МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор із науково-педагогічної роботи
_____ Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНЕ ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО

MUSICAL PEDAGOGICAL ORIGINAL STUDIES

рівень вищої освіти другий (магістерський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-педагогічне джерелознавство».

«01» 10 2025 р. 17 с.

Розробник: *Щербак Ігор Вікторович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Музично-педагогічне джерелознавство»* розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 3 від «01» 10 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Музично-педагогічне джерелознавство»* розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Музично-педагогічне джерелознавство»* погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни *«Музично-педагогічне джерелознавство»* затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол № 8 від «29» 10 2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Щербак І.В., 2025

ЗМІСТ

Вступ 4
1. Опис навчальної дисципліни 5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни 6
3. Передумови для вивчення дисципліни 6
4. Очікувані результати навчання 6
5. Програма навчальної дисципліни 7
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування 12
7. Форми поточного та підсумкового контролю 12
8. Критерії оцінювання результатів навчання 15
9. Засоби навчання…. 16
10. Рекомендовані джерела інформації 16

ВСТУП

Анотація

Курс «Музично-педагогічне джерелознавство» складається з 5 кредитів ECTS і спрямований на формування у здобувачів магістерського рівня професійних знань, умінь і навичок музично-педагогічного джерелознавства. Студенти мають знати: засадничі принципи сучасного музично-педагогічного джерелознавства, методику комплексного дослідження музично-історичного процесу; виявляти специфіку формування сучасної музичної бібліографії та джерелознавчої бази даних дослідження. Студенти повинні вміти: теоретично обґрунтовувати основні положення сучасного музично-джерелознавчого дослідження; формулювати науково-музикознавчу проблему, що потребує пошуку і опрацювання джерел; визначати мету і завдання музично-джерелознавчого дослідження; здійснювати науковий пошук в аспекті музично-педагогічного джерелознавства.

Ключові слова: джерелознавство, структура джерелознавства, джерельна база, джерельна інформація, методика джерелознавства, дослідження джерел.

Abstract

The course “Music Education Source Studies” consists of 5 ECTS credits and is aimed at developing professional knowledge, skills, and abilities in music education source studies in master's degree candidates. Students should know: the basic principles of modern music and pedagogical source studies, methods of comprehensive research of the music-historical process; identify the specifics of the formation of modern music bibliography and source studies database. Students should be able to: theoretically substantiate the basic provisions of modern music source studies; formulate a scientific musicological problem that requires searching for and processing sources; determine the goals and objectives of music source studies; conduct scientific research in the field of music and pedagogy source studies.

Key words: source studies, structure of source studies, source base, source information, methods of source studies, research of sources.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Усі галузі знань</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 5</td><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання
–

Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="8">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>10 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>10 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4;
самостійної роботи студента – 6.</td><td rowspan="6">Освітній рівень:
другий (магістерський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>130 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
1-й сместр залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: усна</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: формування у студентів системних знань про теоретико-методологічні основи, принципи, методи та практику роботи з музично-педагогічними джерелами, розвиток умінь і навичок їх пошуку, критичного аналізу, інтерпретації та наукового використання в освітньому і дослідницькому процесах.

Дисципліна спрямована на оволодіння студентами базовими поняттями і категоріями джерелознавства, розуміння історико-культурного контексту становлення музично-педагогічної науки, усвідомлення цінності української музично-педагогічної спадщини, а також на формування здатності застосовувати джерелознавчі підходи у власній педагогічній, виконавській та науково-дослідницькій діяльності.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів із теоретико-методологічними засадами джерелознавства як наукової дисципліни, розкрити її предмет, структуру, принципи, методи й основні напрями розвитку;
- сформувати вміння здійснювати пошук, класифікацію, аналітичну критику та інтерпретацію музично-педагогічних джерел різних типів;
- розвинути навички практичної роботи з музично-історичними та педагогічними джерелами: аналіз, систематизація, порівняння, створення анотованих списків і баз даних;
- розкрити роль і значення музично-педагогічних джерел у формуванні історико-культурної пам’яті, розвитку педагогічної освіти та становленні української музично-педагогічної науки;
- ознайомити студентів із діяльністю українських музикознавців і педагогів у галузі джерелознавства, із сучасними тенденціями цифровізації, архівування та публікації музичних пам’яток;
- формувати дослідницьку компетентність студентів шляхом залучення їх до аналізу, узагальнення та осмислення джерел, що відображають розвиток музично-педагогічної думки в Україні;
- сприяти усвідомленню цінності української музично-педагогічної спадщини та важливості її збереження, популяризації й наукового опрацювання в контексті європейського культурного простору.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни не передбачає формування та розвиток у студентів програмних результатів навчання через належність дисципліни до категорії вибіркових. Під час опанування матеріалами курсу студенти матимуть можливість оволодіти такими компетенціями:

1. Когнітивно-аналітична компетенція: здатність розуміти сутність, структуру та класифікацію музично-педагогічних джерел, здійснювати їх науковий аналіз, критичну оцінку достовірності та значущості для історії і теорії музичної педагогіки.

2. Дослідницько-евристична компетенція: уміння здійснювати пошук, відбір, систематизацію та інтерпретацію музично-педагогічних матеріалів (рукописів, нотних видань, архівних документів, педагогічних праць), застосовувати джерелознавчі методи у власній науковій та творчо-пошуковій діяльності.

3. Культурно-ціннісна компетенція: здатність усвідомлювати роль музично-педагогічної спадщини у збереженні й розвитку національної культури, інтегрувати джерелознавчі знання у формування професійної ідентичності, педагогічного мислення та світогляду майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.

5. Програма навчальної дисципліни
1-й семестр

Модуль 1. Джерелознавчі основи музично-педагогічної освіти: теорія, методика та історико-культурний контекст.

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства

Тема 1. Виникнення, розвиток і структура джерелознавства як наукової дисципліни.

1. Передумови виникнення джерелознавства та його зв'язок із розвитком історичної науки.
2. Основні етапи становлення джерелознавчих знань у контексті європейської та української історіографії.
3. Структура сучасного джерелознавства: теоретичні, методологічні та практичні аспекти.
4. Джерелознавство як система знань про історичні джерела та способи їх дослідження.

Література [2]; [5]; [8].

Тема 2. Методологічні засади та методи історичного дослідження джерел.

1. Поняття методології джерелознавства та її роль у науковому пізнанні.
2. Основні принципи джерелознавчого аналізу: об'єктивність, історизм, критичність.
3. Методи вивчення музично-історичних джерел: зовнішня та внутрішня критика, типологічний, порівняльний і системний аналіз.
4. Інтерпретація музично-історичних джерел як етап реконструкції історичних подій і процесів.

Література [2]; [5]; [8].

Змістовий модуль 2. Методика роботи з музично-педагогічними джерелами

Тема 1. Класифікація та аналітична критика музично-історичних джерел.

1. Поняття музично-історичного джерела та його роль у музикознавчих і педагогічних дослідженнях.
2. Основні критерії класифікації музично-історичних джерел: типологічний, хронологічний, функціональний, змістовий.
3. Принципи та етапи аналітичної критики джерел: зовнішня й внутрішня критика.
4. Проблеми достовірності, автентичності та інтерпретації музично-історичних джерел у сучасних дослідженнях.

Література [1]; [3]; [4].

Тема 2. Джерелознавча евристика: методика пошуку, опрацювання і використання музично-педагогічних джерел.

1. Евристичні методи пошуку музично-педагогічних джерел у бібліотеках, архівах та цифрових ресурсах.
2. Алгоритм первинного відбору, систематизації та каталогізації джерел.
3. Методи опрацювання й аналізу текстових, нотних і аудіовізуальних матеріалів.
4. Використання джерел у наукових і навчально-методичних дослідженнях з музичної педагогіки.

Література [1]; [3]; [4].

Змістовий модуль 3. Групи музично-педагогічних джерел

Тема 1. Музично-педагогічні та письмові джерела з історії музики: класифікація, специфіка і значення.

1. Поняття та сутність музично-педагогічних джерел у контексті історико-музичних досліджень.
2. Класифікація основних груп письмових джерел з історії музики та їх інформаційний потенціал.
3. Особливості аналізу змісту, структури та жанрових форм музично-педагогічних текстів.

4. Значення письмових джерел у реконструкції історико-культурного процесу розвитку музичної освіти.
   Література [4]; [6]; [8].

Тема 2. Нотні джерела, архівознавство та археографія в музично-історичних дослідженнях.

1. Нотні джерела як об'єкт музикознавчого аналізу: види, структура, особливості збереження.
2. Архівознавчі засади систематизації та опису музичних фондів і колекцій.
3. Археографічні принципи виявлення, опису та публікації нотних і рукописних пам'яток.
4. Практичне використання нотних і архівних джерел у науково-дослідній та педагогічній діяльності.
   Література [4]; [6]; [8].

Змістовий модуль 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні

Тема 1. Музично-джерелознавчі праці та дослідницькі традиції українських учених.

1. Основні етапи становлення музичного джерелознавства в Україні.
2. Внесок провідних українських дослідників у розвиток музично-джерелознавчих студій.
3. Аналіз каталожних, монографічних та дисертаційних праць з музичного джерелознавства кінця XX – початку XXI століття.
4. Сучасні тенденції та перспективи розвитку української музично-джерелознавчої науки.
   Література [5]; [7]; [8].

Тема 2. Створення та цифровізація баз даних українських музичних рукописів і стародруків.

1. Методологічні засади створення баз даних музичних джерел.
2. Технології цифровізації рукописних і друкованих музичних пам'яток.
3. Проблеми систематизації, опису та збереження музичних джерел в електронному форматі.
4. Представлення українських музичних джерел у відкритих електронних ресурсах і наукових репозитаріях.
   Література [5]; [7]; [8].

Змістовий модуль 5. Історичний і сучасний досвід розвитку педагогічної майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

Тема 1. Українська музично-педагогічна спадщина та діяльність видатних діячів музичного мистецтва.

1. Історичні етапи становлення української музично-педагогічної думки.
2. Внесок видатних композиторів, педагогів і виконавців у розвиток музичної освіти України.
3. Педагогічні ідеї М. Лисенка, К. Стеценка, М. Леонтовича, С. Людкевича та їх актуальність сьогодні.
4. Використання української музично-педагогічної спадщини в сучасній системі підготовці фахівців музичного мистецтва.
   Література [4]; [7]; [8].

Тема 2. Музично-педагогічні джерела в контексті історії музичної культури України.

1. Класифікація музично-педагогічних джерел: письмові, нотні, усні, аудіовізуальні.
2. Джерельна база для дослідження розвитку музичної освіти та педагогіки в Україні.
3. Методи аналізу, інтерпретації та критики музично-педагогічних джерел.
4. Роль музично-педагогічних джерел у формуванні історико-культурної пам'яті та збереженні національних традицій.
   Література [4]; [7]; [8].

Тематичний план навчальної дисципліни

1-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Модуль 1. Джерелознавчі основи музично-педагогічної освіти: теорія, методика та історико-культурний контекст										
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства										
Тема 1. Виникнення, розвиток і структура джерелознавства як наукової дисципліни	15	4	2	–	9	15	1	1	–	13
Тема 2. Методологічні засади та методи історичного дослідження джерел	15	2	4	–	9	15	1	1	–	13
Разом за змістовим модулем 1	30	6	6	–	18	30	2	2	–	26
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 2. Методика роботи з музично-педагогічними джерелами										
Тема 1. Класифікація та аналітична критика музично-історичних джерел	15	4	2	–	9	15	1	1	–	13
Тема 2. Джерелознавча евристика: методика пошуку, опрацювання і використання музично-педагогічних джерел	15	2	4	–	9	15	1	1	–	13
Разом за змістовим модулем 2	30	6	6	–	18	30	2	2	–	26
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 3. Групи музично-педагогічних джерел										
Тема 1. Музично-педагогічні та письмові джерела з історії музики: класифікація, специфіка і значення	15	4	2	–	9	15	1	1		13
Тема 2. Нотні джерела, архівознавство та археографія в музично-історичних дослідженнях	15	2	4	–	9	15	1	1		13
Разом за змістовим модулем 3	30	6	6	–	18	30	2	2		26
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	2		26

Змістовий модуль 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні										
Тема 1. Музично-джерелознавчі праці та дослідницькі традиції українських учених	15	4	2	–	9	15	1	1		13
Тема 2. Створення та цифровізація баз даних українських музичних рукописів і стародруків	15	2	4	–	9	15	1	1		13
Разом за змістовим модулем 4	30	6	6	–	18	30	2	2		26
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	2		26
Змістовий модуль 5. Історичний і сучасний досвід розвитку педагогічної майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін										
Тема 1. Українська музично-педагогічна спадщина та діяльність видатних діячів музичного мистецтва	15	4	2	–	9	15	1	1		13
Тема 2. Музично-педагогічні джерела в контексті історії музичної культури України	15	2	4	–	9	15	1	1		13
Разом за змістовим модулем 5	30	6	6	–	18	30	2	2		26
Усього годин	30	6	6	–	18	30	2	2		26
Разом за курсом	150	30	30	–	90	150	10	10	–	130

Теми семінарських занять

1-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Виникнення, розвиток і структура джерелознавства як наукової дисципліни	2	1
2	Методологічні засади та методи історичного дослідження джерел	4	1
3	Класифікація та аналітична критика музично-історичних джерел	2	1
4	Джерелознавча евристика: методика пошуку, опрацювання і використання музично-педагогічних джерел	4	1
5	Музично-педагогічні та письмові джерела з історії музики: класифікація, специфіка і значення	2	1
6	Нотні джерела, архівознавство та археографія в музично-історичних дослідженнях	4	1
7	Музично-джерелознавчі праці та дослідницькі традиції українських учених	2	1
8	Створення та цифровізація баз даних українських музичних рукописів і стародруків	4	1
9	Українська музично-педагогічна спадщина та діяльність видатних діячів музичного мистецтва	2	1
10	Музично-педагогічні джерела в контексті історії музичної культури України	4	1
	Разом	30	10

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – ***1-2 год. / 1 заняття***;
- підготовка проектних (самостійних) завдань - ***1–2 год. / 1 проєкт.;***
- написання рефератів – ***10 год. / 1 робота;***
- підготовка до контрольних заходів – ***10 год. / 1 захід.***

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	30	10
2	Підготовка проєктних (самостійних) завдань	30	90
3	Написання реферату	20	20
4.	Підготовка до контрольних заходів	10	10
	Разом	90	130

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

1) на лекційних заняттях:
   - лекція;
   - пояснення;
   - дискусія;
   - диспут;
   - обговорення;
   - ілюстрування;
   - демонстрування (презентація);
   - наочно-слуховий метод;
   - наочно-зоровий метод;
   - метод рухової наочності
2) на семінарських заняттях:
   - практична робота;
   - інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання);
   - робота в групах;
   - опрацювання дискусійних питань;
   - фронтальне опитування;
   - частково-пошуковий метод;
   - спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- реферати;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), реферат, контрольна робота (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття		**Критерії оцінювання**
денна	**заочна**	
2	6	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	4,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	1,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
		Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (ДФН - 15 відповідей по 2 бали, ЗФН - 10 відповідей по 3 бали).

Самостійна (проєктна) робота	**Критерії оцінювання**
2	Магістрант виконує роботу у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; проблема, яка розглядається в самостійній проектній роботі, викладена повно, послідовно та точно; робота має ілюстративну частину, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною.
1,5	Магістрант виконує роботу у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною. Основні пункти роботи розкриті, але недостатньо обґрунтовані, нечітко сформульовано висновки.
1	Магістрант виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал. У роботі висновків носять декларативний характер.
0,5	Магістрант виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає неповну відповідь, не має ілюстративного матеріалу. У роботі немає висновків. У роботі висновки не відповідають обраній темі.
0	Магістрант не виконує роботи.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 робіт по 2 бали ДФН, ЗФН).

Реферат	**Критерії оцінювання**
10	Реферат має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.
6	Реферат має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно,

	але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.
4	Обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.
0	Тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (1 реферат 10 балів ДФН, ЗФН).

Контрольна робота	**Критерії оцінювання**
10	Робота виконана без змістових помилок, містить точні відповіді на питання теоретичного характеру. Студент демонструє повне, вичерпне та критичне розуміння всього теоретичного матеріалу; висловлює власні обґрунтовані міркування, може пропонувати нові підходи, демонструючи енциклопедичні знання з теми.
8	Робота представлена з повними та правильними відповідями. Студент проводить ґрунтовний аналіз, узагальнення та формулює обґрунтовані висновки; виявляє елементи креативності та оригінальності у вирішенні завдань. Відповіді логічні, послідовні, добре аргументовані; текст грамотний, стилістично витриманий.
6	Робота виконана з огріхами. Проте студент демонструє достатнє розуміння теоретичного матеріалу, вільно оперує основними поняттями; відповіді повні та коректні за змістом, хоча можуть бути невеликі неточності або недоліки у формулюванні. Присутній елементарний аналіз, висновки логічні; можуть бути поодинокі спроби креативного підходу до виконання завдань.
4	Робота виконана з неточностями у формулюванні та значними огріхами. Студент демонструє базове, але неглибоке розуміння основних понять та принципів; відповіді містять основні елементи, але можуть бути неточними, непослідовними або з деякими помилками. Є спроби аналізу або узагальнення, але вони поверхові або несистемні; елементи творчості відсутні або дуже слабкі.
2	Робота містить значну кількість помилок. Студент демонструє фрагментарне, поверхове або помилкове розуміння ключових понять та основних напрямів музично-педагогічного джерелознавства; відповіді неповні, неточні, з численними фактичними помилками. Відсутні спроби аналізу, узагальнення або творчого підходу до завдань.
0	Робота не виконувалася.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів для ДФН і ЗФН.

1-семестр

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	15х2 бали = 30 балів	10х3 бали = 30 балів
Самостійна (проектна) робота	15х2 бали = 30 балів	15х2 бали = 30 балів
Реферат	3х10 бали = 30 балів	3х10 бали = 30 балів
Контрольна (письмова) робота	1х10 балів= 10 балів	1х10 балів= 10 балів
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

1-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	2	Самостійна (проєктна) робота	2
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	2	Самостійна (проєктна) робота	2
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	2	Самостійна (проєктна) робота	2
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ4	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	2	Самостійна (проєктна) робота	2
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ5	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	2	Самостійна (проєктна) робота	2
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
Реферат			30	Реферат	30
Контрольна робота			10	Контрольна робота	10
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

Для лекційних занять використовуються: мультимедійні презентації, відеоматеріали, проектор, онлайн-ресурси, електронні репозитарії, фонди, бібліотеки.

Для практичних занять використовуються практичні завдання та інструкції, комп'ютери/ноутбуки з доступом до Інтернету, програмне забезпечення, бібліотечний фонд університету та електронні репозитарії світу.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, наукова література (статті, монографії), онлайн-ресурси (освітні платформи, веб-сайти з прикладами музично-педагогічних джерел, форуми для обміну досвідом), програмне забезпечення для створення презентацій та проєктів.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Архівознавство : підручник / Я.С. Калакура та ін. Київ, 1998. 316 с. https://old.archives.gov.ua/Publicat/Manuals/Archivoznavstvo.php
2. Історичне джерелознавство : підручник для студентів істор. спец. ВНЗ / Я.С. Калакура та ін. Київ : Либідь, 2002. 488с. http://history.org.ua/LiberUA/966-06-0261-8/966-06-0261-8.pdf
3. Клименко Е. Джерелознавчі дослідження безлінійних співочих рукописних книг із фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. *Волинські історичні записки.* 2008. Том 1. С. 201–207.
4. Корній Л. П. Джерелознавство історії української музичної культури. Київ : ІМФЕ імені М. Т. Рильського, 2019. 312 с.
5. Міронова І. С. Історичне джерелознавство та українська археографія : спецкурс з джерелознавства, історіографії та методики викладання історії : навч. посіб. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2017. 208 с. https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/62/1/Міронова%20І.%20С.%20Історичне%20джерелознавство%20%20та%20українська%20археографія.pdf
6. Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / О. І. Стріхар та ін. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. 300 с. http://dspace.mdu.edu.ua/jspui/handle/123456789/565
7. Черкасов В.Ф. Основи наукових досліджень у музичноосвітній галузі : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, Харків : ФОП Озеров, 2017. 316 с.
8. Щербак І. В. Музично-педагогічне джерелознавство : навч.-метод. посіб. Миколаїв : Іліон, 2021. 200 с. http://dspace.mdu.edu.ua/jspui/handle/123456789/922

Допоміжна література

1. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти : автореф. дис. на здобуття наук. ст. канд. історичних наук. Київ, 2006. 20 с.
2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності : навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ спеціальності «Музичне мистецтво». К. : КУ ім. Бориса Грінченка, 2016. 160с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/17819/1/Training%20of%20teachers%20of%20musical%20art%20to%20the%20profession.pdf
3. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип.1. /Наук. ред. В.Ф. Черкасов. Німеччина: AV Akademikerverlag, 2024. 326 р.
4. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства. *Українське музикознавство: науково-методичний збірник.* 2006. Вип. 35. С. 5–14.
5. Медведик Ю. Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI–XIX ст.). *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури.* Вип. XXVI. Київ, 2011. С. 337–344.

Інформаційні ресурси в інтернеті

1. https://academyart.org.ua/ (Національна академія мистецтв України).
2. https://composersukraine.org/index.php?id=19 (Національна спілка композиторів України)
3. https://imslp.org/wiki/Main_Page (Міжнародна бібліотека музичних партитур).
4. http://mari.kyiv.ua/ (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
5. http://term.in.ua (Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича).
6. https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores (Ноти українських композиторів).
7. https://www.europeana.eu/en (Спільний європейський простір даних для культурної спадщини).
8. https://www.facebook.com/ukrnotes.in.ua/ (Ноти українських композиторів).
9. https://www.loc.gov/ (Library of congress – Бібліотека Конгресу).
10. http://www.mutopiaproject.org (Mutopia Project – Ноти для всіх).
11. http://www.nbuv.gov.ua/ (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського).
12. http://www.ukrbook.net (Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова»).
13. http://www.history.org.ua› LiberUA – спеціальне видання Інституту історії України (персоналії, терміни та характеристика основних груп джерел історії України).
14. https://folklore-archive.org.ua/about (Електронні архів українського фольклору).
15. https://undiasd.archives.gov.ua/index.php (Український науковий інститут архівної справи та документознавства).
16. https://chatgpt.com/c/68c3145b-e978-832a-ae50-55d20aa04d20
17. https://nlu.org.ua (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого).
18. https://nibu.kyiv.ua (Національна історична бібліотека України).
19. https://knmau.com.ua/biblioteka/ (Бібліотека національної музичної академії України імені П.Чайковського).
20. https://lnma.edu.ua/ (Бібліотека Львівської національної музичної академії іменіні М.В.Лисенка).