МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної роботи

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

HISTORY OF UKRAINIAN MUSIC

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української музики»

«01» 10 2025 р. 22 с.

Розробник: *Ревенко Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Історія української музики»* розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 3 від «01» 10 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Історія української музики»* розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» 10 2025 р.

Голова *Людмила Хрищевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Історія української музики»* погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабартова*

Робочу програму навчальної дисципліни *«Історія української музики»* затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №___ від «___»_____ 2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025 р.
© Ревенко Н.В., 2025 р.

ЗМІСТ

Вступ *4*
1. Опис навчальної дисципліни *5*
2. Мета вивчення навчальної дисципліни *6*
3. Передумови для вивчення дисципліни *6*
4. Очікувані результати навчання *6*
5. Програма навчальної дисципліни *8*
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування *15*
7. Форми поточного та підсумкового контролю *16*
8. Критерії оцінювання результатів навчання *16*
9. Засоби навчання…. *20*
10. Рекомендовані джерела інформації *20*

ВСТУП

Анотація

Дисципліна «Історія української музики» обсягом 5 кредитів ECTS присвячена вивченню основних етапів становлення та розвитку української музичної культури, її стилістичних особливостей, напрямків, художніх тенденцій, музичних жанрів. Програма навчальної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки ступеня бакалавра спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є творчість видатних українських композиторів як приклад індивідуального втілення провідних художніх тенденцій різних епох; музичні твори, що висвітлюють жанрові пріоритети, головні особливості стилю та естетики кожного з митців.

Ключові слова: стильові напрямки, тенденції, музичний жанр, творчість українських композиторів.

Abstract

The discipline “History of Ukrainian Music” with 5 ECTS credits is dedicated to the development of the main stages of formation and development of Ukrainian musical culture, its stylistic features, styles, and artistic trends, musical genres. The program of primary discipline is structured similarly to the secondary-professional training program at the bachelor's level of specialty A4.13 Middle education (Music art).

The subject of study of the academic discipline is the work of outstanding Ukrainian composers as an example of the individual embodiment of the leading artistic trends of different eras; musical works that highlight genre priorities, the main features of the style and aesthetics of each of the artists.

Key words: stylistic trends, trends, musical genre, creativity of Ukrainian composers.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3">Усі галузі знань</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 5</td><td>3-й</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання
–

Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="8">Усі спеціальності</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>6-й</td><td>6-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>3 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>3 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4

Самостійної роботи студента – 6 .</td><td rowspan="5">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>144 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
6-й семестр залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: залік</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у всебічному висвітленні шляхів розвитку української музики з прадавніх часів до сьогодення.

Завдання курсу:

- формувати у студентів усвідомлення внеску українського музичного мистецтва у світову скарбницю;
- сприяти засвоєнню студентами найбільш типових рис української музики різних епох, стилів, художніх напрямків;
- формувати у студентів образно-емоційне ставлення у сприйнятті музичного матеріалу;
- розвивати навички аналітично-пошукової роботи із використанням інформаційно-комунікаційних технологій;
- формувати критерії самостійної оцінки художньої цінності творів музичного мистецтва та перебігу сучасних процесів в українській музичній культурі;
- готувати студентів до музично-педагогічної діяльності на базі ґрунтовного засвоєння музичної спадщини українських композиторів. сприяти накопиченню у студентів знань про еволюцію композиторського мислення
- формувати спеціальний термінологічно-поняттєвий апарат знань;

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає, через те, що дисципліна є вибірковою.

4. Очікувані результати навчання

В результаті опанування курсу студент повинен **знати**:

- сутність процесів історико-культурно розвитку українського музичного мистецтва;
- основні етапи формування художніх стилів та напрямків в українській музичній культурі, стильові ознаки творчих угрупувань;
- спадщину провідних українських композиторів, які репрезентують різні історико-стильові періоди художнього буття музичного мистецтва;
- про роль та важливе значення народної музичної творчості, яка є фундаментом професійного музичного мистецтва;
- наукову літературу, де розглядаються питання історії української музики та загальні проблеми музичного мистецтва, історизму, теорії музичних стилів та жанрів, а також загальні явища художньої культури, на тлі та у взаємодії з якими розгорталося українське музичне мистецтво;
- спеціальну професійну термінологію;
- нотний матеріал (твори) відповідно до навчальної програми;

В результаті опанування курсу студент повинен **вміти:**

- орієнтуватися у процесах, що відбувались в українській музичній культурі;
- орієнтуватися в послідовній історичній появі музичних жанрів та форм у процесі їх взаємодії;
- аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу;
- визначати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить;
- користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою;

- реферувати наукову літературу;
- осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові;
- зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів;
- приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять;
- готувати презентації на задану керівником курсу тему;
- володіти методикою складання доповідей та рефератів;
- оперування спеціальною термінологією
- використовувати набуті навички та вміння у подальшій професійній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Становлення та розвиток української музичної культури від найдавніших часів до сьогодення.

Змістовий модуль 1. Українська музична культура від найдавніших часів до початку XIX ст.

Тема 1. ***Історичні умови розвитку культури від найдавніших часів до XIV століття***. Музичне мистецтво первісного родоплемінного суспільства східних слов'ян; музика доби Київської Русі. Календарно-обрядові пісні, необрядові цикли. Музика княжого двору; центри навчання співу; музичні інструменти.

Література [2]; [4], стор. 7-73.

Тема 2. ***Музична культура XIV-XVII ст***. Професійна музика у братських школах та академіях. Острозька та Києво-Могилянська академії. Партесний спів. Канти і псалми. Найвідоміший український музикант XVII ст. – Микола Дилецький. «Граматика мусикійська» М. Дилецького.

Література [2]; [3], стор. 9-17.

Тема 3. ***Музична культура України у XVIII ст***. Відображення в музичному мистецтві громадсько-політичних подій в Україні. Жанр одноголосної пісні. Пісні і канти Г. Сковороди. Музика в панських маєтках. Кріпосні оркестри. Симфонія невідомого автора XVIII ст. Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя – опери, симфонії, сонати, хорові концерти; внесок композиторів у розвиток жанру хорового концерту.

Література [2]; [3], стор. 18-37; [4], стор. 114-168.

Змістовий модуль 2. Українська музична культура XIX ст. Формування національної композиторської школи.

Тема 4. ***Музична культура України першої половини XIX ст***. Занепад кріпацької музичної культури, ліквідація кріпосних оркестрів, капел, театрів і народження професійної музично-виконавської культури. Народні пісні на тексти Т.Г. Шевченка. Подальше формування національних основ української професійної музичної творчості.

Література [2]; [3]; [4], стор.169-239

Тема 5. ***Формування національної композиторської школи***. Взаємодія романтичних та реалістичних естетичних засад, опанування досвіду західноєвропейської професійної музики. Оперна творчість українських композиторів. С. Гулак-Артемовський – видатний оперний співак, драматург, композитор. Опера «Запорожець за Дунаєм» - перша українська лірико-комедійна опера. Творчість М. Вербицького. Перемишльська школа.

Література [2]; [3], стор. 38-46, 47-53.

Тема 6. ***Музична культура України другої половини XIX століття***. М. Лисенко – засновник української національної композиторської школи. Оперна творчість композитора. Камерно-інструментальні, вокально-хорові твори М.Лисенка; народно-демократичний напрямок діяльності композитора. Оперна творчість П. Сокальського, М. Аркаса. Симфонічна творчість М. Калачевського, В. Сокальського.

Література [2]; [3], с. 62-83, [4] стор. 279-309

Змістовий модуль 3. Українська музична культура першої половини XX ст.

Тема 7. ***Розвиток музичних жанрів на початку XX століття***. Поширення хорового руху. Роль музично-драматичної школи ім. М. Лисенка у підготовці музичних кадрів. М. Леонтович – майстер хорового письма; життєвий і творчий шлях композитора. К. Стеценко: вокальна музика як основа творчості композитора. Творчість Я. Степового, С. Людкевича.

Література [1], стор. 21-37; [2], [3], стор. 90-130.

Тема 8. ***Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 20-50-х років XX ст.*** Інструментальні твори Л. Ревуцького, В. Барвинського, Н. Ніжанківського М. Колесси, В. Косенка та інших композиторів.

Література [1], стор. 102-109; [2]; [4] стор.441-451, 526-528

Тема 9. ***Симфонічна творчість українських композиторів 20-50-х років XX ст.***

Симфонічні твори Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, С. Людкевича А. Штогаренка, П. Майбороди.

Література [1], стор. 92-102; 129-143; 162-176; [3], стор. 206-211; [4], стор. 566-573.

Змістовий модуль 4. Українська музична культура другої половини XX століття

Тема 10. ***Основні тенденції розвитку музичного мистецтва другої половини XX ст.***: напрями, стилі, представники. Загальна характеристика творчості українських композиторів. Творчість композиторів-шестидесятників. Фольклорний напрямок. Неоромантичний напрямок.

Література [3], стор. 231-253, 259-264, 308-310; [4], стор. 641-643, 652-654.

Тема 11. ***Симфонічний жанр в творчості українських композиторів 60-90-х років XX ст.: шляхи розвитку.*** Творчість Є.Станковича, Б.Буєвського, А.Караманова та інших композиторів. *Неофольклорна* хвиля та новаторський симфонізм в творчості Є.Станковича.

Література [1], стор. 177-200, стор. 253-267; [6], стор.51-54.

Тема 12. ***Масова музика. Шляхи формування та розвитку української естради.***

Формування української естрадної музики в 60 – 70-х роках XX ст. Використання пісенного фольклору як основи для популярної музики різних стилів. *Джаз* – яскраве художнє явище в масовій розважальній музиці XX ст. з власними унікальними жанрами.

Література [5], інтренет ресурси.

Змістовий модуль 5. Музично-історичні процеси в українській музичній культури кінця XX – початку XXI століть. Синтез мистецтв як новітня тенденція культури.

Тема 13. ***Сучасні процеси в музичному мистецтві на межі XX – XXI століття доби Постмодернізму.*** Галерея українських композиторів межі XX – XXI ст. (І. Щербаков, Г. Гаврилець, А. Загайкевич, О. Щетинський, В. Степурко, К. Цепколенко, В. Камінський, О. Козаренко, Ю. Ланюк)

Література [3] стор. 265-332.

Тема 14. ***Відродження «забутої» музики***. ***Сучасний стан музичного театру***. Опера «Лис Микита» за І. Франком І. Небесного. Новий синтетичний мікст жанру. Відродження «забороненої музики» і «забутої музики», відкриття нових творів та імен композиторів: Ф. Якименко, С. Борткевич та інші.

Література [3; 5]

Тема 15. ***Сучасна українська естрадна музика. Розвиток рок-музики на Україні***: гурти «ВВ», «Плач Єремії», «Брати Гадюкіни», «Кому вниз», «Скрябін» та інші. Поєднання рок- і поп-музики з народнопісенною творчістю. Синтез джазу і фольклору. Традиції європейського та американського року. Українська рок-опера. Нова автентика (нова етнічна музика): електроакустична, техно-фолк, фолкрок і ін. 6. Нова автентика (нова етнічна музика): електроакустична, техно-фолк, фолкрок і інші.

Література [3; 5], http://www.uaestrada.org/kompozitori/ - Золотий фонд української естради

Тематичний план навчальної дисципліни

6-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Модуль 1. Становлення та розвиток української музичної культури від найдавніших часів до сьогодення										
Змістовий модуль 1. Українська музична культура від найдавніших часів до початку XIX ст.										
Тема 1. Історичні умови розвитку культури від найдавніших часів до XIV століття. Мистецтво східних слов'ян доби Київської Русі. Музика княжого двору.	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Тема 2. Музична культура XIV-XVII ст. Професійна музика у братських школах та академіях. Партесний спів. Канти і псалми. «Граматика мусикійська» М. Дилецького.	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Тема 3. Музична культура України у XVIII ст. Пісні і канти Г. Сковороди. Музика в панських маєтках. Кріпосні оркестри. Симфонія невідомого автора XVIII ст. Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя.	10	2	2	-	6	10	1	-	-	9
Разом за змістовим модулем 1	10	6	6	-	18	30	1	-	-	29
Усього годин	30	6	6	-	18	30	1	-	-	29
Змістовий модуль 2. Українська музична культура XIX ст. Формування національної композиторської школи.										
Тема 4. Музична культура першої половини XIX ст. Занепад кріпацької музичної культури, народження професійної музично-виконавської культури. Подальше формування національних основ укр. проф. музичної творчості	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Тема 5. Формування національної композиторської школи. Оперна творчість укр. комп-ів. С. Гулак-Артемовський, опера «Запорожець за Дунаєм» - перша українська лірико-комедійна опера. Творчість М. Вербицького.	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Тема 6. Музична культура України другої половини XIX століття. М. Лисенко – засновник укр. нац-ої комп-ої школи. Оперна, інструментальна творчість композитора. Оперна творчість П.	10	2	2	-	6	10	-	1	-	9

Сокальського, М. Аркаса. Симфонічна творчість М. Калачевського В. Сокальського										
Разом за змістовим модулем 2	30	6	6	-	18	30	-	1	-	29
Усього годин	30	6	6	-	18	30	-	1	-	29
Змістовий модуль 3. Українська музична культура першої половини ХХ ст.										
Тема 7. Розвиток музичних жанрів на початку ХХ століття. Поширення хорового руху. М. Леонтович – майстер хорового письма; вокальна творічість К. Стеценко. Творчий шлях Я. Степового, С. Людкевича.	10	2	2	-	6	10	1	-	-	9
Тема 8. Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 20-50-х років ХХ ст**.** Інструментальні твори Л. Ревуцького, В. Барвинського, Н. Ніжанківського М. Колесси, В. Косенка та інших.	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Тема 9. Симфонічна творчість українських композиторів 20-50-х років ХХ ст. Симфонічні твори Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, С.Людкевича А. Штогаренка, П. Майбороди.	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Разом за змістовим модулем 3	30	6	6	-	18	30	1	-	-	29
Усього годин	30	6	6	-	18	30	1	-	-	29
Змістовий модуль 4. Українська музична культура другої половини ХХ століття										
Тема 10. Основні тенденції розвитку музичного мистецтва другої половини ХХ ст.: напрями, стилі, представники. Загальна характеристика творчості українських композиторів: Л. Грабовський, В. Сильвестров, М. Скорик, Л. Дичко та інші.	10	2	2	-	6	10	-	1	-	9
Тема 11. Симфонічний жанр в творчості українських композиторів 60-90-х років ХХ ст.: шляхи розвитку. Творчість Є.Станковича, Б.Буєвського, А.Караманова та інших.	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Тема 12. Шляхи формування та розвитку української естради.	10	2	2	-	6	10	-	-	-	10
Разом за змістовим модулем 4	30	6	6	-	18	30	-	1	-	29
Усього годин	30	6	6	-	18	30	-	1	-	29
Змістовий модуль 5. Музично-історичні процеси в українській музичній культури другої половини ХХ століття. Синтез мистецтв як новітня тенденція культури ХХ-ХХІ століть										
Тема 13. Сучасні процеси в музичному мистецтві на межі ХХ – ХХІ століття доби Постмодернізму.	10	2	2	-	9	10	1	-	-	9

Тема 14. Відродження «забутої» музики. Сучасний стан музичного театру.	10	2	2	-	9	10	-	-	-	10
Тема 15. Сучасна українська естрадна музика. Розвиток рок-музики на Україні. Нова етнічна музика.	10	2	2	-		10	-	1	-	9
Разом за змістовим модулем 5	30	6	6	-	18	30	1	1	-	28
Усього годин	30	6	6	-	18	30	1	1	-	28
Разом за курсом	**150**	30	30	-	90	150	3	3	-	144

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Історичні умови розвитку культури від найдавніших часів до XIV століття	2	-
2	Музична культура XIV-XVII ст. Професійна музика у братських школах та академіях. Партесний спів. Канти і псалми	2	-
3	Музична культура України у XVIII ст. Пісні і канти Г. Сковороди. Музика в панських маєтках. Кріпосні оркестри. Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя	2	-
4	Музична культура першої половини XIX ст. Народження професійної музично-виконавської культури; формування національних основ укр. проф. музичної творчості	2	-
5	Формування національної композиторської школи. Оперна творчість укр. комп-ів. С. Гулак-Артемовський, опера «Запорожець за Дунаєм» - перша українська лірико-комедійна опера. Творчість М. Вербицького.	2	-
6	Музична культура України другої половини XIX століття. М. Лисенко – засновник укр. нац-ої комп-ої школи; оперна, інструментальна творчість композитора. Оперна творчість П. Сокальського, М. Аркаса. Симфонічна творчість М. Калачевського В. Сокальського	2	1
7	Розвиток музичних жанрів на початку XX століття. Поширення хорового руху. М. Леонтович – майстер хорового письма; вокальна творчість К. Стеценко. Творчий шлях Я. Степового, С. Людкевича.	2	-
8	Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 20-50- х років XX ст**.** Інструментальні твори Л. Ревуцького, В. Барвинського, Н. Ніжанківського М. Колесси, В. Косенка та інших.	2	-
9	Симфонічна творчість українських композиторів 20-50-х років XX ст. Симфонічні твори Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, С.Людкевича, А. Штогаренка, П. Майбороди.	2	-
10	Основні тенденції розвитку музичного мистецтва другої половини XX ст.: напрями, стилі, представники. Загальна характеристика творчості українських композиторів: Л. Грабовський, В. Сильвестров, М. Скорик, Л. Дичко та інші.	2	1
11	Симфонічний жанр в творчості українських композиторів 60-90-х років XX ст.: шляхи розвитку. Творчість Є.Станковича, Б.Буєвського, А.Караманова та інших.	2	-
12	Шляхи формування та розвитку української естради	2	-
13	Сучасні процеси в музичному мистецтві на межі XX – XXI століття доби Постмодернізму.	2	-
14	Відродження «забутої» музики. Сучасний стан музичного театру.	2	-
15	Сучасна українська естрадна музика. Розвиток рок-музики на Україні. Нова етнічна музика.	2	1
	Разом	30	3

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до семінарських занять – ***2-4 год. / 1 заняття***;
- написання рефератів – ***15 год. / 1 роботу;***
- підготовка самостійних завдань - ***3–5 год. / 1 проєкт.***
- підготовка до контрольних заходів – ***15 год. / 1 захід***

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	45	12
2.	Написання рефератів	15	45
3	Виконання самостійних завдань (музичні вікторини)	15	72
4.	Підготовка до контрольних заходів	15	15
	Разом	90	144

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

При проходженні дисципліни «Історія української музики» застосовуються наступні методи навчання:

1. За джерелом інформації: Словесні: лекція, семінари, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1. Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- самостійні роботи (музичні вікторини);
- реферати
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), реферат, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Усні відповіді		**Критерії оцінювання**
денна	**заочна**	
3	4	Студент відмінно володіє термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Знає етапи розвитку української музичної культури. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творчості українських композиторів, професійно здійснює культурологічний та мистецтвознавчий аналіз різножанрових та різностильових музичних творів. Володіє методами опрацювання музикознавчої літератури. Презентації відзначаються бездоганним оформленням, чіткістю та логічністю поданого матеріалу. Студент демонструє високий рівень креативності, оригінальності ідей, нестандартних рішень та творчого підходу до виконання всіх завдань. Систематично готується до занять.
2,5	3	Студент демонструє добрий рівень знань історико-теоретичного матеріалу. Достатньо повно та коректно розкриває відповіді на теми практичних занять. Добре володіє інформацією стосовно розвитку стилів та жанрів в українській музичній культурі; знає всіх представників композиторських шкіл різних регіонів України та найвідоміші їх твори. Презентації розроблює відповідно до основних вимог, з елементами творчого підходу, але робота може мати незначні помилки при мистецтвознавчому аналізі музичних творів. Систематично готується до занять.
2	2	Студент демонструє задовільний рівень знань історико-теоретичного матеріалу. Під час характеристики творчості українських композиторів допускає суттєві помилки в розумінні стилю, жанрових ознак музичних творів. В презентаціях виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності. Присутні спроби проявити творчість, але вони несистематичні, або не завжди вдалі. Базове розуміння матеріалу

		присутнє, але без достатньої глибини. Готується до занять, але відсутня системність та старанність.
1	1	Студент слабо орієнтується в питаннях історичного, стилістичного та музикознавчого характеру; не володіє спеціальною термінологією, відповідним музично-слуховим досвідом. Матеріал презентацій не оформлений за вимогами, містить не завжди достовірну інформацію. Студент не систематично готується до занять; відсутня системність.
0	0	Студент не орієнтується в питаннях історичного, культурологічного та музикознавчого характеру. Практичне заняття не виконує або виконує після встановленого терміну без поважної причини. Виконані роботи не мають жодного відношення до теми заняття або поставлених завдань.
		Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 45 балів для ДФН (15 відповідей по 3 бали), 12 балів для ЗФН (3 відповіді по 4 бали)

Самостійні роботи (музичні вікторини)		**Критерії оцінювання**
денна	**заочна**	
5	14	Студент дає всі відповіді вірно: визначає автора твору, його належність до певного століття, назву твору, жанр твору, позначає місце прослуханого уривку у структурі твору.
4	13-12	Студент дає всі відповіді вірно: визначає автора твору, його належність до певного століття, назву твору, жанр твору, але в 1-2-х фрагментах не вірно позначає місце прослуханого уривку у структурі твору
3	11-10	Студент вірно визначає автора твору, але допускає 2-3 помилки у визначенні назви чи жанру певного твору, або місця прослуханого уривку у загальній структурі твору.
2	9-7	Студент допускає 2-3 помилки у визначенні автора твору, 3-4 неточності у назвах або жанрах творів
1	6-1	Студент допускає 4-5 помилок у визначенні автора твору, 5-6 помилок у назвах, жанрах творів
0	0	Всі номери у музичній вікторині визначені не вірно
		Максимальна оцінка студента за цей компонент програми на ДФН 25 балів (5 робіт по 5 балів); на ЗФН 28 балів (2 роботи по 14 балів)

Реферати	**Критерії оцінювання**
15-14	При написанні реферату (тематика за вибором студента: розвиток музичної культури України певного періоду, століття; тенденції становлення та розвитку певного музичного жанру в творчості українських композиторів; творчий шлях певного композитора) студент демонструє вільне володіння методами опрацювання культурологічної, мистецтвознавчої та музикознавчої літератури, узагальнення і аналізу музичного матеріалу; орієнтується в методах аналізу творів. Використовує професійну термінологію при здійсненні цілісного аналізу музичних творів, окремих їх елементів; визначає стильові ознаки музичної мови композитора у різні періоди його творчості. Реферат

	оформлює відповідно до основних вимог, з елементами творчого підходу.
13-12	При написанні реферату студент демонструє вільне володіння методами опрацювання наукової літератури, добре орієнтується в методах культурологічного, мистецтвознавчого аналізу, але іноді допускає незначні помилки (форма, ладогармонічна мова) при музикознавчому аналізі музичних творів. Виконує реферат в установлений термін, з елементами творчого підходу.
8-10	Студент не достатньо повно розкриває тему реферату; при культурологічному та мистецтвознавчому аналізі творів наводить в цілому вірну інформацію, але при музикознавчому аналізі використовує не всі методи дослідження. На середньому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
7-5	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду діяльності; при аналізі творчості композиторів, їх творів допускає суттєві помилки у визначенні періодів творчості, у визначенні стилістичної та жанрової спрямованості композицій. На низькому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
4-1	Студент виконує роботу на кожному з етапів з методичною допомогою викладача.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми на ДФН 15 балів (1 робота) на ЗФН 45 балів (3 роботи по 15 балів)

Контрольна робота	**Критерії оцінювання**
15-14	*Теоретична частина*: відповідь повна, вичерпна та критична. Студент демонструє глибоке, системне та творче розуміння усіх аспектів дисципліни. Висловлює власні обґрунтовані міркування, пропонує інноваційні підходи. *Якість та оформлення*: робота відзначається бездоганною логікою, чіткою структурою та високим рівнем наукового стилю. Текст написаний бездоганно грамотно, без стилістичних чи орфографічних помилок.
13-12	*Теоретична частина*: відповідь глибока, вичерпна та точна. Студент демонструє добре розуміння концепцій, взаємозв'язків та методичних аспектів. Наводяться конкретні приклади. *Якість та оформлення*: відповіді логічні, послідовні, добре аргументовані. Текст грамотний, стилістично витриманий.
11-10	*Теоретична частина*: відповідь достатньо повна та коректна за змістом, демонструє розуміння основних понять та принципів дисципліни. Можуть бути невеликі неточності або недоліки у формулюванні. *Якість та оформлення*: відповіді логічно вибудувані, добре структуровані. Мовні помилки поодинокі та не впливають на розуміння тексту.
9-7	*Теоретична частина*: відповіді містять основні елементи, але можуть бути неточними, непослідовними, з деякими помилками. Базове розуміння матеріалу присутнє, але без глибини. *Якість та оформлення*: відповіді загалом логічні, але можуть мати прогалини у структуруванні. Присутні мовні помилки, які ускладнюють сприйняття.

6-1	*Теоретична частина:* відповіді фрагментарні, містять значні фактичні помилки, відображають поверхневе або некоректне розуміння ключових понять дисципліни. *Якість та оформлення*: робота неструктурована, містить численні граматичні, орфографічні та стилістичні помилки.
0	Контрольна робота не подана або подана після встановленого терміну без поважної причини. Робота містить ознаки плагіату (повністю або значною мірою). Жодне із завдань не виконано або виконано абсолютно некоректно, що свідчить про повну відсутність розуміння матеріалу.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, ЗФН)

6-й семестр

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	15х3 бали = 45 балів	3х4 бали = 12 балів
Сам. роботи (музичні вікторини)	5х5 балів = 25 балів	2х14 балів = 28 балів
Реферати	1х15 балів =15 балів	3х15 балів =45 балів
Контрольна (письмова) робота	1х15 балів= 15 балів	1х15 бали = 15 бали
Всього	**100**	**100**

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т3	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
ЗМ2	Т4	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т5	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т6	Практичне заняття	3	Практичне заняття	4
ЗМ3	Т7	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т8	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т9	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
ЗМ4	Т10	Практичне заняття	3	Практичне заняття	4
	Т11	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т12	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
ЗМ5	Т13	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т14	Практичне заняття	3	Практичне заняття	-
	Т 15	Практичне заняття	3	Практичне заняття	4
Музична вікторина			25	Музична вікторина	28
Реферат			15	Реферат	45
Контрольна робота			15	Контрольна робота	15
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

Для лекційних, семінарських занять використовуються: підручники, навчально-методичні посібники, монографії з питань історії української музики, нариси про творчість окремих композиторів, нотна література з творів українських композиторів, мультимедійні засоби, як-от відео- та аудіо-матеріали, програмне забезпечення для музичного навчання, онлайн-ресурси, що допомагають студентам краще сприймати та закріплювати отримані знання.

Для самостійної роботи використовуються: методичні рекомендації та посібники, хрестоматійна музична література (друковані та електронні видання); відеоматеріали – навчальні відеоролики, майстер-класи провідних українських педагогів, виконавців – інтерпретаторів вітчизняної музики; онлайн-бібліотеки з методичними матеріалами.

У разі роботи в дистанційному режимі використовується віртуальне навчальне середовище MOODLE, комунікаційна платформа Zoom. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту.

10. Рекомендовані джерела інформації
Основна література

1. Верещагіна О.Є., Холодкова Л.П. Історія української музики XX ст. Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. – К.: «Освіта України», 2008. – с. 268.
2. Історія української музики. Т.1. К.,1987; Т.2. К.,1989; Т.3. К., 1990; Т.4. К.,1992.
3. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. /Л. Кияновська. Львів: «Тріада плюс», 2009. – 356 с.
4. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів Національної музичної академії І До 100-річчя України імені ІІ. 1. Чайковського. - К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011.-736с. : іл.
5. Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. К.; Нью- Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. 478 с.
6. Крусь О.П. Історія української музики XX століття: Навчально-методичний посібник. - Луцьк: Надстир'я, 1997. - 82 с.
7. Ревенко Н.В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки XX століття): монографія /Н.В.Ревенко. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. — 240 с.

Допоміжна література

1. Архімович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики: В 2-х т. К., 1964.
2. Виткалов В.Г. Українська культура XX-го століття (деякі сторінки історії): Навчальний посібник.- Рівне, РДІК, 1994.
3. Гордійчук М.М. Українська радянська симфонічна музика. - К., Муз. Україна, 1969.
4. Зинькевич Е.С. Динамика обновления. Украинская симфония на современном этапе в свете диалектики традиции и новаторства (1970-е – начало 80-х годов). - К., Муз. Україна, 1986.
5. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник. К.: Наук, думка, 1990.
6. Історія української культури/Під ред. І.Крип'якевича. - К., АТ Обереги, 1993.

7. Корній Л. Історія української музики. 4.1. (від найдавніших часів до середини XVIIIСТ.). /Л. Корній. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
8. Корній Л. Історія української музики. 4.2. /Л. Корній. К.; Харків; Нью-Йорк: М. П. Коць, 1998. 244 с.
9. Клин В. Українська радянська фортепіанна музика (1917-1977). - К., Наукова думка, 1980.
10. Копица М. Симфонии Б.Лятошинского: эпоха, коллизии, драматургия. - К., Муз. Україна, 1990.
11. Сучасна українська музика: Зб. статей - К., Мистецтво, 1965.
12. Тимофєєв В.Д. Український радянський фортепіанний концерт. - К., Муз. Україна, 1972.
13. Черкашина М.Р. Опера XX століття: Нариси. - К., Муз. Україна, 1981.
14. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. К.: «Музична Україна», 1980. 198с.
15. Шульгіна В.Д. Нариси з історії української музичної культури / Шульгіна В.Д. – Монографія. – К.: ДАКККіМ, 2005.

Інформаційні ресурси в інтернеті

https://nuculibrary.com.ua – Онлайн бібліотека української музики
https://composersukraine.org – національна спілка композиторів України. Персоналії українських композиторів. Ноти. Аудіозаписи творів.
https://www.lvivconcert.house/post/ukrainian-scores - Електрона бібліотека нот українських композиторів
https://mubis.com.ua/index.php - Музична бібліотека. Інформація про композиторів, музичні твори, видання
http://www.uaestrada.org/kompozitori/ - Золотий фонд української естради
https://ukrmusic.online - українська музика онлайн. Все про українську музику та її звукозапис.
http://www.nbuv.gov.ua - Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
http://korolenko.kharkov.com - Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.