

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної
роботи

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Хоровий клас/Ансамблеве музикування

CHOIR CLASS/ENSEMBLE MUSIC MAKING

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4 Середня освіта Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

«__» _____ 2025 р.

Розробник: *Парфентьева Ирина Петрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; *Зозуля Владислав Максимович*, викладач кафедри музичного мистецтва

Гарант ОП А4.13. Середня освіта (мистецтво. музичне мистецтво) *О. І. Стріха*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

Завідувач кафедри

Оксана Стріха

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

Голова

Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» породжено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій Слободя

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	11
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	11
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	15
<i>9. Засоби навчання</i>	15
10. Рекомендовані джерела інформації	

2. Вступ

Анотація дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Хорове виконавство» складена Парфентьєвою І.П.. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво (Музичне мистецтво)), магістра спеціальності 025 Музичне мистецтво, шифр спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Курс «Хорове виконавство» складається з 6 кредитів ECTS і спрямований на формування у здобувачів магістерського рівня професійних знань, умінь і навичок спільної музично-виконавської діяльності у складі вокальних та хорових колективів. У процесі вивчення дисципліни студенти оволодівають методикою ансамблевої взаємодії, основами інтонаційно-ритмічної злагодженості, комунікативними навичками та прийомами інтерпретації ансамблевого репертуару різних стилів і жанрів. Особлива увага приділяється розвитку художньо-образного мислення, здатності до аналітичної роботи з музичним текстом, організації спільної репетиційної діяльності та виробленню виконавської відповідальності. Освоєння курсу забезпечує формування у магістрантів високого рівня ансамблевої культури та готовності до професійної діяльності в вокально-виконавських колективах.

Ключові слова: ансамбль, ансамблеве виконавство, ансамблева взаємодія, інтонаційно-ритмічна злагодженість, комунікація, інтерпретація музичного твору, ансамблева культура.

Abstract of the discipline

The study program of the academic discipline "Choral Performance" was compiled by Parfentyeva I.P. in accordance with the educational and professional program of preparation for the specialty 014 Secondary Education, specialty code 014.13 Secondary Education (Art (Musical Art)), Master's degree in the specialty 025 Musical Art, specialty code 025 Musical Art.

The course "Choral Performance" consists of 6 ECTS credits and is aimed at forming in master's level applicants professional knowledge, skills and abilities of joint musical and performing activities as part of vocal and choral groups. In the process of studying the discipline, students master the methodology of ensemble interaction, the basics of intonation and rhythmic coherence, communicative skills and techniques for interpreting ensemble repertoire of various styles and genres. Special attention is paid to the development of artistic and figurative thinking, the ability to analytically work with musical text, the organization of joint rehearsal activities and the development of performing responsibility. Mastering the course ensures the formation of a high level of ensemble culture in master's students and readiness for professional activity in vocal and performing groups.

Keywords: ensemble, ensemble performance, ensemble interaction, intonation-rhythmic coherence, communication, interpretation of a musical work, ensemble culture.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів –27 кредита	A4 Освіта	Обов’язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	A4 Середня освіта ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
		1-4 - й	
Семестр			
1-8 - й		1-8 - й	
Лекції			
Загальна кількість годин – 810		0 год.	0 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,0 самостійної роботи студента – 4,0	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Практичні, семінарські	
		345 год.	126 год.
		Лабораторні	
		0 год.	0 год.
		Самостійна робота	
		465 год.	684 год.
		Індивідуальні завдання:	
		0 год.	0 год.
		Вид контролю:	
екзамен	залік		

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 810 год.: 345 год. – аудиторні заняття, 465 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни "Хоровий виконавство" є

1. виховання у студентів професійних вмінь та навичок співу у хорі;
2. виховання у студентів професійних навичок керування хоровим колективом на основі оволодіння методами роботи з хором, дидактичними принципами і знанням психофізіологічного процесу співацької діяльності;
3. вивчення кращих зразків хорового мистецтва, які будуть сприяти музичному, художньому та естетичному вихованню студентів

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни "Хоровий виконавство" є

4. виробити у студентів навички професійно-художнього виконання творів;
5. розвинути слухові здібності, вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом;
6. познайомити студентів із системою вокально-хорового циклу, та найкращими творами українських та закордонних композиторів минулого та сучасності;
7. забезпечення студентів хоровим репертуаром, який може бути необхідним у їх подальшій професійній діяльності.

Передумови для вивчення дисципліни: «Сольне виконавство», «Хорове диригування», «Музично-теоретичні дисципліни», «Історія музики».

Навчальна дисципліна складається з 6-ти кредитів (денна і заочна форми навчання).

4. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

II. Фахові:

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Очікувані результати навчання:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Програма навчальної дисципліни (денна форма навчання)

1-й семестр

Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства

Змістовий модуль 1. Опрацювання хорового репертуару

Тема 1. Знайомство з понятійним апаратом системи вокально-хорового виконавства.

1.1. Формування початкових навичок співацької постави.

1.2. Ознайомлення із творами навчальної програми хорового колективу (опанування літературного тексту та розучування творів із супроводом по нотах).

1.3. Основи вокально-хорового виконавства в процесі початкового рівня оволодіння вокально-хоровими навичками.

1.4. Робота над засобами музичної виразності в хорових творах.

1.6. Подолання технічних труднощів, відпрацювання складних фрагментів.

Література: 1,3,5

2-й семестр.

Модуль 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.

Змістовий модуль 2. Вокально-хорові засоби виразності

Тема 2. Єдність темпу, ритму та метричної організації у співі.

2.1 Координація та узгодження динаміки між виконавцями.

2.2. Злагодженість звуковедення та динаміки у процесі ансамблевого співу.

2.3. Розширення знань про вокально-хорові засоби виразності: кантилена, хорова фактура, діапазон людського голосу, діапазон хорової партії, діапазон хору співацька артикуляція.

2.4. Формування початкового рівня грудного резонування

2.5. Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.

Література: 2,3,5,8

3-й семестр.

Модуль 3. Інтерпретація та художній образ у хоровому виконавстві

Змістовий модуль 3. Підготовка хорового колективу до концертного виступу

Тема 3 Художньо-образне мислення у хоровому виконавстві.

3.1. Аналіз та інтерпретація хорових творів.

3.2. Формування єдиної виконавської концепції в хорових творах.

3.3. Виконавські стратегії та виправлення виконавських недоліків.

3.4. Концертні репетиції та сценічне втілення хорових творів.

3.5. Концертний виступ як підсумкова діяльність хорового колективу.

Література: 1,2,4,5,9

6. Структура навчальної дисципліни
Денна/заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	ср
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства						
Змістовий модуль 1. Опрацювання хорового репертуару						
Тема 1. Знайомство з понятійним апаратом системи вокально-хорового виконавства. Формування початкових навичок співацької постави. Ознайомлення із творами навчальної програми хорового колективу (опанування літературного тексту та розучування творів із супроводом по нотах)	60	-	20/5	-	-	40/55
Разом	60		20/5			40/55
Модуль 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.						
Змістовий модуль 2. Вокально-хорові засоби виразності						
Тема 2. Єдність темпу, ритму та метричної організації у співі. Основи вокально-хорового виконавства в процесі початкового рівня оволодіння вокально-хоровими навичками. Робота над засобами музичної виразності в хорових творах. Узгодження тембрових фарб хорових голосів Використання засобів виразності для розкриття образу. Подолання технічних труднощів, відпрацювання складних фрагментів. Виявлення проблемних місць у партитурі. Індивідуальна та колективна робота над фрагментами. Методика повільного розучування складних епізодів. Поступове інтегрування фрагментів у цілісний твір.	60	-	20/5	-	-	40/55
Разом	60		20/5			40/55
Модуль 3. Інтерпретація та художній образ у хоровому виконавстві						
Змістовий модуль 3. Підготовка хорового колективу до концертного виступу						
Тема 3 Художньо-образне мислення у хоровому виконавстві. Поняття художнього образу музичного твору. Засоби виразності як носії художнього образу. Колективне формування образного мислення. Виконавська інтерпретація: мистецький процес.	60	-	20/6	-	-	40/54
Разом з	60		20/6			40/54
Усього годин:	180		60/16			120/164

6. Теми практичних занять
Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства	
1.	Знайомство з понятійним апаратом системи вокально-хорового виконавства.	2
2.	Формування початкових навичок співацької постави.	4
3.	Ознайомлення із творами навчальної програми хорового колективу (опанування літературного тексту та розучування творів із супроводом по нотах). Методичні засади ансамблевого виконавства.	4
4.	Основи вокально-хорового виконавства в процесі початкового рівня оволодіння вокально-хоровими навичками.	2
5.	Робота над засобами музичної виразності в хорових творах.	4
6.	Подолання технічних труднощів, відпрацювання складних фрагментів.	4
	Модуль 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	
7.	Єдність темпу, ритму та метричної організації у співі.	2
8.	Координація та узгодження динаміки між виконавцями.	4
9.	Злагоженість звуковедення та динаміки у процесі ансамблевого співу.	4
10.	Розширення знань про вокально-хорові засоби виразності: кантилена, хорова фактура, діапазон людського голосу, діапазон хорової партії, діапазон хору співацька артикуляція.	2
11.	Формування початкового рівня грудного резонування Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	4
12.	Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	4
	Модуль 3. Інтерпретація та художній образ у хоровому виконавстві	
13.	Художньо-образне мислення в хоровому виконавстві.	2
14.	Аналіз та інтерпретація хорових творів.	4
15.	Формування єдиної виконавської концепції в хорових творах.	4
16.	Виконавські стратегії та виправлення виконавських недоліків.	2
17.	Концертні репетиції та сценічне втілення хорових творів.	4
18.	Концертний виступ як підсумкова діяльність хорового виконавства.	4
	Разом:	60

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства	
1.	Знайомство з понятійним апаратом системи вокально-хорового виконавства.	1
2.	Формування початкових навичок співацької постави.	1
3.	Ознайомлення із творами навчальної програми хорового колективу (опанування літературного тексту та розучування творів із супроводом по нотах). Методичні засади ансамблевого виконавства.	1
4.	Основи вокально-хорового виконавства в процесі початкового рівня оволодіння вокально-хоровими навичками.	1
5.	Робота над засобами музичної виразності в хорових творах.	1

6.	Подолання технічних труднощів, відпрацювання складних фрагментів.	0
	Модуль 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	
7.	Єдність темпу, ритму та метричної організації у співі.	1
8.	Координація та узгодження динаміки між виконавцями.	1
9.	Злагоженість звуковедення та динаміки у процесі ансамблевого співу.	1
10.	Розширення знань про вокально-хорові засоби виразності: кантилена, хорова фактура, діапазон людського голосу, діапазон хорової партії, діапазон хору співацька артикуляція.	
11.	Формування початкового рівня грудного резонування Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	1
12.	Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	1
Модуль 3. Інтерпретація та художній образ у хоровому виконавстві		
13.	Художньо-образне мислення в хоровому виконавстві.	1
14.	Аналіз та інтерпретація хорових творів.	
15.	Формування єдиної виконавської концепції в хорових творах.	1
16.	Виконавські стратегії та виправлення виконавських недоліків.	1
17.	Концертні репетиції та сценічне втілення хорових творів.	1
18.	Концертний виступ як підсумкова діяльність хорового виконавства.	1
Разом:		16

7. Самостійна робота

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства	
1.	Опрацювання поняття диригентського апарата у системі вокально-хорового виконавства.	8
2.	Опрацювання початкових навичок співацької постави.	6
3.	Опрацювання творів навчальної програми хорового колективу (опанування літературного тексту та розучування творів із супроводом по нотах).	6
4.	Опрацювання вокально-хорових навичок.	8
5.	Опрацювання засобів музичної виразності в хорових творах.	6
6.	Опрацювання технічних труднощів, відпрацювання складних фрагментів.	6
	Модуль 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	
7.	Опрацювання навичок єдності темпу, ритму та метричної організації у співі.	8
8.	Опрацювання координація та узгодження динаміки між виконавцями.	6
9.	Опрацювання злагоженості звуковедення та динаміки у процесі ансамблевого співу.	6
10.	Опрацювання вокально-хорових засобів виразності: кантилена, хорова фактура, діапазон людського голосу, діапазон хорової партії, діапазон хору співацька артикуляція.	8

11.	Опрацювання навичок грудного резонування Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	6
12.	Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	6
	Модуль 3. Інтерпретація та художній образ у хоровому виконавстві	
13.	Художньо-образне мислення в хоровому виконавстві.	8
14.	Аналіз та інтерпретація хорових творів.	6
15.	Формування єдиної виконавської концепції в хорових творах.	6
16.	Виконавські стратегії та виправлення виконавських недоліків.	8
17.	Концертні репетиції та сценічне втілення хорових творів.	6
18.	Концертний виступ як підсумкова діяльність хорового виконавства.	6
	Разом:	120

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства	
1.	Опрацювання поняття диригентського апарата у системі вокально-хорового виконавства.	10
2.	Опрацювання початкових навичок співацької постави.	10
3.	Опрацювання творів навчальної програми хорового колективу (опанування літературного тексту та розучування творів із супроводом по нотах).	10
4.	Опрацювання вокально-хорових навичок.	10
5.	Опрацювання засобів музичної виразності в хорових творах.	8
6.	Опрацювання технічних труднощів, відпрацювання складних фрагментів.	7
	Модуль 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	
7.	Опрацювання навичок єдності темпу, ритму та метричної організації у співі.	10
8.	Опрацювання координація та узгодження динаміки між виконавцями.	10
9.	Опрацювання злагодженості звуковедення та динаміки у процесі ансамблевого співу.	10
10.	Опрацювання вокально-хорових засобів виразності: кантилена, хорова фактура, діапазон людського голосу, діапазон хорової партії, діапазон хору співацька артикуляція.	10
11.	Опрацювання навичок грудного резонування Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	8
12.	Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.	7
	Модуль 3. Інтерпретація та художній образ у хоровому виконавстві	
13.	Художньо-образне мислення в хоровому виконавстві.	10
14.	Аналіз та інтерпретація хорових творів.	10
15.	Формування єдиної виконавської концепції в хорових творах.	10
16.	Виконавські стратегії та виправлення виконавських недоліків.	10
17.	Концертні репетиції та сценічне втілення хорових творів.	7

18.	Концертний виступ як підсумкова діяльність хорового виконавства.	7
Разом:		164

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка сценічного виступу студента в складі хорового колективу(для студентів ДФН).

Підготовка та захист контрольної роботи.

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються в процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Виконання студентами ІНДЗ з дисципліни «Хорове виконавство» завершується прилюдним захистом контрольної роботи та сценічним виступом студента в складі хорового колективу (III семестр).

Індивідуальне навчально-дослідне завдання з дисципліни «Хорове виконавство» - це вид науково-дослідної та практично-виконавської роботи студента, який містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: поглиблене вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення та практичне застосування його вихідних положень у самостійній навчально-пізнавальній діяльності. Зміст ІНДЗ: завершена робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі фахових компетентностей, отриманих під час практичних занять та охоплює частину навчального матеріалу.

Орієнтовний перелік тем для ІНДЗ

1. Методичні підходи до формування навичок хорового співу.
2. Етапи роботи над хоровим твором: від розучування до сценічного виконання.
3. Засоби музичної виразності у процесі хорового виконавства.
4. Взаємодія виконавців у процесі роботи над музичним матеріалом.
5. Координація динаміки між учасниками хору.
6. Аналіз музичної форми як основа для хорового виконання.
7. Взаємодія виконавців у процесі прийняття інтерпретаційних рішень.
8. Жанрово-стильові особливості хорового виконання.
9. Творче переосмислення хорових творів у сучасній практиці.

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

1) на практичних заняттях:

- практична робота;
- робота в групах;
- фронтальне опитування;
- частково-пошуковий метод;
- опрацювання дискусійних питань;
- пояснювально-ілюстративний метод.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- анотації творів, аналіз партитур;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), контрольна робота (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проектних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (15 відповідей по 2 бали), 6 балів ЗФН (3 відповіді по 2 бали).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
3	Магістрант виконує роботу у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; проблема, яка розглядається в самостійній проектній роботі, викладена повно, послідовно та точно; робота має ілюстративну частину,

	презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною.
2,5	Магістрант виконує роботу у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною. Основні пункти роботи розкриті, але недостатньо обґрунтовані, нечітко сформульовано висновки.
2	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал. У роботі висновків носять декларативний характер.
1,5	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає неповну відповідь, не має ілюстративного матеріалу. У роботі немає висновків. У роботі висновки не відповідають обраній темі.
1	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає поверхневу відповідь, не має ілюстративного матеріалу. У роботі відсутні висновки.
0	Магістрант не виконує роботи.
3-й семестр	
Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 45 балів (15 робіт по 3 бали ДФН, ЗФН).	

Анотації творів, аналіз партитур	Критерії оцінювання
5	Магістрант вільно володіє методами опрацювання мистецтвознавчої та музикознавчої літератури, узагальнення і аналізу музичного матеріалу, орієнтується в методах аналізу творів і партитур. Використовує професійну термінологію при здійсненні цілісного аналізу всього музичного твору та партитури, окремих його елементів; визначає стильові ознаки музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів. Вірно визначає диригентські труднощі в творах та шляхи їх подолання. Здійснює порівняльний аналіз різних інтерпретацій музичного твору.
4	Магістрант вільно володіє методами опрацювання наукової літератури при аналізі музичних творів і партитур, добре орієнтується в методах музикознавчого аналізу, виконує завдання в встановлений термін, допускає незначні помилки при цілісному аналізі творів і партитур, грамотно акцентує увагу на диригентсько-виконавських труднощах, але не завжди вірно намічає шляхи їх подолання.
3	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду діяльності; при мистецтвознавчому аналізі творів і партитур наводить в цілому правильну інформацію, але при музикознавчому аналізі використовує не всі методи; допускає помилки при аналізі структури творів і партитур, не завжди вірно визначає шляхи подолання диригентсько-технічних труднощів, на середньому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
2	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду діяльності; при аналізі творів і партитур допускає суттєві помилки, не вміє самостійно визначати шляхи подолання диригентсько-технічних труднощів, не достатньо володіє термінологією.
1	Магістрант виконує всю роботу з методичною допомогою викладача.

0	Магістрант не виконує роботу
	<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (3 роботи по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 10 ЗФН 34-30	Високий ступінь диригентських можливостей; досконале виконання оркестрових творів; найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле, індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; блискуча, художньо завершена технічна майстерність; яскравий, органічний артистизм та висока стабільність виконання.
ДФН 9-7 ЗФН 29-20	Достатньо високий ступінь диригентських можливостей; висока стабільність виконання оркестрових творів; високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм, добра технічна майстерність.
ДФН 6-5 ЗФН 19-10	Середній ступінь обдарованості та диригентських можливостей; невиразне та часткове виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації оркестрових творів; середній рівень складності програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм, недосконала технічна майстерність.
ДФН 4-3 ЗФН 9-6	Низький ступінь диригентських можливостей; нестабільне та фрагментарне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації оркестрових творів; відсутність емоційного насичення, недосконала технічна майстерність; слабо сформоване розуміння форми, стилю та жанру; відсутність музикальності, артистизму, образного мислення.
ДФН 3-1 ЗФН 5-1	Відсутність володіння технікою оркестрового диригування. Незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; відсутність впевненості та зібраності; виконання неорганізоване, на аматорському рівні.
0	Робота не виконувалася.
	<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів для ДФН, 34 бали для ЗФН</i>

3-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна (проектна) робота	15x3 бали = 45 балів	15x3 бали = 45 балів
Анотації творів, аналіз партитур	3x5 бали = 15 балів	3x5 бали = 15 балів
Контрольна робота	1x10 балів = 10 балів	1x34 бали = 34 бали
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

3-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	15	Самостійна (проектна) робота	15
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	15	Самостійна (проектна) робота	15
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	15	Самостійна (проектна) робота	15
Анотації творів, аналіз партитур			15	Анотації творів, аналіз партитур	15
Контрольна робота			10	Контрольна робота	34
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для практичних занять використовуються: технічні засоби (ноутбук і смартфони з доступом до інтернету, проектор, екран, метроном, пюпітр, диригентська паличка); програмне забезпечення (Sibelius, MuseScore, Finale, Dorico, LilyPond); нотний матеріал і партитури; музичні інструменти (фортепіано, акордеон/баян, гітара); методичні матеріали; мультимедійні презентації, відео- та аудіо-матеріали, онлайн-ресурси (концерти оркестрової музики під керівництвом видатних диригентів, майстер-класи викладачів і диригентів з оркестрового диригування); електронні ресурси.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, посібники, довідники, наукова література (статті, дисертації, монографії), бібліотечний фонд, онлайн-ресурси (спеціалізовані музичні платформи, веб-сайти з оркестрового диригування, форуми для обміну досвідом), програмне забезпечення для створення презентацій, проєктів тощо.

12. Рекомендована література

Базова

1. Апалькова І. О. «Хорознавчий лексикон», навч. посіб. / І.О. Апалькова. - 4-те вид. доповн. та перероб. — Канів «Склянка Часу», 2019 - 108 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. / О. Г. Бенч-Шокало. — К.: Ред. журн. «Укр. світ», 2002.
3. Березін А. Диригент та хор. // Хорове мистецтво. К., 2015
4. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором: елементарний курс / Г. О. Дмитревський. — К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ, 1961.

5. ДОВІДНИК ХОРМЕЙСТЕРА — Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020 – 94 с.
6. Єгоров А. Теорія та практика роботи з хором. К., 2011
7. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. — К.: Муз. Україна, 1986
8. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. — К.: Муз. Україна, 1962.
9. Шумська Л.Ю. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю Шумська . - 2-ге вид. доповн. та перероб. - Ніжин: НДУ ім. М Гоголя, 2017 - 105 с

Допоміжна

1. Батовська О.М. Інноваційні форми виконавської презентації сучасної академічної хорової музики а cappella (на прикладі "Прощай, XX век" В. Мужчиля) / // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 34.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
3. Приходько О. В. Хорова музика а cappella другої половини ХХ — початку ХХІ ст. : теоретичне осмислення і виконавські підходи: автореф. дис.... канд. мистецтвознавства 17.00. 03. «Музичне мистецтво» / О.В. Приходько: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського — Київ, 2017. — 16 с
4. Хомичевський М. Посібник для керівника самодіяльного хору. К., 2010
5. Шаміна Л.В. Робота із самодіяльним хоровим колективом. – К., 2015.
6. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики / О. Я. Шреєр-Ткаченко. — К.: Муз. Україна, 1980.

13. Інформаційні ресурси

1. <https://academyart.org.ua/> (Національна академія мистецтв України).
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=19> (Національна спілка композиторів України)
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/LilyPond> (LilyPond – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
4. https://en.wikipedia.org/wiki/MuseScore?utm_source (MuseScore Studio – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
5. https://imslp.org/wiki/Main_Page (Міжнародна бібліотека музичних партитур).
6. <http://mari.kyiv.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
7. <http://term.in.ua> (Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича).
8. <https://ukrainianlive.org/> (Ukrainian Live Classic: перший мобільний додаток з українською класичною музикою).
9. <https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores> (Ноти українських композиторів).
10. <https://www.europeana.eu/en> (Спільний європейський простір даних для культурної спадщини)
11. <https://www.facebook.com/ukrnotes.in.ua/> (Ноти українських композиторів).
12. <https://www.genial.ly/> (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).
13. <https://www.loc.gov/> (Library of congress – Бібліотека Конгресу).
14. <http://www.mutopiaproject.org> (Mutopia Project – Ноти для всіх).
15. <http://www.nbuv.gov.ua/> (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського).
16. <https://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/understanding-musical-scores/content-section-overview?active-tab=content-tab> (Відкритий університет. Безкоштовний курс «Розуміння музичних партитур»).

17. <http://www.ukrbook.net> (Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова»).

14. Орієнтовний репертуарний список

фін. н. п. “Полька”, сл. і обр. для хору І. Пономарькова
муз. Л. Піччіні, обр. П. Левандо “Канцонета”
українська народна пісня “Дівча в снігах стояло”, обр Є. Козака
муз. Д. Гершвіна, сл. А. Гершвіна “Плескай у такт”
муз. Г. Музическу “Анданте” 5-та частина з Реквієму.
муз. Ш. Трене і А. Ларсі, сл. “Море”
українська народна пісня “Колядка”
українська народна пісня “Верховино, ти світку наш”
муз. М. Березовського “Не отвержи мене во время старости”
українська народна пісня “Добрий вечір, сусідонько” обр. А. Кушнарєнка
українська народна пісня “Ой у полі жито”
муз. Грига “Пісня Сольвейг”
кр. н. п. Сховалось сонце за горою. Обр. Д.Пільгуй.
муз. П.Гайдамаки “Калинонька”
муз. В.Чеботарьова і Д.Пшеничного, сл. А.Пашка “Бавиться лебідка”
муз. Сороки “Буковинські вечорниці”
укр. н. п. “Іванчику-білоданчику”, обр. А.Коломийця

5. Програма навчальної дисципліни

4-й семестр

Модуль 1. Ансамблеве виконавство: основи, методика, практична підготовка.

Змістовий модуль 1. Основи ансамблевого виконавства

Тема 1. Методичні засади та специфіка ансамблевого виконавства.

1. Поняття ансамблевого виконавства та його роль у музичній освіті.
2. Основні принципи та методи організації ансамблевої гри.
3. Специфіка взаємодії музикантів у різних складах ансамблів.
4. Розвиток навичок колективного слухання та ансамблевого мислення.

Література [1], стор. 76–146; [2], стор. 7–44; [9], стор. 4–15.

Тема 2. Ознайомлення з ансамблевим репертуаром та розподіл партій.

1. Вибір та аналіз ансамблевого репертуару відповідно до рівня підготовки студентів.
2. Принципи розподілу партій між учасниками ансамблю.
3. Врахування технічних і художніх можливостей студентів.
4. Підготовка до роботи над ансамблевим репертуаром.

Література [4]; [8]; [9], стор. 16–34.

Змістовий модуль 2. Опрацювання ансамблевого репертуару

Тема 1. Розвиток навичок гри в інструментальному ансамблі.

1. Синхронізація темпу, ритму, артикуляції та штрихів.
2. Взаємодія та колективне слухання під час виконання.
3. Подолання технічних труднощів і відпрацювання складних фрагментів.
4. Єдність виконавських прийомів та ансамблева злагодженість.

Література [3]; [9], стор. 37–45; [10], стор. 53–80.

Тема 2. Робота над засобами музичної виразності в ансамблевих творах.

1. Динамічний баланс у процесі виконання.
2. Фразування, артикуляція та інтонаційна виразність.
3. Узгодження тембрових і звукових відтінків у колективному звучанні.
4. Використання засобів виразності для розкриття образу.

Література [8]; [9], стор. 46–60; [11], стор. 32–51.

5-й семестр

Модуль 2. Технічне вдосконалення й аналітико-практична робота з репертуаром.

Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки ансамблевого виконавства

Тема 1. Єдність темпу, ритму та метричної організації в ансамблі.

1. Значення темпо-ритмічної та метричної єдності для ансамблевої гри.
2. Узгодження темпу й ритму між учасниками ансамблю.
3. Внутрішнє відчуття пульсу та метрична організація.
4. Відпрацювання точності вступів і завершень в ансамблевих творах.

Література [5]; [8]; [9], стор. 37–45.

Тема 2. Координація динаміки та злагодженість звуковедення між виконавцями.

1. Регуляція динамічних нюансів.
2. Узгодження кульмінаційних моментів.
3. Злагодженість характеру звуковедення.
4. Особливості слухового контролю виконавців.

Література [6]; [8]; [9], стор. 46–60.

Змістовий модуль 4. Аналітико-практична робота над ансамблевими творами

Тема 1. Аналіз форми та опрацювання партитури ансамблевих творів.

1. Визначення форми й архітекtonіки ансамблевих творів.
2. Аналіз тематизму, розвитку матеріалу та виявлення драматургії.
3. Фактура ансамблевої партитури, функції партій, їх взаємодія та баланс.
4. Аналіз музичної тканини партитур в ансамблевих творах.

Література [6]; [8]; [11], стор. 82–107.

Тема 2. Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.

1. Вибір виконавського стилю в ансамблевих творах.
2. Визначення художніх рішень в ансамблевих творах.
3. Вироблення єдиної інтерпретаційної концепції.
4. Порівняння різних виконавських версій.

Література [2], стор. 57–76; [4]; [6].

6-й семестр

Модуль 3. Художньо-інтерпретаційна та концертно-виконавська підготовка.

Змістовий модуль 5. Художній образ та інтерпретація в ансамблевих творах

Тема 1. Художньо-образне мислення та інтерпретація ансамблевих творів.

1. Аналіз художнього змісту та виявлення образної сфери.
2. Формування асоціативного ряду й емоційно-образних уявлень.
3. Вибір інтерпретаційних засобів для реалізації художнього задуму.
4. Практичне втілення художньо-образного мислення.

Література [3]; [6]; [9], стор. 84–97.

Тема 2. Формування єдиної виконавської концепції в ансамблевих творах.

1. Визначення спільного художнього задуму та його узгодження.
2. Систематизація індивідуальних виконавських рішень.
3. Досягнення ансамблевої цілості та взаємодії.
4. Практична реалізація єдиної виконавської концепції.

Література [3], стор. 57–76; [5]; [6].

Змістовий модуль 6. Підготовка ансамблю до концертного виступу

Тема 1. Виконавські стратегії та вдосконалення ансамблевої майстерності.

1. Аналіз індивідуальних і колективних виконавських стратегій.
2. Виявлення та аналіз виконавських недоліків.
3. Опрацювання та подолання технічних і художніх похибок.
4. Вдосконалення навичок узгодженості та ансамблевої взаємодії.

Література [3]; [5]; [7], стор. 62–70.

Тема 2. Концертна практика та сценічна реалізація ансамблевих творів.

1. Організація концертних репетицій як завершального етапу підготовки.
2. Художня та психологічна підготовка до публічного виступу.
3. Сценічне втілення ансамблевих творів, комунікативні аспекти.
4. Концертний виступ як підсумкова форма перевірки та оцінка результатів.

Література [5]; [6]; [9], стор. 46–60.

Тематичний план навчальної дисципліни

4-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Ансамблеве виконавство: основи, методика, практична підготовка										
Змістовий модуль 1. Основи ансамблевого виконавства										
Тема 1. Методичні засади та специфіка ансамблевого виконавства	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Ознайомлення з ансамблевим репертуаром та розподіл партій	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 2. Опрацювання ансамблевого репертуару										
Тема 1. Розвиток навичок гри в інструментальному ансамблі	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Робота над засобами музичної виразності в ансамблевих творах	15	–	4	–	11	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Разом за курсом</i>	60	–	20	–	40	60	–	6	–	54

5-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 2. Технічне вдосконалення й аналітико-практична робота з репертуаром										
Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки ансамблевого виконавства										
Тема 1. Єдність темпу, ритму та метричної організації в ансамблі	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Координація динаміки та злагодженість звуковедення між виконавцями	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 4. Аналітико-практична робота над ансамблевими творами										
Тема 1. Аналіз форми та опрацювання партитури ансамблевих творів	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання	15	–	4	–	11	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Разом за курсом</i>	60	–	20	–	40	60	–	6	–	54

6-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 3. Художньо-інтерпретаційна та концертно-виконавська підготовка										
Змістовий модуль 5. Художній образ та інтерпретація в ансамблевих творах										
Тема 1. Художньо-образне мислення та інтерпретація ансамблевих творів	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Формування єдиної виконавської концепції в ансамблевих творах	15	–	4	–	11	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 6. Підготовка ансамблю до концертного виступу										
Тема 1. Виконавські стратегії та вдосконалення ансамблевої майстерності	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Концертна практика та сценічна реалізація ансамблевих творів	15	–	4	–	11	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Разом за курсом</i>	60	–	20	–	40	60	–	4	–	56

**Теми семінарських занять
4-й семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Методичні засади та специфіка ансамблевого виконавства	6	2
2	Ознайомлення з ансамблевим репертуаром та розподіл партій	4	2
3	Розвиток навичок гри в інструментальному ансамблі	6	2
4	Робота над засобами музичної виразності в ансамблевих творах	4	–
	<i>Разом</i>	20	6

5-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Єдність темпу, ритму та метричної організації в ансамблі	6	2
2	Координація динаміки та злагодженість звуковедення між виконавцями	4	2
3	Аналіз форми та опрацювання партитури ансамблевих творів	6	2
4	Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання	4	–
	<i>Разом</i>	20	6

6-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Художньо-образне мислення та інтерпретація ансамблевих творів	6	2
2	Формування єдиної виконавської концепції в ансамблевих творах	4	–
3	Виконавські стратегії та вдосконалення ансамблевої майстерності	6	2
4	Концертна практика та сценічна реалізація ансамблевих творів	4	–
	<i>Разом</i>	20	4

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

підготовка до практичних занять – **1-2 год. / 1 заняття;**

підготовка самостійних завдань – **1-2 год. / 1 проєкт;**

анотація до творів, що вивчаються – **10 год. / 1 робота;**

підготовка до контрольних заходів – **10 год. / 1 захід.**

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	10	17
2	Підготовка самостійних завдань	10	17
3	Анотація до творів	10	10
4.	Підготовка до контрольних заходів	10	10
	<i>Разом</i>	40	54

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) На практичних заняттях:
практична робота;
робота в групах;
репродуктивний;
фронтальне опитування;
частково-пошуковий метод;
опрацювання дискусійних питань;
пояснювально-ілюстративний метод.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- групова форма роботи: ансамблеве виконання на інструменті творів, що вивчаються;
- самостійна форма роботи: виконання на інструменті партій творів, що вивчаються;
- анотація до творів;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), контрольна робота (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття	Критерії оцінювання
3	Ансамблевий репертуар освоєний у повному обсязі; здобувач у складі ансамблю демонструє вільне володіння інструментом, програма виконана яскраво, художньо, в певному стилі, без помилок і зупинок; магістрант виконує свою партію у повній узгодженості власних дій з іншими учасниками колективу.
2	Ансамблевий репертуар освоєний у повному обсязі; магістрант демонструє гарне володіння інструментом, програма виконана яскраво, художньо, з незначною кількістю артикуляційних або штрихових помилок, без зупинок; здобувач виконує свою партію в добрій узгодженості власних дій з іншими учасниками ансамблю.
1	Ансамблевий репертуар освоєний не в повному обсязі, здобувач у складі ансамблю демонструє слабке володіння інструментом, програма виконана зі значною кількістю текстових помилок, магістрант при виконанні недостатньо добре узгоджує свої дії з діями іншими учасників.
0,5	Ансамблевий репертуар не освоєно, магістрант у складі ансамблю демонструє вкрай слабке володіння інструментом, програма виконана з великою кількістю текстових помилок.
0	Програма не виконана
	<i>1-й семестр, 2-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 9 балів ЗФН (3 роботи по 3 бали). 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 6 балів ЗФН (2 роботи по 3 бали).</i>

Самостійна робота	Критерії оцінювання
3	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуару освоєні у повному обсязі; здобувач демонструє вільне володіння інструментом, виконавська інтерпретація яскрава, без помилок і зупинок; впевнено передано образно-художній зміст кожного твору. Магістрант систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки.
2	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуару освоєні у повному обсязі; магістрант демонструє гарне володіння інструментом, програма виконана музично, художньо, з незначною кількістю штрихових або ритмічних помилок, без зупинок.
1	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуару освоєні не в повному обсязі, здобувач демонструє слабке володіння інструментом, програма виконана із значною кількістю текстових помилок.
0,5	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуару не освоєно, магістрант демонструє вкрай слабке володіння інструментом, програма виконана з великою кількістю текстових помилок.
0	Програма не виконана
	<i>1-й семестр, 2-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 51 бал ЗФН (17 робіт по 3 бали).</i>

	<i>3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 54 бали ЗФН (18 робіт по 3 бали).</i>
--	--

Анотація до творів	Критерії оцінювання
15	Магістрант вільно володіє методами опрацювання мистецтвознавчої та музикознавчої літератури, узагальнення і аналізу музичного матеріалу, орієнтується в методах аналізу творів. Використовує професійну термінологію при здійсненні цілісного аналізу всього музичного твору, окремих його елементів; визначає стилеві ознаки музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів, мистецьких шкіл. Вірно визначає виконавські труднощі в творах та шляхи їх подолання. Здійснює порівняльний аналіз інтерпретацій твору відомими виконавцями.
12	Магістрант вільно володіє методами опрацювання наукової літератури при аналізі музичних творів, добре орієнтується в методах музикознавчого аналізу, виконує завдання в установлений термін, допускає незначні помилки при цілісному аналізі творів, грамотно акцентує на художньо-виконавських труднощах, але не завжди вірно намічає шляхи їх подолання.
8	Магістрант виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду діяльності; при мистецтвознавчому аналізі творів наводить в цілому правильну інформацію, але при музикознавчому аналізі використовує не всі методи; допускає помилки при аналізі структури творів, не завжди вірно визначає шляхи подолання художньо-технічних труднощів, на середньому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
6	Магістрант виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду діяльності; при аналізі творів допускає суттєві помилки, не вміє самостійно визначати шляхи подолання художньо-технічних труднощів, не достатньо володіє термінологією.
3	Магістрант виконує роботу на кожному з етапів з методичною допомогою викладача.
0	Магістрант не виконує роботу
	<i>1-й семестр, 2-й семестр, 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів для ДФН і ЗФН.</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
25-24	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант виразно передає художній зміст творів, фразування, динамічний розвиток, дотримується темпових та агогічних позначень; вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох; при грі в ансамблі відмінно чує партнера.
23-21	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються; впевнено відтворює текст, дотримуючись авторських вказівок, виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору), але при грі в ансамблі не завжди добре чує партнера.

20-15	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант дотримується авторських вказівок, але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються; спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів; не завжди добре чує іншого(их) учасників ансамблю.
14-8	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант відтворює тексти творів з метро-ритмічними та текстовими помилками, не впевнено передає характер, грає у невідповідному темпі, погано відчуває інших учасників ансамблю.
7-1	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант грає твори по нотах без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки; має слабкі практичні навички гри в ансамблі.
0	Робота не виконувалася.
	<i>1-й семестр, 2-й семестр, 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів для ДФН і ЗФН.</i>

4-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	10х3 бали = 30 балів	3х3 бали = 9 балів
Самостійна робота	10х3 бали = 30 балів	17х3 бали = 51 балів
Анотація до творів	1х15 балів = 15 балів	1х15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1х25 балів = 25 балів	1х25 балів = 25 балів
Всього	100	100

5-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	10х3 бали = 30 балів	3х3 бали = 9 балів
Самостійна робота	10х3 бали = 30 балів	17х3 бали = 51 балів
Анотація до творів	1х15 балів = 15 балів	1х15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1х25 балів = 25 балів	1х25 балів = 25 балів
Всього	100	100

6-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	10х3 бали = 30 балів	2х3 бали = 6 балів
Самостійна робота	10х3 бали = 30 балів	18х3 бали = 54 балів
Анотація до творів	1х15 балів = 15 балів	1х15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1х25 балів = 25 балів	1х25 балів = 25 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

4-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
ЗМ2	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	–
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
Анотація до творів			15	Анотація до творів	15
Контрольна робота			25	Контрольна робота	25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

5-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ3	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
ЗМ4	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	–
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
Анотація до творів			15	Анотація до творів	15
Контрольна робота			25	Контрольна робота	25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

6-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15

	T2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	–
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
ЗМ2	T1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	T2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	–
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
Анотація до творів			15	Анотація до творів	15
Контрольна робота			25	Контрольна робота	25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для практичних занять використовуються: технічні засоби (ноутбук і смартфони з доступом до інтернету, метроном, пюпітр, диригентська паличка); програмне забезпечення (Sibelius, MuseScore, Finale, Dorico, LilyPond); нотний матеріал і партитури; музичні інструменти (фортепіано, кнопковий і клавішний акордеон, гітара, бандура, кобза, сопілка, цимбали); методичні матеріали; мультимедійні презентації, відео- та аудіо-матеріали, онлайн-ресурси (концерти ансамблевої та оркестрової музики під керівництвом видатних диригентів, майстер-класи викладачів і диригентів з ансамблевого та оркестрового виконавства); електронні ресурси.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, посібники, довідники, наукова література (статті, дисертації, монографії), бібліотечний фонд, онлайн-ресурси (спеціалізовані музичні платформи, веб-сайти з ансамблевого та оркестрового виконавства, форуми для обміну досвідом).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Бондарчук В. О. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навч. посіб. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. 193 с.
2. Бродський Г. Л., Горбенко О. Б., Сметана С. О. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. 328 с.
3. Марценюк Г. Теорія і практика ансамблевого виконавства: навч.-метод. посіб. Київ: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2017. 110 с.
4. Матвійчук Л. Д. Методичні основи ансамблевого виконавства: навч.-метод. посіб. Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2008. 96 с.
5. Моїсєєва М. А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навч.-метод. посіб. Житомир: Волинь, 2002. 208 с.
6. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч.-метод. посіб. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
7. Руденко О. Ф., Петренко М. Б. Ансамблеве виконавство в умовах дистанційного навчання: навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025. 78 с.
8. Снедков І. Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 60 с.
9. Шумська О., Олешко В., Олешко Т. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навч.-метод. посіб. Харків: КЗ «ХГПА», 2020. 108 с.

10. Щербак І. В. Інструментальне виконавство з методикою викладання (акордеон/баян) Частина І: навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2023. 210 с.
11. Щербак І. В. Інструментальне виконавство з методикою викладання (акордеон/баян) для змішаної форми навчання. Частина II: навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2024. 180 с.

Допоміжна література

1. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
2. Кравченко А. І. Культурологічні виміри камерно-інструментального мистецтва Одеси (кінець XX – початок XXI століть): монографія. Київ: НАКККиМ, 2015. 216 с.
3. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль: хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2014. 148 с.
4. Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб. Ч. 1. Вид. 2-ге, перероб. та допов. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 182 с.
5. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. 428 с.
6. Пляченко Т. М. Професійна діяльність керівника музично-інструментального колективу: навч. посіб. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 112 с.
7. Повзун Л. І. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів: (монографія). Одеса: Друкарський дім, 2018. 288 с.
8. Федоришин В. І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі колективного музикування: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2002. 202 с.
9. Щербак І. В. Додатковий музичний інструмент (акордеон/баян): навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2022. 235 с.
10. **Shcherbak I. V.** Preparation of future teachers of music art for instrumental performance. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. № 7(28). 2020. Warsaw, Poland, P. 15–20. https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7234

Інформаційні ресурси в інтернеті

1. <https://academyart.org.ua/> (Національна академія мистецтв України).
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=19> (Національна спілка композиторів України)
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/LilyPond> (LilyPond – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
4. https://en.wikipedia.org/wiki/MuseScore?utm_source (MuseScore Studio – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
5. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Orchestra_%28app%29?utm_source (Віртуальний оркестр – додаток для смартфонів).
6. https://imslp.org/wiki/Main_Page (Міжнародна бібліотека музичних партитур).
7. <http://mari.kyiv.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
8. <http://noni.org.ua/> (Національний академічний оркестр народних інструментів України).
9. <https://nsou.com.ua/> (Національний симфонічний оркестр України).
10. <http://term.in.ua> (Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича).
11. <https://ukrainianlive.org/> (Ukrainian Live Classic: перший мобільний додаток з українською класичною музикою).
12. <https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores> (Ноти українських композиторів).
13. <https://www.europeana.eu/en> (Спільний європейський простір даних для культурної спадщини).
14. <https://www.facebook.com/ukrnotes.in.ua/> (Ноти українських композиторів).

15. https://www.free-scores.com/index_uk.php (Оркестрові партитури. Інтерактивний зчитувач партитур).
16. <https://www.genial.ly/> (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).
17. <https://www.loc.gov/> (Library of congress – Бібліотека Конгресу).
18. <http://www.mutopiaproject.org> (Mutopia Project – Ноти для всіх).
19. <http://www.nbuv.gov.ua/> (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського).
20. <https://www.nporchestra.com/> (Національний президентський оркестр).
21. <https://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/understanding-musical-scores/content-section-overview?active-tab=content-tab> (Відкритий університет. Безкоштовний курс «Розуміння музичних партитур»).
22. <https://www.symphonicband.org.ua/> (Національний академічний духовий оркестр України).
23. <http://www.ukrbook.net> (Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова»).
24. <https://www.zpo.org.ua/> (Заслужений академічний оркестр України Зразково-показовий оркестр Збройних Сил України).

Орієнтовний репертуарний список

Твори українських композиторів:

Данькевич І. Гопак з опери «Богдан Хмельницький»;
 Лапченко В. «Українська танцювальна»;
 Лятошинський Б. «Тече вода в синє море»;
 Адамцевич Є. «Запорізький марш»;
 Різоць М. «Українська пісня і танець»;
 Косенко В. «Дощик»;
 Лісінчук О. «Святкова», інстр. В. Вітрука;
 Кирейко В. Козачок із балету «Тіні забутих предків»;
 Ревуцький Л. Козачок з опери «Тарас Бульба», інст. В. Гаврилова;
 Шамо І. Арія з «Камерної сюїти», перекл. В. Угриновича;
 Лисенко М. «Сонце низенько» з опери «Наталка-Полтавка»;
 Лисенко М. «Елегія»;
 Малий М. «Веснянка»;
 Малий М. «Полька»;
 Малий М. «Прогулянка у диліжансі»;
 Мясков К. «Зозуля»;
 Мясков К. «Полька»;
 Мясков К. «Концертна полька»;
 Мясков К. «Український танець»;
 Білаш О. «Гуцульська писанка»;
 Онуфрієнко А. «На полонині»;
 Петренко М. «Скерцо»;
 Стеценко К. «Вечірня пісня»;
 Скорик М. «Мелодія»;
 Власов В. «Basso ostinato»;
 Губанов В. «Ретро-вальс»;
 Стецюн М. «Болеро»;
 Зубицький В. «Три п'єси у народному стилі».

Твори зарубіжних композиторів:

Барток Б. «Вечір у селі», інстр. І. Облікіна;
 Бах Й. «Пастораль», перекл. С. Чапкія;

Бах Й. «Органна прелюдія», інстр. Н.Худякова
Шуберт Ф. «Серенада», інстр. М. Малого;
Джеріоні Дж., Бібіані Дж. Полька «Benedetta»;
Гріг Е. «Норвежський танок № 3»;
Шуман Р. «Сміливий вершник»;
Гендель Г. «Пасакалія»;
Джойс А. «Осінній сон»;
Рамо Ж. «Тамбурін»;
Берлін І. «Puttin' on the Ritz».
Біберган В. «Арія»;
Боккеріні Л. «Менует»;
Герлах Х. «Інтермеццо»;
Локателлі А. «Tequila»;
Манчіні Г. «Moon river»;
П'яццола А. «Oblivion»;
П'яццола А. «Calambre»;
П'яццола А. «Escualo»;
П'яццола А. «Libertango»;
П'яццола А. «La muerte del Angel»;
Табандіс М. «Вальс-мюзет»;
Хьюгес П. «Циганський танець»;
Гальяно Р. «Tango pour Clod»;
Пінтус Дж. «Luna».

Обробки українських народних пісень:

«Веснянка», обр. Г. Михайличенко;
«Віють вітри, віють буйні», обр. М. Лисенка;
«Розпрягайте, хлопці, коні», обр. Є. Бикова;
«Сім українських народних пісень», обр. Т. Кравцова;
«Ой, вербо, вербо» обр. М.Леонтовича, інстр. М. Різоля;
«Дощик, дощик» обр. М.Лисенка, інстр. М. Різоля;
«Ой, при лужку, при лужку», обр. М. Різоля;
«Ой, на горі та жінці жнуть», обр. М. Різоля;
«Копав, копав криниченьку», обр. М. Різоля;
«Сонце низенько», обр. М. Різоля;
«Ой, у полі вітер віє», обр. М. Різоля;
«Взяв би я бандуру», обр. М. Різоля;
«Реве та стогне Дніпр широкий», обр. М. Різоля.

Супроводи до вокальних творів:

Гулак-Артемівський С. Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»;
Кажинський В. Обробка української народної пісні «Гандзя»;
Музика Глибокого Ф., слова Шевченка Т. «Думи мої»;
Музика Зуєва О., слова Крищенка В. «Материнська доля»;
Музика і слова Май Н. «Мамина сорочка»;
Музика Стецюна М., слова Петренка В. «Земле, моя земле»;
Музика Чухрая В., слова Драгомирецького М. «Село у долині»;
Українська народна пісня «Гей, соколи»;
Українська народна пісня «Місяць на небі»;
Шульман М. Обробка української народної пісні «Стоїть гора високая»;
Яценко Л. Обробка української народної пісні «Глибока криниця».

муз. Д.Січинського, сл. Т.Шевченка “Лічу в неволі”