бали = 10 балів
Самостійна (проектно-творча) робота	7x5 бали = 35 балів	7x5 бали = 35 балів
Реферат	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 бали
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проєктно-творча) робота	5
		Самостійна (проєктно-творча) робота	5		
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проєктно-творча) робота	5	Самостійна (проєктно-творча) робота	5
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проєктно-творча) робота	5	Самостійна (проєктно-творча) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проєктно-творча) робота	10	Самостійна (проєктно-творча) робота	10
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проєктно-творча) робота	5	Самостійна (проєктно-творча) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проєктно-творча) робота	5	Самостійна (проєктно-творча) робота	5
Реферат			15	Реферат	15
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать передусім мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (навчальні кінофільми, а також інтерв'ю, виступи тощо як фактографічний матеріал).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації
Основна література

1. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В. Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина XX століття). Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. 591с.
2. Бєдакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI - XIX століття). Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. 308с. https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-–-hih-stolittya.pdf
3. Бєдакова С.В. Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання) Навчаль но-методич ний посібник.- Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с. http://psp.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/Навчально-методичний-посібник-“Історія-зарубіжної-музики-епохи-Романтизму-в-умовах-дистанційного-навчання”.pdf
4. Бєдакова С.В. Празька композиторська школа та її прояв у музичній Культурі України (друга половина XIX–перша третина XX ст.): Миколаїв: 2015.
5. Бєлікова В. В. Історія української музики: Музично-педагогічна та творча діяльність провідних композиторів Західної України др. пол. XIX - першої половини XX століть. К.: МОНУ, Кривий ріг: КДПУ, 2008.
6. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
7. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2015. 226 с.
8. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. /І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Навч. посіб. К.: Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2013. 306 с.
9. Микуланинець Л. Історія зарубіжної музики Київ. 2016. с. 223
10. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.

Допоміжна

1. Бєдакова С.В. Педагогічні принципи викладачів Празької консерваторії / Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського «Педагогічні науки»: зб. наук. Праць. Вип. 1.44 (102): Педагогічна освіта: історія, технології, педагогічна майстерність, професіоналізм. Миколаїв: МНУ. 2014. С. 20-24
2. Бєлікова В. В. Історія української музики: Музично-педагогічна та творча діяльність провідних композиторів Західної України др. пол. XIX - першої половини XX століть. К.: МОНУ, Кривий ріг: КДПУ, 2008.
3. Ма Сіньюань, Н. Гуральник М. Емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти: історико-методологічні та теоретико-методичні аспекти формування у процесі фортепіанної підготовки: [монографія]. – К. : УДУ, 2023. – 204 с. https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/43326/Monohrafiia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
4. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини XVII століття: розбіжності функціонування та аспекти взаємодії. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: наук. журн. / [гол. редактор В. І.Рожок]. К., 2012. No 1 (14). С. 155 – 16.
5. Caplin W. Classical Forms. New York: Oxford University Press, 1998. 307 p.

Інформаційні ресурси в інтернет

https://naps.gov.ua/ (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки)
https://lib.oa.edu.ua/funds/music/romantyzm/ludwig-van-beethoven
(Наукова бібліотека Національного університету «Острозька академія» містить біографії і творчі портрети композиторів та інформацію про види мистецтва, стилі, епохи, жанри.
http://library.dudaryk.ua/ua/index (біографії і творчі портрети композиторів)
https://pedagog.org.ua/ (Сайт Інституту педагогіки НАПН України, містить публікації з теорії та методики навчання).
https://pedpresa.com.ua/ (Освітній портал «Педагогічна преса», містить статті, новини, методичні матеріали для педагогів).
https://namu.edu.ua/ (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).
http://www.isma.org.ua/ (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).
https://www.genial.ly/ (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).
https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html
Енциклопедія старовинних і сучасних інструментів.
http://term.in.ua Словник музичних термінів
https://opera.com.ua/ (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).