МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО

КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор із науково-педагогічної роботи
_____ Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ОРГАНІЗАЦІЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

ORGANIZATION OF THEATRICAL ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти» для студентів усіх спеціальностей.

«01» жовтня 2025 р. 17 с.

Розробник: Трифонова Олена Сергіївна, доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної освіти

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти»* розглянуто на засіданні кафедри дошкільної освіти
Протокол № 3 від «08» жовтня 2025 р.

Завідувач кафедри *Олена Трифонова*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти»* розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В. О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти»* погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни *«Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти»* затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол № 8 від «29» жовтня 2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Трифонова О. С. 2025

ЗМІСТ

Вступ 4
1. Опис навчальної дисципліни 5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни 6
3. Передумови для вивчення дисципліни 6
4. Очікувані результати навчання 6
5. Програма навчальної дисципліни 7
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування 12
7. Форми поточного та підсумкового контролю 13
8. Критерії оцінювання результатів навчання 15
9. Засоби навчання.... 16
10. Рекомендовані джерела інформації 16

ВСТУП

Анотація

У процесі вивчення освітньої компоненти «Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти» здобувачі ознайомлюються із сутністю понять «театральне мистецтво», «театралізована діяльність», специфікою організації в закладі дошкільної освіти; оволодівають методикою організації театралізованої діяльності з дітьми дошкільного віку знаннями основних етапів реалізації ігор-драматизацій в закладі дошкільної освіти; набувають практичних умінь і навичок виконання ролей у виставі, проведення різних видів театралізованої гри з дітьми різних вікових груп; одночасно виховується у студентів естетичне ставлення до театру, художній смак. Згідно із вимогами програми студенти мають знати: місце й значущість театрального мистецтва в житті людини; дитячий репертуар.

Ключові слова: акторське тренування, гра-драматизація, організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти, театр для дітей, театралізована діяльність, театральне мистецтво.

Abstract

In the process of teaching the discipline «Organization of Theatrical Activities in Preschool Educational Institutions»: the applicant improves knowledge about theatrical art, its features, specifics; forms awareness of the need for theatrical activities in preschool education; masters the method of organizing theatrical activities with preschool children (acquaintance with the basics of stage literacy and the principles of working with children on the play),forms students' knowledge of the main stages of development of theatrical art; provides theoretical training of students and practical involvement in the management of theatrical activities of children; forms interest in the organization of children's theatrical activities; the applicant acquires practical skills and abilities to perform roles in the play; educates students in the aesthetic attitude to the theater, the need for it, to develop perception, artistic taste. According to the requirements of the program, students must know: the place and significance of theatrical art in human life; - Features of the organization of theatrical activities in the institution of preschool education; children's repertoire.

Key words: theater for children, theatrical art, theatrical activity, organization of theatrical activity, dramatization game, acting training.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 6</td><td rowspan="3">Усі галузі знань</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 6</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання

Загальна кількість годин –180</td><td rowspan="8">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>7-й</td><td>7-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>20 год.</td><td>12 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>40 год.</td><td>24 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4;

самостійної роботи студента – 6</td><td rowspan="6">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>120 год.</td><td>144 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: поглибити знання студентів щодо театрального мистецтва, його особливостей та специфіки організації в закладі дошкільної освіти; сформувати усвідомлення необхідності театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти, її впливу на розвиток дитини дошкільного віку; оволодіти методикою організації театралізованої діяльності з дітьми дошкільного віку; продовжувати розвивати вміння застосовувати елементи техніки мовлення та прийоми виразного читання в театралізованій діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни не передбачає формування та розвиток у студентів програмних результатів навчання через належність дисципліни до категорії вибіркових.

Під час опанування матеріалами курсу студенти матимуть можливість оволодіти такими компетенціями:

І. Загальнопредметні:

КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

КЗ-7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ІІ. Фахові:

ФК-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

ФК-5. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку мовлення як засобу спілкування і взаємодії з однолітками і дорослими.

ФК-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.

ФК-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади організації театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти

Тема 1. Теоретичні засади театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти

1. Предмет і завдання курсу.

2. Поняття «діяльність», «художня діяльність» у навчанні й вихованні дітей. Поняття «художньо-мовленнєва діяльність».

3. Театралізована діяльність, її сутність і характеристика.

Література: [1], [3].

Тема 2. Художньо-естетичне середовище як чинник успішної організації театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти

1. Мета та завдання театралізованої діяльності.

2. Створення художньо-естетичного розвивального середовища як умови існування театралізованої діяльності в розвитку дітей.

3. Умови, чинники успішної організації театралізованої діяльності в ЗДО.

Література: [2], [3].

Змістовий модуль 2. Види театралізованих ігор

Тема 1. Класифікація театралізованих ігор

1. Класифікація театралізованих ігор за Л. Артемовою.

2. Зміст та методи педагогічного керівництва театралізованими іграми в різних вікових групах.

3. Види лялькового театру (настільний, театр картинок, пальчиковий, тіньовий, театр петрушки).

4. Роль ведучої у виставах для дошкільників. Оформлення вистави лялькового театру.

Література: [3], [4].

Тема 2. Драматизація художніх творів

1. Гра драматизація як вид діяльності.

2. Засоби виразності в іграх-драматизаціях. Роль імпровізацій в іграх-драматизаціях.

3. Різновиди ігор-драматизацій. Вимоги та правила ігор-драматизацій.

Література: [1], [3].

Змістовий модуль 3. Методичні засади організації театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти

Тема 1. Методичні засади театралізованої діяльності.

1. Завдання художньо-естетичного розвитку дітей раннього та дошкільного віку в БКДО та чинних програмах ЗДО.

2. Поняття про методи та прийоми художнього навчання.

3. Сучасні форми театралізованої діяльності в ЗДО.

Література: [2], [3], [4].

Тема 2. Організація театралізованої діяльності дітей дошкільного віку.

1. Психолого-педагогічні основи залучення старших дошкільників до театрального мистецтва і театралізованої діяльності.

2. Умови успішного сприймання і розуміння дошкільниками художніх творів, театральних професій.

3. Оцінка якості ефективної організації театралізованої діяльності в ЗДО.

Література: [3], [4].

Змістовий модуль 4. Інтеграція різних видів театрального мистецтва

Тема 1. Інтеграція театрального мистецтва: художнє слово, сценографія, музика, хореографія

1. Принципи добору художніх творів для театралізації.
2. Музичний супровід та озвучування театральних вистав.
3. Місце хореографії в інсценуванні та драматизації.

Література: [3], [4].

Тема 2. Основи акторської майстерності

1. Поняття «акторська імпровізація».
2. Засоби відтворення емоцій.
3. Роль вправ з акторської майстерності.

Література: [3], [4].

Змістовий модуль 5. Емпатія та творчість – важливі складові театралізованої діяльності

Тема 1. Розвиток емпатії дітей дошкільного віку в театралізованій діяльності.

1. Сутність поняття «емпатія».
2. Чинники розвитку емпатії дітей дошкільного віку.
3. Методи, прийоми і засоби розвитку емпатії.

Література: [3], [4].

Тема 2. Розвиток творчих здібностей дошкільників у театралізованій діяльності.

1. Сутність понять «творчість», «мовленнєва творчість», «творчі здібності».
2. Умови розвитку творчого самовираження, бажання до участі в театралізованих дійствах.
3. Самостійна творча діяльність дитини. Функціональні творчі ролі дитини.

Література: [1], [4].

Змістовий модуль 6. Театральний гурток у закладі дошкільної освіти

Тема 1. Особливості організації театрального гуртка в ЗДО

1. Особливості організації театрального гуртка в ЗДО.
2. Структура заняття театрального гуртка.
3. Проведення театральних заходів із дітьми.
4. Залучення батьків до роботи гуртка.

Література: [1], [3].

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
Модуль 1. Організація театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти										
Змістовий модуль 1. Теоретичні засади організації театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти										
Тема 1. Теоретичні засади театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти	16	2	2	–	12	16	2	2	–	12
Тема 2. Художньо-естетичне середовище як чинник успішної організації театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти	14	0	4	–	10	14	0	2	–	12
Разом за змістовим модулем 1	*30*	*2*	*6*	–	*22*	*30*	*2*	*4*	–	*24*
Усього годин	***30***	***2***	***6***	–	***22***	***30***	***2***	***4***	***–***	***24***
Змістовий модуль 2. Види театралізованих ігор										
Тема 1. Класифікація театралізованих ігор	14	2	2	–	10	15	1	2	–	12
Тема 2. Драматизація художніх творів	16	2	4	–	10	15	1	2	–	12
Разом за змістовим модулем 2	*30*	*4*	*6*	–	*20*	*30*	*2*	*4*	–	*24*
Усього годин	***30***	***4***	***6***	***–***	***20***	***30***	***2***	***4***	***–***	***24***
Змістовий модуль 3. Методичні засади організації театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти										
Тема 1. Методичні засади театралізованої діяльності.	14	2	4	–	8	15	1	2	–	12
Тема 2. Організація театралізованої діяльності дітей дошкільного віку.	16	2	4	–	10	15	1	2	–	12
Разом за змістовим модулем 3	*30*	*4*	*8*	–	*18*	*30*	*2*	*4*	–	*24*
Усього годин	***30***	***4***	***8***	–	***18***	***30***	***2***	***4***	–	***24***
Змістовий модуль 4. Інтеграція різних видів театрального мистецтва										
Тема 1. Інтеграція театрального мистецтва: художнє слово, сценографія, музика, хореографія	14	2	4	**–**	8	15	1	2	–	12
Тема 2. Основи акторської майстерності	16	2	4	**–**	10	15	1	2	–	12

Разом за змістовим модулем 4	*30*	*4*	*8*	*–*	*18*	*30*	*2*	*4*	*–*	*24*
Усього годин	***30***	***4***	***8***	*–*	***18***	***30***	***2***	***4***	***–***	***24***
Змістовий модуль 5. Емпатія та творчість – важливі складові театралізованої діяльності										
Тема 1. Розвиток емпатії дітей дошкільного віку в театралізованій діяльності.	14	2	4	–	8	14	1	2	–	11
Тема 2. Формування творчих здібностей дошкільників у театралізованій діяльності.	16	2	6	–	8	16	1	4	–	11
Разом за змістовим модулем 5	*30*	*4*	*10*	*–*	*16*	*30*	*2*	*6*	*–*	*22*
Усього годин	***30***	***4***	***10***	*–*	***16***	***30***	***2***	***6***	***–***	***22***
Змістовий модуль 6. Театральний гурток у закладі дошкільної освіти										
Тема 1. Особливості організації театрального гуртка в ЗДО	30	2	2	–	26	30	2	2	–	26
Разом за змістовим модулем 6	*30*	*2*	*2*	*–*	*26*	*30*	*2*	*2*	*–*	*26*
Усього годин	***30***	***2***	***2***	*–*	***26***	***30***	***2***	***2***	***–***	***26***
Разом за курсом	***180***	***20***	***40***	*–*	***120***	***180***	***12***	***24***	*–*	***144***

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Теоретичні засади театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти	2	2
2	Художньо-естетичне середовище як чинник успішної організації театралізованої діяльності в закладі дошкільної освіти	4	2
3	Класифікація театралізованих ігор	2	2
4	Драматизація художніх творів	4	2
5	Методичні засади театралізованої діяльності.	4	2
6	Організація театралізованої діяльності дітей дошкільного віку.	4	2
7	Інтеграція театрального мистецтва: художнє слово, сценографія, музика, хореографія	4	2
8	Основи акторської майстерності	4	2
9	Розвиток емпатії дітей дошкільного віку в театралізованій діяльності.	4	2
10	Формування творчих здібностей дошкільників у театралізованій діяльності.	6	4
11	Особливості організації театрального гуртка в ЗДО	2	2
	Разом	*40*	*24*

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- Опрацювання лекційного матеріалу– ***0,5 год. / 1 заняття***;
- підготовка до практичних занять – ***1-2 год. / 1 заняття***;
- підготовка до контрольних заходів, захисту самостійної роботи – ***9-10 год. / 1 захід***

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Опрацювання лекційного матеріалу	20	54
2	Підготовка до практичних занять	40	30
3	Підготовка до контрольних заходів, захисту самостійної роботи	60	60
	Разом	120	144

Обов'язкова складова СРС:

1. Розробити лайфхаки для дітей «Правила поводження в театрі».
2. Записати відео виконання ролі казкового персонажа (*на вибір*).
3. Розробити сценарій проведення театру іграшок за віршем Анатолія Костецького «Найкраща іграшка» https://bul.in.ua/k/kosteckij-anatolij/najkrashha-igrashka/
4. Розробити й записати на відео фізкультхвилинку за змістом віршів М. Стельмаха «Гусак» https://osvita.ua/school/literature/s/75463/ , «Дятел» https://osvita.ua/school/literature/s/75458/ (*одна на вибір)*

5. Підготувати е-портфоліо з добором віршів, оповідань українських письменників, конспектів сценарію проведення різних видів театру для дітей старшого дошкільного віку.
6. Виготовити атрибути до різних видів театру з покидькових матеріалів (*на вибір)* і записати на відео показу одного з видів театру для дітей *(на вибір)*

Вибіркова складова СРС (виконання завдань, які студент обирає з метою підвищення свого професійного рівня, особистого рейтингу згідно з п.6.16 Положення):

1. Створити GIF («гіфки»), які найбільш точно відтворюватимуть значення певного слова із твору для дітей з тем «Дружба», «Пори року», «Тварини».
2. Написати есей «Театральна педагогіка в освітньому процесі закладу дошкільної освіти».

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

1) на лекційних заняттях:
   – лекція;
   – пояснення;
   – дискусія;
   – проблемні запитання;
   – демонстрація.
2) на практичних заняттях:
   – виконання практичних завдань і вправ;
   – інноваційні методи розвитку критичного мислення (метод Боно);
   – аудіовізуальні методи;
   – інтерактивні методи (діалогове спілкування, робота в малих групах, розігрування творів українських письменників).

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді (практичні заняття);
- самостійні роботи;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки впродовж семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, захист самостійної роботи, контрольна робота).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Студент засвідчує глибокі і повні знання з навчальної дисципліни; вільно використовує термінологічний апарат; чітко формулює власну думку та переконливо аргументує її; вміє аналізувати, систематизувати теоретичний матеріал та застосовувати набуті знання з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти на практичних заняттях. Має розвинені творчі й мовленнєво-творчі здібності. Володіє навичками виразного читання. Відповідь правильна, повна, логічна.
1,5	Студент засвідчує достатньо повні знання з навчальної дисципліни; методично правильно використовує термінологічний апарат; здатний до розв'язання теоретико-практичних завдань з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти, водночас подекуди припускається незначних неточностей; на достатньому рівні володіє навичками виразного читання; вміє самостійно розробляти конспекти сценаріїв проведення різних видів театру, хоча іноді припускається огріхів. Має достатньо розвинені творчі й мовленнєво-творчі здібності. Відповідь логічна і завершена.
1	Студент обізнаний із термінологічним апаратом навчальної дисципліни, водночас не в повному обсязі розкриває питання; здатний до розв'язання теоретико-практичних завдань із організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти, водночас припускається методичних огріхів. Виявляє навички виразного читання (в тому числі напам'ять). Розробляє конспекти сценаріїв проведення різних видів театру, але потребує допомоги. Не завжди проявляє творчі й мовленнєво-творчі здібності. Відповідь містить неточності.
0,5	Студент має поверхневі знання з навчальної дисципліни; у вирішенні теоретико-практичних завдань з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти виникають труднощі; під керівництвом викладача аналізує конспекти сценаріїв, виконує практичні завдання; не володіє навичками виразного читання художніх творів; розробляє конспекти сценаріїв проведення різних видів театру із методичними огріхами, потребує допомоги. Рідко проявляє творчі й мовленнєво-творчі здібності. Відповідь не логічна, часто не обґрунтована.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 40 балів (20 відповідей по 2 бали ДФН) та 36 балів (12 відповідей по 3 бали ЗФН).

Самостійна (проєктна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент володіє вміннями й навичками розробляти конспекти сценаріїв проведення різних видів театру, е-портфоліо тощо; творчо підходить до виконання завдань самостійної роботи, демонструє самостійність і оригінальність. Виконує завдання в установлений термін.
4	Студент володіє вміннями й навичками розробляти конспекти сценаріїв проведення різних видів театру, е-портфоліо тощо, водночас подекуди

	припускається незначних неточностей; творчо підходить до виконання завдань самостійної роботи, демонструє самостійність суджень. Виконує завдання в установлений термін.
3	Студент володіє вміннями й навичками розробляти конспекти сценаріїв проведення різних видів театру, е-портфоліо тощо, хоча і припускається значних методичних помилок; не завжди чітко і зрозуміло позиціонує власну думку. Виконує роботу з порушенням установленого терміну.
2	Студент поверхнево володіє вміннями й навичками розробляти конспекти сценаріїв проведення різних видів театру, е-портфоліо тощо, водночас припускаються суттєвої кількості методичних помилок; не демонструє навички творчого розв'язання завдань; виконує роботу з порушенням установленого терміну.
1	Студент має значні труднощі в розробці конспектів сценаріїв проведення різних видів театру, е-портфоліо тощо; не демонструє навички творчого розв'язання завдань; виконує роботу з порушенням установленого терміну.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 42 бали (6 робіт по 7 балів ДФН) та 46 балів (4 роботи по 7 балів, останні 2 завдання – по 9 балів, для ЗФН).

Контрольна робота	**Критерії оцінювання**
15-18	Студент виявив глибокі й систематичні знання з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти; творчо підходить до вирішення теоретико-практичних завдань, демонструє самостійність і оригінальність суджень, переконливо аргументує їх.
11-14	Студент виявив глибокі й систематичні знання з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти; дає правильні, подекуди не повні визначення теоретико-методичних засад навчальної дисципліни; здатний до розв'язання теоретико-практичних завдань, водночас подекуди припускається незначних неточностей; демонструє самостійність суджень; уміє доводити свою думку.
7-10	Студент виявив достатні знання з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти; дає правильні, подекуди не повні визначення теоретико-методичних засад навчальної дисципліни; здатний до розв'язання практичних завдань, водночас припускається методичних огріхів; вміє доводити свою думку, хоча не завжди може її аргументувати.
4-6	Студент засвоїв програмовий матеріал із організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти в передбачуваному обсязі; виявляє розуміння окремих наукових понять; демонструє задовільний рівень розв'язання теоретико-практичних завдань, відсутність аргументованих висновків.
1–3	Студент виявив слабкі знання з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти; виявляє нерозуміння наукових понять, на низькому рівні розв'язує практичні завдання; демонструє низький рівень культури мови; не вміє аргументовано доводити думку.
0	Робота не виконувалася.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 18 балів для ДФН і ЗФН

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	20х2 бали = 40 балів	12х3 бали = 36 балів
Самостійна (проєктна) робота	6х7 балів= 42 бали	6х7 балів = 46 балів
Контрольна (письмова) робота	1х18 балів = 18 балів	1х18 балів = 18 балів
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Змістові модулі / теми		Денна форма		Заочна форма	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	7	Самостійна (проєктна) робота	7
ЗМ 2	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	7	Самостійна (проєктна) робота	7
ЗМ 3	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	7	Самостійна (проєктна) робота	7
ЗМ 4	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	7	Самостійна (проєктна) робота	7

ЗМ 5	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	3
	Т2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	6
		Самостійна (проєктна) робота	7	Самостійна (проєктна) робота	9
ЗМ 6	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	3
		Самостійна (проєктна) робота	7	Самостійна (проєктна) робота	9
Контрольна робота			18	Контрольна робота	18
Підсумковий контроль		Залік	100	Залік	100
Сума			100		100

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать передусім мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (навчальні відео).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників, корисних сайтів для набуття методичних навичок у розробці конспектів сценаріїв проведення різних видів театру тощо з організації театралізованої діяльності в закладах дошкільної освіти.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Артемова Л. В. Театр і гра. Київ : Томіріс, 2002. С. 108–144.
2. Базовий компонент дошкільної освіти. Київ, 2021 [Електронний ресурс]. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-na-sajt-ostatochnij.pdf
3. Богуш А., Гавриш Н., Котик Т. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2010. 304 с.
4. Макаренко Л. В. Театр і театралізована діяльність у сучасному дошкільному закладі освіти: монографія. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ. 2011. 211 с.

Допоміжна

1. Будянський В., Будянський Д. Мистецтво виразного читання. Суми: Корпункт, 2001. 196 с.
2. Водолага Н. В. Театральна абетка. Донецьк, 2000. 109 с.
3. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру. Підручна книга. Львів, 2004. URL:https://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/

4. Кондратець І. Ознайомлення дошкільників із театральним мистецтвом. *Палітра педагога*. 2021. № 2. С. 3–9.
5. Мартиненко Г. В. Театралізована діяльність в дитячому садку. Харків : Основа, 2018. 127 с.
6. Олійник О. М. Театрально-ігрова діяльність в умовах дошкільного навчального закладу. Кам'янецьПодільський : Волощук В. О., 2017. 163 с.
7. Половіна О., Кондратець І. Артосвіта : навчально-методичний посібник. Київ: Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 556 с.
8. Русова С. Ф. Вибрані педагогічні твори: У 4-х кн. Кн. 3. / За заг. ред. Є. І. Коваленко; Упоряд., О. М. Таран. Чернігів: РВК «Деснянська правда», 2008. 240 с.
9. Сиротич Н. Б. Театр ляльок-підколінників – новий вид лялькового театру. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2014. №1. С. 56 –59
10. Товма І. Театр починається з іграшки. *Дошкільне виховання*. 2008. № 6. С. 16-18.

Інформаційні ресурси

1. Дитячий сайт Казкар. URL: https://x.com/kazkar_at
2. Казка.укр - Дитячі книги з малюнками українською [Електронний ресурс]. URL : https://surli.cc/byshnv
3. Казки народів світу [Електронний ресурс]. URL https://kazki.com.ua/
4. Українська казка [Електронний ресурс]. URL: https://kazky.org.ua/zbirky/ukrajinsjki-narodni-kazky
5. Читанка (дитяча публічна онлайн-бібліотека) [Електронний ресурс]. URL : http://chytanka.com.ua/