МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмирала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор науково-педагогічної роботи
_____Слободян С.О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА: ВІД КОНЦЕПЦІЇ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ

Environmental design: from concept to implementation

рівень вищої освіти___перший (бакалаврський)_____

тип дисципліни_____вибіркова_____

мова викладання_____українська_____

Миколаїв 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн середовища: від концепції до реалізації».

«20» 09 2025 року с.

Розробник: *Данильченко Н.В., викладач кафедри дизайну*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн середовища: від концепції до реалізації» розглянуто на засіданні кафедри дизайну

Протокол №2 від «6» 10 2025 р.

Завідувач кафедри Сергій КОВАЛЬ

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Дизайн середовища: від концепції до реалізації» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту

Протокол №2 від «14» 10 2025 р.

Голова Олег БОБІНА

Проект робочої програми навчальної дисципліни ««Дизайн середовища: від концепції до реалізації» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн середовища: від концепції до реалізації» затверджено Науково-методичною радою НУК

Протокол №8 від «29» 10 2025 р.

Голова НМР НУК Сергій СЛОБОДЯН

©НУК, 2025

ЗМІСТ

Вступ…….....4
1. Опис навчальної дисципліни…….5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни……5
3. Передумови для вивчення дисципліни……6
4. Очікувані результати навчання ……...6
5. Програма навчальної дисципліни……6
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування..12
7. Форми поточного та підсумкового контролю……12
8. Критерії оцінювання результатів навчання…….....14
9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна……..…..15
10. Рекомендовані джерела інформації…….15

ВСТУП

Анотація

Дизайн середовища охоплює широке коло завдань: проєктування просторового середовища, інтер’єрів різного призначення, предметний дизайн тощо. В процесі створення кожного проєкту навчальним етапом є ідея, концепція. Поступово, дизайнер проходить етапи від ескізу до кінцевого результату та проєктної документації. Розуміння всього процесу проєктування середовища, опанування навичок керування всіма етапами реалізації та спілкування з клієнтом - мета даного курсу.

Вибірковий курс «Дизайн середовища: від концепції до реалізації» спрямований на розуміння взаємозв’язку теоретичних знань з практичним втіленням, реалізацію конкретних творчих завдань та реальних кейсів, розробку функціональних та естетичних рішень засобами дизайну, розробку дизайну інтер'єрів, екстер'єрів, ландшафтів, малих архітектурних форм з урахуванням потреб клієнта, реальних умов експлуатації та формування позитивних емоцій та почуття комфорту.

Ключові слова: дизайн, концептуалізація, функціональність, реалізація.

Abstract

Environmental design covers a wide range of tasks: spatial environment design, interiors for various purposes, object design, etc. In the process of creating each project, the educational stage is an idea, a concept. Gradually, the designer goes through the stages from a sketch to the final result and project documentation. Understanding the entire process of environmental design, mastering the skills of managing all stages of implementation and communicating with the client is the goal of this course.

The elective course "Environmental Design: From Concept to Implementation" is aimed at understanding the relationship between theoretical knowledge and practical implementation, implementing specific creative tasks and real cases, developing functional and aesthetic solutions using design tools, developing the design of interiors, exteriors, landscapes, small architectural forms taking into account the needs of the client, real operating conditions and the formation of positive emotions and a sense of comfort.

Keywords: design, conceptualization, functionality, implementation.

.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 3</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td>Електронний адрес РПНД на сайті Університету</td><td rowspan="5"></td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Загальна кількість годин – 150</td><td>7-й</td><td>7-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практична робота</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи студента – 6.</td><td rowspan="4">Освітній рівень: перший (бакалаврський)</td><td>30</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90</td><td>138</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Дизайн середовища: від концепції до реалізації» —розуміння процесу проєктування середовища з урахуванням практичних аспектів, опанування навичок працювання з клієнтом, керування всіма етапами реалізації проєкту — від ідеї до фінального втілення.

Основні завдання дисципліни:

- розуміння кожного етапу проєктування, послідовності дій та взаємозв’язку між теоретичними засадами та практичним застосуванням;

- реалізація конкретних кейсів з проєктування середовища;

- опанування навичок складання загальної документації щодо проєкту, роботи в команді та спілкування з клієнтом.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення дисципліни «Дизайн середовища: від концепції до реалізації» немає, так як вона є вибірковою.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті опанування курсу студенти мають:

- вміти сформулювати концепцію проєкту, яка відображає ідею та функціональність простору;

- розробляти цілісне, функціональне та естетичне середовище з урахуванням призначення приміщення, території або об’єкту, а також потреб людей, які ним користуватимуться;

- розуміти зміст та послідовність кожного етапу дизайн-проєктування;

- формувати індивідуальний характер простору та створення позитивних емоцій у оточуючих;

- орієнтуватись в сучасних тенденціях дизайну, максимально розкривати досвід дизайнера та представляти свій проєкт за обраним напрямом;

- вміти впевнено та грамотно представити результати своєї дизайнерської діяльності з урахуванням потреб замовника.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

Змістовний модуль 1. Концептуальний підхід до створення цілісного, функціонального та естетичного середовища

Тема 1. Вступ. Філософія та об'єкти дизайну середовища.

Дизайн середовища як інтегральна дисципліна.

Історія та сучасні тренди.

Об'єкти дизайну (інтер'єр, екстер'єр, ландшафт, МАФ).

Література: [1] стор. 12-15, [6] стор. 8, 25-27.

Тема 2. Людиноцентричний підхід. Комфорт та емоції.

Ергономіка.

Психологія сприйняття простору.

Фактори формування позитивних емоцій та почуття комфорту.

Література: [3] стор. 22-31, [6] стор. 10-17.

Тема 3. Концептуалізація проєкту.

Методи креативного пошуку.

Ідея та "легенда".

Розробка єдиної креативної концепції проєкту, що об'єднує всі елементи.

Література: [7] стор. 33 -35, 52-55, [8] стор. 7-9.

Тема 4. Етапи дизайн-проєкту.

Методи збору вихідних даних, збір інформації та її аналіз.

Бриф та технічне завдання.

Структура технічного завдання для комплексного проєкту.

Етапи проєкту.

Література: [1] стор. 21, [2] стор. 21-22,

Змістовний модуль 2. Комплексне проєктування елементів середовища.

Тема 5. Просторові рішення: принципи зонування та планування.

Принципи функціонального зонування та планувальних рішень..

Інтер'єр, екстер'єр, ландшафт: планувальні матриці.

Стилістичні напрями та їхня адаптація до потреб клієнта.

Література: [6] стор. 110-112, 220-221.

Тема 6. Об'ємно-просторова композиція та форма.

Взаємодія об'єму будівлі та середовища.

Архітектоніка, пропорції та ритм у фасадах та ландшафті.

Вимоги до конструкції та безпеки.

Література: [2] стор. 15-19, [6] стор.81-87, стор. 119-126.

Тема 7. Принципи стійкого та екологічного дизайну середовища.

Принципи екологічності та сталості в дизайні середовища.

Основи біофільного дизайну та інтеграція природи у простір.

Використання місцевих та вторинних матеріалів.

Енергоефективні рішення.

Література: [4] стор. 33-35, [5] стор. 37-41.

Тема 8. Універсальний дизайн.

Принципи універсального дизайну та його реалізація.

Світло, колір, звук як інструменти формування настрою та функціональності.

Сенсорний дизайн.

Література: [2] стор. 17, [3] стор. 77-79, стор. 212, 305-307, [5] стор. 85.

Тема 9.Меблі та обладнання, як основа функціонального та зручного середовища

Функція-конструкція-форма.

Розробка меблів.

Типи освітлення (загальне, акцентне, декоративне) та схеми світлового рішення

Література: [3] стор. 47-54, стор. 77-89, [4] стор. 32-35, [6] стор. 301-320.

Змістовний модуль 3. Презентація та реалізація проєкту.

Тема 10. Візуалізація та графічна подача проєкту.

Інструменти для візуалізації (скетч, 3D-моделювання, фотомонтаж).

Мистецтво пітчингу створення ефективної презентації для клієнта.

Презентації, правила оформлення презентаційних планшетів та альбомів.

Література: [1] стор. 44-47, 73-78,

Тема 11. Розробка робочої документації.

Склад повного комплекту робочих креслень.

Склад та правила оформлення робочих креслень (плани, розгортки, вузли, специфікації).

Розробка основних планів (планування, монтаж/демонтаж, розміщення обладнання).

Ознайомлення з основними будівельними нормами.

Література: [2] стор. 17-25.

Тема 12. Взаємодія з інженерами.

Конструктивні особливості складних вузлів.

Складання детальних специфікацій матеріалів та обладнання

Література: [3] стор. 221, 303.

Тема 13. Економічні та правові основи реалізації.

Принципи формування бюджету та кошторису.

Авторське право.

Література: [9] стор. 82, 115-120.

Тема 14. Основи управління дизайн-проєктом.

Етапи реалізації проєкта.

Врахування ризиків та "запас" бюджету.

Контроль якості робіт.

Література: [9] стор. 37-43, 85-87,

Тема 15. Авторський нагляд проєкта.

Відповідальність авторського нагляду.

Ефективна комунікація з клієнтом.

Робота з запереченнями клієнта.

Література: [1] стор. 61-63, [7] стор. 145, [8] стор. 37.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	У тому числі			усього	У тому числі		
		л.	Пр.	с.р		Л.	пр	С.р
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Змістовний модуль 1. Концептуальний підхід до створення цілісного, функціонального та естетичного середовища								
Тема 1. Вступ. Філософія та об'єкти дизайну середовища	7	2	2	3	7	-	-	7
Тема 2. Людиноцентричний підхід. Комфорт та емоції.	12	2	2	8	12	-	-	12
Тема 3. Концептуалізація проєкту.	12	2	2	8	12	1	1	10
Тема 4. Етапи дизайн-проєкту.	14	2	2	10	14	1	1	12
Разом за змістовим модулем 1	**45**	**8**	**8**	**29**	**45**	**2**	**2**	**41**
Змістовний модуль 2. Комплексне проєктування елементів середовища.								
Тема 5. Просторові рішення: принципи зонування та планування.	9	2	2	5	9	1	1	7
Тема 6. Об'ємно-просторова композиція та форма.	9	2	2	5	9	-	-	9
Тема 7. Принципи стійкого та екологічного дизайну середовища.	9	2	2	5	9	1	1	7
Тема 8. Універсальний дизайн.	9	2	2	5	9	-	-	9
Тема 9. Меблі та обладнання, як основа функціонального та зручного середовища.	9	2	2	5	9	-	-	9
Разом за змістовим модулем 2	**45**	**10**	**10**	**25**	**45**	**2**	**2**	**41**
Змістовний модуль 3. Презентація та реалізація проєкту								
Тема 10. Візуалізація та графічна подача проєкту.	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 11 Розробка робочої документації.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 12. Взаємодія з інженерами.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 13. Економічні та правові основи реалізації.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 14 Основи управління дизайн-проєктом.	11	2	2	7	11	1	1	9
Тема 15. Авторський нагляд проєкта.	11	2	2	7	11	1	1	9
Разом за змістовим модулем 3	**60**	**12**	**12**	**36**	**60**	**2**	**2**	**56**
Разом за курсом	**150**	**30**	**30**	**90**	**150**	**6**	**6**	**138**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Аналіз сучасних проєктів, що інтегрують різні типи середовища.	2	-
2	Вправи на розробку простору для конкретної цільової групи.	2	-
3	Формування єдиної дизайн-концепції, її вербальне та візуальне представлення (захист ідеї).	2	1
4	Розробка детального ТЗ на основі умовного клієнтського запиту (початок роботи над Творчим завданням).	2	1
5	Розробка інтегрованого функціонального планування об'єкта творчого завдання	2	1
6	Аналіз та моделювання об'ємів (скетчінг, макети або 3D-схеми) в контексті заданого середовища	2	-
7	Розробка екологичної концепції та аналіз матеріалів для проєкту.	2	1
8	Вправи на впровадження принципів універсального дизайну в проєкт	2	-
9	Розробка світлових сценаріїв.	2	-
10	Створення презентаційних планшетів.	2	-
11	Детальне креслення одного з елементів.	2	-
12	Складання чорнової специфікації матеріалів.	2	-
13	Адаптація рішень до ключових правових вимог.	2	-
14	Складання календарного плану-графіка реалізації творчого завдання	2	1
15	Моделювання ситуацій авторського нагляду та вирішення проблемних кейсів на об'єкті.	2	1
	Разом	***30***	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

•підготовка до лекцій – 2-3 год/1 робота;

•підготовка до практичних робіт – 2-3 год/1 робота;

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	30	15
2	Підготовка до практичних робіт	45	108
3	Підготовка до захисту творчого завдання	15	15
	Разом	**90**	**138**

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, дискусія
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод, відеопрезентація;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- виконані практичні роботи в рамках творчого завдання;
- захист творчого завдання.

7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю - виконання практичних робіт в рамках теми творчого завдання і оцінки за захист творчого завдання.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях.

Творче завдання розробляється поетапно, кожен етап послідовно узгоджується з викладачем та оцінюється на практичних заняттях. Творче

завдання розробляється як за матеріалами лекцій, так і самостійно, за допомогою додаткових джерел інформації. Кінцевий етап – захист завдання.

Для зарахування підсумкової оцінки, студент(ка) повинен мати бали з усіх компонентів навчального курсу.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Відповіді на практичних заняттях	**Критерії оцінювання**
5	Студент(ка) використовує професійну термінологію, орієнтується в сучасних тенденціях та напрямах дизайну, обізнаний в сучасних матеріалах та технологіях, пропонує власні авторські ідеї та стилі, застосовує проєктні рішення відповідно концепції. Завдання виконано вчасно.
4	Студент(ка) грамотно використовує термінологію, орієнтується в напрямах дизайну, обізнаний в сучасних матеріалах та технологіях, пропонує власні проєктні рішення, але можуть бути допущені несуттєві помилки та неточності у виконаному завданні..
3	Проєктні рішення не повністю відповідають концепції та поставленому завданню. Студент(ка) не завжди правильно може пояснити застосування того чи іншого стилю або технологій і матеріалів в дизайні, потребує епізодичних підказок щодо виконання завдання.. Творча складова недостатня.
2	Завдання виконане з помилками, студент(ка) потребує підказок, погано орієнтується в напрямах дизайну, застосуваннях певних концепцій та прийнятті проєктних рішень, не може пояснити застосування технологій та матеріалів. Завдання виконано формально, не містить творчої складової.
1	Завдання виконане не повністю. Студент(ка) погано орієнтується в термінології, не розуміє тему завдання. Творча складова відсутня..
0	Студент(ка) не може надати відповіді.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: *денна форма навчання: 75 балів (15х5 балів)* *заочна форма навчанння- 30 балів (6х5 балів)*	

Параметри оцінювання	Бали (денна Форма)	Бали (заочна форма)	Критерії оцінювання
Захист творчого завдання	20-25	60-70	Доповідь логічно побудована, студент(ка) чітко та стисло викладає основні результати, під час доповіді вміло використовує презентацію, показує глибокі знання з теми проєкту, впевнено і докладно відповідає на поставлені запитання та вносить креативні пропозиції.
	11-19	21-59	Студент(ка) чітко та стисло презентує основні результати, орієнтується в темі завдання, відповідає на всі запитання, але не завжди упевнений(на) в аргументації чи не завжди коректно використовує термінологію допускає неточності у відповідях на запитання.
	1-10	1-20	Презентація проведена неякісно, з доповіді незрозумілі завдання та результати виконаного завдання. Студент(ка) не відповідає на поставлені запитання, робить помилки в термінології.
	0	0	Доповідь не підготовлена
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: *денна форма - 25 балів* *заочна форма – 70 бали*			

Поточний модульний контроль

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних завдань	75	30
Захист портфоліо творчого завдання	25	70
Всього	**100**	**100**

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Практичне заняття	5		
	Т2	Практичне заняття	5		
	Т3	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	Т4	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
ЗМ2	Т5	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	Т6	Практичне заняття	5		
	Т7	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	Т8	Практичне заняття	5		
	Т9	Практичне заняття	5		
ЗМ3	Т10	Практичне заняття	5		
	Т11	Практичне заняття	5		
	Т12	Практичне заняття	5		

	Т13	Практичне заняття	5		
	Т14	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
	Т15	Практичне заняття	5	Практичне заняття	5
		Захист творчого завдання	25		70
Сума			100		100

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Головні технічні засоби навчання:

- фотоальбоми, книги, друковані портфоліо:
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- персональний комп'ютер та проекційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. С. В. Вергунов та ін. Професійна презентація дизайнера : навч. посібник. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 100 с.

2. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021 – 52 с.

3. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с.

4. Екологічні проблеми формування архітектурного середовища: З 63 конспект лекцій/ О.С. Зінов'єва, Ю.С. Рябець. – К.: КНУБА, 2013. – 32 с.

5. Архітектурна екологія: конспект лекцій / Г. М. Юрчишин, У. Б. Полутренко. - Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2014. - 106 с.

6. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

7. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське

дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.

8. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

9. Лебідь В.М., Гайдамака О.М. Менеджмент організації. Підручник для студентів денної та заочної форм навчання. Луганськ. ДЗ «ЛНУ ім.Т.Шевченка», 2020 р. 243 с.

Додаткова література:

1. Печенюк Т.Г. Психологія пізнавальної сфери особистості: відчуття, сприймання, мислення. Курс лекцій. Чернівці: Місто, 2013. 320 с.

2. Гуля Ю. В. Теоретико-методологічні засади брендингу та бренд-менеджменту підприємств. *Вісник Хмельницького національного університет. Серія: Економічні науки.* 2015. № 5. Т. 1. С. 229– 235.

3. Містобудування: Довідник проектувальника /за ред. Т.Ф.Панченко. – К.: Вища школа, 2001.– 251 с.

4. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. https://www.canva.com
2. https://www.behance.net
3. https://ua.weblium.com
4. https://dribbble.com/

Розробник програми _____ Наталя Данильченко