МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**
(повна назва підрозділу)

**КАФЕДРА ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**
(повна назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Код РПНД 72082**

Проректор із науково-педагогічної роботи

Сергій Слободян

***РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

**Program of the Discipline**

# ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ МОВА ЯКОЇ ВИВЧАЄТЬСЯ
# ENGLISH LITERATURE

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання англійська

**Миколаїв – 2025**

Робоча програма навчальної дисципліни «Література країни мова якої вивчається» скерована на підготовку фахівців на підготовку фахівців галузі знань А Освіта, спеціальності А 4 Середня освіта, освітньої програми *«Англійська та друга іноземна мова (німецька)»*.

«11» лютого 2025 р. 15 с.

Розробники: *Мироненко Тетяна Платонівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської філології*

*Добровольська Леся Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської філології*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «Література країни мова якої вивчається» узгоджено з гарантом освітньої програми
*Гарант освітньої програми «Англійська та друга іноземна мова (німецька)»*
*к.п.н, доцент кафедри германської філології* *Тетяна МИРОНЕНКО*

*Проєкт* робочої програми навчальної дисципліни *«Література країни мова якої вивчається»* розглянуто на засіданні кафедри германської філології
Протокол № 7 від «11» лютого 2025 р.
*Завідувач кафедри* *Тетяна МИРОНЕНКО*

*Проєкт* робочої програми навчальної дисципліни *«Література країни мова якої вивчається»* розглянуто Науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 3 від «19» лютого 2025 р.
*Голова* *Лілія РУСКУЛІС*

*Проєкт* робочої програми навчальної дисципліни *«Література країни мова якої вивчається»* погоджено з навчальним відділом
*Начальник відділу* *Андрій ЛАБАРТКАВА*

Робочу програму навчальної дисципліни *«Література країни мова якої вивчається»* затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол № 3 від «19» лютого 2025 р.
*Голова НМР НУК* *Сергій СЛОБОДЯН*

© НУК, 2025
© Мироненко Т.П., 2025
© Добровольська Л.С., 2025

**ЗМІСТ**

*Вступ* ..... 4
*1. Опис навчальної дисципліни* ..... 5
*2. Мета вивчення навчальної дисципліни* ..... 6
*3. Передумови для вивчення дисципліни* ..... 6
*4. Очікувані результати навчання* ..... 6
*5. Програма навчальної дисципліни* ..... 6
*6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування* ..... 10
*7. Форми поточного та підсумкового контролю* ..... 11
*8. Критерії оцінювання результатів навчання* ..... 14
*9. Засоби навчання* .... ..... 15
*10. Рекомендовані джерела інформації* ..... 15

## *ВСТУП*

### *Анотація*

У курсі **«Література країни, мова якої вивчається»** (Модуль Англійська література) здійснюється загальний огляд англійської літератури від давньої літератури до періоду Постмодернізму. Увагу зосереджено на характерних жанрово-стильові особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «англосаксонська література», «норманська література», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «література епохи Реставрації», «просвітницький роман», «література сентименталізму поезія», «готичний роман» та література XX-XI століття. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості англійських письменників. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Курс передбачає міжлітературні контакти українських митців із британськими майстрами слова. Вивчення курсу спрямовано на розвиток здатності студентів-бакалаврів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів англійських письменників і науково-теоретичної літератури.

**Ключові слова:** полікультурність, культурна традиція, дискурс, мультикультуралізм, естетика, універсалізм, канон, мейнстрім, «англосаксонська література», «норманська література», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «література епохи Реставрації», «просвітницький роман», «література сентименталізму поезія», «готичний роман».

### Summary

The course **“English Literature”** provides a general overview of English literature from ancient times to the period of Postmodernism. While studying the course attention is focused on the characteristic genre-style features and ideological-thematic tendencies, the specifics of national and individual-author paradigms of such literary phenomena as "Anglo-Saxon literature", "Norman literature", "Renaissance literature", "Elizabethan theater", "English Literature at the era of the Restoration"," Enlightenment novel","Literature of Sentimentalism Poetry","Gothic Novel" and Literature of XX-XI centuries. The content of the discipline covers the philosophical and aesthetic concepts and theories that formed the basis for the formation of a literary paradigm in the works of English writers. Literary phenomena are studied in a global context through their comparative analysis with previous and subsequent periods. The course provides interliterary contacts of Ukrainian artists with British writers. The study of the course is aimed at developing BA students’ ability to independently acquire and improve knowledge and skills through the search, reading, abstracting of literary texts of English writers and scientific and theoretical literature.

***Key words:*** multiculturalism, cultural tradition, discourse, aesthetics, universalism, canon, mainstream, "Anglo-Saxon Literature", "Norman Literature", "Renaissance Literature", "Elizabethan Theater","English Literature at the era of the Restoration"," Enlightenment novel", "Literature of Sentimentalism Poetry", "gothic novel".

## 1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Усі галузі знань</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 3</td><td>3-й</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Електронний адрес РПНД на сайті Університету<br><br>Індивідуальне науково-дослідне завдання<br>–<br><br>Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="8">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>6-й</td><td>6-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 5;<br><br>самостійної роботи студента – 5</td><td rowspan="5">Освітній рівень:<br>перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>138 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є ознайомити з історією англійської літератури, включаючи біографії видатних класиків та сучасних письменників Англії, використовуючи матеріал для читання у вигляді оригінальних хрестоматійних текстів, які обрані з творів цих авторів; поновити знання з історії та культури Великобританії, їх традиції, пов'язані з творчістю письменників, що вивчаються. У зв'язку з тим, що література повинна служити кращому вивченню практичних знань студентів, елементи стилістичного аналізу.

**Основними завданнями вивчення дисципліни є:**

- підвищити рівень теоретичної та культурної підготовки студентів;
- поглибити знання студентів з літературою країн, що вивчаються;
- навчити проводити порівняльний аналіз творів, що написані англійською та рідною мовами; поліпшити навички практичного володіння англійською мовою.

## 3. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення курсу тісно пов'язано із «Практичним курсом основної іноземної мови», «Аналітичним читанням», а також із теоретичними лінгвістичними дисциплінами, які студенти засвоїли на попередніх курсах навчання (Вступ до мовознавства, Лінгвокраїнознавство, Зарубіжна література).

## 4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни не передбачає формування та розвиток у студентів програмних результатів навчання через належність дисципліни до категорії вибіркових. Під час опанування матеріалами курсу студенти матимуть можливість оволодіти такими компетенціями: 1) застосування набутих літературознавчих знань у професійній діяльності та в контексті викладання англійської мови й літератури; 2) підвищення мовленнєвої культури**;** 3) вміння аналізувати історико-культурний розвиток англійської літератури та простежувати зміни літературних традицій, жанрів і стилей відповідно до соціальних та мовних трансформацій; 4) засвоєння комплексу знань про літературну систему англомовного світу, зокрема жанрово-стильова диференціація текстів; 5) розуміння особливостей авторського письма та мовних засобів художньої виразності.

## 5. Програма навчальної дисципліни

**Модуль 1. Література Англії**

**Змістовий модуль 1**. Зародження англійської літератури.

Тема 1. Зародження англійської літератури.

- Основні жанри староанглійської літератури: героїчний епос, релігійна поезія, хроніки
- Зміни у жанровому та тематичному спектрі: лицарські романи, алегорії, духовна література

*Література* [3], стор. 5-24; [4], стор. 113–120; [9]

Тема 2. Англійська література епохи Відродження

- Гуманізм та становлення англійської драматургії
- Вплив творчості У.Шекспіра на подальший розвиток світової літератури.

*Література* [1], стор. 58-92; [2], стор. 87–102; [3]; [7]

**Змістовий модуль 2**. Англійська література XVII - XIX ст.

Тема 1. Англійська література епохи Просвітництва та класицизму (XVII–XVIII ст.)
- Формування літератури раціоналізму та моралізаторства.
- Розвиток сатири, есе та журналістики.

*Література* [3], стор. 32–48; [5], стор. 83-99; [8].

Тема 2. Романтизм і реалізм у літературі XIX століття
- Розвиток романтичної поезії та готичного роману
- Роль жінки та суспільна мораль.

*Література* [3], стор. 49–60; [4], стор. 95–164; [10].

**Змістовий модуль 3**. Англійська література XX та XXI ст.

Тема 1. Модернізм в англійській літературі
- Естетика модернізму: фрагментарність, потік свідомості, символізм, суб'єктивізм.
- Тенденції фемінізму, інтелектуального самовизначення та міжособистісної відчуженості.
-

*Література* [3], стор. 113–123; [6], стор. 78– 111; [10].

Тема 2. Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література.
- Постмодернізм: гра, інтертекстуальність і деконструкція літературної традиції
- Сучасна англійська література: полікультурність, ідентичність і глобальні теми

*Література* [3], стор. 172–200; [4], стор. ; [11].

**Тематичний план навчальної дисципліни**

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | денна форма | | | | | Заочна форма | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | усього | у тому числі | | | |
| | | лек | пр | лаб | с.р. | | лек | пр | лаб | с.р. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **Модуль 1. Література Англії** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1. Зародження англійської літератури** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Зародження англійської літератури | 22 | 2 | 2 | – | 18 | 22 | | 2 | - | 20 |
| Тема 2. Англійська література епохи відродження | 23 | 4 | 4 | – | 15 | 23 | 2 | | - | 21 |
| *Разом за змістовим модулем 1* | 45 | 6 | 6 | – | 33 | 45 | 2 | 2 | - | 20 |
| ***Усього годин*** | 45 | 6 | 6 | – | 33 | 45 | 2 | 2 | - | 21 |
| **Змістовий модуль 2. Англійська література XVII - XIX ст.** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Англійська література епохи Просвітництва та класицизму (XVII–XVIII століття) | 30 | 6 | 6 | – | 18 | 30 | 2 | | - | 28 |
| Тема 2. Романтизм і реалізм у літературі XIX століття | 30 | 6 | 6 | – | 18 | 30 | | 2 | - | 28 |
| *Разом за змістовим модулем 2* | 60 | 12 | 12 | – | 36 | 60 | 2 | 2 | - | 56 |
| ***Усього годин*** | 60 | 12 | 12 | | 36 | 60 | 2 | 2 | - | 56 |
| **Змістовий модуль 3. Англійська література XX та XXI ст.** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Модернізм в англійській літературі | 23 | 6 | 6 | – | 11 | 23 | | 2 | – | 21 |
| Тема 2. Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література. | 22 | 6 | 6 | – | 10 | 22 | 2 | | – | 20 |
| *Разом за змістовим модулем 3* | 45 | 12 | 12 | – | 21 | 45 | 2 | 2 | – | 41 |
| ***Усього годин*** | 45 | 12 | 12 | | 21 | 45 | 2 | 2 | – | 41 |
| | | | | | | | | | | |
| ***Разом за курсом*** | 150 | 30 | 30 | 0 | 90 | 150 | 6 | 6 | 0 | 138 |

**Теми практичних занять**

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|---|---|---|---|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| | **Змістовий модуль 1. Зародження англійської літератури** | | |
| 1 | Зародження англійської літератури | 2 | 2 |
| 2 | Англійська література епохи відродження | 4 | 0 |
| | **Змістовий модуль 2. Англійська література XVII - XIX ст.** | | |
| 3 | Англійська література епохи Просвітництва та класицизму (XVII–XVIII століття) | 6 | 0 |
| 4 | Романтизм і реалізм у літературі XIX століття | 6 | 2 |
| | **Змістовий модуль 3. Англійська література XX та XXI ст.** | | |
| 5 | Модернізм в англійській літературі | 6 | 2 |
| 6 | Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література. | 6 | 0 |
| | ***Разом*** | 30 | 6 |

**Самостійна робота**

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- Виконання завдань для самостійної роботи студентів - ***10 год. / 1 завдання;***
- виконання проєктних завдань – ***10 год. / 1 проєкт (презентація);***
- підготовка до підсумкового контролю – ***10 год. / 1 есе***

**Завдання для самостійної роботи**

| № з/п | Вид роботи | Кількість Годин | |
|---|---|---|---|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| | **Змістовий модуль 1. Зародження англійської літератури** | | |
| 1 | Підготовка презентації. Література XIV ст. – періоду формування англійської нації та мови. Роль Ленгленда і Чосера у розвитку національної літератури Англії. „Видіння про Петра Пахаря" Уільяма Ленгленда. Проблема жанру. | 18 | 20 |
| 2 | Есе з теми «Відродження в Англії - Образ людини у творчості письменників» | 15 | 21 |
| | **Змістовий модуль 2. Англійська література XVII - XIX ст.** | | |
| 4 | Презентація з теми «Втілення принципів „Комічної епопеї" як широкого критичного зображення соціальної дійсності» | 18 | 28 |
| 5 | Підготувати тести з теми Драматургія XVIII століття. | 18 | 28 |
| | **Змістовий модуль 3. Англійська література XX та XXI ст.** | | |
| 6 | Презентація з теми «Натуралізм, як літературна течія в | 11 | 21 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | англійській літературі кінці XIX ст.» | | |
| 7 | Проектна робота – «Сучасна література: тенденції та теми» | 10 | 20 |
| | ***Разом*** | 90 | 138 |

## 6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

***Методи навчання:***

1) на лекційних заняттях:
   - лекція;
   - пояснення;
   - дискусія;
   - диспут;
   - ілюстрування;
   - демонстрація;
   - відеометод;
   - майстер-клас
2) на практичних заняттях:
   - практична робота;
   - фронтальне опитування;
   - частково-пошуковий метод;
   - спостереження.

***Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання***:

- усні відповіді;
- виконання самостійних завдань;
- тестові роботи;
- проєктні роботи.

## 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, самостійна робота, тести, презентація) (максимально 85 балів) й оцінки за проєктну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до виконання проєктної роботи.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

## 7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

| Усні відповіді на практичних заняттях | Критерії оцінювання |
|---|---|
| 2 | Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених. |
| 1,5 | Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу. |
| 1 | Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології. |
| 0,5 | Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу. |
| 0 | Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована. |
| | *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 відповідей по 2 бали).* |

| Тестові роботи | Критерії оцінювання |
|---|---|
| 5 | Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %. |
| 4,5 | Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %. |
| 4 | Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %. |
| 3,5 | Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %. |
| 3 | Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %. |
| 2,5 | Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %. |
| 2 | Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %. |
| 1,5 | Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %. |
| 1 | Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %. |
| 0,5 | Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %. |
| 0 | Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %. |
| | *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (3 роботи по 5 балів).* |

| Самостійна робота | Критерії оцінювання |
|---|---|
| 5 | Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних літературних джерел, підбирає доречний ілюстративний |

| | |
|---|---|
| | матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить аналіз художніх творів на високому рівні представляє його аналіз. |
| 4 | Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних літературних джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в аналізі художніх творів є незначні недоліки. |
| 3 | Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільну аналітику літературних джерел, а також виконує аналіз художніх творів не у повному обсязі. |
| 2 | Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних літературних джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проте не не демонструє вміння робити висновки. |
| 1 | Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів. |
| 0 | Студент не виконує роботи. |
| | *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (6 робіт по 5 балів).* |

| **Проєктна робота** | **Критерії оцінювання** |
|---|---|
| ДФН<br>15–13<br><br>ЗФН<br>39–30 | Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує літературні жанри та напрями.<br>Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок. |
| ДФН<br>12–10<br><br>ЗФН<br>29–20 | Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент правильно ідентифікує літературні жанри та напрями і правильно структурує хід аналізу літературних творів, проте допускається помилок шляхом упущення кількох відповідних маркерів.<br>Бал знижується в разі наявналізу ості орфографічних і пунктуаційних помилок. |
| ДФН<br>9–7<br><br>ЗФН<br>19–10 | Робота виконана з огріхами в описі літературних жанрів та напрямів, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо аналізу художніх творів виконано неправильно.<br>Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок. |
| ДФН<br>6–4<br><br>ЗФН<br>9–6 | Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі літературних жанрів та напрямів (III рівень складності). Завдання щодо аналізу художніх творів виконано неправильно або не виконано взагалі.<br>Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок. |
| ДФН<br>3–1<br><br>ЗФН<br>5–1 | Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня.<br>Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок. |
| 0 | Робота не виконувалася. |

| | |
|---|---|
| | *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН) / 39 балів (для ЗФН)* |

| **Письмова робота (дослідження, есе)** | **Критерії оцінювання** |
|---|---|
| 10 | Студент уважно здійснює аналітичний огляд літературних творів, самостійно організовує їхній аналіз, коректно обробляє отримані результати, формулює логічні та обґрунтовані висновки, визначає можливості застосування цих висновків у подальшій практичній діяльності. Крім того, він грамотно та технічно правильно оформлює свої думки у вигляді письмової роботи. |
| 9–7 | Студент здійснює аналітичний огляд літературних творів, самостійно організовує їхній аналіз, коректно обробляє отримані результати, проте не робить не достатньо обгрунтовані висновки, визначає можливості застосування цих висновків у подальшій практичній діяльності.<br>Допускається незначна кількість технічних огріхів. |
| 6–4 | Студент здійснює поверхневий аналітичний огляд літературних творів, виявляє труднощі під час опису літературних жанрів, робить висновки, проте без додаткової аргументації та вказівки на перспективи подальших досліджень, а також правильно із мовного погляду оформлює думки у вигляді письмової роботи. Допускається незначна кількість технічних огріхів. |
| 3–2 | Студент поверхнево чи з певними неточностями проводить аналітичний огляд літературних творів, виявляє труднощі та допускається грубих помилок під час опису літературних жанрів, робить висновки без додаткової аргументації та вказівки на перспективи подальших досліджень. Допускається незначна кількість мовних і технічних огріхів під час оформлення тексту письмової роботи. |
| 1 | Студент проводить аналітичний огляд літератури, експеримент та здійснює обробку його результатів із подальшим оформленням у вигляді письмової роботи з допомоги викладача |
| 0 | Студент не підготував дослідження або надав на перевірку викладачеві роботу не власного авторства. |
| | *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів* |

| **Форма контролю** | **Максимальна кількість балів** | |
|---|---|---|
| | **Денна форма** | **Заочна форма** |
| Практичні заняття | 15х2 бали = 30 балів | 3х2 бали = 6 балів |
| Самостійна робота | 6х5 балів = 30 балів | 6х5 балів = 30 балів |
| Проєктна робота | 2х10 балів = 20 балів | 2х10 балів = 20 балів |
| Тестування | 2х5 балів = 10 балів | 3х5 балів = 15 балів |
| Контрольна (есе) робота | 1х10 балів= 10 балів | 1х29 балів = 39 балів |
| **Всього** | **100** | **100** |

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

| | | Денне відділення | | Заочне відділення | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Вид роботи | Кількість балів | Вид роботи | Кількість балів |
| ЗМ 1 | Т1 | Відповідь на практичному занятті | 2 | Відповідь на практичному занятті | 2 |
| | | Самостійна робота | 5 | Самостійна робота | 5 |
| | Т2 | Відповідь на практичному занятті | 4 | Відповідь на практичному занятті | |
| | | Проєкт\ Есе з теми | 10 | Проєкт \ Есе з теми | 10 |
| | ПМК | Тест | 5 | Тест | 5 |
| ЗМ 2 | Т1 | Відповідь на практичному занятті | 6 | | |
| | | Самостійна робота | 5 | Самостійна робота | 10 |
| | Т2 | Відповідь на практичному занятті | 6 | Відповідь на практичному занятті | 2 |
| | | Самостійна робота | 5 | Самостійна робота | 10 |
| | ПМК | Презентація | 5 | Презентація | 5 |
| ЗМ3 | Т1 | Відповідь на практичному занятті | 6 | Відповідь на практичному занятті | 2 |
| | | Самостійна робота | 4 | Самостійна робота | 10 |
| | Т2 | Відповідь на практичному занятті | 6 | | |
| | | Презентація з теми | 5 | Презентація з теми | 5 |
| | ПМК | Проєкт \ Розробка фрагменту уроку | 10 | Проєкт \ Розбобка фрагменту уроку | 5 |
| | ПМК | Тест | 5 | Тест | 5 |
| Контрольна робота (Есе) | | | 10 | Контрольна робота (Есе) | 24 |
| Підсумковий контроль | | залік | | залік | |
| **Сума** | | | 100 | | 100 |

## 9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать передусім графічні засоби, а саме друковано-роздатковий матеріал у вигляді ілюстративних таблиць; мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (відеоролики тощо як фактографічний матеріал).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу, а також твори англійських письменників для аналізу сюжету та його структури, системи образів, виразних засобів та стилістичних прийомів.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### Базова


1. Гладишев В.В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури: Монографія. – Миколаїв: Вид-во «Іліон». – 2006. – 372 с.
2. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття: Навч. Посібник для студентів вищ.навч. закладів. – К.: Довіра. – 2002. – 318 с.
3. Дука М., Багацько О. Outline of English Literature. Навчальний посібник. – К.: Університетська книга. – 2018. – 441 с.
4. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту. Навчальний посібник для студентів старших курсів факультетів англійської мови. – Вінниця, Нова Книга. – 2004. – 272 с.
5. *Мироненко Т.П., Добровольська Л.С.* Стилістика. Аналіз англомовного публіцистичного тексту. Навч. Посібник для студентів вищ.навч. закладів. – Миколаїв: Дизайн Поліграфія. – 2016. – 201 с
6. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича – 3-тє вид. – К.: Либідь. – 2006. – 488 с.
7. Burgess Anthony. English Literature. – Longman, 2008. –312 p.
8. Christopher Butler. Post-Modernism. A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2002.– 142 p.


### Допоміжна


9. British Literature I: Middle Ages to the Eighteenth Century and Neoclassicism. Bonnie J. Robinson, Laura J. Getty, eds. University of North Georgia Press Dahlonega, Georgia, 2018.

10. British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond. Bonnie J. Robinson, ed. University North Georgia Press Dahlonega, Georgia, 2018.

11. Gray, Richard J. A History of American Literature. Malden, MA:Blackwell Publishing, 2004. Pp. 355-364.


### Інформаційні ресурси

1. English Literature / The Hutchinson Multimedia Encyclopaedia, 1999. URL: https://archive.org/details/hutchinsonencycl0000unse_v3q8
2. The Internet Public Library. Electronic Resource. URL: https://www.loc.gov/item/2003556257/
3. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/English-literature