МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор із науково-педагогічної роботи
Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

МЕТОДИКА ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ
METHODS OF PLAYING A MUSICAL INSTRUMENT

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика гри на музичному інструменті».

«01» 10 2025 р. 17 с.

Розробник: *Щербак Ігор Вікторович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Методика гри на музичному інструменті»* розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 3 від «01» 10 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Методика гри на музичному інструменті»* розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Методика гри на музичному інструменті»* погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни *«Методика гри на музичному інструменті»* затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №___ від «___»_____2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Ревенко Н.В., 2025

ЗМІСТ

Вступ 4
1. Опис навчальної дисципліни 5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни 6
3. Передумови для вивчення дисципліни 6
4. Очікувані результати навчання 6
5. Програма навчальної дисципліни 7
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування 12
7. Форми поточного та підсумкового контролю 13
8. Критерії оцінювання результатів навчання 16
9. Засоби навчання…. 17
10. Рекомендовані джерела інформації 17

ВСТУП

Анотація

Дисципліна «Методика гри на музичному інструменті» обсягом 5 кредитів ECTS спрямована на поглиблення професійно-виконавської та педагогічної підготовки студентів, формування в них здатності до свідомої організації процесу опанування інструментальної техніки, розвитку музично-естетичного мислення та художньо-творчої інтерпретації музичного твору.

У процесі вивчення курсу розглядаються основні принципи, закономірності та методи формування виконавських навичок, питання технічного вдосконалення, розвитку музичного слуху, ритмічного відчуття, артикуляції, фразування та сценічної виразності. Особливу увагу приділено аналізу сучасних підходів до індивідуального навчання, ефективним формам роботи, а також застосуванню інноваційних технологій у виконавсько-педагогічному процесі.

Вивчення дисципліни сприяє розвитку професійної рефлексії, педагогічної майстерності, креативного мислення та інтерпретаційної культури майбутнього фахівця. Курс забезпечує інтеграцію виконавського, методичного й аналітичного компонентів професійної підготовки, створюючи підґрунтя для подальшої творчої самореалізації.

Ключові слова: методика гри, музичний інструмент, музичні здібності, етап роботи над музичним твором, технічні труднощі, засоби музичної виразності, розкриття художнього образу, самостійна робота, публічний виступ.

Abstract

The course “Methods of Playing a Musical Instrument” (5 ECTS credits) is aimed at deepening students' professional, performing, and pedagogical training, developing their ability to consciously organize the process of mastering instrumental technique, developing musical and aesthetic thinking, and artistic and creative interpretation of musical works.

The course covers the basic principles, patterns, and methods of developing performance skills, technical improvement, musical ear development, rhythmic sense, articulation, phrasing, and stage expressiveness. Particular attention is paid to the analysis of modern approaches to individual teaching, effective forms of work, and the application of innovative technologies in the performing and pedagogical process.

Studying this discipline contributes to the development of professional reflection, pedagogical skills, creative thinking, and interpretive culture of future specialists. The course integrates the performing, methodological, and analytical components of professional training, creating a foundation for further creative self-realization.

Key words: playing technique, musical instrument, musical abilities, stage of work on a musical piece, technical difficulties, means of musical expression, revealing the artistic image, independent work, public performance.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Усі галузі знань</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 5</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання
–

Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="9">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>7-й</td><td>7-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>60 год.</td><td>12 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4;
самостійної роботи студента – 6.</td><td rowspan="6">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>138 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
3-й семестр залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: на основі систематизації теоретичних і практичних знань, набутих на заняттях з музично-теоретичних, педагогічних і психологічних дисциплін та в класі музичного інструменту, формувати у свідомості майбутніх фахівців музичного мистецтва знання про найбільш ефективні сучасні методи навчання гри на музичному інструменті.

Завдання курсу:

- опанувати методику навчання гри на музичному інструменті;
- засвоїти методичні закономірності та принципи методики гри гам, арпеджіо, акордів та технічних прийомів;
- оволодіти інтерпретаційними уміннями та засвоїти методику роботи над музичним твором;
- розвивати комплекс музичних здібностей (гармонічний та поліфонічний слух, музично-виконавське мислення, музичну пам'ять, відчуття метро-ритму, виконавську волю тощо);
- оволодіти методикою навчання читання нот з аркуша, гри нескладних творів на слух, акомпанування, транспонування;
- сформувати методичні навички самостійної роботи пізнавальної та творчої активності;
- формувати сценічну культуру та артистизм;
- виховувати естетичні смаки та ціннісні орієнтації студентів.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни не передбачає формування та розвиток у студентів програмних результатів навчання через належність дисципліни до категорії вибіркових. Під час опанування матеріалами курсу студенти матимуть можливість оволодіти такими компетенціями:

1. Фахово-виконавська компетентність – здатність володіти прийомами та технікою гри на музичному інструменті, розвивати інтерпретаційні навички, музичне мислення й художню виразність у процесі індивідуальної та колективної виконавської діяльності.

2. Методично-педагогічна компетентність – уміння планувати, організовувати й здійснювати навчальний процес гри на музичному інструменті; добирати ефективні методи, прийоми й форми навчання з урахуванням вікових, психологічних та індивідуальних особливостей учнів.

3. Рефлексивно-аналітична компетентність – здатність критично оцінювати власну виконавську та педагогічну діяльність, здійснювати самоаналіз результатів навчання, удосконалювати власний педагогічний стиль і професійне самовираження у сфері музичного мистецтва.

5. Програма навчальної дисципліни

7-й семестр

Модуль 1. Теоретико-методичні основи інструментально-виконавської підготовки

Змістовий модуль 1. Методологічні засади інструментального навчання

Тема 1. Сутність і завдання методики гри на музичному інструменті.

1. Предмет, структура і функції методики гри на інструменті.
2. Основні напрями розвитку інструментально-виконавської педагогіки.
3. Співвідношення понять «виконавство», «творчість», «педагогічна діяльність».
4. Сучасні вимоги до викладача інструментального класу.

Література [2]; [6]; [7].

Тема 2. Системний підхід до формування виконавської майстерності.

1. Структура інструментально-виконавської діяльності: технічний, інтелектуальний, емоційно-художній компоненти.
2. Принципи системності, поступовості, усвідомленості навчання.
3. Дидактичні засади індивідуального навчання гри на інструменті.
4. Шляхи інтеграції методики викладання з музично-теоретичними дисциплінами.

Література [2]; [6]; [7].

Змістовий модуль 2. Технічні основи виконавської діяльності

Тема 1. Формування виконавської техніки.

1. Поняття техніки в музиці: механічний і художній аспекти.
2. Засоби розвитку технічних навичок (позиція, аплікатура, штрихи, динаміка).
3. Принципи дозування складності та поступового ускладнення завдань.
4. Методи подолання технічних труднощів у процесі навчання.

Література [1]; [4]; [8].

Тема 2. Робота над звуком, артикуляцією та штрихами.

1. Естетичні параметри звуковидобування на різних інструментах.
2. Формування звукового контролю та культури слухового сприйняття.
3. Розвиток артикуляційних умінь, нюансів та динамічної виразності.
4. Звук як носій художнього змісту музичного твору.

Література [1]; [4]; [8].

Змістовий модуль 3. Художньо-інтерпретаційні аспекти гри на інструменті

Тема 1. Робота над музичним образом і стилем твору.

1. Аналіз музичного тексту як основа інтерпретаційної діяльності.
2. Визначення художнього задуму виконавця.
3. Засоби передачі стилістичних особливостей твору.
4. Інтерпретація як форма творчого самовираження музиканта.

Література [2]; [3]; [6].

Тема 2. Формування сценічної культури виконавця.

1. Психологічні особливості сценічного виступу.
2. Методи подолання хвилювання та розвитку артистизму.
3. Організація виконавської поведінки на сцені.
4. Етика концертного спілкування з аудиторією.

Література [2]; [3]; [6].

Змістовий модуль 4. Педагогічні технології та організація освітнього процесу

Тема 1. Індивідуальне навчання гри на інструменті.

1. Структура індивідуального заняття: підготовчий, основний і підсумковий етапи.
2. Методи активізації пізнавальної діяльності студента.
3. Формування самостійності у процесі виконання домашніх завдань.
4. Педагогічна взаємодія «викладач – студент»: діалогічна модель навчання.

Література [3]; [5]; [7].

Тема 2. Колективні форми навчання інструментального виконавства.

1. Ансамблева та оркестрова практика як засіб розвитку виконавських навичок.
2. Особливості методики репетиційної роботи.
3. Формування навичок взаємодії, слухового контролю й ансамблевого мислення.
4. Використання групових занять для розвитку мотивації та творчості.

Література [3]; [5]; [7].

Змістовий модуль 5. Інновації, саморозвиток і рефлексія виконавця

Тема 1. Інноваційні технології у виконавсько-педагогічній діяльності.

1. Використання цифрових ресурсів у навчанні гри на інструменті.
2. Медіаосвітні засоби: відеоаналіз, віртуальні майстер-класи, онлайн-платформи.
3. Авторські методики сучасних педагогів-інструменталістів.
4. Технології змішаного та дистанційного навчання у мистецькій освіті.

Література [2]; [6]; [9].

Тема 2. Самоосвіта і професійна рефлексія музиканта-педагога.

1. Принципи безперервного професійного розвитку виконавця.
2. Рефлексивний аналіз педагогічної та концертної діяльності.
3. Критерії оцінювання результатів власного виконавського зростання.
4. Формування індивідуального педагогічно-виконавського стилю.

Література [2]; [6]; [9].

Тематичний план навчальної дисципліни

7-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Модуль 1. Теоретико-методичні основи інструментально-виконавської підготовки										
Змістовий модуль 1. Методологічні засади інструментального навчання										
Тема 1. Сутність і завдання методики гри на музичному інструменті	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Тема 2. Системний підхід до формування виконавської майстерності	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Разом за змістовим модулем 1	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 2. Технічні основи виконавської діяльності										
Тема 1. Формування виконавської техніки	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Тема 2. Робота над звуком, артикуляцією та штрихами	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Разом за змістовим модулем 2	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 3. Художньо-інтерпретаційні аспекти гри на інструменті										
Тема 1. Робота над музичним образом і стилем твору	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Тема 2. Формування сценічної культури виконавця	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Разом за змістовим модулем 3	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 4. Педагогічні технології та організація освітнього процесу										
Тема 1. Індивідуальне навчання гри на інструменті	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Тема 2. Колективні форми навчання інструментального виконавства	15	–	6	–	9	15	–	1	–	14
Разом за змістовим модулем 4	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин	30	–	12	–	18	30	–	2	–	28

Змістовий модуль 5. Інновації, саморозвиток і рефлексія виконавця										
Тема 1. Інноваційні технології у виконавсько-педагогічній діяльності	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Самоосвіта і професійна рефлексія музиканта-педагога	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Разом за змістовим модулем 5	30	–	12	–	18	30	–	4	–	26
Усього годин	30	–	12	–	18	30	–	4	–	26
Разом за курсом	150	–	60	–	90	150	–	12	–	138

Теми семінарських занять
7-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сутність і завдання методики гри на музичному інструменті	6	1
2	Системний підхід до формування виконавської майстерності	6	1
3	Формування виконавської техніки	6	1
4	Робота над звуком, артикуляцією та штрихами	6	1
5	Робота над музичним образом і стилем твору	6	1
6	Формування сценічної культури виконавця	6	1
7	Індивідуальне навчання гри на інструменті	6	1
8	Колективні форми навчання інструментального виконавства	6	1
9	Інноваційні технології у виконавсько-педагогічній діяльності	6	2
10	Самоосвіта і професійна рефлексія музиканта-педагога	6	2
	Разом	60	12

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – ***1-2 год. / 1 заняття***;
- підготовка самостійних завдань – ***1-4 год. / 1 проєкт;***
- анотація до творів, що вивчаються – ***10 год. / 1 робота;***
- підготовка до контрольних заходів – ***10 год. / 1 захід.***

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	35	12
2	Підготовка самостійних завдань	35	106
3	Анотація до творів	10	10
4.	Підготовка до контрольних заходів	10	10
	Разом	90	138

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

1) на практичних заняттях:
   – практична робота;
   – робота в групах;
   – репродуктивний;
   – фронтальне опитування;
   – частково-пошуковий метод;
   – опрацювання дискусійних питань;
   – пояснювально-ілюстративний метод.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- виконання на інструменті творів, що вивчаються;
- виконання на інструменті самостійних завдань;
- анотація до творів;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), контрольна робота (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Відповіді на практичних заняттях	**Критерії оцінювання**
4	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
3	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 40 балів (ДФН, ЗФН - 10 тем по 4 бали).

Самостійна робота	Критерії оцінювання
4	Студент виконує роботу у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; проблема, яка розглядається в самостійній проектній роботі, викладена повно, послідовно та точно; робота має ілюстративну частину, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною.
3	Студент виконує роботу у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною. Основні пункти роботи розкриті, але недостатньо обґрунтовані, нечітко сформульовано висновки.
2	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал. У роботі висновків носять декларативний характер.
1	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає неповну відповідь, не має ілюстративного матеріалу. У роботі немає висновків. У роботі висновки не відповідають обраній темі.
0	Студент не виконує роботи.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 40 балів (ДФН, ЗФН - 10 тем по 4 бали).

Анотація до творів	Критерії оцінювання
10	Студент вільно володіє методами опрацювання мистецтвознавчої та музикознавчої літератури, узагальнення і аналізу музичного матеріалу, орієнтується в методах аналізу творів. Використовує професійну термінологію при здійсненні цілісного аналізу всього музичного твору, окремих його елементів. Вірно визначає виконавські труднощі в творах та шляхи їх подолання.
8	Студент вільно володіє методами опрацювання наукової літератури при аналізі музичних творів, добре орієнтується в методах музикознавчого аналізу, виконує завдання в установлений термін, допускає незначні помилки при аналізі творів, грамотно акцентує на художньо-виконавських труднощах, але не завжди вірно намічає шляхи їх подолання.
6	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду діяльності; при мистецтвознавчому аналізі творів наводить в цілому правильну інформацію, але при музикознавчому аналізі використовує не всі методи; допускає помилки при аналізі структури творів, не завжди вірно визначає шляхи подолання художньо-технічних труднощів, на середньому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
4	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду діяльності; при аналізі творів допускає суттєві помилки, не вміє самостійно визначати шляхи подолання художньо-технічних труднощів, не достатньо володіє термінологією.
2	Студент виконує роботу на кожному з етапів з методичною допомогою викладача.
0	Студент не виконує роботу
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів для ДФН і ЗФН.

Контрольна робота	Критерії оцінювання
10	Робота виконана без змістових помилок, містить точні відповіді на питання теоретичного характеру. Студент демонструє повне, вичерпне та критичне розуміння всього теоретичного матеріалу; висловлює власні обґрунтовані міркування, може пропонувати нові підходи, демонструючи енциклопедичні знання з теми.
8	Робота представлена з повними та правильними відповідями. Студент проводить ґрунтовний аналіз, узагальнення та формулює обґрунтовані висновки; виявляє елементи креативності та оригінальності у вирішенні завдань. Відповіді логічні, послідовні, добре аргументовані; текст грамотний, стилістично витриманий.
6	Робота виконана з огріхами. Проте студент демонструє достатнє розуміння теоретичного матеріалу, вільно оперує основними поняттями; відповіді повні та коректні за змістом, хоча можуть бути невеликі неточності або недоліки у формулюванні. Присутній елементарний аналіз, висновки логічні; можуть бути поодинокі спроби креативного підходу до виконання завдань.
4	Робота виконана з неточностями у формулюванні та значними огріхами. Студент демонструє базове, але неглибоке розуміння основних понять та принципів; відповіді містять основні елементи, але можуть бути неточними, непослідовними або з деякими помилками. Є спроби аналізу або узагальнення, але вони поверхові або несистемні; елементи творчості відсутні або дуже слабкі.
2	Робота містить значну кількість помилок. Студент демонструє фрагментарне, поверхове або помилкове розуміння ключових понять та основних напрямів музично-педагогічного джерелознавства; відповіді неповні, неточні, з численними фактичними помилками. Відсутні спроби аналізу, узагальнення або творчого підходу до завдань.
0	Робота не виконувалася.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів для ДФН і ЗФН.

7-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	10х4 бали = 40 балів	10х4 бали = 40 балів
Самостійна робота	10х4 бали = 40 балів	10х4 бали = 40 балів
Анотація до творів	1х10 бали = 10 балів	1х10 бали = 10 балів
Контрольна робота	1х10 бали = 10 балів	1х10 бали = 10 балів
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

7-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ4	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
ЗМ5	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	4
		Самостійна (проєктна) робота	4	Самостійна (проєктна) робота	4
Анотація до творів			10	Анотація до творів	10
Контрольна робота			10	Контрольна робота	10
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

Для практичних занять використовуються: технічні засоби (ноутбук і смартфони з доступом до інтернету, метроном, пюпітр); програмне забезпечення (Sibelius, MuseScore, Finale, Dorico, LilyPond); нотний матеріал; музичні інструменти (фортепіано/кнопковий і клавішний акордеон/гітара); методичні матеріали; мультимедійні презентації, відео- та аудіо-матеріали, онлайн-ресурси (концертні виступи видатних виконавців, майстер-класи викладачів і музикантів з інструментального виконавства); електронні ресурси.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, посібники, довідники, наукова література (статті, дисертації, монографії), бібліотечний фонд, онлайн-ресурси (спеціалізовані музичні платформи, веб-сайти з навчання на музичних інструментах, форуми для обміну досвідом).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навч.-метод. посіб. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
2. Інструментальне виконавство: теорія, історія та практика : колективна монографія / В. А. Гусак та ін. Умань : «Візаві», 2016. 186 с.
3. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. Луганськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2015. 103 с.
4. Методика навчання за кваліфікацією (фортепіано):метод.рекоменд. / укладач А. А. Ленд'єл-Сяркевич. Мукачево: МДУ, 2017. 26 с.
5. Михайленко М. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. Київ: Книга, 2003. 248 с.
6. Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2004. 133 с.
7. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина І: навч.-метод. посіб. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 318 с.
8. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина ІІ: навч.-метод. посіб. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 212 с.
9. Теорія і практика акомпанементу : навч.-метод. посіб. / заг. ред Стотики І.Г. Мелітополь : МДПУ, 2018. 127 с.
10. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. 206 с.
11. Щербак І. В. Додатковий музичний інструмент (акордеон/баян) : навч.-метод. посіб. Миколаїв, 2022. 235 с.
12. Щербак І. В. Інструментальне виконавство з методикою викладання (акордеон/баян) Частина І: навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2023. 210 с.
13. Щербак І. В. Інструментальне виконавство з методикою викладання (акордеон/баян) для змішаної форми навчання. Частина ІІ: навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2024. 180 с.

Допоміжна література

1. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності : навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ спеціальності «Музичне мистецтво». К. : КУ ім. Бориса Грінченка, 2016. 160с.
2. Інструментальне виконавство : теорія, історія та практика : колективна монографія / В. А. Гусак та ін. Умань : «Візаві», 2016. 186 с.

3. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичний та естетичний аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2000. 18 с.
4. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя: підручник. Львів, КІНПАТРІ ЛТД, 2014. 344 с.
5. Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / О. І. Стріхар та ін. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. 300 с.
6. Скляров О. Д. Методика викладання курсу фортепіано (формування і розвиток виконавських навичок учнів). Харків, ХДАК, 2002. 192 с.

Інформаційні ресурси в інтернеті

1. https://academyart.org.ua/ (Національна академія мистецтв України).
2. https://composersukraine.org/index.php?id=19 (Національна спілка композиторів України)
3. https://imslp.org/wiki/Main_Page (Міжнародна бібліотека музичних партитур).
4. http://mari.kyiv.ua/ (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
5. http://term.in.ua (Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича).
6. https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores (Ноти українських композиторів).
7. https://www.europeana.eu/en (Спільний європейський простір даних для культурної спадщини).
8. https://www.facebook.com/ukrnotes.in.ua/ (Ноти українських композиторів).
9. https://www.loc.gov/ (Library of congress – Бібліотека Конгресу).
10. http://www.mutopiaproject.org (Mutopia Project – Ноти для всіх).
11. http://www.nbuv.gov.ua/ (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського).
12. http://www.ukrbook.net (Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова»).
13. https://nlu.org.ua (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого).
14. https://nibu.kyiv.ua (Національна історична бібліотека України).
15. https://knmau.com.ua/biblioteka/ (Бібліотека національної музичної академії України імені П.Чайковського).
16. https://lnma.edu.ua/ (Бібліотека Львівської національної музичної академії іменіні М.В.Лисенка).
17. https://vseosvita.ua/ (Платформа «Всеосвіта»: блог, вебінари, матеріали для вчителів, зокрема з використання інновацій).
18. https://ukrainianlive.org/composers (Українські композитори класичної музики).
19. https://mubis.com.ua (Музична бібліотека).
20. http://noni.org.ua/ (Національний академічний оркестр народних інструментів України).
21. https://nsou.com.ua/ (Національний симфонічний оркестр України).
22. https://ukrainianlive.org/ (Ukrainian Live Classic: перший мобільний додаток з українською класичною музикою).
23. https://www.genial.ly/ (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).
24. http://www.mutopiaproject.org (Mutopia Project – Ноти для всіх).
25. https://vseosvita.ua/ (Платформа «Всеосвіта»: блог, вебінари, матеріали для вчителів, зокрема з використання інновацій).
26. https://www.nporchestra.com/ (Національний президентський оркестр).
27. https://www.symphonicband.org.ua/ (Національний академічний духовий оркестр України).
28. https://www.zpo.org.ua/ (Заслужений академічний оркестр України Зразково-показовий оркестр Збройних Сил України).