МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор із науково-педагогічної роботи
Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти

METHODOLOGY OF MUSIC EDUCATION IN PRESCHOOL INSTITUTIONS

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «*Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти*»

«01» 10 2025 р. 17 с.

Розробник: *Ярошевська Лариса Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «*Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти*» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 3 від «09» 09 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «*Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти*» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни «*Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти*» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни «*Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти*» затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №___ від «___»_____2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Ярошевська Л.В., 2025

ЗМІСТ

Вступ 4
1. Опис навчальної дисципліни 5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни 5
3. Передумови для вивчення дисципліни 6
4. Очікувані результати навчання 6
5. Програма навчальної дисципліни 7
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування 13
7. Форми поточного та підсумкового контролю 13
8. Критерії оцінювання результатів навчання 16
9. Засоби навчання…. 17
10. Рекомендовані джерела інформації 17

ВСТУП

Анотація

Дисципліна *«Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти»* обсягом 5 кредитів ECTS, спрямована на формування у студентів системних знань про закономірності та особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку, оволодіння методами організації музично-виховного процесу та набуття практичних умінь керівництва різними видами музичної діяльності дітей.

У курсі розглядаються теоретичні засади дошкільної музичної педагогіки, психолого-педагогічні основи музичного виховання, сучасні методики розвитку музичного слуху, ритмічних і вокальних навичок, засоби впровадження ігор, танцю, елементарного музикування в освітній процес. Особлива увага приділяється створенню сприятливого музичного середовища в ЗДО, добору репертуару відповідно до вікових та індивідуальних особливостей дітей, формуванню художнього смаку й творчої активності.

Дисципліна інтегрує знання з музикознавства, педагогіки, психології, етномузикології та методики дошкільної освіти, формує професійні компетентності майбутніх вихователів і музичних керівників, розвиває здатність до інноваційного підходу в організації музичного виховання, виховання естетичної культури та емоційної чутливості дітей.

Ключові слова: музичне виховання, дошкільна освіта, методика, музичний розвиток дітей, вокальні навички, ритміка, слухове сприйняття, музична гра, танець, елементарне музикування, музичний керівник, художній смак, творча активність, естетичне виховання, музичне середовище.

Abstract

The discipline "Methodology of Music Education in Preschool Education Institutions" with a volume of 5 ECTS credits is aimed at forming in students systemic knowledge about the patterns and features of musical development of preschool children, mastering methods of organizing the musical and educational process, and acquiring practical skills in managing various types of children's musical activities.

The course examines the theoretical foundations of preschool musical pedagogy, psychological and pedagogical foundations of musical education, modern methods of developing musical ear, rhythmic and vocal skills, means of introducing games, dance, and elementary music making into the educational process. Special attention is paid to creating a favorable musical environment in preschool education, selecting repertoire in accordance with the age and individual characteristics of children, and forming artistic taste and creative activity.

The discipline integrates knowledge of musicology, pedagogy, psychology, ethnomusicology, and preschool education methodology, forms the professional competencies of future educators and music directors, and develops the ability to take an innovative approach to organizing musical education, cultivating aesthetic culture, and emotional sensitivity in children.

Keywords: musical education, preschool education, methodology, musical development of children, vocal skills, rhythm, auditory perception, musical game, dance, elementary music making, musical director, artistic taste, creative activity, aesthetic education, musical environment.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань (усі), спеціальність (усі спеціальності), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 3</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання
–

Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="8"></td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>8-й</td><td>8-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4

Самостійної роботи студента – 6 .</td><td rowspan="6">Освітній рівень:
другий (магістерський)</td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>138 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
8-й семестр залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни: поетапне оволодіння студентами теоретичними знаннями у галузі музичного виховання, специфікою самого музичного мистецтва як ефективного засобу формування особистості дитини, розвитку її здібностей; методична підготовка майбутнього музичного керівника закладів дошкільної освіти до практичної творчої роботи з дітьми у ЗДО; формування професійної компетентності музичного керівника до розв’язання актуальних проблеми художньо-естетичного виховання дошкільнят, цілісного бачення педагогічного процесу.

Завдання курсу:

- засвоєння теоретичних знань з методики музичного навчання та виховання дошкільнят;
- формування і розвиток методичних компетентностей у майбутніх музичних керівників, уміння конструювати педагогічні ситуації та знаходити засоби їхнього розв’язання;
- володіння методами та прийомами організації і реалізації сценарію музичного заняття, музично-виховного заходу та їх закріплення в ході практичних занять.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає, через те, що дисципліна є вибірковою.

4. Очікувані результати навчання

В результаті опанування курсу студент повинен **знати**:

- основні завдання та принципи музичного виховання дітей дошкільного віку;
- психофізіологічні особливості музичного розвитку дошкільників;
- методи навчання співу, ритміки, музично-рухових ігор та елементарного музикування;
- зміст і структуру музичних занять у дошкільному закладі;
- репертуарний матеріал, відповідний віковим та індивідуальним особливостям дітей.

В результаті опанування курсу студент повинен **вміти:**

- планувати та проводити музичні заняття в дитячому садку;
- добирати художньо та педагогічно доцільний музичний матеріал;
- використовувати інноваційні технології та інтерактивні методи в музичному вихованні;
- організовувати індивідуальну й групову музичну діяльність дітей;
- формувати в дітей музично-слухові, вокальні та ритмічні навички.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Теорія та практика музичного виховання в закладах дошкільної освіти

Змістовий модуль 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку

Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей

1. Музика як вид мистецтва та її роль у вихованні дітей.
2. Сутність та завдання музичного виховання дітей дошкільного віку.
3. Принципи, методи та засоби музичного виховання дітей.
4. Музично-дидактичні ігри у музичному вихованні дошкільників.
5. Інноваційні технології в галузі дошкільної музичної освіти.

Інформаційні ресурси:[3]; [4]; [15]; [31]; [32], стор. 484-493.

Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників

1. Структура музикальності. Музичні здібності.
2. Вікові особливості музичного розвитку дитини.
3. Діагностування рівня музичного розвитку дітей.

Інформаційні ресурси: [4]; [13], стор. 4-9; [15]; [13], стор. 4-9; [31].

Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.

1. Специфіка професії «музичний керівник».
2. Функції завідувача, вихователя-методиста в організації музичної діяльності дітей.
3. Функції музичного керівника та вихователя у проведенні музично-виховної роботи
4. Планування освітнього процесу з музичного виховання.

Інформаційні ресурси: [4]; [15]; [19]; [30]; [31].

Змістовий модуль 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО

Тема 1. Слухання музики

1. Сприймання музики як особливий вид музичної діяльності та основа слухання музики у ЗДО.
2. Репертуар зі слухання музики та його характеристика.
3. Дидактичні основи слухання музики.
4. Методика навчання слухання музики за віковими групами у ЗДО.

Інформаційні ресурси: [1]; [4]; [14], стор. 4-10; [15]; [16]; [20]; [31].

Тема 2. Співи

1. Значення та завдання співу.

2. Основні співацькі навички та методика їх формування у дітей дошкільного віку.
3. Дидактичні основи навчання дошкільників співу.
4. Методика навчання дошкільників співу за віковими групами.
Інформаційні ресурси: [4]; [6], стор. 28-31; [15]; [22], стор. 18-20; [31].

Тема 3. Музична ритміка
1. Музична ритміка, її загальна характеристика та значення для розвитку дитини. Види музично-ритмічних рухів.
2. Дидактичні основи навчання дітей музичної ритміки.
3. Методика навчання дошкільників музичних рухів за віковими групами.
Інформаційні ресурси: [2]; [4]; [15], стор. 41-48; [24]; [26]; [31].

Тема 4. Логоритміка
1. Значення логоритміки в житті дошкільника
2. Рухові і мовленнєві функції, які корегує логоритмика
3. Будова логоритмічного заняття
4. Логоритмічні вправи
Інформаційні ресурси: [5]; [25]; [31].

Тема 5. Гра на дитячих музичних інструментах
1. Значення дитячого музикування для музичного та творчого розвитку дошкільників.
2. Класифікація дитячих музичних інструментів.
3. Саморобні дитячі музичні інструменти. Музикування на інструментах К. Орфа.
4. Зміст та завдання навчання дошкільників гри на музичних інструментах за віковими групами.
5. Методика навчання дошкільників грі на музичних інструментах.
6. Дитяче оркестрове музикування.
Інформаційні ресурси: [4]; [7]; [9]; [15]; [21]; [23], стор. 4-7; [31]; [33].

Змістовий модуль 3. Форми організації музичної діяльності дітей
Тема 1. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення
1. Значення та завдання музичних занять.
2. Провідні педагогічні принципи у плануванні та організації музичних занять.
3. Види музичних занять за кількістю учасників.
4. Типи музичних занять за змістом.
Інформаційні ресурси: [4]; [8], стор. 4-8; [10], стор. 4-7; [15]; [17]; [31].

Тема 2. Музично-театралізовані свята та розваги
1. Роль музично-театралізованих свят та розваг у формуванні культури дозвілля дітей.
2. Види музично-театралізованих свят.
3. Методика організації та проведення музично-театралізованого свята та розваг
Інформаційні ресурси: [15];. [18], стор. 4-8; [27], стор. 4-9; [28]; [29]; [31];

Тема 3. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.
1. Сутність та структурність музично-розвивального середовища.
2. Гурткова робота у закладі дошкільної освіти.
3. Самостійна музична діяльність дітей.
4. Співпраця ЗДО з батьками з питань музичного виховання дітей у сім'ї.
Інформаційні ресурси: [11], стор. 8-10; [12]; [15]; [31].

Тематичний план навчальної дисципліни

8-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Модуль 1. Теорія та практика музичного виховання в ЗДО										
Змістовий модуль 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку										
Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	15	2	2	–	11	15	1	–	–	14
Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	15	2	2	–	11	15	1	–	–	14
Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	15	2	2		11	15	1	1	-	13
Разом за змістовим модулем 1	45	6	6	–	33	45	3	1	–	41
Усього годин	45	6	6	–	33	45	3	1	–	41
Змістовий модуль 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО										
Тема 1. Слухання музики	12	4	2	–	6	12	1	-	–	11
Тема 2. Співи	12	4	2	–	6	12	1	-	–	11
Тема 3. Музична ритміка	12	2	2	–	8	12	–	1	–	11
Тема 4. Логоритміка	12	2	4	-	6	12		1	-	11
Тема 5. Гра на дитячих музичних інструментах	12	2	4	-	6	12		1	-	11
Разом за змістовим модулем 2	60	14	14	–	32	60	2	3	–	55
Усього годин	60	14	14	–	32	60	2	3	–	55
Змістовий модуль 3. Форми організації музичної діяльності дітей										
Тема 1. Музичне заняття: особливості планування і проведення	15	4	4	–	7	15	1	-	–	14
Тема 2. Музично-театралізовані свята та розваги	20	4	4	–	12	20	-	1	–	19
Тема 3. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	10	2	2	–	6	10	-	1	–	9
Разом за змістовим модулем 3	45	10	10	–	25	45	1	2	–	42
Усього годин	45	10	10	–	25	45	1	2	–	42
Разом за курсом	150	30	30	–	90	150	6	6	–	138

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Теоретичні основи музичного виховання дітей	2	0
2	Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	2	0
3	Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	2	1
4	Слухання музики	4	0
5	Співи	4	0
6	Музична ритміка	2	1
7	Логоритміка	2	1
8	Гра на дитячих музичних інструментах	2	1
9	Музичне заняття: особливості планування і проведення	4	
10	Музично-театралізовані свята та розваги	4	1
11	Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	2	1
	Разом	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до семінарських занять – ***2-4 год. / 1 заняття***;
- створення презентацій – ***15 год. / 1 роботу;***
- підготовка до контрольних заходів – ***15 год. / 1 захід***
- підготовка проектних (самостійних) завдань - ***3–5 год. / 1 проєкт.***

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	40	55
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	45	68
	Разом	100	138

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- Лекційно-інформаційний – подання теоретичного матеріалу викладачем у систематизованій формі.
- Бесіда та дискусія – колективне обговорення ключових проблем музичного виховання в ЗДО.
- Ілюстративно-демонстраційний – використання нотних прикладів, аудіо- та відеозаписів.

- Аналіз і синтез – розгляд традиційних та інноваційних методик музичного виховання дошкільників.
- Порівняльний метод – співставлення зарубіжних та вітчизняних музичного виховання дітей у ЗДО.
- Метод кейс-стаді – аналіз конкретних ситуацій (організація занять, свят, музичних розваг).
- Проєктний метод – розробка студентами власних святкових медіа-проєктів.
- Рольові та ділові ігри – моделювання ситуацій: виконання вокальних творів та танцювальних рухів, гра на музичних інструментах
- Метод презентацій – підготовка індивідуальних і групових виступів, мультимедійних проєктів.
- Проблемне навчання – постановка творчих і практичних завдань для пошуку нестандартних рішень.
- Метод інтегрованого навчання – поєднання музики з театром, медіа, живописом.
- Дистанційні технології – використання онлайн-ресурсів, платформ (Zoom, Google Classroom, Moodle).
- Метод рефлексії – критичний самоаналіз власної роботи

Засоби оцінювання:

1. **Поточний контроль**:

- усне та письмове опитування;
- участь у дискусіях, семінарах, тренінгах;
- виконання індивідуальних та групових завдань;
- аналіз кейсів (реальних прикладів музичного життя).
- контрольні роботи;
- есе;
- тестування;
- аналітичні огляди сучасних музичних подій;
- підготовка мультимедійних презентацій.

2. **Підсумковий контроль**:

- залік/іспит (усний або письмовий);
- індивідуальний проєкт (наприклад, розробка музично-театралізованих свят та розваг, концертної програми).

Методи демонстрування результатів навчання

Усне представлення

- відповіді на теоретичні питання;
- участь у дискусіях, обговореннях методичних підходів;
- усний захист індивідуальних завдань чи конспектів занять.

Письмові роботи

- підготовка рефератів, есе, методичних розробок;
- складання планів-конспектів музичних занять;
- аналіз музичного матеріалу з точки зору педагогічної доцільності.

Практичне виконання

- демонстрація проведення фрагментів музичних занять для дошкільників;
- виконання вокальних вправ та елементарного акомпанементу;
- показ музично-дидактичних ігор у ролі педагога.

Презентаційні форми

- мультимедійні презентації з авторськими методичними рішеннями;
- відеозапис проведених занять або вправ з подальшим самоаналізом;
- портфоліо студента (збірник методичних і практичних матеріалів).

Колективні форми звітності

- участь у відкритих заняттях, творчих майстернях;
- інсценізація дитячих музично-театральних номерів;
- групові проєкти (створення програм свят чи тематичних музичних заходів).

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), реферат, контрольна робота (максимально 80 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 20 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття		**Критерії оцінювання**
денна	**заочна**	
4	10	Студент дає вичерпну, логічну та аргументовану відповідь, демонструючи глибоке розуміння теоретичного матеріалу, виходить за межі лекційного курсу; практичне завдання виконане бездоганно, з елементами креативності, оригінальності та глибокого осмислення; студент не просто виконує, а творчо підходить до завдання; є лідером дискусії, ініціює обговорення, критично мислить, генерує нові ідеї, аргументовано відстоює свою позицію; проявляє високий рівень самостійності, ініціативності, аналітичного мислення та креативності у вирішенні завдань.
3	8	Студент дає повну та правильну відповідь, демонструючи добре розуміння теоретичного матеріалу; виконання практичного завдання є якісним, з мінімальною кількістю помилок, демонструє володіння основними техніками; активно бере участь у дискусії, висловлює обґрунтовані думки, ставить запитання, доповнює інших; добре підготовлений до заняття, можливо, ознайомився з додатковими джерелами інформації.
2	6	Студент дає відповідь, що відображає базове розуміння матеріалу, але

		може мати неточності або бути неповною; виконання практичного завдання є задовільним, основні елементи виконані, хоча можуть бути окремі помилки; бере участь у дискусії, висловлює свої думки, але може потребувати додаткових навідних запитань; загалом підготовлений до заняття, але без поглибленого опрацювання додаткових матеріалів.
1	3	Студент дає фрагментарну або дуже неповну відповідь, яка відображає лише поверхове розуміння матеріалу; виконання практичного завдання є мінімальним, з багатьма помилками або значними недоліками; бере участь у дискусії пасивно, лише відповідаючи на прямі запитання, не проявляє ініціативи; може демонструвати відсутність належної підготовки до заняття.
0	0	Студент не дає відповіді на запитання викладача; студент ігнорує завдання практичного заняття або не виконує його взагалі; виконана робота не має жодного відношення до теми заняття або поставлених завдань.
		8-й семестр *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 60 балів (ДФН - 15 відповідей по 4 бали, ЗФН - 6 відповідей по 10 балів).*

Поточний модульний контроль (тестовий контроль)

Правильних відповідей, у %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	5
Бал	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1

Контрольна робота	**Критерії оцінювання**
17-20	Відповідь повна, вичерпна та критична. Студент демонструє глибоке, системне та творче розуміння матеріалу. Наводить аналізи, порівняння, різні точки зору, приклади з практики, відсутній плагіат. Використовує точну термінологію. Висловлює власні обґрунтовані міркування, пропонує інноваційні підходи. Надає приклади з реального музичного життя, аналітика, пропозиції. Грамотна мова, чітке оформлення, дотримано всіх стандартів (шрифт, поля, структура, список літератури).
13-16	Відповідь глибока, вичерпна та точна. Студент демонструє добре розуміння концепцій, взаємозв'язків та методичних аспектів інфраструктури музичного життя. Наводить конкретні приклади, але з окремими спрощеннями. Є власні висновки, але переважає переказ літератури. Незначні недоліки в оформленні.
9-12	Відповідь достатньо повна та коректна за змістом, демонструє розуміння основних понять та принципів музичної інфраструктури. Можуть бути невеликі неточності або недоліки у формулюванні. Відсутній аналіз, лише опис фактів. Обмежена авторська позиція. Наведено лише окремі приклади з реального музичного життя. В оформленні роботи є помилки, надано неповний список джерел.
5-8	Відповідь містить основні елементи, але може бути неточною, непослідовною, з деякими помилками, тема розкрита поверхово. Базове розуміння матеріалу присутнє, але без глибини. Уривчастий виклад, мало матеріалу. Термінологія неточна. Відповідь компілятивна. Приклади з реального музичного життя слабкі або нерелевантні. Численні помилки в мові та оформленні.

1-4	Відповідь фрагментарна, містить значні фактичні помилки, відображає поверхове або некоректне розуміння ключових понять з дисципліни, тема не розкрита, суттєві відхилення від завдання. Відсутність змістового наповнення та власних висновків. Хаотичне оформлення, відсутність структури.
0	Контрольна робота не виконана в установлений термін без поважної причини. Завдання ігнороване або виконане абсолютно некоректно, що свідчить про повну відсутність розуміння матеріалу.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (для ДФН, ЗФН)

8-семестр

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	15х4 бали = 60 балів	6х10 бали = 60 балів
Поточний модульний контроль (тестування)	1х20 балів = 20 балів	1х20 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1х20 балів= 20 балів	1х20 бали = 20 бали
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	Т2	Практичне заняття	5	Практичне заняття	-
	Т3	Практичне заняття	5		10
ЗМ2	Т1	Практичне заняття	6	Практичне заняття	
	Т2	Практичне заняття	6	Практичне заняття	
	Т3	Практичне заняття	5	Практичне заняття	10
	Т4	Практичне заняття	6		10
	Т5	Практичне заняття	6		10
ЗМ3	Т1	Практичне заняття	6	Практичне заняття	
	Т2	Практичне заняття	6	Практичне заняття	10
	Т3	Практичне заняття	4	Практичне заняття	10
Тестування			20	Тестування	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

1. Теоретико-інформаційні

- підручники та навчальні посібники з методики музичного виховання;
- науково-методична література з дошкільної педагогіки та психології;
- нотні збірники дитячих пісень, хрестоматії музичного матеріалу;
- електронні ресурси (статті, онлайн-бібліотеки, відеоуроки).

2. Практичні та технічні

- музичні інструменти (фортепіано, дитячі шумові та ударні інструменти, сопілки, ксилофони тощо);
- мультимедійне обладнання (проєктор, ноутбук, інтерактивна дошка);
- аудіозаписи дитячих пісень, оркестрових та інструментальних творів;
- відеоматеріали (зразки проведення музичних занять, методичні рекомендації).

3. **Візуально-ігрові**

- музично-дидактичні ігри, картки, ілюстрації;
- роздатковий матеріал для дітей (ритмічні картки, картинки до пісень, схеми рухів);
- театралізаційні атрибути (маски, костюми, ляльки для музичних ігор).

4. **Організаційно-методичні**

- робочі програми та навчальні плани дошкільних закладів;
- методичні розробки занять;
- портфоліо викладача і студента;
- щоденники спостережень і педагогічні щоденники.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Болгарський А. Г. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі: навч.-метод. посіб. / А. Г. Болгарський, Т. В. Горобець, Шкоба В. А. Луцьк, ПВД "Твердиня", 2010 р. 180 с.
2. Вільчковський Е. С. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку: навч.-метод. посіб./Використана література 263 Е. С. Вільчковський, Н. Ф. Денисенко, Ю. М. Шевченко. Тернопіль: Мандрівець, 2011. 128 с.
3. Владимирова А. Л. Перлинки-звідусільки. Естетичне виховання дітей засобами національного пісенного фольклору: Навчально-методичний посібник. Херсон: Грінь Д.С., 2013. 136 с.
4. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки "Дошкільна освіта", вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків / І. О. Газіна. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. 196 с.: іл.
5. Гомля В., Федорович Л. Артикуляційна гімнастика. Методичні рекомендації для логопедів, учителів і вихователів загальноосвітніх і спеціальних навчальних закладів / За наук. ред. Л. Федорович. Кременчук: Християнська Зоря, 2008. 74 с. (Методичний комплекс логопедапрактика).
6. Кабка Г. Бережіть дитячі голоси / Г. Кабка // Музичний керівник. 2011. №1. С. 28–31.
7. Козлова І. Незвичайний оркестр: і майстри, і музиканти / І. Козлова // Вихователь-методист дошкільного закладу. 2014. №8.
8. Крутій К. Термінологічне поле музичного заняття в дошкільному навчальному закладі / К. Крутій // Музичний керівник. 2015. №11. С. 4–8
9. Левчук Я. Українські народні дитячі музичні інструменти: гра музикою чи музикування грою / Я. Левчук // Музичний керівник. 2013. №1.
10. Мережко Ю. Комплексні чи інтегровані музичні заняття: у чому відмінність? / Ю.

Мережко // Музичний керівник. 2014. № 5. С. 4–7.
11. Мочона Т. Радісна зустріч з музикою вдома / Т. Мочона // Музичний керівник. 2013. №1. С. 8–10.
12. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект /Упоряд. Н. В. Андренко, І. М. Сорокопуд, А. М. Щербак. Х.: Ранок, 2012. 144 с.
13. Науменко С. Психологічні основи музичного виховання дошкільників / С. Науменко // Музичний керівник. 2012. №5. С. 4–9.
14. Науменко С. Як правильно слухати музику з дітьми: поради психолога / С. Науменко // Музичний керівник. 2013. №3. С. 4–10.
15. Новгородська Ю.Г. Методика музичного виховання дошкільників. Тексти лекцій: навч. посібник / Ю. Г. Новгородська. Ніжин, Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2008. 128 с.
16. Радинова О. Методика слухання музики з дітьми / О. Радинова / Дитячий садок. Мистецтво. 2010. №1.
17. Романюк І. Провідні педагогічні принципи організації музичних занять у дошкільному навчальному закладі / І. Романюк // Музичний керівник. 2013. №2.
18. Романюк І. Гурткова робота з музичного виховання у дошкільному навчальному закладі / І. Романюк // Музичний керівник. 2012. №12. С. 4–8.
19. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі: навчально-методичний посібник / І. А. Романюк. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 280 с.
20. Ростовський О. Вступне слово педагога до дітей перед слуханням музики / О. Ростовський // Музичний керівник. 2011. №1.
21. Семизорова В. В., Шараєвська І. Я., Степаненко Н. В. Використання системи «елементарного музикування» Карла Орфа в освітньому процесі дошкільного навчального закладу. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 68 с.
22. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками / Л. Теряєва // Музичний керівник. 2012. № 7. С. 18–20.
23. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі / Л. Теряєва // Музичний керівник. 2011. №3. С. 4–7.
24.Удовіченко В. В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. В. Удовіченко, Т. А. Сиротенко, Н. Ф. Кугуєнко. Х.: Вид-во "Ранок", 2014. 80 с.
25. Чеснокова Л. В., Золотарьова О. І. Заняття з логоритміки для дітей із вадами мовлення. Х.: Основа, 2017. 160 с.
26. Шевчук А. С. Вплив українських музично-хореографічних традицій на музично-руховий розвиток старших дошкільників: дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.08 «Дошкільна педагогіка» / Шевчук А.С.; Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Бориса Грінченка. К., 2002. 212 с.
27. Шуть М. Музичне оформлення дитячого свята / М. Шуть // Музичний керівник. 2013. №7. С. 4–9.
28. Шуть М. Скарбничка організатора дитячого свята / М. Шуть // Музичний керівник. 2012. №3. С. 27.
29. Шуть М. Сучасне дитяче свято: педагогічний аспект / М. Шуть // Музичний керівник. 2012. №3. С. 4–11.
30. Шуть М. Музичний керівник та учитель музичного мистецтва: нова інформація / М. Шуть // Музичний керівник. 2011. №1.
31. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2022. 270 с.
32. Ярошевська Л.В. Музично-естетичне виховання дітей дошкільного віку. International scientific innovations in human life. Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022. P. 484-493
33. Ярошевська Л., Жирун В. Саморобні музичні інструменти в житті дошкільника. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. Cognum Publishing House, Berlin, Germany. 2022.

Допоміжна література

1. Верховинець В.М. Весняночка. 5-е вид. К.: Муз. Україна, 1989.
2. Вовк Т. Секрети успіху гурткової роботи / Т. Вовк // Музичний керівник. 2014. №3. С. 4–10.
3. Вусик Т. Музична лабораторія, або Давайте шуміти!/Т. Вусик // Музичний керівник. 2013. № 5.
4. Галадзе М. Музичне та естетичне виховання дітей в сім'ї / М. Галадзе. К.: Музична Україна, 2018. 47 с.
5. Грабарєва О. А. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників. Парціальна програма / О. А. Грабарєва, Н. Ф. Кугуєнко. Х.: Вид-во "Ранок", 2014. 192 с
6. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Вид. друге, доопрацьоване. Навч. посібник для вищих навч. закл. культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації у 2-х частинах. Ч.1. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
7. Молодушкіна І. В. Кращі музичні ігри. Х.: Основа, 2012. 175 с.
8. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект / Упоряд. Н. В. Андрієнко, І. М. Сорокопуд, А. М. Щербак. Х.: Вид-во "Ранок", 2012. 144 с.
9. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: Збірник методичних матеріалів /Упор. І. А. Романюк. Тернопіль: Мандрівець, 2009.104 с.
10. Нечай С. П. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навч.-метод посібник / С. Нечай. К.: Світич, 2012. 144 с. 186 с.
11. Разборщук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової / К. Разборщук // Музичний керівник. 2012. №4. С. 17–23
12. Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. Монографія. К.: Видавничий дім «Слово». 2012. 256 с.
13. Тимощук С. В. Музично-дидактичні ігри в ДНЗ (за системою К. Орфа) / С. В. Тимощук // Обдарована дитина: науково-практ. освітньо-популяр. журнал для педагогів, батьків та дітей. К.: СОЦИС. 2013. №10. С. 30–37.
14. Шаповал О. Упровадження концепції "елементарного музикування" Карла Орфа в систему музичного виховання дошкільників / О. Шаповал // Вихователь-методист дошкільного закладу. 2010. №11. С. 57–66

11. Інформаційні ресурси в інтернет

1. Базовий компонент дошкільної освіти України https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini
2. Інструктивно-методичні рекомендації МОН України за № 1/9-454 від 02.09.2016 «Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах» http://osvita.kr-admin.gov.ua
3. IMSLP (International Music Score Library Project) – https://imslp.org – найбільша безкоштовна бібліотека нотних матеріалів.
4. Naxos Music Library – https://www.naxosmusiclibrary.com – онлайн-база записів класичної музики (за підпискою).
5. Програми розвитку дітей https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/programi-rozvitku-ditej
6. YouTube Music – https://music.youtube.com – один із провідних ресурсів поширення музики.