МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор із науково-педагогічної роботи
Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

Практикум шкільного пісенного репертуару
SCHOOL SONG REPERTOIRE WORKSHOP

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум шкільного пісенного репетуару»

«01» 10 2025 р. 18 с.

Розробник: *Ярошевська Лариса Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Практикум шкільного пісенного репетуару»* розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 3 від «01» 10 2025 р.

Завідувач кафедри *Оксана Стріхар*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Практикум шкільного пісенного репетуару»* розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

Голова *Людмила Хрящевська*

Проєкт робочої програми навчальної дисципліни *«Практикум шкільного пісенного репетуару»* погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу *Андрій Лабарткава*

Робочу програму навчальної дисципліни *«Практикум шкільного пісенного репетуару»* затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №___ від «___»_____2025 р.

Голова НМР НУК *Сергій Слободян*

© НУК, 2025
© Ярошевська Л.В., 2025

ЗМІСТ

Вступ 4
1. Опис навчальної дисципліни 5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни 5
3. Передумови для вивчення дисципліни 6
4. Очікувані результати навчання 6
5. Програма навчальної дисципліни 7
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування 13
7. Форми поточного та підсумкового контролю 13
8. Критерії оцінювання результатів навчання 16
9. Засоби навчання…. 17
10. Рекомендовані джерела інформації 17

ВСТУП

Анотація

Дисципліна «Практикум шкільного пісенного репертуару» обсягом 5 кредитів ECTS, спрямована на підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва до творчого й методично обґрунтованого використання шкільного пісенного репертуару як важливого засобу естетичного, духовного та патріотичного виховання учні; на формування у студентів здатності професійно добирати, інтерпретувати й методично опрацьовувати програмні твори, що складають основу шкільного музичного виховання. Курс орієнтований на практичне засвоєння українського та світового пісенного фонду, розробку навичок роботи з дитячим колективом, розвиток вокально-хорової техніки та педагогічних умінь.

Особлива увага приділяється: методиці добору пісенного матеріалу відповідно до вікових та психологічних особливостей дітей; вивченню жанрової й стильової різноманітності шкільного репертуару; опануванню прийомів роботи над чистотою інтонації, ансамблевим звучанням, дикцією; виробленню навичок акомпанементу, диригування й організації колективного співу.

В результаті опанування дисципліни студенти здобувають уміння поєднувати виконавські та педагогічні підходи, розвивають компетентності в аналізі, підготовці та проведенні уроків музичного мистецтва із застосуванням вокально-хорового матеріалу.

Ключові слова: шкільний пісенний репертуар, дитяча пісня, вокально-хорова робота, ансамблевий спів, інтонаційна чистота, дикція, акомпанемент, диригування, педагогічні технології, музично-естетичне виховання, творчий розвиток, патріотичне виховання, музична освіта, методика роботи над піснею, дитячий колектив, художньо-образна інтерпретація, культурні традиції, пісенна спадщина.

Abstract

The discipline "School Song Repertoire Practicum" with a volume of 5 ECTS credits is aimed at preparing future music teachers for the creative and methodically justified use of school song repertoire as an important means of aesthetic, spiritual and patriotic education of students; to develop in students the ability to professionally select, interpret, and methodically work on program works that form the basis of school music education. The course is focused on the practical mastery of Ukrainian and world song repertoire, the development of skills in working with a children's group, the development of vocal and choral technique and pedagogical skills.

Special attention is paid to: the methodology for selecting song material according to the age and psychological characteristics of children; studying the genre and style diversity of the school repertoire; mastering techniques for working on the purity of intonation, ensemble sound, and diction; developing skills in accompaniment, conducting, and organizing collective singing.

As a result of mastering the discipline, students acquire the ability to combine performing and pedagogical approaches, develop competencies in analyzing, preparing, and conducting musical art lessons using vocal and choral material.

Keywords: school song repertoire, children's song, vocal and choral work, ensemble singing, intonation purity, diction, accompaniment, conducting, pedagogical technologies, musical and aesthetic education, creative development, patriotic education, musical education, methods of working on a song, children's collective, artistic and figurative interpretation, cultural traditions, song heritage.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань (усі), спеціальність (усі спеціальності), освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 3</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Електронний адрес РПНД на сайті Університету

Індивідуальне науково-дослідне завдання
–

Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="6"></td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>7-й</td><td>7-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекцій</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4

Самостійної роботи студента – 6 .</td><td rowspan="6">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>138 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: 0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
7-й семестр залік</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: комбінована</td></tr>
</table>

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни: формування у майбутніх учителів музичного мистецтва професійних компетентностей, пов’язаних із добором, аналізом та виконанням шкільного пісенного репертуару, розвиток вокально-хорових і диригентсько-педагогічних умінь, необхідних для ефективної організації музично-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти.

Завдання курсу:

- надати студентам знання про жанрово-стильові особливості шкільного пісенного репертуару та його роль у вихованні школярів;
- ознайомити з принципами добору пісень для різних вікових категорій учнів;
- розвинути навички вокально-хорового виконання, ансамблевої злагодженості та сценічної культури;
- сформувати методичні вміння навчання дітей співу (індивідуально й у колективі).
- озброїти студентів прийомами роботи з дитячим хором та класом у процесі виконання пісенного матеріалу.
- виробити вміння планувати та організовувати репетиційний процес і музично-виховні заходи;

• розвивати креативність, самостійність і педагогічну ініціативу у студентів під час підготовки та проведення занять;

• сприяти вихованню у студентів ціннісного ставлення до української музичної культури та національних традицій у шкільному пісенному репертуарі.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумов для вивчення дисципліни немає, через те, що дисципліна є вибірковою.

4. Очікувані результати навчання

В результаті опанування курсу студент повинен **знати**:

• специфіку шкільного пісенного репертуару та його роль у музичному й духовному вихованні учнів;

• критерії добору дитячих пісень з урахуванням вікових та психологічних особливостей;

• методику навчання співу та роботи з дитячим колективом;

• базові вокально-хорові прийоми (інтонування, дикція, ансамбль, дихання);

• культурно-історичний контекст української та світової дитячої пісенної спадщини.

В результаті опанування курсу студент повинен **вміти:**

• добирати, аналізувати й адаптувати пісенний матеріал для різних вікових груп;

• здійснювати художньо-методичний аналіз твору (текст, мелодія, форма, образність);

• організовувати та проводити індивідуальні й групові вокально-хорові заняття;

• застосовувати інтонаційні, ритмічні та ансамблеві вправи для вдосконалення звучання колективу;

• використовувати інноваційні педагогічні технології (ігрові, інтерактивні, мультимедійні) у навчанні.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Методична робота над творами шкільного пісенного репертуару

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади шкільного пісенного репертуару

Тема 1. Шкільна пісня як педагогічний та мистецький феномен

1. Поняття та функції дитячої пісні.
2. Вікові та психологічні особливості дітей у процесі навчання співу.
3. Арт-терапевтична властивість пісенного мистецтва.
4. Виховання патріотичних почуттів засобами української пісні

Інформаційні ресурси: [12]; [13]; [16]; [17].

Тема 2. Принципи добору шкільного репертуару

1. Український і світовий дитячий пісенний репертуар.
2. Критерії вибору пісні для різних вікових груп.
3. Методика адаптації складних музичних творів для дитячого виконання.
4. Репертуар шкільного хору як фактор музично-естетичного виховання учнів.

Інформаційні ресурси: [6]; [7]; [10]; [17].

Змістовий модуль 2. Методика роботи з дитячим пісенним матеріалом

Тема 1. Вокально-хорові навички учнів

1. Основи дитячого вокалу: дихання, інтонування, дикція.
2. Розвиток слуху та відчуття ритму.
3. Формування ансамблевого співу.
4. Вокально-хорова робота над шкільним пісенним репертуаром.

Інформаційні ресурси: [7]; [10]; [16]; [17]; [8д], стор. 36-43.

Тема 2. Етапи роботи над піснею

1. Ознайомлення з піснею.
2. Засвоєння літературного тексту.
3. Розучування мелодії та робота над виразністю співу.
4. Закріплення та повторення.
5. Інструментальний супровід шкільного пісенного репертуару

Інформаційні ресурси: [8]; [16], стор. 21-37; [17], стор. 43-88; [1д];

Тема 3. Методи навчання.

1. Інтонаційний метод.
2. Проблемно-пошуковий метод.
3. Метод «зворотного шляху».
4. Ігрові та інтерактивні форми навчання.

Інформаційні ресурси: [1]; [2]; [3д]; [4д]; [5д]; [12]; [13]; [14]; [15];

Змістовий модуль 3. Інтерпретація шкільної пісні

Тема 1. Художньо-методичний аналіз твору

1. Робота з текстом: фонетика, дикція, виразність.
2. Мелодико-гармонічний аналіз.
3. Виявлення художнього образу та формування концепції виконання.
4. Вибір виконавських акцентів.
5. Використання жестів, рухів, сценічних прийомів у дитячих виступах.

Інформаційні ресурси: [1д]; [7]; [10] [14].

Тема 2. Концертна практика і презентація шкільного пісенного репертуару

1. Організація шкільних концертів та свят.
2. Виховання творчої атмосфери
3. Сценічна культура учнів та диригента.
4. Самоаналіз і колективне обговорення виступів.

Інформаційні ресурси: [2д];. [4д]; [6д]; [7д];

Тематичний план навчальної дисципліни

7-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Модуль 1. Методична робота над творами шкільного пісенного репертуару										
Змістовий модуль 1. Теоретичні засади шкільного пісенного репертуару										
Тема 1. Шкільна пісня як педагогічний та мистецький феномен	25	4	4	–	17	25	1	1	–	23
Тема 2. Принципи добору шкільного репертуару	20	2	2	–	16	20	1	–	–	19
Разом за змістовим модулем 1	45	6	6	–	33	45	2	1	–	42
Усього годин	45	6	6	–	33	45	2	1	–	42
Змістовий модуль 2. Методика роботи з дитячим пісенним матеріалом										
Тема 1. Вокально-хорові навички учнів	20	6	6	–	8	20	1	1	–	18
Тема 2. Етапи роботи над піснею	20	6	6	–	8	20	1	1	–	18
Тема 3. Методи навчання.	20	6	6	–	8	20	–	1	–	19
Разом за змістовим модулем 2	60	18	18	–	24	60	2	3	–	55
Усього годин	60	18	18	–	24	60	2	3	–	55
Змістовий модуль 3. Інтерпретація шкільної пісні										
Тема 1. Художньо-методичний аналіз твору	25	4	2	–	12	25	1	1	–	23
Тема 2. Концертна практика і презентація шкільного пісенного репертуару	20	2	4	–	12	20	1	1	–	18
Разом за змістовим модулем 3	45	6	6	–	36	45	2	2	–	41
Усього годин	45	6	6	–	36	45	2	2	–	41
Разом за курсом	150	30	30	–	36	150	6	6	–	138

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Арт-терапевтична властивість пісенного мистецтва.	4	1
2	Виховання патріотичних почуттів засобами української пісні	2	0
3	Вокально-хорова робота над шкільним пісенним репертуаром	6	1
4	Методика роботи над піснею	6	1
5	Методи роботи над піснею	6	1
6	Робота над художнім образом, формування концепції виконання	2	1
7	Організація шкільних концертів та свят	4	1
	Разом	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до семінарських занять – ***2-4 год. / 1 заняття***;
- створення презентацій, виконання шкільного пісенного репертуару під власний супровід – ***15 год. / 1 роботу;***
- підготовка до контрольних заходів – ***15 год. / 1 захід***
- підготовка проектних (самостійних) завдань - ***3–5 год. / 1 проєкт.***

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	40	55
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	45	68
	Разом	100	138

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- **Пояснювально-ілюстративні методи** - роз'яснення викладача, демонстрація зразків виконання пісень, прослуховування аудіо- та відеозаписів, аналіз прикладів.
- **Репродуктивні** - повторення мелодійних і ритмічних вправ, відтворення фрагментів пісень, тренування вокально-хорових навичок.
- **Практичні методи** - ансамблеві репетиції, індивідуальні заняття зі співу та диригування, робота над дикцією, інтонаційною чистотою, динамікою.
- **Проблемно-пошукові методи** - аналіз текстів і музичного матеріалу, пошук виконавських рішень, створення власних варіантів інтерпретації пісні.

- **Активні та інтерактивні методи** - колективне обговорення інтерпретацій, дискусії, вокальні воркшопи, рольові ігри («вчитель – учень»), спільні творчі завдання.
- **Проєктні методи** - розробка і презентація студентами власних методичних розробок уроків музики та шкільних концертів з використанням пісенного репертуару.
- **ІКТ-методи** - застосування мультимедійних технологій (караоке-програми, електронні збірники пісень, інтерактивні ноти), використання відеозаписів репетицій для самоаналізу.

Засоби діагностики

1. **Поточний контроль** – оцінювання роботи студента на індивідуальних та колективних заняттях (якість виконання вправ, активність у дискусіях, рівень підготовки).
2. **Тестування та опитування** – перевірка знань про жанрові особливості дитячого пісенного репертуару, методику його викладання.
3. **Аналіз практичних завдань** – перевірка вмінь добирати репертуар, розробляти методичні рекомендації до його використання.
4. **Самоаналіз і взаємоаналіз** – оцінка студентами власного виконання та роботи одногрупників.
5. **Відеозапис виконання та диригування** – як інструмент для фіксації та подальшого аналізу професійних умінь.
6. **Захист індивідуального або групового проєкту** – презентація методичних матеріалів, уроків чи концертних програм із використанням шкільного репертуару.

Засоби оцінювання

1. **Усний контроль**
    - співбесіди, усні відповіді на семінарських і практичних заняттях;
    - усний аналіз музичних творів і педагогічних ситуацій.
2. **Письмовий контроль**
    - тести та контрольні завдання;
    - методичні розробки (плани-конспекти уроків, репетиційні схеми);
    - реферати або короткі дослідження з методики роботи з пісенним матеріалом.
3. **Практичний контроль**
    - індивідуальне та ансамблеве виконання пісенного репертуару;
    - диригування дитячих і студентських колективів;
    - моделювання фрагментів уроку музики.
4. **Проєктний контроль**
    - захист індивідуальних і групових творчих проєктів (розробка концертної програми, підготовка уроку, дитячого свята, вокального конкурсу тощо).
5. **Самооцінка та взаємооцінка**
    - письмовий і усний аналіз власної роботи й роботи колег на основі відеозаписів та обговорень;
    - рефлексивні есе та щоденники практичних занять.
6. **Підсумковий контроль**
    - комплексне оцінювання рівня теоретичних знань та практичних умінь;
    - підсумковий залік або екзамен із виконанням пісенного твору та представленням методичного підходу до його вивчення в школі.

Методи демонстрування результатів навчання

1. **Практичне виконання** – сольний та ансамблевий спів, диригування уривків і творів шкільного репертуару.
2. **Міні-урок або фрагмент заняття** – моделювання педагогічної ситуації, де студент демонструє методичні вміння роботи з дитячим колективом.
3. **Презентація репертуарного проєкту** – добір пісень для певного вікового колективу, пояснення педагогічних і виконавських рішень.
4. **Методичні розробки** – подання письмових матеріалів (плани-конспекти уроків, рекомендації щодо репетицій).
5. **Публічний виступ** – виконання та представлення творів у навчальному концерті.
6. **Рефлексивне есе** – аналіз власного досвіду роботи з пісенним матеріалом і педагогічних знахідок.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), реферат, контрольна робота (максимально 80 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 20 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття		**Критерії оцінювання**
денна	**заочна**	
4	10	Студент дає вичерпну, логічну та аргументовану відповідь, демонструючи глибоке розуміння теоретичного матеріалу, виходить за межі лекційного курсу; студент не просто виконує, а творчо підходить до завдання; глибоко знає особливості шкільного пісенного репертуару, вільно орієнтується в жанрах і віковій специфіці; виконання пісень – інтонаційно чисте, з правильною дикцією, динамікою й виразністю; демонструє високий рівень диригентсько-педагогічних навичок, здатний організувати дитячий колектив; у методичних розробках пропонує оригінальні, сучасні й педагогічно доцільні рішення; проєкт або практична робота виконане бездоганно, мають креативність, оригінальність і завершений характер.
3	8	Студент дає повну та правильну відповідь, демонструючи добре розуміння теоретичного матеріалу; виконання практичного завдання є

		якісним, з мінімальною кількістю помилок, демонструє володіння основними техніками; виконання загалом виразне й технічно грамотне, з мінімальними помилками; студент демонструє сформовані навички роботи з дитячим колективом; методичні матеріали достатньо детальні, з елементами творчого підходу; проєкт виконаний якісно, але без оригінальних інноваційних рішень.
2	6	Студент дає відповідь, що відображає базове розуміння матеріалу, але може мати неточності або бути неповною; виконання практичного завдання є задовільним, основні елементи виконані, хоча можуть бути окремі помилки; знання фрагментарні, не завжди пов'язані з практичним застосуванням; виконання неточне, з регулярними помилками в інтонації, ритмі, дикції; методичні матеріали неповні, поверхові, часто без практичного обґрунтування; навички організації дитячого колективу слабкі, потребують значної корекції; самостійність у роботі низька, переважає відтворення без аналізу.
1	3	Студент дає фрагментарну або дуже неповну відповідь, яка відображає лише поверхове розуміння матеріалу; виконання практичного завдання є мінімальним, з багатьма помилками або значними недоліками; виконання пісень неточне, без виразності й технічної грамотності; методичні розробки не відповідають завданням дисципліни; студент не вміє працювати з дитячим репертуаром і не орієнтується в основних методах навчання співу; самостійність і творчий підхід майже відсутні.
0	0	Студент не дає відповіді на запитання викладача; студент ігнорує завдання практичного заняття або не виконує його взагалі; виконана робота не має жодного відношення до теми заняття або поставлених завдань; повна відсутність системних знань і навичок; виконання пісенного матеріалу на незадовільному рівні; нездатність скласти навіть елементарні методичні розробки; відсутність уміння працювати в колективі й застосовувати педагогічні прийоми; навчальні результати не досягнуті.
		7-й семестр *Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 60 балів (ДФН - 15 відповідей по 4 бали, ЗФН - 6 відповідей по 10 балів).*

Поточний модульний контроль (тестовий контроль)

Правильних відповідей, у %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	5
Бал	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1

Контрольна робота	**Критерії оцінювання**
17-20	Відповідь повна, вичерпна та критична. Студент демонструє глибоке, системне та творче розуміння матеріалу. Наводить аналізи, порівняння, різні точки зору, приклади з практики, відсутній плагіат. Використовує точну термінологію. Висловлює власні обґрунтовані міркування, пропонує інноваційні підходи. Надає приклади з реального музичного життя, аналітика, пропозиції. Грамотна мова, чітке оформлення, дотримано всіх стандартів (шрифт, поля, структура, список літератури).
13-16	Відповідь глибока, вичерпна та точна. Студент демонструє добре

	розуміння концепцій, взаємозв'язків та методичних аспектів інфраструктури музичного життя. Наводить конкретні приклади, але з окремими спрощеннями. Є власні висновки, але переважає переказ літератури. Незначні недоліки в оформленні.
9-12	Відповідь достатньо повна та коректна за змістом, демонструє розуміння основних понять та принципів музичної інфраструктури. Можуть бути невеликі неточності або недоліки у формулюванні. Відсутній аналіз, лише опис фактів. Обмежена авторська позиція. Наведено лише окремі приклади з реального музичного життя. В оформленні роботи є помилки, надано неповний список джерел.
5-8	Відповідь містить основні елементи, але може бути неточною, непослідовною, з деякими помилками, тема розкрита поверхово. Базове розуміння матеріалу присутнє, але без глибини. Уривчастий виклад, мало матеріалу. Термінологія неточна. Відповідь компілятивна. Приклади з реального музичного життя слабкі або нерелевантні. Численні помилки в мові та оформленні.
1-4	Відповідь фрагментарна, містить значні фактичні помилки, відображає поверхове або некоректне розуміння ключових понять з дисципліни, тема не розкрита, суттєві відхилення від завдання. Відсутність змістового наповнення та власних висновків. Хаотичне оформлення, відсутність структури.
0	Контрольна робота не виконана в установлений термін без поважної причини. Завдання ігнороване або виконане абсолютно некоректно, що свідчить про повну відсутність розуміння матеріалу.
	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (для ДФН, ЗФН)

7-семестр

Форма контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма	**Заочна форма**
Практичні заняття	15х4 бали = 60 балів	6х10 бали = 60 балів
Поточний модульний контроль (тестування)	1х20 балів = 20 балів	1х20 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1х20 балів= 20 балів	1х20 бали = 20 бали
Всього	**100**	**100**

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Практичне заняття	8	Практичне заняття	10
	Т2	Практичне заняття	8	Практичне заняття	-
ЗМ2	Т1	Практичне заняття	9	Практичне заняття	10
	Т2	Практичне заняття	9	Практичне заняття	10
	Т3	Практичне заняття	9	Практичне заняття	10

ЗМ3	Т1	Практичне заняття	8	Практичне заняття	10
	Т2	Практичне заняття	9	Практичне заняття	10
Концертний виступ			20	Концертний виступ	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			**100**	**Сума**	**100**

9. Засоби навчання

1. **Навчально-методичні матеріали**
   - навчальні програми з музики для закладів загальної середньої освіти;
   - збірники шкільного пісенного репертуару (ноти, методичні посібники, пісенники);
   - методична література з вокальної та хорової педагогіки.
2. **Технічні засоби**
   - мультимедійні презентації, відео- та аудіозаписи шкільних пісень;
   - онлайн-платформи для музичного навчання (YouTube, MuseScore, Noteflight, Soundation тощо);
   - інтерактивні дошки, проектори, ноутбуки.
3. **Музичні інструменти**
   - фортепіано (для супроводу співу та розучування пісень);
   - гітара, баян, укулеле як інструменти для акомпанементу вчителя чи учнів;
   - ударні інструменти (металофон, ксилофон, бубон, маракаси) для елементарного музикування.
4. **Практичні засоби**
   - робочі зошити студентів для нотування та аналізу пісенного матеріалу;
   - картки з текстами й нотами пісень для групової роботи;
   - вправи для вокальної розспівки та дихальної гімнастики.
5. **Інтерактивні засоби**
   - інтерактивні ігри для розвитку музичного слуху, пам’яті та ритму;
   - методичні вправи для імпровізації (спів з варіаціями, створення акомпанементу);
   - колективні форми роботи: ансамблевий спів, вокальні флешмоби, міні-концерти.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Аліксійчук О.С. Теорія і методика вивчення дитячого фольклору в загальноосвітній школі: навчально-методичний посібник / О. С. Аліксійчук. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2017. 104 с.
2. Аристова Л. С., Фролова-Чередняк К. О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / Київ: УОВЦ «Оріон», 2025. 160 с. : іл.
3. Аристова Л., Чєн Н. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти / Київ: УОВЦ «Оріон», 2024. 160 с.: іл.
4. Аристова Л., Чєн Н. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 5 кл. закладів загальної середньої освіти / Л. С. Аристова, Н. В. Чєн. Київ : УОВЦ «Оріон», 2022. 224 с., іл.

5. Аристова Л. С., Чєн Н. В. Мистецтво: підруч. для 6 класу закладів загальної середньої освіти / Л. С. Аристова, Н. В. Чєн. — Київ: УОВЦ «Оріон», 2023. 235 с., іл.
6. Вовк М.В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано - Франківськ: ЦІТ, 2007. 262 с.
7. Воєвідко Л.М. Активізація процесу вивчення шкільного пісенного репертуару студентами у вищій школі. Інноваційні підходи у фаховій підготовці вчителя мистецьких дисциплін: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2015. С. 106–127.
8. Глушкова С.І., Г. В. Пужай. Технологія створення акомпанементу: навчально-методичний посібник з курсів «Гармонія», «Практикум шкільного репертуару», «Методика музичного виховання» для студентів стаціонарного та заочного відділень вищих закладів педагогічної освіти. Полтава: Полтавський державний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка, 2007. 76 с.
9. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: Навч.-мет. посібник / С.С.Горбенко. К: Освіта України, 2010. 180 с.
10. Дрєпіна О. Б. Федоріщева С. П. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання. Держ. закл. «Луган. нац. 38 ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с.
11. Калинова сопілочка: Вибраний музичний репертуар для дітей дошкільного віку [навчальний посібник] /Юзюк Н.Ф., Кукул О.М. Львів, МЦО м. Львова, 2018. 88с.
12. Масол Л. М. Загальна Мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. К.: Промінь, 2006. 432 с.
13. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. метод. посібник./ О. Я. Ростовський. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. 640 с.
14. Руснак І.Є. Український фольклор: навчальний посібник / І.Є Руснак. 2-ге вид., стереотип. К.: Видавничий центр "Академія", 2012. 304 с.
15. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. / Володимир Черкасов. К.: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
16. Ярошевська Л.В. Методика роботи над піснею в умовах Нової Української Школи: методичні рекомендації / Л.В. Ярошевська. Миколаїв. РАЛ-поліграфія. 2019. 48 с.
17. Ярошевська Л.В. Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства: навч.-метод. посібник / Л. В. Ярошевська. Миколаїв. РАЛ-поліграфія. 2019. 124 с.

Допоміжна література

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. 3-тє вид. Київ: Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
2. Вийди, вийди, сонечко. Пісні для учнів початкової школи у супроводі фортепіано: навчально-методичний посібник / упоряд. І. М. Пащенко, Н. П. Ткачова. Мелітополь, 2017. 232 с.
3. Гумінська О. Інтерактивні методи на уроках музики / Завуч. 2004. № 32(218).
4. Павленко Н. Інтерактивно-рефлексивні педагогічні технології на уроках музики. Педагогічні інновації, ідеї, реалії, перспективи. Збірник наук, праць. Вип. 9. Київ, 2005.
5. Печерська Е., Полтавцева Т. Музичні ігри — осередок виховання дружніх стосунків у колективі. Початкова школа. 2003. № 5.

6. Тесленко Т., Джегалюк В. Музика, поезія, малюнок (інтегрований урок музики у 3 класі. Шкільний світ. 2008. № 2.
7. Хрестоматія з практикуму шкільного репертуару / Загальне упорядкування Вовк М. В. Ів.-Франківськ, Ч. І, 2006. 164 с. Ч.ІІ, 2008. 165 с.
8. Юцевич Ю.Є. Роль вокально-слухових впливів у формуванні дитячих голосів. Музика в школі [зб. наук. праць]. Київ : Муз. Україна, 1981. Вип. 7. С. 36 – 43.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Союз композиторів України – http://composersukraine.org – інформація про сучасну українську композиторську школу, події, конкурси.
2. Український інститут – https://ui.org.ua – культурні проєкти, міжнародні ініціативи, підтримка музики й мистецтва.
3. European Music Council – https://www.emc-imc.org – європейська мережа організацій у сфері музичної культури.
4. International Music Council (IMC, UNESCO) – https://www.imc-cim.org – глобальні програми з підтримки музики.
5. IMSLP (International Music Score Library Project) – https://imslp.org – найбільша безкоштовна бібліотека нотних матеріалів.
6. Naxos Music Library – https://www.naxosmusiclibrary.com – онлайн-база записів класичної музики (за підпискою).
7. YouTube Music – https://music.youtube.com – один із провідних ресурсів поширення музики.
8. https://pidruchnyk.com.ua/2726-mystetstvo-1-klas-arystova-2023.html
9. https://shkola.in.ua/117-muzichne-mistetstvo-2-klas-aristova.html
10. https://pidruchnyk.com.ua/1712-5_mystetstvo_arystova.html
11. https://pidruchnyk.com.ua/2689-mystetstvo-6-klas-arystova-2023.html

Список творів шкільного пісенного репертуару

1 клас

1 семестр

1. Н. Май «Пісня першокласника»
2. «Плаче черепаха» (муз. М. Ведмедері, сл. В. Верховець)
3. А. Загрудний «Будем козаками»
4. «Ой заграйте, дударики» муз. А. Філіпенка, сл. В. Панченка
5. Укр. нар. пісня-гра «Два півники»
6. Н. Гороховська «Святий Миколай».
7. Укр. нар. пісня. «Щедрик».
8. Укр. нар. пісня колядка «Коляд, коляд, колядниця»
9. Н. Май «Пісня про Новий рік»

2 Семестр

1. Укр. нар. пісня-гра «Іде, іде дід»
2. М. Лисенко Теми з опери «Коза-Дереза»: пісня Вовчика, пісня Рака, Пісня Лисички, Пісня Кози (пісні на вибір)
3. «Тьоп-шльоп!» муз. О. Злотника сл. Л. Ямкового
4. Укр. нар. пісня «Вийди, вийди, сонечко»
5. Укр. нар. пісня-гра «Чижику, чижику»
6. Н. Май «Кап-кап»
7. «Веселкові писанки» муз. і сл. В. Качан, О. Качан
8. «Барви рідної землі» муз. О. Злотника сл. О. Вратарьова.
9. Н. Май «Україна мила!»

2 клас

1 семестр

1. «Засмутилось кошеня» (музика Ірини Кириліної, слова Платона Воронька).
2. Наталія Май «Шкільна пісня».
3. «Чапленята» (музика Галини Васіної, слова Наталії Бугай)
4. «За славу і за волю!» (музика Анни Олєйнікової, слова Леоніда Ржепецького)
5. Укр. нар. жартівлива пісня «Грицю, Грицю, до роботи». Розучи пісню «У дзбаночку молочко» (музика Василя Верховинця, слова Олени Пчілки). Тема 8. У веселому світі тварин; Тема 9. Неочікувані зустрічі
6. «Траляляй» (музика Анни Улицької, слова Анатолія Качана)
7. «Зимові свята» (музика і слова Анатолія Салогуба).
8. «Це зима» (музика Анни Олєйнікової, слова Валентини Бзенко).
9. Щедрівка «Ой сивая тая зозуленька».

2 Семестр

1. Н. Май «Пісня про гномика»
2. Укр. народна пісня «Ой на горі жито, сидить зайчик»
3. «Нехочуха» (музика і слова Назара Савка)
4. Наталія Май «Промінчик».
5. «Вітерець» (музика і слова Ігоря Танчака).
6. «Пісня про зарядку» (музика Ольги Янушкевич, слова Марії Ясакової)
7. Васіної, слова Наталії Бугай)
8. «Ми діти Вкраїни» (музика Галини Васіної, слова Лідії Засадко

3 клас

1 семестр

1. «Здрастуй, рідна школо!» (музика А. Олєйнікової, слова Н. Іванової-Ткаченко)
2. «Що сказало Сонце» (музика Галини Васіної, слова Миколи Сингаївського) -
3. «Планета дитинства» (музика і слова Діани Пташинської)
4. Українська народна пісня «Вийшли в поле косарі»
5. «Папуга-мандрівник» (музика і слова Зої Еманової)
6. «Танок кенгуру» (музика Олександра Злотника, слова Олександра Вратарьова)
7. «Зимонька-зима» (музика і слова Алли Мігай)
8. «Біла казка» (музика Ольги Янушкевич, слова Марії Ясакової)

2 семестр

9. «Диво-місто Навпаки» (музика Юрія Шевченка, слова Федора Млинченка) «Семеро гномів» (музика і слова Анатолія Житкевича)
10. «Дощик» (музика Алли Мігай, слова Наталії Кулик)
11. Українська народна пісня «Щебетала пташечка»
12. «Малюки» (музика і слова Наталії Май)
13. «Ухтимко» (музика Олександра Злотника, слова Олександра Вратарьова)
14. «Казкові сни» (музика і слова Наталії Май)
15. «Школа — весела сім’я» (музика Олега Антоняка, слова Алли Орел)

5 клас

1 семестр

1. «Чудовий край» (муз. А. Олєйнікова, сл. В. Шпорт)
2. Французька народна пісня «Братик Яків»
3. Українська народна пісня «При долині кущ калини»
4. Українська народна пісня «При долині кущ калини»
5. «Гопак» (муз. О. Злотника, сл. Л. Ямкового)
6. «Веселі ноти» (муз. і сл. І. Танчака)
7. «Веселі ноти» (муз. і сл. І. Танчака)
8. «Золота зіронька» (муз. і сл. Н. Май)
9. «Посміхайтеся» (муз. О. Осадчого, сл. А. Дмитрука)
10. Українська народна пісня «Добрий вечір тобі, пане господарю»

2 семестр

1. Колядка «Нова радість стала»
2. «Зелене слоненя» (муз. І. Кириліної, сл. О. Вратарьова)
3. «Козацькому роду нема переводу» (муз. М. Балеми, сл. М. Воньо, П. Карась)
4. «Добрий маг» (муз. і сл. О.Шпак)
5. «Звуки музики» (фрагмент з мюзиклу)
6. «Добрим будь» (муз. і сл. Н. Май)
7. «Кіно» (муз. А. Олєйнікова, сл. Н. Іванова)
8. «Кольоровий світ» (муз. і сл. М. Мазур)
9. «Моя Україна – червона калина» (муз. Г.Васиної, сл. М. Бойко)

6 клас

1 семестр

1. Укр. нар. пісня «Ой у лузі червона калина»
2. «Балада про Крути» (музика М. Коваля, слова М. Бакая).
3. «Ненька-Україна, на добро багата» (музика О. Петріщева, слова Н. Бугай)
4. «Колискова майбуття» (музика і слова В. Дроботенко)
5. «Дитинства світ» (музика О. Янушкевич, слова Н. Погребняк
6. «Добрий день людям на землі» (музика і слова І. Танчака).
7. «Щедрувальна» (музика Г. Васіної, слова О. Клубука).
8. «Добрий вечір, люди» (музика і слова Л. Горової).

2 семестр

1. «Дитячими долонями» (музика і слова Н. Май).
2. «В нас земля золота» (музика Г. Васіної, слова Н. Бугай)
3. «Веселкова» (музика О. Жилінського, слова О. Кононенка). Вигадайте рухи до пісні.
4. «Мрії збуваються» (музика Л. Бражнікової, слова Ю. Рибчинського).
5. «Їхав козак за Дунай» (слова С. Климовського, музика народна).
6. «Музика рідного дому» (музика О. Злотника, слова О. Вратарьова).
7. «Казка» (музика І. Тучака, слова М. Тузик).
8. «Пісню на добро» (музика І. Карабиця, слова Ю. Рибчинського)