

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної роботи

 Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

Інструментальне виконавство
INSTRUMENTAL PERFORMANCE

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментальне виконавство» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музично мистецтво) Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

«__» _____ 2025 р.

Розробник: Ревенко Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва

Гарант ОЛ. А4.13. Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) *А.М. А.С. Аристева*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Інструментальне виконавство» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

Завідувач кафедри



Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Інструментальне виконавство» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

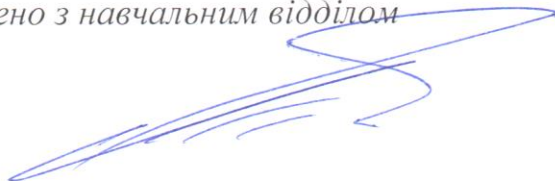
Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Інструментальне виконавство» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

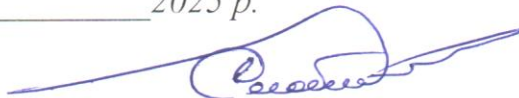


Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Інструментальне виконавство» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № ____ від « ____ » _____ 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Опис навчальної дисципліни	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	9
3. Передумови для вивчення дисципліни	9
4. Очікувані результати навчання	9
5. Програма навчальної дисципліни.....	10
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування	24
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	24
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	25
9. Засоби навчання....	34
10. Рекомендовані джерела інформації.....	34

ВСТУП

Анотація

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Інструментальне виконавство» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки ступеня бакалавра спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Курс «Інструментальне виконавство» складається з 19 кредитів ECTS (1-4 курси).

Змістом курсу є ознайомлення студентів із засадами становлення українського та зарубіжного інструментального виконавського мистецтва та тенденціями його розвитку, а також методичне та практичне засвоєння майбутніми фахівцями інструментально-виконавських умінь і навичок високоякісного художнього виконання творів композиторів минулого і сучасності на музичному інструменті.

Ключові слова: інструментальне виконавство, музичний стиль, музичний жанр, виконавська інтерпретація.

Abstract

The program of study of the normative academic discipline "Instrumental Performance" is compiled in accordance with the educational and professional program for the preparation of a bachelor's degree in the specialty A4.13 Secondary Education (Art. Musical Art). The course "Instrumental Performance" consists of 19 ECTS credits (1-4 courses).

The content of the course is to familiarize students with the principles of the formation of Ukrainian and foreign instrumental performing art and the trends in its development, as well as the methodological and practical mastery by future specialists of instrumental and performing skills and skills of high-quality artistic performance of works by composers of the past and present on a musical instrument.

Keywords: instrumental performance, musical style, musical genre, performing interpretation.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	А Освіта	Обов'язкова	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестр	
		1-й/2-й	1-й/2-й
		Лекцій	
		0 год.	0 год.
		Практичні, семінарські	
		15 год./0 год	4/0 год.
		Індивідуальні	
Загальна кількість годин – 180		25 год./20 год.	18/10 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 (3-й семестр), 5,3 (4-й семестр); самостійної роботи студента – 2 (3-й семестр), 2,5 (4-й семестр)	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		80 год./40 год.	98/50 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: залік (3-й с.), іспит (4-й с.)	
		Форма контролю: комбінована	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	А Освіта	Обов’язкова	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 5		2-й	2-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестр	
Індивідуальне науково- дослідне завдання –		3-й/4-й	3-й/4-й
		Лекцій	
		0 год.	0 год.
		Практичні, семінарські	
		0 год.	0 год.
Загальна кількість годин – 150		Індивідуальні	
		30 год./20 год.	12/10 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (3-й семестр), 1,3 (4-й семестр); самостійної роботи студента – 4 (3-й семестр), 2,5 (4-й семестр)	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		60 год./40 год.	78/50 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: іспит (3-й с.), іспит (4-й с.)	
		Форма контролю: комбінована	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	А Освіта	Обов’язкова	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		3-й	3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестр	
Індивідуальне науково- дослідне завдання –		5-й/6-й	5-й/6-й
		Лекцій	
		0 год.	0 год.
		Практичні, семінарські	
		0 год.	0 год.
Загальна кількість годин – 120		Індивідуальні	
		20 год./20 год.	10/10 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,3 (5-й семестр), 1,3 (6-й семестр); самостійної роботи студента – 2,5 (5-й семестр), 2,5 (6-й семестр)	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		40 год./40 год	50/50 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: залік (5-й с.), іспит (6-й с.)	
		Форма контролю: комбінована	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	А Освіта	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестр	
Індивідуальне науково- дослідне завдання –		7-й/8-й	7-й/8-й
		Лекцій	
		0 год.	0 год.
		Практичні, семінарські	
		0 год.	0 год.
Загальна кількість годин – 120		Індивідуальні	
		20 год./20 год	10/10 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,3 (7-й семестр), 1,3 (8-й семестр); самостійної роботи студента – 2,5 (7-й семестр), 2,5 (8-й семестр)	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		40 год./40 год.	50/50 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: іспит (7 с.), залік (8 с.)	
		Форма контролю: комбінована	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни курсу «Інструментальне виконавство» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

I. Загальнопредметні:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

II. Фахові:

ФК 6. Здатність демонструвати глибоке розуміння музики, володіти високим рівнем виконавської майстерності та артистизму, а також здатність передавати емоційну глибину музичних творів через власне виконання та педагогічну діяльність учителя музичного мистецтва / мистецтва.

ФК 13. Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін – сольфеджіо, гармонії, історії музики (української, зарубіжної).

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

РН 14. Майстерно володіє одним або кількома музичними інструментами та/або вокальними техніками; демонструє високий рівень виконавської майстерності та артистизму; інтегрує різноманітні музичні навички (гра, спів, диригування) в єдине виконавське мистецтво.

РН 15. Володіє сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь; виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

РН 17. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.

5. Програма навчальної дисципліни

I курс

Модуль 1. Розвиток інструментального виконавства від прадавніх епох до початку XXI століття.

Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток інструментального виконавства до XVIII століття.

Тема 1. Особливості розвитку музичного мистецтва від прадавніх епох. Розвиток музичної «науки» у середньовіччі.

Тема 2. Різноманітність жанрів в клавірній музиці європейських композиторів. Поліфонічний жанр в творчості Й.С. Баха, Г.Генделя.

Тема 3. Сонатний жанр в творчості віденських композиторів (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Тема 4. Українська музика доби класицизму. Д. Бортнянський, М. Березовський та А. Ведель.

Література (нотна) [7; 12; 18; 57; 66; 77; 92].

Змістовий модуль 2. Інструментальне виконавство від епохи романтизму до початку XXI століть.

Тема 1. Початок романтизму та його риси у виконавському мистецтві. Зародження жанру концертного етюд (Ф.Шопен, Ф.Ліст). Розвиток інструментальних жанрів в творчості Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Е.Гріга, Й.Брамса, Н.Паганіні.

Тема 2. Романтичний напрям в інструментальній творчості українських композиторів. Твори М.Лисенка, В.Барвінського, В.Косенка, Л.Ревуцького, С.Борткевича.

Тема 3. Інструментальні жанри в творчості зарубіжних композиторів XX-початку XXI століть.

Тема 4. Інструментальні жанри в творчості українських композиторів XX-початку XXI століть.

Література (нотна) [7; 12; 18; 57; 66; 77; 92].

Змістовий модуль 3. Початковий етап гри на інструменті. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 1. Початковий етап навчання гри на інструменті.

Тема 2. Читання нот з листа.

Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на інструменті. Гами дієзні (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама.

Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар. 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно

Змістовий модуль 4. Шкільний та художній репертуари

Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.

Тема 2. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.

Тема 3. Художній репертуар. Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять.

Тема 4. Художній репертуар. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Література (нотна) [7; 12; 18; 57; 66; 77; 92].

Модуль 2. Інструментальне виконавство XVI - XVIII століть

Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 1. Інструктивний репертуар.

1. Гами дієзні мажорні та мінорні від 5-ті знаків і вище, хроматична гама.

2. Акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII у дієзних мажорних та мінорних гамах.

Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар.

1. 1 етюд – напам'ять.
2. 1 етюд – ескізно.

Література [4], стор. 80–122; [5], стор. 28–38; [6].

Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари.

Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо.

1. Вивчення та виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.
2. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.

Тема 2. Художній репертуар.

1. Вивчення та виконання твору великої форми напам'ять.
2. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Література (нотна) [7; 12; 18; 57; 66; 77; 92].

II курс

Модуль 3. Інструментальне виконавство XVII- XVIII століть

Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 1. Інструктивний репертуар.

1. Гами бемольні мажорні та мінорні до 4-х знаків, хроматична гама.
2. Акорди, арпеджіо, Д7, ум. VII у бемольних мажорних та мінорних гамах.

Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар.

1. 1 етюд – напам'ять.
2. 1 етюд – ескізно.

Література [4], стор. 80–122; [5], стор. 28–38; [6].

Змістовий модуль 2. Шкільний репертуар.

Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.

Тема 2. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.

Змістовий модуль 3. Художній репертуар.

Тема 1. Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять.

Тема 2. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Література (нотна) [4; 8; 20; 35; 62]

Модуль 4. Інструментальне виконавство XVIII- XIX століть

Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 1. Інструктивний репертуар.

1. Гами бемольні мажорні та мінорні від 5-ті знаків і вище, хроматична гама.
2. Акорди, арпеджіо, Д7, ум. VII у бемольних мажорних та мінорних гамах.

Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар.

1. 1 етюд – напам'ять.
2. 1 етюд – ескізно.

Література [4], стор. 80–122; [5], стор. 28–38; [6].

Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари.

Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо.

1. Вивчення та виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.
2. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.

Тема 2. Художній репертуар.

1. Вивчення та виконання твору великої форми напам'ять.
2. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Література (нотна) [7; 12; 18; 57; 66; 77; 92].

III курс

Модуль 5. Інструментальне виконавство XVIII- XX століть

Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 1. Інструктивний репертуар. 11 видів арпеджіо від c, d, e, f, g, a

Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар.

1. 1 етюд – напам'ять

2. 1 етюд – ескізно.

Література [4], стор. 80–122; [5], стор. 28–38; [6].

Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари.

Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо.

1. Вивчення та виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.

2. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.

Тема 2. Художній репертуар.

1. Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять.

2. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Література (нотна) [4; 8; 20; 35; 62]

Модуль 6. Інструментальне виконавство XVIII-XX століть

Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 1. Інструктивний репертуар. 11 видів арпеджіо від h, cis, dis, fis, gis, b

Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар.

1. 1 етюд – напам'ять

2. 1 етюд – ескізно.

Література [4], стор. 80–122; [5], стор. 28–38; [6].

Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари.

Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо.

1. Вивчення та виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.

2. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.

Тема 2. Художній репертуар.

1. Вивчення та виконання твору великої форми напам'ять.

2. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Література (нотна) [7; 12; 18; 57; 66; 77; 92].

IV курс

Модуль 7. Інструментальне виконавство XVII- XXI століть

Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний та шкільний репертуари.

Тема 1. Художньо-інструктивний репертуар.

1. 1 етюд – напам'ять

Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар.

1. 1 етюд – ескізно.

Тема 3. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.

Тема 4. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.

Змістовий модуль 2. Художній репертуар.

Тема 1. Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять.

Литература [4], стор. 80–122; [5], стор. 28–38; [6].

Література (нотна) [7; 12; 18; 57; 66; 77; 92].

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	інд	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Розвиток інструментального виконавства від прадавніх епох до початку XXI століття										
Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток інструментального виконавства до XVIII століття										
Тема 1. Особливості розвитку музичного мистецтва від прадавніх епох. Розвиток музичної «науки» у середньовіччі	7	-	1	-	6	6	-	-	-	6
Тема 2. Різноманітність жанрів в клавірній музиці європейських композиторів. Поліфонічний жанр в творчості Й.С. Баха, Г.Генделя	8	-	2	-	6	8	-	1	-	7
Тема 3. Сонатний жанр в творчості віденських композиторів (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен)	7	-	2	-	5	8	-	-	-	8
Тема 4. Українська музика доби класицизму. Д. Бортнянський, М. Березовський та А. Ведель	8	-	2	-	6	8	-	1	-	7
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	-	7	-	23	30	-	2	--	28
Усього годин	30	-	7	-	23	30	-	2		28
Змістовий модуль 2. Інструментальне виконавство від епохи романтизму до початку XXI століть										

Тема 1. Початок романтизму та його риси у виконавському мистецтві. Зародження жанру концертного етюду	7	-	2	-	5	6	-	1	-	5
Тема 2. Романтичний напрямок в інструментальній творчості українських композиторів	8	-	2	-	6	8	-	-	-	8
Тема 3. Інструментальні жанри в творчості зарубіжних композиторів ХХ-початку ХХІ століть	7	-	2	-	5	8	-	-	-	8
Тема 4. Інструментальні жанри в творчості українських композиторів ХХ-початку ХХІ століть	8	-	2	-	6	8	-	1	-	7
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	-	8	-	22	30	-	2	-	28
<i>Усього годин</i>	30	-	8	-	22	30	-	2	-	28
Змістовий модуль 3. Початковий етап гри на інструменті. Художньо-інструктивний репертуар										
Тема 1. Початковий етап навчання гри на інструменті	8	-	-	3	5	8	-	-	2	6
Тема 2. Читання нот з листа	7	-	-	3	4	6	-	-	2	4
Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на інструменті. Гами дієзні (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама	7	-	--	3	4	8	-	-	2	6
Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар. 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно	8	-		3	5	8	-	-	2	6
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	-	-	12	18	30	30	-	8	22
<i>Усього годин</i>	30	-	-	12	18	30	30	-	8	22
Змістовий модуль 4. Шкільний та художній репертуари										
Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять	8	-	-	4	4	8	-	-	2	6
Тема 2. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	7	-	-	1	6	6	-	-	2	4
Тема 3. Художній репертуар. Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять	8	-	-	4	4	8	-	-	4	4
Тема 4. Художній репертуар. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	7	-	-	4	3	8	-	-	2	6
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	-	-	13	17	30	-	-	10	20
<i>Усього годин</i>	30	-	-	13	17	30	-	-	10	20
<i>Разом за модулем 1</i>	120	-	15	25	80	120	-	4	18	98

2-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
	денна форма						Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	
Модуль 2. Інструментальне виконавство XVI- XVIII століть											
Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар											
Тема 1. Інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13	
Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12	
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	-	-	10	20		-	-	5	25	
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25	
Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари											
Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13	
Тема 2. Художній репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12	
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25	
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25	
Разом за модулем 2	60			20	40	60	-	-	10	50	
Разом за рік	180			45				4	28	148	

3-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
	денна форма						Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	
Модуль 3. Інструментальне виконавство XVII- XVIII століть											
Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар											
Тема 1. Інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13	
Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13	
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	4	26	
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	4	26	
Змістовий модуль 2. Шкільний репертуар											
Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13	
Тема 2. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13	

<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	4	26
<i>Усього годин</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	4	26
Змістовий модуль 3. Художній репертуар										
Тема 1. Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
Тема 2. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	4	26
<i>Усього годин</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	4	26
<i>Разом за модулем 3</i>	90	-	-	30	60	90			12	78

4-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	інд	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 4. Інструментальне виконавство XVIII- XIX століть										
Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар										
Тема 1. Інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
<i>Усього годин</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари										
Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у зсо	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
Тема 2. Художній репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
<i>Усього годин</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
<i>Разом за модулем 4</i>	60	-	-	20	40	60	-	-	10	50
<i>Разом за рік</i>	150	-	-	50	100	150	-	-	22	128

5-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	інд	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 3. Інструментальне виконавство XVII- XX століть										
Змістовий модуль 5. Художньо-інструктивний репертуар										
Тема 1. Інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	-	-			30	-	-	5	25
<i>Усього годин</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25

Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуар										
Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
Тема 2. Художній репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12
Разом за змістовим модулем 2	30	-	-			30	-	-	5	25
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Разом за модулем 5	60			20	40	60	-	-	10	50

6-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	інд	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 6. Інструментальне виконавство XVIII-XX століть										
Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар										
Тема 1. Інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
Тема 2. Художньо-інструктивний репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12
Разом за змістовим модулем 1	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари										
Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
Тема 2. Художній репертуар	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12
Разом за змістовим модулем 2	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Разом за модулем 6	60			20	40	60	-	-	10	50
Разом за рік	120			40	80	120	-	-	20	100

7-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	Інд.	с.р.		лек	пр	інд	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 7. Інструментальне виконавство XVII- XXI століть										
Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний та шкільний репертуари										
Тема 1. 1 етюд – напам'ять	7			2	5	8	-	-	1	7
Тема 2. 1 етюд – ескізно	7			2	5	8	-	-	1	7
Тема 3. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по «Слуханню музики»	9			4	5	8	-	-	2	6
Тема 4. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	7			2	5	6	-	-	1	5
Разом за змістовим модулем 1	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25

Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Змістовий модуль 2. Художній репертуар										
Тема 1. Вивчення поліфонічного твору	15	-	-	5	10	15	-	-	3	12
Тема 2. Вивчення п'єси малої або середньої форми	15	-	-	5	10	15	-	-	2	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
<i>Разом за модулем 7</i>	60			20	40	30	-	-	10	50

8-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	інд	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 8. Інструментальне виконавство XIX- XXI століть										
Змістовий модуль 1. Художньо-інструктивний репертуар										
Тема 1. 1 етюд – напам'ять		-	-			15	-	-	2	13
Тема 2. 1 етюд – ескізно		-	-			15	-	-	3	12
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Змістовий модуль 2. Шкільний та художній репертуари										
Тема 1. Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо	15	-	-			15	-	-	2	13
Тема 2. Художній репертуар	15	-	-			15	-	-	3	12
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
Усього годин	30	-	-	10	20	30	-	-	5	25
<i>Разом за модулем 8</i>	60			20	40	60	-	-	10	50
<i>Разом за курсом</i>	120			40	80	120	-	-	20	100

Теми семінарських занять

1-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Особливості розвитку музичного мистецтва від прадавніх епох. Розвиток музичної «науки» у середньовіччі	1	-
2	Різноманітність жанрів в клавирній музиці європейських композиторів. Поліфонічний жанр в творчості Й.С. Баха, Г.Генделя	2	1
3	Сонатний жанр в творчості віденських композиторів (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен)	2	-
4	Українська музика доби класицизму. Д. Бортнянський, М. Березовський та А. Ведель	2	1
5	Початок романтизму та його риси у виконавському мистецтві. Зародження жанру концертного етюд	2	1
6	Романтичний напрямок в інструментальній творчості українських композиторів	2	-

7	Інструментальні жанри в творчості зарубіжних композиторів XX-початку XXI століть	2	-
8	Інструментальні жанри в творчості українських композиторів XX-початку XXI століть	2	1
	<i>Разом</i>	15	4

Теми індивідуальних занять

1-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Початковий етап навчання гри на інструменті	3	2
2	Читання нот з листа	3	2
3	Розвиток технічних навичок гри на інструменті. Гами дієзні (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама	3	2
4	Художньо-інструктивний репертуар. 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно	3	2
5	Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять	4	2
6	Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	1	2
7	Художній репертуар. Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять	4	4
8	Художній репертуар. Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	4	2
	<i>Разом</i>	25	18

2-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивний репертуар	5	2
2	Художньо-інструктивний репертуар	5	3
3	Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо	5	2
3	Художній репертуар	5	3
	<i>Разом</i>	25	10

3-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивний репертуар	5	2
2	Художньо-інструктивний репертуар	5	2
3	Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять	5	2
4	Репертуар з програми «Слухання музики» у ззсо. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	2

5	Вивчення та виконання поліфонічного твору напам'ять	5	2
6	Вивчення та виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	5	2
	<i>Разом</i>	30	12

4-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивний репертуар. Гами бемольні мажорні та мінорні від 5-ті знаків і вище, хром. гама. Акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII у бемольних маж. та мінорних гамах	5	2
2	Художньо-інструктивний. репертуар. 1 етюд – напам'ять. 1 етюд – ескізно	5	3
3	Репертуар зі «Слухання музики». Вивчення 3-х п'єс по слуханню музики в школі	5	2
4	Художній репертуар. Вивчення та виконання твору великої форми, п'єси малої або середньої форми напам'ять	5	3
	<i>Разом</i>	20	10

5-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивний репертуар. Інструктивний репертуар. 11 видів арпеджіо від c, d, e, f, g, a	5	2
2	Художньо-інструктивний репертуар. 1 етюд – напам'ять. 1 етюд – ескізно	5	3
3	Репертуар зі «Слухання музики». Вивчення 3-х п'єс по слуханню музики в школі	5	2
4	Художній репертуар. Вивчення та виконання поліфонічного твору, п'єси малої або середньої форми напам'ять	5	3
	<i>Разом</i>	20	10

6-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивний репертуар. 11 видів арпеджіо від h, cis, dis, fis, gis, b	5	2
2	Художньо-інструктивний репертуар. 1 етюд – напам'ять. 1 етюд – ескізно	5	3
3	Репертуар зі «Слухання музики». Вивчення 3-х п'єс по слуханню музики в школі	5	2
4	Художній репертуар. Вивчення та виконання твору великої форми, п'єси малої або середньої форми напам'ять	5	3
	<i>Разом</i>	20	10

7-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	1 етюд – напам'ять	2	1
2	1 етюд – ескізно	2	1
3	Репертуар з програми «Слухання музики». Виконання 3-х п'єс по «Слухання музики»	4	2
4	Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	2	1
5	Вивчення поліфонічного твору	5	3
6	Вивчення п'єси малої або середньої форми	5	2
	<i>Разом</i>	20	10

8-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Виконання 1 етюду напам'ять	5	2
2	Виконання 1 етюду ескізно	5	3
3	Вивчення та виконання 3-х п'єс по «Слухання музики», художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	2
4	Художній репертуар. Вивчення та виконання твору великої форми, п'єси малої або середньої форми напам'ять	5	3
	<i>Разом</i>	20	10

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до індивідуальних занять – **1-3 / 1 заняття**;
- підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару, презентації за темами - **5 годин на 1 роботу**
- підготовка до практичних занять - **2 години на 1 заняття**
- підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів) – **15 год. / 1 захід**

Завдання для самостійної роботи 1-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготовка до практичних занять	30	43
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: презентації за темами	35	40

3.	Підготовка до контрольних заходів	15	15
	<i>Разом</i>	80	98

2-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготовка до індивідуальних занять: гра на інструменті творів програми	20	30
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	5
3.	Підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів програми)	15	15
	<i>Разом</i>	40	50

3-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготовка до індивідуальних занять: гра на інструменті творів програми	40	58
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	5
3.	Підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів програми)	15	15
	<i>Разом</i>	60	78

4-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготовка до індивідуальних занять: гра на інструменті творів програми	20	30
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	5
3.	Підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів програми)	15	15
	<i>Разом</i>	40	50

5-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма

1.	Підготовка до індивідуальних занять: гра на інструменті творів програми	20	30
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	5
3.	Підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів програми)	15	15
	<i>Разом</i>	40	50

6-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготовка до індивідуальних занять: гра на інструменті творів програми	20	30
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	5
3.	Підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів програми)	15	15
	<i>Разом</i>	40	50

7-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготовка до індивідуальних занять: гра на інструменті творів програми	20	30
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	5
3.	Підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів програми)	15	15
	<i>Разом</i>	40	50

8-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготовка до індивідуальних занять: гра на інструменті творів програми	20	30
2.	Підготовка проєктних (самостійних) завдань: художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	5	5
3.	Підготовка до контрольних заходів (концертне виконання творів програми)	15	15
	<i>Разом</i>	40	50

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

1) на індивідуальних заняттях:

- наочно-інформаційні
- практично-пошукові
- практично-евристичні
- пояснювально-ілюстративний
- репродуктивний
- проблемного виконання
- дослідницький
- методи навчання довільного музичного відтворення

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- Виконання індивідуальних завдань на інструменті (гра на інструменті (фортепіано) творів програми;
- Виконання проєктних (самостійних) завдань (художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару, презентації за темами);
- контрольна робота (концертне виконання творів програми на інструменті).

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (виконання індивідуальних завдань на інструменті (практика), проєктні (самостійні) роботи і оцінки за контрольну роботу.

Поточний контроль проводиться на кожному індивідуальному занятті та за результатами виконання завдань. Він передбачає оцінювання практичної (за інструментом) та теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час аудиторних занять та набутих практичних навичок під час виконання індивідуальних і самостійних завдань вдома.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Виконання індивідуальних завдань на інструменті	Критерії оцінювання
4 (2,5)	Цілеспрямована та систематична робота студента над художнім репертуаром при виконанні та при підготовці індивідуальних завдань. Яскрава виконавська інтерпретація музичних творів, що вивчаються. Вільне орієнтування в стилістичних особливостях творів різних епох, розуміння їх жанрових особливостей, ініціатива на всіх етапах розучування програми.
3 (2)	Систематична, результативна, цілеспрямована робота студента над репертуаром. Студент добре розуміє стилістичні особливості музичних творів, що вивчаються, але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів.
2 (1,5)	Систематична робота студента над художнім репертуаром. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. Недостатня наполегливість в напрямку удосконалення художньо-виконавської техніки.
1	Відсутність системності при підготовці індивідуальних завдань. Не достатньо наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками. Невпевнене виконання творів програми.
0	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою, низький рівень професійних знань, умінь, навичок, непереконливість виконавської інтерпретації музичних творів, що вивчаються.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми у 2, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах – 80 балів (ДФН – 20 занять по 4 бали), у 3 семестрі – 75 балів (ДФН – 30 занять по 2,5 бали), у 1 семестрі – 25 балів (25 занять по 1 балу); ЗФН – з 2-го по 8 семестри максимальна кількість балів – 40, у 1-му семестрі 23 бали).</i>

Виконання проєктних (самостійних) завдань	Критерії оцінювання
ДФН 5 ЗФН 20-18	Студент вільно володіє методами опрацювання мистецтвознавчої та музикознавчої літератури, узагальнення і аналізу музичного матеріалу, орієнтується в методах аналізу творів. Використовує професійну термінологію при здійсненні цілісного аналізу всього музичного твору, окремих його елементів; визначає стильові ознаки музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів, мистецьких шкіл. Вірно визначає виконавські труднощі в творах та шляхи їх подолання. Здійснює порівняльний аналіз інтерпретацій твору відомими виконавцями.
ДФН 4 ЗФН 17-15	Студент вільно володіє методами опрацювання наукової літератури при аналізі музичних творів, добре орієнтується в методах музикознавчого аналізу, виконує завдання в установленний термін, допускає незначні помилки при цілісному аналізі творів, грамотно акцентує на художньо-виконавських труднощах, але не завжди вірно намічає шляхи їх подолання.

ДФН 3 ЗФН 14-8	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду діяльності; при мистецтвознавчому аналізі творів наводить в цілому правильну інформацію, але при музикознавчому аналізі використовує не всі методи; допускає помилки при аналізі структури творів, не завжди вірно визначає шляхи подолання художньо-технічних труднощів, на середньому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
ДФН 2 ЗФН 6-4	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду діяльності; при аналізі творів допускає суттєві помилки, не вміє самостійно визначати шляхи подолання художньо-технічних труднощів, не достатньо володіє термінологією.
ДФН 1 ЗФН 2-1	Студент виконує роботу на кожному з етапів з методичною допомогою викладача.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми на ДФН з 2-го по 8-й семестри - 5 балів, у 1 семестрі - 15 балів (3 роботи по 5 балів); ЗФН - 20 балів з 2-го по 8-ий семестри, у 1 семестрі 25 балів (5 робіт по 5 балів).</i>

Виконання практичних завдань	Критерії оцінювання
3	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, здійснює коректні та доцільні цитування, підбирає доречний музичний матеріал, робить ґрунтовні висновки.
2,5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускає незначні помилки у добірці ілюстративного (музичного) матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, робить вірні висновки.
2	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево, подає недоцільні цитування та недоречні музичні ілюстрації, робить неповні висновки.
1,5	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний музичний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичною допомогою викладача
0	Студент не виконує роботи.

Контрольна робота (концертне виконання творів програми)	Критерії оцінювання
ДФН 15 ЗФН 40-36	При концертному виконанні творів програми студент на високому фаховому рівні демонструє виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, артистизм; яскраво і впевнено доносить авторський задум, стиль, художній образ кожного твору.
ДФН 14-9 ЗФН 35-30	При концертному виконанні творів програми студент переконливо відтворює драматургічну концепцію музичних творів, створює їх художню інтерпретацію.

	Бал знижується в разі наявності незначних текстових або художньо-технічних помилок.
ДФН 8-5 ЗФН 29-22	При виконанні концертного репертуару студент допускає незначні технічні помилки, темп не завжди відповідає характеру творів; невпевнено знає текст напам'ять. Бал знижується за невпевненість при інтерпретації музичних творів напам'ять і за неточне втілення авторського задуму творів.
ДФН 4-3 ЗФН 21-15	Студент по нотах відтворює текст творів, допускає метро-ритмічні, темпові помилки. Бал знижується за виконання програми по нотах, художньо-технічні помилки у тексті.
ДФН 3-1 ЗФН 14-1	Гра студента при концертному виконанні відбувається по нотах, без відповідних штрихів, динаміки, з метро-ритмічними помилками; не звертається увага на стиль та жанрову першооснову творів. Бал знижується в разі наявності усіх перелічених помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента у кожному семестрі за цей компонент програми: для ДФН - 15 балів, для ЗФН - 40 балів.</i>

1-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Підготовка до практичних занять	15x3 бали=45 балів	4x3 балів=12 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	3x5 балів = 15 балів	5x5 балів=25 бали
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	25x1 бал =25 балів	18x1,3 бали=23 бали
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

2-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20x4 бали = 80 балів	10x4 бали=40 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	1x5 балів = 5 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

3-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	30x2,5 бали = 75 балів	12x3,3=40 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	2x5 балів = 10 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

4-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20x4 бали = 80 балів	10x4 бали=40 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	1x5 балів = 5 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

5-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20x4 бали = 80 балів	10x4 бали=40 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	1x5 балів = 5 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

6-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20x4 бали = 80 балів	10x4 бали=40 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	1x5 балів = 5 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

7-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20x4 бали = 80 балів	10x4 бали=40 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	1x5 балів = 5 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

8-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20x4 бали = 80 балів	10x4 бали=40 балів
Виконання проєктних (самостійних) завдань	1x5 балів = 5 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x15 балів= 15 балів	1x40 бали = 40 балів
Всього	100	100

1-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна (проєктна) робота		Самостійна (проєктна) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2

[illegible]

	T2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	3	
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота		
	T3	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	4	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	3	
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота		
	T4	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	4	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	3	
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота		
			Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
	Підсумковий контроль		іспит		іспит	
Сума			100	Сума	100	

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	T2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
ЗМ2	T1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	20
	T2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
		Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		іспит		іспит	
Сума			100	Сума	100

3-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів

ЗМ1	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12,5	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	6
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12,5	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	6
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
ЗМ2	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12,5	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	7
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12,5	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	7
		Самостійна (проектна) робота	10	Самостійна (проектна) робота	20
ЗМ3	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12,5	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	7
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12,5	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	7
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
		Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		іспит		іспит	
Сума			100	Сума	100

4-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
ЗМ2	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	20
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	

	Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль	іспит		іспит	
Сума		100	Сума	100

5-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
ЗМ2	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	20
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
		Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		іспит		іспит	
Сума			100	Сума	100

6-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
ЗМ2	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	20
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	

	Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль	іспит		іспит	
Сума		100	Сума	100

7-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	10	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	4
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	T2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	10	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	4
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	T3	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	10	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	T4	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	10	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	4
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	20
ЗМ2	T1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	T2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
		Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		іспит		іспит	
Сума			100	Сума	100

8-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12

		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
ЗМ2	Т1	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	8
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	20
	Т2	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	20	Виконання індивідуальних завдань на інструменті	12
		Самостійна (проектна) робота		Самостійна (проектна) робота	
		Контрольна робота	15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		іспит		іспит	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для індивідуальних занять використовуються: піаніно (для практичних занять за інструментом); нотна література з фортепіанних творів українських та зарубіжних композиторів минулого та сучасності, підручники та навчально-методичні посібники з питань історії та теорії музики, методики викладання гри на фортепіано, збірники технічних вправ; мультимедійні засоби, як-от відео- та аудіо-матеріали, програмне забезпечення для музичного навчання, онлайн-ресурси, що допомагають студентам краще сприймати та закріплювати отримані знання.

Для самостійної роботи використовуються: методичні рекомендації та посібники, хрестоматійна музична література (друковані та електронні видання); відеоматеріали – навчальні відеоролики, майстер-класи провідних музикантів, педагогів, виконавців – інтерпретаторів фортепіанної музики; онлайн-бібліотеки з методичними матеріалами.

У разі роботи в дистанційному режимі використовується віртуальне навчальне середовище MOODLE, комунікаційна платформа Zoom. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту.

10. Рекомендовані джерела інформації

Базова (посібники)

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано. Львів, Логос, 2001. 244 с.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навчально-методичний посібник. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
3. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя: підручник. Тернопіль, АСТОН, 2006. 608 с.
4. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина І: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 318 с.
5. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина ІІ: навчально-методичний посібник / Н. Ревенко. — Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. — 212 с.
6. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (фортепіано). Частина 3. Практична. Для змішаного навчання. Розділ 1: навчально-методичний посібник / Н. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2024. – 122 с.
7. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. / В. Ф. Шукайло – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – 206.

(нотна література)

1. Альбеніс І. Вибрані твори для фортепіано.
2. Барвінський В. «Українська сюїта», П'єси для дітей. Прелюдії для фортепіано
3. Барток Б. Твори для фортепіано тт.1-3.
4. Бах Й.С. ДТК – I, II т. Прелюдії і фуги. Французькі сюїти. Англійські сюїти. Партити. Токати. Фантазія до мінор. Хроматична фантазія і фуга. Італійський концерт, Органні хоральні прелюдії (транскрипція для фортепіано І.Ільїна).
5. Беренс Г. Тв.61 Новітня школа швидкості.
6. Беркович І. Варіації на тему Паганіні.
7. Бетховен Л. Варіації, Сонати, Концерти, Багатіли, Екосези.
8. Бібік В. Два зошити прелюдій та фуг.
9. Білаш О. Концерт для фортепіано з оркестром; Пєси для фортепіано
10. Блуменфельд Ф. Етюд для фортепіано
11. Богданов Ф. Українська сюїта, Музичний момент.
12. Бортнянський О. Сонати.
13. Брамс І. Вальси ор. 39
14. Бріттен Б. П'єси
15. Вериківський М. 14 маленьких прелюдій для фортепіано. Цикл «Волинські акварелі»
16. Воробкевич І. Думка.
17. Гайдн Й. Варіації, Сонати, Концерти.
18. Гедике О. Альбом фортепіанних п'єс.
19. Гендель Г. Концерти. Сюїти. Варіації, 16 маленьких фортепіанних п'єс.
20. Гершвін Д. Рапсодія в стилі блюз. Прелюдії
21. Глієр Р. Прелюдії.
22. Гріг Е. Концерт для фортепіано з оркестром а-moll. Соната для фортепіано е-moll. Ліричні п'єси. Зошити 1-4
23. Дебюссі К. Прелюдії (на вибір). Дитячий куточок (на вибір), Бергамаська сюїта. Образи. Прелюдії I, II зошити. 12 етюдів для фортепіано
24. Дичко Л. Українські писанки: 7 поліфонічних варіацій для ф-но
25. Іщенко Ю. 3 зошита п'єс «Поетичні настрої», «24 прелюдії».
26. Карабиць І. 24 прелюдії
27. Калачевський М. Вальс – каприс
28. Кирейко В. Українська рапсодія. Соната № 2. Тема з варіаціями
29. Кобилянський О. Сім октавних етюдів.
30. Колеса М. «Дрібнички», «Три коломийки», «Картинки Гуцульщини», «Пасакалія. Скерцо. Фуга».
31. Колодуб Л. Фортепіанні п'єси.
32. Колодуб Ж. Фортепіанні п'єси.
33. Кос-Анатольський А. Концерт для фортепіано з оркестром
34. Куперен Ф. Альбом ч. 1, 2
35. Косенко В. Етюди, «11 етюдів у формі старовинних танців», Соната.
36. Крамер І. Тв.100 Вибрані етюди.
37. Красотов О. Прелюдії
38. Клиш В. Фортепіанні твори.
39. Колесса М. Вибрані фортепіанні твори
40. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано
41. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців для фортепіано.
42. Кос-Анатольський А. Гомін Верховини. Гуцульська токати.
43. Куллак Т. Октавні етюди ор. 48

44. Куперен Ф. Альбом ч. 1, 2
45. Лемуан О. Вибрані етюд.
46. Лекуппе Ф. 25 етюдів для фортепіано оп. 17
47. Лешгорн А. Етюд для фортепіано оп. 66
48. Ліст Ф. Угорські рапсодії, Етюд. Юнацькі етюд. Цикли п'єс «Роки мандрівок». Рапсодії. Ноктюрни.
49. Лизогуб О. П'єси для фортепіано
50. Лисенко М. Перший концертний полонез, Друга рапсодія /на українські народні теми/, «Думка-шумка», Соната ля мінор, Ліричні мініатюри.
51. Луньов С. Цикл «Мардонги».
52. Лятошинський Б. Прелюдії.
53. Майденберг-Тодорова К. Твори для фортепіано
54. Мендельсон Ф. Пісні без слів.
55. Мошковський І. Тв.72 15 віртуозних етюд.
56. Моцарт В. А. Сонати (на вибір). Рондо. Варіації. Фантазії. Концерти № 8, 14, 20, 23, 24
57. Надененко Ф. Твори для фортепіано
58. Некрасов О. «Вісім прелюдій», «Два фантастичних ескізу»
59. Ніжанківський Н. «Інтермецо», «Маленька прелюдія».
60. Орфєєв С. Фортепіанні твори. Гумореска
61. Пахельбель Й. Канон D-dur. Чакона f-moll
62. Ревуцький Л. «Дві прелюдії» оп.7, «Три прелюдії» оп.4, «Пісня».
63. Сасько Г. сюїта «Граю джаз».
64. Сасько Г. Відлуння століть. Цикл п'єс для фортепіано
65. Сільванський М. Варіації Соль мажор. Соната №3 для фортепіано
66. Сильвестров В. Музика в старовинному стилі для фортепіано
67. Скорик М. «12 прелюдій та фуг», Партита № 5; п'єси.
68. Сокальський П. Вальс – каприс № 1. Тарантела, цикл «Музичні враження», сюїта «На луках», «Мазурка», «Веснянка».
69. Соневицький І. Пори року: п'єси для фортепіано
70. Степаненко М. Мініатюри для фортепіано
71. Степовий Я. Ліричні мініатюри («Вальс», «Елегія», «Менует»), «Рондо», «Прелюд пам'яті Т.Г. Шевченка».
72. Таганов.О. «Народні картинки», «Краски».
73. Українська фортепіанна музика ХХ – ХХІ століття. 3 тома. Упор. Т. Рощина. Київ, Музична Україна
74. Філіпенко В. Соната-поема
75. Фільц Б. 10 закарпатських новелет. Три п'єси на теми лемківських народних пісень. Ліричний прелюд
76. Хіндеміт П. Інтерлюдії та фуги з Ludus tonalis
77. Цепколенко К. Цикл «Зустрічі з пам'яттю», «Color sounds»
78. Черні К. Школа швидкості тв. 299, Мистецтво швидкості тв. 740.
79. Шамо І. 12 прелюдій, Соната для фортепіано №3. Гуцульські акварелі. Сюїта для фортепіано. Тарасові думи. 6 новел для фортепіано
80. Шопен Ф. Повне зібрання творів. Ред. І. Падеревський, Л. Бронарський, Ю. Турчинський. Краків, PWM, 1969
81. Штогаренко А. Етюд-малюнки. «Пам'яті музикантів»
82. Шуберт Ф. Експромти.
83. Шуман Р. Фортепіанні твори. Арабески. Етюд за Каприсами М. Паганіні оп. 3
84. Шукайло Л. Вибрані фортепіанні твори. П'єси і ансамблі для фортепіано
85. Шух М. Цикл «Старі галантні танці».
86. Щуровський Ю. Фортепіанні твори. 10 маленьких прелюдій та фуг. Варіації для фортепіано
87. Юріна Л. Альбом «Джаз фієста».

88. Яковчук О. Цикл «12 фортепіанних прелюдій та фуг».

Допоміжна

1. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ ст. у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Київ, 2008. 39 с..
2. Грінченко А. М. Методика формування музично-виконавського самоконтролю майбутніх учителів музики в процесі навчання гри на фортепіано : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. ДЗ «Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка». Суми, 2018. 278 с.
3. Давидов М. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк, Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
4. Каплієнко – Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.
5. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Тернопіль: Астон, 2000. 184 с.
6. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства. Київ, Музична Україна, 1983.
7. Милич Б. Про формування та вдосконалення педагогічної майстерності педагога-піаніста. Київ, Музична Україна, 1971.
8. Олійник О. Перший український радянський фортепіанний педагогічний репертуар // Українське музикознавство / Науково-мет. міжв. щор. – К.: Муз. Україна, 1968. – С.211-214.
9. Опарик Л. Розвивальне навчання у процесі фортепіанної підготовки педагога-музиканта: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Музична педагогіка і виховання» III –IV рівнів акредитації. Івано-Франківськ, Лілея НВ, 2010. 42 с.
10. Опарик Л. Типологічні особливості процесу фортепіанного навчання. Музична україністика: європейський контекст: колект. монографія. Івано-Франківськ, Супрун В. П., 2015. С. 234–244.
11. Ревенко Н.В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80 - 90-ті роки ХХ століття) : Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Н.В. Ревенко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 20 с. — укр.
12. Склярів О. Д. Методика викладання курсу фортепіано (формування і розвиток виконавських навичок учнів). Харків, ХДАК, 2002. 192 с..
13. Союз композиторов Украины. Справочник / Сост. А.Муха. – К.: Музична Україна, 1984 – 319с.
14. Шульгіна В. Про курс методики навчання на фортепіано. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Київ, Музична Україна, 1981.
15. Шульгіна В. Українська музична педагогіка: підручник Вид. 3-тє, доп. Київ, НАКККиМ, 2016. 264 с

Інформаційні ресурси в інтернеті

<https://naps.gov.ua/> (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки).

<https://pedagog.org.ua/> (Сайт Інституту педагогіки НАПН України, містить публікації з теорії та методики навчання).

<https://iitlt.gov.ua/> (Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, сайт містить дослідження та публікації з використання ІКТ в освіті).

<https://vseosvita.ua/> (Платформа «Всеосвіта»: блог, вебіари, матеріали для вчителів, зокрема з використання інновацій).

<https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).

<http://www.isma.org.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).

<https://ukrainianlive.org/composers>

<https://www.facebook.com/ukrnotes.in.ua/>

<https://www.lvivconcert.house/post/ukrainian-scores>

<https://melosvit.com.ua>

<https://lib.knmau.com.ua/resources/holdings/>

<https://mubis.com.ua>

<https://wordwall.net/uk-ua/community/композитори>