МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор із науково-педагогічної роботи
_____ Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

Креато (арт) технології
CREATIVE (ART) TECHNOLOGIES

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Креато (арт) технології»

«01» 10 2025 р. 19 с.

Розробник: *Аристова Людмила Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Креато (арт) технології»* розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 03 від «01» 10 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Креато (арт) технології»* розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Креато (арт) технології»* погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни *«Креато (арт) технології»* затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №___ від «___»_____2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Аристова Л.С., 2025

2

ЗМІСТ

Вступ *4*
1. Опис навчальної дисципліни *5*
2. Мета вивчення навчальної дисципліни *6*
3. Передумови для вивчення дисципліни *6*
4. Очікувані результати навчання *6*
5. Програма навчальної дисципліни *6*
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування *12*
7. Форми поточного та підсумкового контролю *12*
8. Критерії оцінювання результатів навчання *16*
9. Засоби навчання *17*
10. Рекомендовані джерела інформації *18*

ВСТУП

Анотація

Дисципліна «Креато (арт) технології» обсягом 5 кредитів ECTS, присвячена вивченню сучасних підходів до використання мистецтва в освітньому процесі. Вона охоплює теоретичні основи та практичні аспекти таких напрямів, як музикотерапія, ізотерапія, імаготерапія, казкотерапія, драмотерапія та хореотерапія. Студенти ознайомлюються з основними принципами креато (арт) педагогіки, вчаться застосовувати ці техніки не лише для розвитку учнів, корекції їхнього психоемоційного стану та подолання стресу, а й для власної психологічної підтримки та гармонізації стосунків у родині, що є особливо актуальним для педагогів різних спеціальностей у сучасних умовах.

Змістом курсу є теоретичні основи креато (арт) педагогіки, що включають засвоєння ключових понять, принципів та концепцій креато (арт) педагогіки як сучасного напряму в освіті, який використовує мистецтво для розвитку особистості. Курс сприяє формуванню міжпредметних естетичної та соціальної компетентностей, розвитку вмінь ефективно працювати в команді, а також формуванню інноваційного мислення, комунікативних навичок та творчого підходу до професійної діяльності. Особлива увага приділяється адаптації креато-технологій до сучасних умов, включаючи розгляд та відпрацювання технік використання арт-терапевтичних підходів для підтримки психологічного благополуччя учнів, педагогів та їхніх родин в умовах військової агресії та інших стресових ситуацій.

Ключові слова: креато (арт) педагогіка, технології, музикотерапія, ізотерапія, казкотерапія, хореотерапія, імаготерапія, драмотерапія.

Abstract

The "Creato (Art) Technologies" discipline, worth 5 ECTS credits, focuses on exploring contemporary approaches to integrating art into the educational process. It covers both the theoretical foundations and practical applications of fields such as music therapy, isotherapy, imago therapy, fairy tale therapy, drama therapy, and choreotherapy. Students learn the core principles of creato (art) pedagogy and how to use these techniques not only for student development, psycho-emotional correction, and stress management, but also for their own psychological support and fostering harmonious family relationships. This is particularly relevant for educators of various specializations in today's environment.

The course content includes the theoretical foundations of creato (art) pedagogy, encompassing the acquisition of key concepts, principles, and notions of creato (art) pedagogy as a modern educational approach that leverages art for personal growth. The course helps cultivate interdisciplinary aesthetic and social competencies, enhances teamwork skills, and promotes innovative thinking, communication abilities, and a creative approach to professional endeavors. Special emphasis is placed on adapting creato-technologies to current conditions, including examining and practicing techniques for using art-therapeutic approaches to support the psychological well-being of students, educators, and their families amidst military aggression and other stressful situations.

Keywords: creato (art) pedagogy, technologies, music therapy, isotherapy, fairy tale therapy, choreotherapy, imago therapy, drama therapy.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Усі галузі знань</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 5</td><td>2-й</td><td>2-й</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання
–

Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="8">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4

Самостійної роботи студента – 6 .</td><td rowspan="5">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>138 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
4-й семестр залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни: теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя до інтеграції креато (арт) технологій у свою професійну діяльність, а також формування практичних навичок для особистого розвитку, психоемоційної саморегуляції та підтримки родини. Курс має на меті надати студентам уявлення про інтегративні тенденції сучасної мистецької освіти, розкрити специфіку та корекційні можливості застосування креато-технологій у роботі з учнями на уроках та в позаурочній навчально-виховній роботі ЗЗСО, а також в умовах сучасних викликів, зокрема військової агресії.

Завдання курсу:

- засвоєння ключових понять і принципів креато (арт) педагогіки, розуміння її ролі в освітньому процесі та в забезпеченні особистісного добробуту;
- опрацювання найбільш типових проблемних питань щодо специфіки використання креато-технологій на уроках та позаурочній навчально-виховній роботі ЗЗСО, а також для індивідуального та родинного застосування в умовах стресу;
- оволодіння практичними вміннями і навичками організації та застосування креато (арт) технологій на уроках та позакласній виховній роботі, а також для психологічної самодопомоги та підтримки близьких;

- формування та розвиток міжпредметної естетичної і соціальної компетентностей, а також вмінь і навичок ефективно працювати в команді;
- формування установки до інноваційності, комунікативності та творчості у професійній діяльності та особистому житті, використовуючи потенціал арт-технологій для гнучкості та адаптації до мінливих умов.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає, через те, що дисципліна є вибірковою.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни не передбачає формування та розвиток у студентів програмних результатів навчання через належність дисципліни до категорії вибіркових Однак, в результаті опанування курсу студент повинен **знати**:

- ключові поняття, принципи та концепції креато (арт) педагогіки, її роль у сучасному освітньому процесі та потенціал для саморозвитку, особистісної гармонізації та психологічної підтримки власної родини;
- теоретичні основи та основні техніки різних напрямів арт-терапії, включаючи музикотерапію, ізотерапію, імаготерапію, казкотерапію, драмотерапію та хореотерапію, розуміючи їхній вплив на психоемоційний стан та добробут;
- специфіку використання креато-технологій не лише на уроках та в позаурочній навчально-виховній роботі ЗЗСО, а й в повсякденному житті для зняття стресу та емоційної регуляції;
- методи адаптації арт-терапевтичних підходів для підтримки психологічного благополуччя учнів, колег, а також для власного відновлення та зміцнення стійкості родини в умовах стресових ситуацій (зокрема, військової агресії);
- особливості організації та проведення позакласних заходів з використанням креато-технологій, з урахуванням їхньої терапевтичної та розвиваючої функції.

В результаті опанування курсу студент повинен **вміти:**

- планувати та розробляти конспекти уроків з свого фаху/ (індивідуальних / групових занять / годин спілкування тощо), інтегруючи елементи креато (арт) технологій для підвищення ефективності навчання та психоемоційної підтримки учнів;
- організовувати та проводити практичні заняття з музикотерапії, ізотерапії, імаготерапії, казкотерапії, драмотерапії та хореотерапії з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, а також самостійно застосовувати ці техніки для особистого використання та в колі родини;
- застосовувати креато-технології для розвитку міжпредметних естетичної та соціальної компетентностей учнів, а також для розвитку власної креативності та емоційного інтелекту;
- використовувати арт-терапевтичні техніки для корекції психоемоційного стану учнів, подолання стресу, а також для самодопомоги та підтримки психологічного комфорту членів своєї родини в складних життєвих ситуаціях;
- працювати в команді, ефективно взаємодіяти з колегами та учнями під час організації та проведення освітніх та позакласних заходів, а також застосовувати ці навички для гармонізації стосунків у родині;
- проявляти інноваційне мислення та творчий підхід у професійній діяльності, постійно самовдосконалюючись у сфері креато (арт) педагогіки, а також використовувати творчість як ресурс для особистого відновлення та розвитку.

5. Програма навчальної дисципліни
4-й семестр

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Вступ до креато (арт) технологій

Тема 1. Історія розвитку креато (арт) технологій

1. Витоки арт-терапії та креативної педагогіки (стародавні цивілізації, шаманізм, мистецтво як цілюща практика).
2. Становлення арт-терапії як окремого напряму (ХХ століття).
3. Розвиток креато-педагогіки в Україні та світі (сучасні тенденції).
4. Арт-терапія в кризових умовах (історичні приклади).

Література [3], стор. 5–8; [4], стор. 5–23.

Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.

1. Визначення понять «креато-педагогіка», «арт-терапія», «арт-коучинг», «креативність».
2. Мета та завдання креато (арт) педагогіки в освітньому процесі (розвиток, корекція, профілактика).
3. Принципи креато (арт) педагогіки (безпека, прийняття, добровільність, рефлексія).
4. Роль креато-технологій у особистісному розвитку педагога та членів його родини.

Література [3], стор. 9–13; [5], стор. 7–14.

Тема 3. Креативні методики в освіті

1. Визначення поняття «креативні методики».
2. Класифікація креативних методик (мозковий штурм, синектика, метод фокальних об'єктів тощо).
3. Застосування креативних методик на уроках різних дисциплін.
4. Використання креативних методик для вирішення повсякденних завдань та стимулювання творчості в сім'ї.

Література [4], стор. 24–27; [5], стор. 21–29.

Змістовий модуль 2. Музикотерапія як вид арт-терапії

Тема 1. Музикотерапія як вид арт-терапії

1. Визначення музикотерапії, її історія.
2. Види музикотерапії (активна, рецептивна, змішана).
3. Психофізіологічний вплив музики на людину.
4. Музикотерапія як засіб особистої релаксації та зняття стресу.

Література [5], стор. 63–69; [7], стор. 125–128.

Тема 2. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО

1. Використання фонової музики на уроках (активізація, релаксація, концентрація).
2. Музично-рухливі вправи для зняття напруги.
3. Прослуховування музики для рефлексії та обговорення емоцій.
4. Створення «музичної аптечки» (музичний щоденник тощо) для самодопомоги та допомоги родині.

Література [7], стор. 129–177.

Тема 3. Музична імпровізація

1. Значення музичної імпровізації в розвитку творчості та самовираження.
2. Прості техніки вокальної та інструментальної імпровізації (ритмічні, мелодійні).

3. Використання імпровізації для зняття емоційних блоків.
4. Застосування імпровізаційних ігор у сім'ї для розвитку дітей та спільного проведення часу.

Література [1], стор. 140– 144.

Змістовий модуль 3. Ізотерапія як засіб самовираження та розвитку особистості

Тема 1. Кольоротерапія: вплив кольору на емоційний стан людини

1. Психологія кольору та його символіка.
2. Вплив основних кольорів на емоції та фізіологію.
3. Методи використання кольору для корекції настрою (кольорові вправи, візуалізації).
4. Застосування кольоротерапії в особистому просторі та для гармонізації домашнього середовища.

Література [7], стор. 65–69.

Тема 2. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО

1. Кольорові вправи для зняття напруги та підвищення концентрації.
2. Використання кольору в дидактичних матеріалах.
3. Створення кольорових мандал та їх терапевтичний ефект.
4. «Кольорова аптечка» для допомоги собі та членам родини у стресових ситуаціях.

Література [5], стор. 38–49.

Тема 3. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО

1. Техніки «вільного малювання» та їхній діагностичний потенціал.
2. Терапевтична робота з пластичними матеріалами (глина, пластилін).
3. Малювання емоцій та почуттів: техніки та інтерпретація.
4. Використання ізотерапії для зняття напруги після робочого дня та для спільної творчості з родиною.

Література [3], стор. 14–50; [5], стор. 15–20; [7], стор. 69–91.

Змістовий модуль 4. Казкотерапія та ігротерапія в освітньому процесі

Тема 1. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО

1. Визначення казкотерапії, її види та функції.
2. Структура терапевтичної казки.
3. Методи створення та аналізу казок з учнями.
4. Використання казок для подолання страхів, тривоги та зміцнення родинних зв'язків.

Література [3], стор. 53–86; [5], стор. 30–37; [7], стор. 6-63.

Тема 2. Ігротерапія як універсальний метод розвитку дитини

1. Роль гри в психологічному розвитку дитини.
2. Види ігротерапії (директивна, недирективна).
3. Організація ігрового простору та вибір ігор.
4. Ігротерапія як засіб розвантаження для дорослих та зміцнення взаєморозуміння в родині.

Література [7], стор. 92–123.

Тема 3. Арт-терапія та розвиток емоційного інтелекту

1. Визначення емоційного інтелекту та його складових.
2. Роль мистецтва у вираженні та розумінні емоцій.
3. Практичні вправи для розвитку емоційного інтелекту через арт-терапію.

4. Застосування цих технік для покращення власної емоційної регуляції та взаємодії в родині.

Література [5], стор. 70–87.

Змістовий модуль 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості

Тема 1. Драматерапія: використання театральних елементів в арт-терапії

1. Визначення драматерапії, її цілі та методи.
2. Використання рольових ігор, імпровізацій та пантоміми.
3. Драматерапія як засіб роботи з травматичним досвідом.
4. Застосування елементів драматерапії для розвитку комунікації та вирішення конфліктів у сім'ї.

Література [5], стор. 50–54, 60–62.

Тема 2. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО

1. Методи створення образів та символів.
2. Робота з масками, костюмами, атрибутами.
3. Організація невеликих театральних етюдів та вистав.
4. Імаготерапія для розвитку уяви та спільного творчого дозвілля в родині.

Література [5], стор. 88–103.

Тема 3. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО

1. Взаємозв'язок руху та емоційного стану.
2. Прості кінезіологічні вправи для зняття стресу та покращення концентрації.
3. Використання танцювальних рухів для самовираження.
4. Хореотерапія для зняття фізичної втоми, покращення настрою та активного відпочинку вдома.

Література [8], стор. 70-85.

Тематичний план навчальної дисципліни

4-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Модуль 1.										
Змістовий модуль 1. Вступ до креато (арт) технологій										
Тема 1. Історія розвитку креато (арт) технологій	10	2	2	–	6	10	1	–	–	9
Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки	10	2	2	–	6	10	1	–	–	9
Тема 3. Креативні методики в освіті	10	2	2	–	6	10	–	–	–	10
Разом за змістовим модулем 1	30	6	6	–	18	30	2	–	–	28
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	–	–	28
Змістовий модуль 2. Музикотерапія як вид арт-терапії										
Тема 1. Музикотерапія як вид арт-терапії	10	2	2	–	6	10	1	–	–	9
Тема 2. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО	10	2	2	–	6	10	1	1	–	8
Тема 3. Музична імпровізація	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9
Разом за змістовим модулем 2	30	6	6	–	18	30	2	2	–	26
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 3. Ізотерапія як засіб самовираження та розвитку особистості										
Тема 1. Кольоротерапія: вплив кольору на емоційний стан людини	10	2	2	–	6	10	–	–	–	10
Тема 2. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО	10	2	2	–	6	10	1	–	–	9
Тема 3. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО	10	2	2	–	6	10	1	–	–	9
Разом за змістовим модулем 3	30	6	6	–	18	30	2	–	–	28
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	–	–	28
Змістовий модуль 4. Казкотерапія та ігротерапія в освітньому процесі										
Тема 1. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9

Тема 2. Ігротерапія як універсальний метод розвитку дитини	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9
Тема 3. Арт-терапія та розвиток емоційного інтелекту	10	2	2	–	6	10	–	–	–	10
Разом за змістовим модулем 4	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин:	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості										
Тема 1. Драматерапія: використання театральних елементів в арт-терапії	10	2	2	–	6	10	–	–	–	10
Тема 2. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9
Тема 3. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9
Разом за змістовим модулем 4	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28
Разом за курсом	150	30	30	–	90	150	6	6	0	138

Теми семінарських занять

4-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Історія розвитку креато (арт) технологій	2	0
2	Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки	2	0
3	Креативні методики в освіті	2	0
4	Музикотерапія як вид арт-терапії	2	0
5	Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО	2	1
6	Музична імпровізація	2	1
7	Кольоротерапія: вплив кольору на емоційний стан людини	2	0
8	Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО	2	0
9	Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО	2	0
10	Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО	2	1
11	Ігротерапія як універсальний метод розвитку дитини	2	1
12	Арт-терапія та розвиток емоційного інтелекту	2	0
13	Драматерапія: використання театральних елементів в арт-терапії	2	0
14	Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО	2	1
15	Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО	2	1
	Разом	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до семінарських занять – ***2-4 год. / 1 заняття***;
- написання рефератів – ***15 год. / 1 роботу;***
- підготовка до контрольних заходів – ***15 год. / 1 захід***
- підготовка проектних (самостійних) завдань - ***3–5 год. / 1 проєкт.***

Завдання для самостійної роботи

4-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	30	10
2	Реферат	15	45
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	40	68
	Разом	100	138

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- для всіх видів занять: робота з літературою; пояснення; дискусія; диспут;
- для лекційних занять: лекція; бесіда; ілюстрування; пояснення; обговорення;
- для практичних занять: вправа; практична робота; дидактична гра; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, кооперване навчання); опрацювання дискусійних питань;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування; контрольні роботи, диктанти, письмові заліки; контрольні тестові роботи програмованого типу (перелік запитань і можливі варіанти відповідей).

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота;
- реферати.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, реферат, (максимально 80 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 20 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття		**Критерії оцінювання**
денна	**заочна**	
4	10	Студент дає вичерпну, логічну та аргументовану відповідь, демонструючи глибоке розуміння теоретичного матеріалу, виходить за межі лекційного курсу; практичне завдання виконане бездоганно, з елементами креативності, оригінальності та глибокого осмислення; студент не просто виконує, а творчо підходить до завдання; є лідером дискусії, ініціює обговорення, критично мислить, генерує нові ідеї, аргументовано відстоює свою позицію; демонструє повне розуміння та вміння інтегрувати креато-технології у професійну діяльність, а також майстерно застосовувати їх для особистісної гармонізації, самодопомоги

		та ефективної підтримки членів родини в різних життєвих ситуаціях; проявляє високий рівень самостійності, ініціативності, аналітичного мислення та креативності у вирішенні завдань.
3	8	Студент дає повну та правильну відповідь, демонструючи добре розуміння теоретичного матеріалу; виконання практичного завдання є якісним, з мінімальною кількістю помилок, демонструє володіння основними техніками; активно бере участь у дискусії, висловлює обґрунтовані думки, ставить запитання, доповнює інших; чітко демонструє розуміння потенціалу креато-технологій для власної психологічної підтримки та гармонізації стосунків у родині, наводить приклади; добре підготовлений до заняття, можливо, ознайомився з додатковими джерелами інформації.
2	6	Студент дає відповідь, що відображає базове розуміння матеріалу, але може мати неточності або бути неповною; виконання практичного завдання є задовільним, основні елементи виконані, хоча можуть бути окремі помилки; бере участь у дискусії, висловлює свої думки, але може потребувати додаткових навідних запитань; виявляє спроби розуміння застосування креато-технологій для особистого розвитку або допомоги родині, але не демонструє глибини; загалом підготовлений до заняття, але без поглибленого опрацювання додаткових матеріалів.
1	3	Студент дає фрагментарну або дуже неповну відповідь, яка відображає лише поверхове розуміння матеріалу; виконання практичного завдання є мінімальним, з багатьма помилками або значними недоліками; бере участь у дискусії пасивно, лише відповідаючи на прямі запитання, не проявляє ініціативи; не виявляє розуміння застосування креато-технологій для особистого розвитку чи допомоги родині; може демонструвати відсутність належної підготовки до заняття.
0	0	Студент не дає відповіді на запитання викладача; студент ігнорує завдання практичного заняття або не виконує його взагалі; виконана робота не має жодного відношення до теми заняття або поставлених завдань.
		4-й семестр *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 60 балів (ДФН - 15 відповідей по 4 бали, ЗФН - 6 відповідей по 10 балів).*

Реферат	**Критерії оцінювання** **4-й семестр**
17-20	*Зміст*: тема розкрита вичерпно та глибоко, демонструється власне осмислення та критичний підхід; використано широкий спектр сучасних та авторитетних джерел, застосовані різні підходи до аналізу. Студент демонструє глибоке, системне та творче розуміння креато (арт) технологій, їхньої універсальності. Реферат містить елементи наукової новизни, власні міркування або пропозиції щодо застосування. Практичні аспекти описані з високим рівнем деталізації, креативності та індивідуального підходу, зокрема у контексті самодопомоги та допомоги родині. *Оформлення*: бездоганне оформлення, повна відповідність вимогам; текст відрізняється високим рівнем наукового стилю, грамотності та логічності викладу. *Актуальність*: актуальність теми всебічно обґрунтована, розкрита її значущість для сучасної освіти та суспільства; чітко, аргументовано та

	оригінально показано, як креато-технології можуть бути використані педагогами різних спеціальностей для професійного зростання, особистісного розвитку та підтримки психологічного благополуччя у родині.
13-16	*Зміст*: тема розкрита повно і всебічно, з дотриманням логіки та послідовності; використано різноманітні авторитетні джерела, коректне цитування; студент демонструє добре розуміння концепцій та взаємозв'язків у креато (арт) педагогіці; присутній аргументований аналіз та обґрунтовані висновки; детально описані практичні аспекти, можливості застосування технік. *Оформлення*: відповідає всім вимогам, мінімум помилок (якщо є); текст стилістично витриманий, грамотний, читабельний. *Актуальність*: актуальність теми обґрунтована, показано її значущість; чітко прослідковується зв'язок з можливостями використання креато-технологій у професійній діяльності, а також для власної підтримки та допомоги родині.
9-12	*Зміст*: тема розкрита достатньо повно, дотримується логічна послідовність викладу; використано адекватну кількість джерел, є посилання; розуміння основних понять та принципів креато (арт) технологій демонструється; присутній елементарний аналіз, можуть бути згадані практичні аспекти; демонструється базове розуміння застосування технік. *Оформлення*: в цілому відповідає вимогам, можуть бути поодинокі незначні помилки; текст добре структурований, мовні помилки незначні. *Актуальність*: актуальність теми розкрита, але може бути недостатньо обґрунтована; показано можливості застосування технік, але без глибокого зв'язку з особистим чи сімейним контекстом.
5-8	*Зміст*: тема загалом розкрита, але є логічні прогалини або неточності; використано кілька джерел, але їх вибір може бути неоптимальним; розуміння основних понять задовільне, але без глибини; є спроби аналізу, але вони поверхові або несистемні; практичні аспекти згадані, але без деталізації або осмислення. *Оформлення*: присутні помилки в оформленні, але не критичні; текст містить помірну кількість мовних помилок, які ускладнюють сприйняття. *Актуальність*: актуальність теми згадана, але не розкрита повною мірою; зв'язок з особистим/сімейним застосуванням мінімальний або відсутній.
1-4	*Зміст*: тема розкрита поверхово, фрагментарно, відсутній логічний зв'язок між частинами; використано мінімальну кількість джерел, які часто є неавторитетними; демонструється слабке розуміння основних понять креато (арт) технологій; відсутні або некоректні спроби аналізу або практичного застосування. *Оформлення*: грубі помилки в оформленні (структура, цитування, список джерел); текст містить багато граматичних, стилістичних, орфографічних помилок. *Актуальність*: не показано актуальність теми, особливо в контексті сучасних умов або особистого/сімейного застосування.
0	Реферат не подано у встановлений термін. Реферат повністю не відповідає темі дисципліни «Креато (арт) технології» або вимогам щодо обсягу та структури. Робота є плагіатом (повністю або значною мірою).
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (1 реферат 20 балів ДФН, ЗФН).

Контрольна робота	Критерії оцінювання 4-й семестр
17-20	*Знання теорії*: студент демонструє повне, вичерпне та критичне розуміння всього теоретичного матеріалу; висловлює власні обґрунтовані міркування, може пропонувати нові підходи, демонструючи енциклопедичні знання з теми. *Розуміння застосування*: студент майстерно описує та інтегрує можливості застосування креато-технологій у будь-якій педагогічній сфері, а також демонструє системне бачення їхньої ролі в особистісному саморозвитку та гармонізації стосунків у родині, наводячи оригінальні, релевантні приклади. *Аналіз/Креативність*: студент здійснює глибокий, всебічний аналіз, пропонує власні оригінальні висновки та інноваційні рішення; виявляє високий рівень творчості, оригінальності та критичного мислення у підході до завдань. *Логіка та грамотність*: робота відзначається бездоганною логікою, чіткою структурою та високим рівнем наукового стилю; текст написаний бездоганно грамотно, без стилістичних чи орфографічних помилок.
13-16	*Знання теорії*: студент демонструє глибоке розуміння теоретичного матеріалу, здатний(-а) пояснювати складні концепції та взаємозв'язки між різними напрямами арт-терапії; відповіді вичерпні, точні, з використанням відповідної термінології. *Розуміння застосування*: студент впевнено описує та аргументує можливості застосування креато-технологій у професійній діяльності, наводячи конкретні приклади; чітко демонструє розуміння їхньої цінності для власного психологічного благополуччя та підтримки родини. *Аналіз/Креативність*: студент проводить ґрунтовний аналіз, узагальнення та формулює обґрунтовані висновки; виявляє елементи креативності та оригінальності у вирішенні завдань. *Логіка та грамотність*: відповіді логічні, послідовні, добре аргументовані; текст грамотний, стилістично витриманий.
9-12	*Знання теорії*: студент демонструє достатнє розуміння теоретичного матеріалу, вільно оперує основними поняттями та принципами креато (арт) педагогіки; відповіді повні та коректні за змістом, хоча можуть бути невеликі неточності або недоліки у формулюванні. *Розуміння застосування*: студент чітко розуміє та описує можливості застосування креато-технологій в освітньому процесі; згадує про потенціал для особистого розвитку та родини, але без детального обґрунтування. *Аналіз/Креативність*: присутній елементарний аналіз, висновки логічні; можуть бути поодинокі спроби креативного підходу до виконання завдань. *Логіка та грамотність*: відповіді логічно вибудувані, добре структуровані; мовні помилки поодинокі та не впливають на розуміння тексту.
5-8	*Знання теорії*: студент демонструє базове, але неглибоке розуміння основних понять та принципів; відповіді містять основні елементи, але можуть бути неточними, непослідовними або з деякими помилками. *Розуміння застосування*: загалом студент розуміє можливості застосування технік, але описує їх поверхово або без чіткої аргументації. Зв'язок з особистим/сімейним застосуванням мінімальний.

	Аналіз/Креативність: є спроби аналізу або узагальнення, але вони поверхові або несистемні; елементи творчості відсутні або дуже слабкі. *Логіка та грамотність*: відповіді загалом логічні, але можуть мати прогалини у структуруванні; присутні мовні помилки, які ускладнюють сприйняття.
1-4	*Знання теорії*: студент демонструє фрагментарне, поверхове або помилкове розуміння ключових понять креато (арт) педагогіки та основних напрямів арт-терапії; відповіді неповні, неточні, з численними фактичними помилками. *Розуміння застосування*: відсутнє розуміння або повністю некоректне бачення можливостей застосування креато-технологій в освітньому процесі чи для особистого/сімейного благополуччя. *Аналіз/Креативність*: відсутні спроби аналізу, узагальнення або творчого підходу до завдань. *Логіка та грамотність*: відповіді нелогічні, неструктуровані, містять численні граматичні, орфографічні та стилістичні помилки.
0	Контрольна робота не подана або подана після встановленого терміну без поважної причини. Робота містить ознаки плагіату (повністю або значною мірою). Жодне із завдань не виконано або виконано абсолютно некоректно, що свідчить про повну відсутність розуміння матеріалу.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (для ДФН, ЗФН)

4-семестр

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	15х4 бали = 60 балів	6х10 бали = 60 балів
Реферат	1х20 балів = 20 балів	1х20 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1х20 балів= 20 балів	1х20 бали = 20 бали
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

4-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
ЗМ2	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
ЗМ3	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-

	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
ЗМ4	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
ЗМ5	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
Реферат			20	Реферат	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать передусім мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (навчальні кінофільми, а також інтерв'ю, виступи тощо як фактографічний матеріал).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Аристова Л.С. Впровадження креато (арт) технологій на уроках музичного мистецтва та мистецтва. /Development of scientific and practical approaches in the era of globalization. Boston, USA 2020. 241 p. С.140-146. Режим доступу: https://surl.lu/yrgrns
2. Вознесенська О., Мова Л. Арт-терапія в роботі практичного психолога. Використання арт-технологій в освіті. К.: Вид. «Шкільний світ», 2019. 125с. https://surl.li/voxyfb
3. Деркач О. О. Педагогіка творчості: арт-терапія та казкотерапія на допомогу вчителю, вихователю, практичному психологу: Навчально-методичний посібник. Вінниця, ВДПУ, 2009. 94 с.
4. Ільченко І.С. Арт-терапія: навчальний посібник для студентів. Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2013. 150 с. https://surli.cc/lzhcdx
5. Калька Н., Ковальчук З. Практикум з арт-терапії: навч.-метод. посібник. Ч. 1. Львів : ЛьвДУВС, 2020. 232 с. https://surl.li/egcmzy
6. Калька Н., Ковальчук З., Одинцова Г. Практикум з арт-терапії : навчально-методичний посібник. Ч. 2. Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 148 с.
7. Максименко Д.С. Різнокольорове дитинство: ігротерапія, ізотерапія, казкотерапія, музикотерапія. К.: Центр учбової літератури, 2021. 192с.
8. Сорока О.В. Арт-терапія в соціальній сфері. Курс лекцій. Тернопіль, ТДПУ, 2008. 86 с.

Допоміжна література

1. Антощак О., Ганжала І., Ніколаєнко Н. Розуміння – розум – творчість. К.: Вид. дім «Шкіл. Світ»; Вид. Л. Галіцина, 2006. 112 с.

2. Виховні технології / Упоряд. В. Варава, В. Зоц. К.: Ред. загальнопед. газ., 2004. 120 с.
3. Комаровська О. Художньо обдарована дитина. К.: BONAMENTE, 2002. 41 с.
4. Максименко Д. Різнокольорове дитинство. Ігротерапія, казкотерапія, ізотерапія, музикотерапія. К.: Центр учбової літератури, 2021. 192с.
5. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія / За ред., передмова та післямова Н. Г. Ничкало. Чернівці: Зелена Буковина, 2006. 224 с.
6. Новіков Б. В. Творчість як спосіб здійснення гуманізму. Монографія. К.: Видавець, ПАРАПАН, 2005. 332 с.
7. Новосельська В., Масол Л. Роль музики та евритмії в емоційно-естетичному вихованні учнів вальдорфських шкіл. Рідна школа. 2003. №9. с. 78-80.
8. Сугестопедагогіка. Рівне, 2003.
9. Тараріна О. Практикум з арт-терапії в роботі з дітьми. К.: Астамір-В, 2024. 256с.
10. Тараріна О. Практикум з арт-терапії: скринька майстра. К.: Астамір-В, 2022. 224с.
11. Технологія колективного музикування : методичний посібник. / Упор. О.О.Гумінська. Рівне: РОІППО-РДГУ, 2018. 60с.

Інформаційні ресурси в інтернет

http://www.mon.gov.ua/ - Міністерство освіти та науки України.
http://www.nbuv.gov.ua/ - Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.
http://www.doshkillia.ua/wp-content/uploads/2019/10/посібник-Арт-терапія.pdf
https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/2195/1/Art-terapiya.pdf
https://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2010/8_2010/42.pdf Деркач О.О. Реалізація виховного потенціалу арт-педагогіки в навчально-виховному процесі початкової школи в контексті теорії життєтворчості
http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/12.1/12.pdf Земелюк М.І., Міліщук С.О. Арт-педагогіка як засіб розвитку творчої уяви у дітей дошкільного віку.
https://namu.edu.ua/ (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).
https://pinchukartcentre.org/ PinchukArtCentre
https://drive.google.com/file/d/1Cu2_74T2_2K9C2Lm0NofqcToVsb3SkJp/view
Кузьменко О. Практичні вправи арттерапії для корекції емоційного стану дітей та дорослих. Посібник проєкту «Mental Labs» реалізація Ліцеєм “Educator” (від федеральної компанії GIZ за дорученням Федерального уряду Німеччини)
http://www.info-library.com.ua/books-book-115.html Сорока О.В. Арт-терапія в соціальній сфереі. Курс лекцій. Тернопіль: ТДПУ, 2008. 86с.