МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної роботи

_____ Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

СЦЕНІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

STAGE SKILLS

рівень вищої освіти другий (магістерський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Сценічна майстерність»

«01» 10 2025 р. 17 с.

Розробник: *Парфентьєва Ірина Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Сценічна майстерність»* розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 3 від «01» 10 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Сценічна майстерність»* розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Сценічна майстерність»* погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни ~~*«Сценічна майстерність»*~~ затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол № 8 від «29» 10 2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Парфентьєва І.П., 2025

ЗМІСТ

Вступ *4*
1. Опис навчальної дисципліни *5*
2. Мета вивчення навчальної дисципліни *5*
3. Передумови для вивчення дисципліни *6*
4. Очікувані результати навчання *6*
5. Програма навчальної дисципліни *7*
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування *13*
7. Форми поточного та підсумкового контролю *13*
8. Критерії оцінювання результатів навчання *16*
9. Засоби навчання… *17*
10. Рекомендовані джерела інформації *17*

ВСТУП

Анотація

Навчальна дисципліна «Сценічна майстерність» є вибірковою освітньою складовою для всіх спеціальностей, яка розроблена на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів та вивчає основи сценічної майстерності, оволодіння професійними виконавськими навичками, сценічну мову, сценічний рух, індивідуальну роботу над уявою та імпровізацією, засвоєння елементів виконавського мистецтва, удосконалення культури мови майбутнього фахівця. Сценічна майстерність – це комплекс навичок , що дозволяє створювати яскравий художній образ на сцені за допомогою мови, пластики, емоцій та психології. Вона охоплює володіння голосом та тілом, вміння спілкуватися з партнерами та глядачами, а також здатність перевтілюватися у персонажа, розкриваючи його внутрішній світ та мотиви. Основними компонентами сценічної майстерності є: сценічна мова: (використання голосу (інтонація, тембр, ритм) для передачі емоцій та розкриття характеру персонажа); пластика та міміка (вираження думок і почуттів за допомогою жестів, рухів тіла, виразу обличчя); створення образу (самостійне формування художнього образу, включаючи зовнішній вигляд, костюм, грим, поведінку та дії); сценічне спілкування: (взаємодія з партнерами на сцені, здатність швидко реагувати на зміни в їхній поведінці); емоційний інтелект: (розуміння власних почуттів та емоцій, а також здатність до емпатії, що допомагає глибше розкрити персонажа та зрозуміти інших); свобода на сцені: (впевненість перед публікою та вміння вільно почуватися під час виступу).

Дисципліна включає в себе різні напрями сценічної майстерності.

Ключові слова: сцена, творча атмосфера,емоції, пластика, міміка, впевненість.

Abstract

The academic discipline “Stage Craft” is an elective educational component developed on the basis of the educational and professional master's program, which studies the basics of stage craft, mastering professional performance skills, stage speech, stage movement, individual work on imagination and improvisation, mastering the elements of performing arts, and improving the language skills of future specialists. Stage craft is a set of skills that allows you to create a vivid artistic image on stage using language, movement, emotions, and psychology. It includes control of the voice and body, the ability to communicate with partners and audiences, as well as the ability to transform into a character, revealing their inner world and motives. The main components of stage craft are: stage speech: (the use of voice (intonation, timbre, rhythm) to convey emotions and reveal the character's personality); movement and facial expressions (expressing thoughts and feelings through gestures, body movements, and facial expressions); image creation (independent formation of an artistic image, including appearance, costume, makeup, behavior, and actions); stage communication: (interaction with partners on stage, the ability to quickly respond to changes in their behavior); emotional intelligence: (understanding one's own feelings and emotions, as well as the ability to empathize, which helps to reveal the character more deeply and understand others); freedom on stage: (confidence in front of an audience and the ability to feel free during a performance).

Discipline included different areas of stage craft.

Keywords: stage, creative atmosphere, emotions, plasticity, facial expressions, confidence.

І. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Усі галузі знань</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 5</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 5</td><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання
–

Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="6">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>2-й</td><td>2-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>10 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>10 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4

Самостійної роботи студента – 6</td><td rowspan="6">Освітній рівень:
другий (магістерський)</td><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>130 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
2-й семестр залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи практичних вмінь і навичок володіння сценічною культурою, засвоєння елементів виконавського мистецтва, удосконалення культури мови майбутнього артиста.

Завдання курсу:

- опанування знань і умінь, необхідних для роботи у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- формування досвіду емоційного і свідомого ставлення до слова як головного засобу сценічної дії;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі сценічної майстерності видатних митців вокального мистецтва XX-XXI ст.
- набуття навичок сценічного мистецтва.

Методи роботи курсу «Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)» обираються відповідно до навчальної теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – самостійна робота студентів, консультації викладача. Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає, через те, що дисципліна є вибірковою.

4. Очікувані результати навчання

В результаті опанування курсу студент повинен **знати**:

1. видатних митців сценічного мистецтва;
2. вчення про сценічну етику і дисципліну;
3. особливості роботи на сцені;
4. власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення.

В результаті опанування курсу студент повинен **вміти:**

1. правильно налаштовуватись на сценічну дію, роботу;
2. користуватись вправами для розвитку індивідуальної особистості;
3. застосовувати на практиці отримані знання з сценічної та акторської майстерності;
4. користуватися спеціальною літературою;
5. здійснити аналіз власного виконання вправ і результатів самостійної роботи;
6. дотримуватись вимог сценічної поведінки.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Основи сценічної майстерності.

Тема 1. Творча атмосфера.

Загальне поняття атмосфери в житті та у театральному мистецтві. Режисер, актор, сценарист, художник, композитор як творці атмосфери вистави для глядача.

Атмосфера як взаємозв'язок актора з глядачем. Атмосфера і акторське виконавство. Атмосфера як простір, що живить творчу активність актора.

Приклади про роль атмосфери у розкритті змісту драматичного твору. Внутрішня динаміка атмосфери.

Атмосфера як засіб репетиційного процесу.

Тема 2. Робота актора над собою.

Колективна творчість як ансамбль театрального мистецтва. Творча самоорганізація артиста-вокаліста.

Сценічна та життєва правда. Комунікативні функції театрального мистецтва.

Про етику сценічної творчості та дисципліну.

Про природу людини та специфіку сценічної творчості.

Елементарні закономірності органічної дії на сцені як сутність сценічної майстерності.

Модуль ІІ.

Змістовний модуль 1. Елементи акторської майстерності.

Тема 3. Сприйняття.

Комплексне оволодіння елементами внутрішньої техніки актора, реалізоване в дії

Сприйняття навколишнього життя, мистецтва, літератури в широкому сенсі, сприйняття сценічного події - в вузькопрофесійному сенсі.

Розвиток довільного сценічного уваги в реальній та вигаданій площині. Увага як засіб добування творчого матеріалу. Вправи на кола уваги, сценічну увагу. Спостереження за трудовими навичками, за фізичним самопочуттям, за характером сприйняття.

Тема 4. Звільнення м'язів.

Поняття «зажим». Особливості стану людини. Фізичний, психологічний та психофізичний зажим. Особливості роботи по усуненню зажимів. Озброєння та визволення артиста від штампів.

Музично-пластичні вправи: «релаксація», «медитація», «пластиціювання», «театральний алфавіт», «зроби що-небудь» та ін..

Поняття «пам'ять фізичних дій». Виконання елементарних вправ на пам'ять фізичних дій: «передача предметів», «пересування предметів», «стіна» та ін..

Тема 5. Сценічна уява.

Різниця між уявою та фантазією. Робота по удосконаленню уяви та фантазії. Мнемотехніка. Вираження емоцій виразними засобами тіла.

Поняття «кінострічка бачень». Особливості сценічного бачення між актором та артистом, артистом-вокалістом, танцівником.

Створення індивідуального тренінгу для удосконалення сценічної майстерності. Поняття «тренінг».

Тема 6. Взаємодія.

Відчуття партнерства. Взаємодія артиста з глядачем. Взаємодія зі сценічним простором.

Виконання тренінгових вправ: «на довіру», «контактна імпровізація», «притягнути увагу», «одна казка» та ін..

Тема 7. Правила поведінки на сцені.

Елементи мізансценування. Відкрита поза. Подача тіла, жестів, очей. Особливості роботи на камеру. Особливості роботи з костюмом. Чистота. Правило поваги до сцени – збереження таїнства. Дисципліна, порядок виходу на сцену під час гри. Правило коректності допомагати один одному.

Техніка безпеки. Правила пожежної безпеки. Основні вимоги до сценічного майданчика. Етапи дій виконавців в непередбачуваних умовах. Вправи на розвиток кмітливості, аутотренінгу.

Модуль III.

Змістовний модуль 1.

Імпровізація.

Тема 1. Імпровізаційне самопочуття.

Антреприза. Психологія й техніка актора-імпровізатора. Вільний прояв імпровізаційного мислення.

Вправи на удосконалення акторських якостей - уміння існувати, вірне самопочуття й здатність ним управляти, малюнок ролі, взаємодія з партнером.

Досвід використання імпровізації К.С. Станіславським, В.Е. Мейєрхольдом, Е.Б.Вахтанговим.

Тема 2. Характерність.

Важлива проблема психологічного життя образу - не випадкові зовнішні прикмети особистості. Нерозривний зв'язок між внутрішнім світом людини і всім його зовнішнім, життєвим виглядом.

Творча скарбниця – спостережливість. Вміння працювати з характеристиками закладеними в тексті.

Модуль IV.

Змістовний модуль 1. Інші прояви сценічної майстерності.

Тема 3. Слово на сцені.

Значення правильної вимови (орфоепія) на естраді (сцені). Свистячі, шиплячі і сонорні звуки.

Основи роботи над дикцією. Гігієна мовного апарату.

Робота над текстом. Дотримання чіткої свідомості в мові. Розмітка мовних тактів. Глибина аналізу змісту фрази. Ударні слова.

Тема 4. Пісня як закінчений драматичний твір.

Зрима пісня - інсценування пісні, як вид сценічного уявлення, має свої закони і принципи. Ідейно-тематичний аналіз. Задум змісту пісні. Музика основа сценічно-пластичного рішення пісні.

Особливості роботи над різним жанрами пісенної творчості. Виявлення та

різновиди конфлікту.

Модуль V.
Змістовний модуль 1. Сценічна дія.

Тема 5. Музично - сценічні етюди.

Музична і ритмічна організованість пластичного і словесного малюнка ролі. Фантазування актора в напрямку надзавдання і наскрізного дії ролі. Продумування цілого ряду додаткових обставин: хода, ритм і темп кроків, вираз обличчя, характер рухів, як він відноситься до людей, як сприймає місце дії і т.п.

«Я» в запропонованих обставинах автора. Формування програмних компетентностей відбувається на базі навчальної лабораторії виконавської майстерності.

Тема 6. Пошук виконавської манери.

Виконавська манера при створенні сценічного образу музичного твору. Етюдна робота.

Тренування елементів органічного дії: увага, уява, ставлення, свобода м'язів, за матеріалами певної ролі.

Тема 7. Створення сценічного образу артиста-вокаліста

П'ять основних принципів системи К.С. Станіславського: життєвої правди; ідейної активності мистецтва, який знайшов своє вираження у вченні про надзавдання; дії, як збудника сценічних переживань і основного матеріалу в акторському мистецтві (вчення про дію); органічності творчості актора; творчого перевтілення актор в образ.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	інд	с.р.	м.к.		Л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль І. Змістовний модуль 1. Основи сценічної майстерності.												
Тема 1. Творча атмосфера.	15	2	2		11		15	2				13
Тема 2. Робота актора над собою.	15	2	2		11		15	-	2			13
Разом.	**30**	**4**	**4**		**22**		**30**	**2**	**2**			**26**
Модуль ІІ. Змістовний модуль 1. Елементи акторської майстерності.												
Тема 3. Сприйняття.	6	2	2		2		6	-	-			6
Тема 4. Звільнення м'язів.	6	2	2		2		6	-	2			4
Тема 5. Сценічна уява.	6	2	2		2		6	2	-			4
Тема 6. Взаємодія.	6	2	2		2		6	-	-			6
Тема 7. Правила поведінки на сцені.	6	2	2		2		6	-	-			6
Разом.	**30**	**10**	**10**		**10**		**30**	**2**	**2**			**26**
Модуль ІІІ. Змістовний модуль 1. Імпровізація.												
Тема 8. Імпровізаційне самопочуття.	15	2	2		11		15	2				13
Тема 9. Характерність.	15	2	2		11		15	-	2			13
Разом.	**30**	**4**	**4**		**22**		**30**	**2**	**2**			**26**
Модуль ІV. Змістовний модуль 1. Інші прояви сценічної майстерності.												
Тема 10. Слово на сцені.	15	2	2		11		15	2				13
Тема 11. Пісня як закінчений драматичний твір.	15	2	2		11		15	-	2			13
Разом.	**30**	**4**	**4**		**22**		**30**	**2**	**2**			**26**
Модуль ІV. Змістовний модуль 1. Сценічна дія.												
Тема 12. Музично - сценічні етюди.	**10**	2	2		6		**10**	-	-			10
Тема 13. Пошук виконавської манери.	**10**	2	2		6		**10**	-	2			8
Тема 14. Створення сценічного образу артиста.	**10**	4	4		2		**10**	2	-			8
Разом.	**30**	**8**	**8**		**14**		**30**	**2**	**2**			**24**
Разом за семестр.	**150**	**30**	**30**		**90**		**150**	**10**	**10**			**130**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Творча атмосфера.	2
2.	Робота актора над собою.	6
3.	Сприйняття.	2
4.	Звільнення м’язів.	4
5.	Сценічна уява.	4
6.	Взаємодія.	6
7.	Правила поведінки на сцені.	2
8.	Імпровізаційне самопочуття.	6
9.	Характерність.	4
10.	Слово на сцені.	4
11.	Пісня як закінчений драматичний твір.	6
12.	Музично - сценічні етюди.	6
13.	Пошук виконавської манери.	4
14.	Створення сценічного образу артиста-вокаліста.	4
Разом:		**60**

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кіль-кість годин	Кіль-кість Балів
1.	Робота актора над собою.	9	10
2.	Сприйняття.	9	
3.	Звільнення м’язів.	9	20
4.	Сценічна уява.	9	
5.	Взаємодія.	9	
6.	Правила поведінки на сцені.	9	
7.	Імпровізаційне самопочуття.	9	10
8.	Характерність.	9	
9.	Слово на сцені.	5	10
10.	Пісня як закінчений драматичний твір.	5	
11.	Музично - сценічні етюди.	4	10
12.	Пошук виконавської манери.	4	
Разом:		**90**	**60**

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

1. для всіх видів занять: робота з літературою; пояснення; дискусія; диспут;
2. для лекційних занять: лекція; бесіда; ілюстрування; пояснення; обговорення;
3. для практичних занять: вправа; практична робота; дидактична гра; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, кооперероване навчання); опрацювання дискусійних питань;
4. методи контролю і самоконтролю: фронтальне опитування; контрольні роботи; контрольні тестові роботи програмованого типу (перелік запитань і можливі варіанти відповідей).

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

7. усні відповіді;
8. проєктні (самостійні) роботи;
9. контрольна робота;
10. студентські презентації та виступи.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, поточний модульний (тестовий) контроль (максимально 80 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 20 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття		**Критерії оцінювання**
денна	**заочна**	
4	10	*Виконання практичного завдання*: розроблена вправа/ресурс на платформі (LearningApps, Wordwall, Kahoot, iLearn, платформа-генератор) є цілком функціональною, оригінальною та креативною. Вона демонструє високий рівень володіння інструментарієм платформи та глибоке розуміння її можливостей для мистецької освіти. *Педагогічна доцільність*: ресурс є ефективним дидактичним інструментом, що відповідає віковим особливостям учнів та цілям навчання, може бути використаний у реальному освітньому процесі. *Розуміння теоретичного матеріалу*: студент впевнено відповідає на запитання, які стосуються теми заняття та обґрунтовує свій вибір технологій. *Презентація*: посилання на виконану роботу надано, працює коректно.

3	8	Демонструється чітке та логічне пояснення свого вибору та реалізації. *Виконання практичного завдання:* розроблена вправа/ресурс є функціональною та відповідає основним вимогам. Демонструється впевнене володіння обраною платформою/інструментом. *Педагогічна доцільність:* ресурс загалом ефективний, але може мати незначні неточності або бути неоптимальним. *Розуміння теоретичного матеріалу:* студент дає коректні відповіді на більшість запитань, демонструючи розуміння основних концепцій. *Презентація:* посилання на роботу надано, працює. Пояснення логічні, хоча можуть бути незначні недоліки.
2	6	*Виконання практичного завдання*: розроблена вправа/ресурс є частково функціональною або має суттєві помилки, що впливають на її використання. Демонструється базове володіння інструментарієм, але з труднощами. *Педагогічна доцільність*: ресурс має обмежену ефективність або не повністю відповідає цілям навчання. *Розуміння теоретичного матеріалу*: відповіді на запитання загалом правильні, але неповні або містять окремі неточності. *Презентація*: посилання надано, але ресурс може працювати з перебоями або його функціонал обмежений. Пояснення нечіткі або неповні.
1	3	*Виконання практичного завдання*: розроблена вправа/ресурс не функціонує, не відповідає заданій платформі/інструменту або є простою копією. *Педагогічна доцільність*: ресурс не може бути використаний для навчання. *Розуміння теоретичного матеріалу*: відповіді на запитання відсутні або містять значні помилки. *Презентація*: посилання на роботу відсутнє, не працює або робота не представлена взагалі..
0	0	Практичне заняття не виконано або подано після встановленого терміну без поважної причини. Робота містить ознаки плагіату (повністю або значною мірою). Жодне із завдань не виконано або виконано абсолютно некоректно, що свідчить про повну відсутність розуміння матеріалу..

8-й семестр

Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 60 балів (ДФН - 15 відповідей по 4 бали, ЗФН - 6 відповідей по 10 балів).

Поточний модульний контроль (тестовий контроль)

Правильних відповідей, у %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	5
Бал	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1

Контрольна робота	**Критерії оцінювання**
17-20	*Теоретичне питання:* відповідь повна, вичерпна та критична. Студент демонструє глибоке, системне та творче розуміння цифрових технологій та гейміфікації в освіті. Висловлює власні обґрунтовані міркування, пропонує інноваційні підходи. *Практичне завдання (розробка вправи):* вправа розроблена бездоганно, є оригінальною, креативною, демонструє високий рівень володіння платформою та глибоке розуміння дидактичних принципів. Вона повністю відповідає меті курсу та є чудовим прикладом для подальшого використання. Вправа вирізняється високою педагогічною доцільністю та

	естетикою, може бути використана в реальному освітньому процесі. *Логіка та грамотність:* робота відзначається бездоганною логікою, чіткою структурою та високим рівнем наукового стилю. Текст написаний бездоганно грамотно, без стилістичних чи орфографічних помилок. *Теоретичне питання:* відповідь глибока, вичерпна та точна. Студент демонструє добре розуміння концепцій, взаємозв'язків та методичних аспектів застосування цифрових технологій. Наводить конкретні приклади.
13-16	*Практичне завдання (розробка вправи):* вправа розроблена якісно, повністю функціональна, відповідає заданим вимогам, є ефективним дидактичним інструментом. Демонструє впевнене володіння платформою та розуміння її можливостей. Вправа виконана логічно та продумано. *Логіка та грамотність:* відповіді логічні, послідовні, добре аргументовані. Текст грамотний, стилістично витриманий. *Теоретичне питання:* відповідь достатньо повна та коректна за змістом, демонструє розуміння основних понять та принципів використання цифрових платформ в освіті. Можуть бути невеликі неточності або недоліки у формулюванні.
9-12	*Практичне завдання (розробка вправи):* вправа розроблена відповідно до основних вимог, функціональна, але може бути неоптимальною або мати незначні помилки. Демонструє базове володіння інструментарієм платформи. Посилання на вправу коректне, вправа працює. *Логіка та грамотність:* відповіді логічно вибудувані, добре структуровані. Мовні помилки поодинокі та не впливають на розуміння тексту. *Теоретичне питання:* відповідь містить основні елементи, але може бути неточною, непослідовною, з деякими помилками. Базове розуміння матеріалу присутнє, але без глибини.
5-8	*Практичне завдання (розробка вправи):* вправа розроблена, але має значні недоліки (наприклад, неповний функціонал, невідповідність деяким вимогам, неефективність для навчання). Якість реалізації низька. Посилання на вправу надано, але вона має значні недоліки. *Логіка та грамотність:* відповіді загалом логічні, але можуть мати прогалини у структуруванні. Присутні мовні помилки, які ускладнюють сприйняття. *Теоретичне питання:* відповідь фрагментарна, містить значні фактичні помилки, відображає поверхове або некоректне розуміння ключових понять цифрових технологій та їх застосування в освіті.
1-4	*Практичне завдання (розробка вправи):* вправа не розроблена, або розроблена з грубими помилками, нефункціональна, не відповідає заданій темі чи платформі. Відсутність посилання на вправу. *Логіка та грамотність:* відповіді нелогічні, неструктуровані, містять численні граматичні, орфографічні та стилістичні помилки.
0	Контрольна робота не подана або подана після встановленого терміну без поважної причини. Робота містить ознаки плагіату (повністю або значною мірою). Жодне із завдань не виконано або виконано абсолютно некоректно, що свідчить про повну відсутність розуміння матеріалу. *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (для ДФН, ЗФН)*

2-семестр

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	15х4 бали = 60 балів	6х10 бали = 60 балів
Поточний модульний контроль (тестування)	1х20 балів = 20 балів	1х20 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1х20 балів= 20 балів	1х20 бали = 20 бали
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
ЗМ2	Т4	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
	Т5	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т6	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
ЗМ3	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
ЗМ4	Т4	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т1	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
ЗМ5					
	Т3	Практичне заняття	8	Практичне заняття	10
	Т4	Практичне заняття	4	Практичне заняття	-
Тестування			20	Тестування	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

Технічні засоби навчання: мультимедійний проектор, персональні комп'ютери з підключенням до мережі Інтернет, мобільні пристрої з підключенням до мережі Інтернет.

Комп'ютерні засоби навчання: Google Chrome, iLearn, Learningapps, Wordwall, Kahoot .

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Барнич М. Майстерність актора. Техніка «обману». Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
3. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. Київ : НАККіМ, 2014. 142 с.
4. Верхацький М. Робота актора над образом в самодіяльному театрі. Київ : Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ., 1956. 157 с.
5. Вітер В. Педагогічна майстерність М. Верхацького: режисерський аспект. Київ : Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2010. Вип. 7, С. 312 – 324.
6. Грачова Л. В. Тренінг внутрішньої свободи. Актуалізація творчого потенціалу.К:

Видавництво «Мова» , 2005 . - 60 с.
7. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
8. Кнебель М. Про дієвий аналіз п’єси і ролі. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2020. 92 с.

Допоміжна.

1. Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907 – 1920) : монографія. Київ : Темпора, 2018. 412 с.
2. Гусакова Н. М., Хвостова Т. В. Мистецтво акторської гри Богдана Ступки : матеріали Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, 22 квітня 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 159 – 163. URL: http://surl.li/jxqqv (дата звернення: 26.07.23).
3. Іваницька Я. Богдан Струтинський. Режисер без вихідних. Книга 2. Київ : Саміт-книга, 2020. 520 с.
4. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п’єс і клаптиках паперу. Підручна книга для акторів та режисерів. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.

Інформаційні ресурси

1. LearningApps — безкоштовне веб-авторське програмне забезпечення та платформа для підтримки освітнього процесу й організації викладання у закладах освіти https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool=
2. Wordwall (з англ. стіна слів)- інтерактивний навчальний застосунок за допомогою якого можна створювати інтерактивні вправи для навчання https://wordwall.net/uk/myactivities
3. Kahoot! — ігрова навчальна платформа, що використовується в класі в школах та інших навчальних закладах https://kahoot.com/kahoot-kids-ukr/
4. iLearn — безплатна освітня онлайн-платформа з навчальними відеокурсами, вебінарами https://ilearn.org.ua/#webinars
5. Дистанційні платформи для навчання, саморозвитку та отримання допомоги й перевіреної інформації https://mon.gov.ua/ua/news/distancijni-platformi-dlya-navchannya-samorozvitku-ta-otrimannya-dopomogi-j-perevirenoyi-informaciyi