

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор із науково-педагогічної
роботи

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Історія мистецтв

HISTORY OF ARTS

рівень вищої освіти	_____ перший (бакалаврський) _____
тип дисципліни	_____ обов'язкова _____
мова викладання	_____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4 Середня освіта Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

«__» _____ 2025 р. 19 с.

Розробник: Аристова Людмила Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Гарант ОТ #1413. Середня освіта (мистецтво, музичне мистецтво) Л.С. Аристова

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

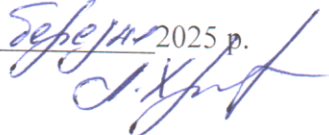
Завідувач кафедри



Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія мистецтв» затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Аристова Л.С., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	12
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	13
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	18
<i>9. Засоби навчання</i>	19
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	20

ВСТУП

Анотація

Курс «Історія мистецтв» є невід'ємною складовою підготовки бакалавра спеціальності Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Курс «Історія мистецтв» складається з 5 кредитів ECTS і вивчає процес розвитку мистецтва з часу його зародження до наших днів в Україні і світі.

Змістом курсу є розкриття найважливіших явищ у світовому мистецтві, висвітлення основних етапів його еволюції, аналіз провідних напрямків та стилів, характеристика видів, жанрів, а також окремих творів образотворчого мистецтва. Курс «Історія мистецтв» має на меті надати студентам фундаментальні знання про розвиток світового мистецтва від його витоків до сучасності. Він покликаний сформулювати у студентів розуміння основних етапів, стилів, напрямків та тенденцій в історії мистецтва, а також розвинути навички аналізу та інтерпретації творів мистецтва.

Ключові слова: історія мистецтв, напрямки мистецтва, періоди мистецтва, світове мистецтво, стилі мистецтва, українське мистецтво.

Abstract

The "History of Arts" course is an integral component of the bachelor's degree program in Secondary Education (Art. Music Art). The "History of Arts" course consists of 5 ECTS credits and explores the process of art development from its inception to the present day in Ukraine and the world.

The content of the course includes the disclosure of the most important phenomena in world art, highlighting the main stages of its evolution, analyzing leading trends and styles, characterizing types, genres, as well as individual works of fine art. The "History of Arts" course aims to provide students with fundamental knowledge about the development of world art from its origins to the present. It is designed to foster students' understanding of the main stages, styles, directions, and trends in the history of art, as well as to develop skills in analyzing and interpreting works of art.

Key words: art history, art movements, art styles, periods of art, Ukrainian art, world art.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 5	А Освіта	Обов'язкова		
Модулів – 2		Рік підготовки:		
Змістових модулів – 5		1, 2-й	1, 2-й	
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестр		
Індивідуальне науково- дослідне завдання		3-й	3-й	
		Лекцій		
		30 год.	8 год.	
Загальна кількість годин – 150		Практичні, семінарські		
		45 год.	10 год.	
		Лабораторні		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 (3-й семестр) Самостійної роботи студента – 6 (3-й семестр).	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	0 год.		0 год.
		Самостійна робота		
		75 год.	132 год.	
		Індивідуальні завдання: 0 год.		
		Вид контролю: 2, 3-й семестр екзамен		
Форма контролю: комбінована				

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: сформувати у студентів цілісне розуміння розвитку світового мистецтва від найдавніших часів до сучасності, розкрити взаємозв'язок художніх стилів, напрямів та творчості видатних митців з історико-культурним контекстом епох, а також сприяти розвитку аналітичного мислення, візуальної культури та здатності застосовувати отримані знання у майбутній педагогічній діяльності, зокрема у контексті інтегрованого курсу «Мистецтво».

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК 8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

II. Фахові:

ФК 2. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо) та їх застосування в освітньому процесі.

ФК 13. Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Історія та культура України»

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

РН 5. Володіє глибокими знаннями з музичної теорії, історії музики, історії мистецтва та методик викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.

РН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

5. Програма навчальної дисципліни

2-й семестр

Модуль 1. Історія світового та українського мистецтва від витоків до епохи Відродження

Змістовий модуль 1. Мистецтво первісності та цивілізацій Стародавнього Сходу

Тема 1. Первісне мистецтво та мистецтво трипільської культури

1. Первісний живопис і символіка (печери Ласко, Альтаміра).
2. Мистецтво неоліту: мегаліти, ритуальні форми.
3. Трипільська культура: кераміка, орнамент, модель світу.
4. Скіфське мистецтво: «звіриний стиль», пектораль, кам'яна пластика.

Література [2], с. 20–38; [4], с. 15–32; [6], с. 9–12.

Тема 2. Мистецтво Стародавнього Єгипту

1. Періодизація мистецтва Єгипту.
2. Архітектура (піраміди, храми, гробниці).

3. Скульптура та канон зображення.
4. Рельєф, фреска, символіка влади і релігії.

Література [2], с. 39–57; [4], с. 33–52; [6], с. 13–18.

Тема 3. Мистецтво Месопотамії та давніх цивілізацій Сходу

1. Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирія.
2. Зіккурати, палацова архітектура.
3. Рельєф і клинопис як художня система.
4. Індія та Китай як ранні цивілізаційні моделі (оглядово).

Література [2], с. 58–75; [4], с. 53–74; [6], с. 14–20.

Змістовий модуль 2. Античне та ранньохристиянське мистецтво

Тема 1. Античне мистецтво Греції

1. Етапи розвитку: архаїка, класика, еллінізм.
2. Архітектурні ордери.
3. Скульптура (канон, пропорції, ідеал).
4. Вазопис і театральна культура античності.

Література [2], с. 76–95; [5], с. 40–75; [6], с. 21–28.

Тема 2. Мистецтво Давнього Риму та античні традиції України

1. Римська архітектура (арки, амфітеатри, терми).
2. Мозаїка, портрет, інженерні споруди.
3. Античні міста Північного Причорномор'я.
4. Вплив античності на подальшу європейську культуру.

Література [2], с. 96–115; [4], с. 75–92; [6], с. 29–34.

Тема 3. Ранньохристиянське мистецтво та Візантія

1. Символіка раннього християнства.
2. Візантійська храмова архітектура.
3. Ікона як богословський образ.
4. Вплив Візантії на Русь-Україну (Київську Русь).

Література [2], с. 116–135; [4], с. 93–110; [6], с. 35–42.

Змістовий модуль 3. Середньовічне мистецтво та Відродження

Тема 1. Мистецтво Русі-України (Київської Русі)

1. Архітектура (Софія Київська, Чернігів)
2. Іконопис і мозаїка
3. Книжкова мініатюра
4. Декоративно-прикладне мистецтво.

Література [4], с. 111–135; [6], с. 43–52; [2], с. 136–145.

Тема 2. Романський і готичний стилі

1. Романська архітектура та скульптура.
2. Готичні собори та вітраж.
3. Простір середньовічного міста.
4. Українські паралелі середньовічної культури.

Література [2], с. 146–175; [4], с. 136–158; [6], с. 53–60.

Тема 3. Мистецтво Відродження (Італія, Північна Європа, Україна)

1. Гуманізм і нова художня система
2. Італійське Відродження: архітектура, живопис, скульптура
3. Північне Відродження

4. Український Ренесанс (Львів, Острог)

Література [2], с. 176–220; [5], с. 76–120; [6], с. 61–75.

3-й семестр

Модуль 2. Мистецтво Нового та Новітнього часу: від бароко до сучасності

Змістовий модуль 4. Мистецтво Бароко, Рококо та Класицизму

Тема 1. Бароко як художня система Нового часу

1. Історичні передумови та естетика бароко
2. Архітектура європейського бароко
3. Образотворче мистецтво бароко (Караваджо, Рубенс, Рембрандт - стилістично)
4. Українське бароко: архітектура, іконостас, гравюра
5. Театральна культура бароко (шкільна драма, європейський театр)

Література [2], с. 221–260; [5], с. 121–150; [6], с. 76–95.

Тема 2. Рококо як стиль епохи пізнього бароко

1. Рококо: походження та естетика.
2. Французьке рококо (інтер'єри, живопис, декоративне мистецтво).
3. Рококо в європейській культурі.
4. Перехід до класицизму.

Література [2], с. 261–280; [5], с. 151–165; [6], с. 96–105.

Тема 3. Класицизм і просвітництво в мистецтві

1. Естетика класицизму
2. Архітектура і живопис класицизму
3. Мистецтво доби Просвітництва
4. Українські паралелі класицизму
5. Театр класицизму (європейська традиція).

Література [2], с. 281–310; [5], с. 166–180; [6], с. 106–120.

Змістовий модуль 5. Мистецтво XIX – початку XXI століття

Тема 1. Мистецтво XIX століття

1. Романтизм і реалізм.
2. Українське мистецтво XIX століття.
3. Імпресіонізм і постімпресіонізм.
4. Мистецтво модерну (Ар Нуво).

Література [2], с. 311–370; [5], с. 181–210; [6], с. 121–175.

Тема 2. Авангардні течії початку XX століття

1. Футуризм, кубізм.
2. Експресіонізм, абстракціонізм (оглядово)
3. Дадаїзм та Сюрреалізм

Література [2], стор. 304–310; [6], стор. 32–36; [8], стор. 413–442.

Тема 3. Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття

1. Неоавангардизм.
2. Постмодернізм.
3. Сучасні тенденції.

Література [2], стор. 310–320; [6], стор. 42–47.

Тематичний план навчальної дисципліни

2-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
	денна форма					Заочна форма					
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.	
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	
Модуль 1. Історія світового та українського мистецтва від витоків до епохи Відродження											Історія світового та українського мистецтва від витоків до епохи Відродження
Змістовий модуль 1. Мистецтво первісності та цивілізацій Стародавнього Сходу											
Тема 1. Первісне мистецтво та мистецтво трипільської культури	10	2	4	–	4	10	1	–	–	9	
Тема 2. Мистецтво Стародавнього Єгипту	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9	
Тема 3. Мистецтво Месопотамії та давніх цивілізацій Сходу	10	2	2	–	6	10	1	1	–	8	
Разом за змістовим модулем 1	30	6	8	–	16	30	2	2	–	26	
Змістовий модуль 2. Античне та ранньохристиянське мистецтво											
Тема 1. Античне мистецтво Греції	10	2	2	–	6	10	1	–	–	9	
Тема 2. Мистецтво Давнього Риму та античні традиції України	10	–	2	–	8	10	–	1	–	9	
Тема 3. Ранньохристиянське мистецтво та Візантія	10	2	4	–	4	10	–	1	–	9	
Разом за змістовим модулем 2	30	4	8	–	18	30	1	2	–	27	
Змістовий модуль 3. Середньовічне мистецтво та Відродження											
Тема 1. Мистецтво Русі-України (Київської Русі)	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9	

Тема 2. Романський і готичний стилі	10	2	2	–	6	10	1	–	–	9
Тема 3. Мистецтво Відродження (Італія, Північна Європа, Україна)	10	2	4	–	4	10	–	1	–	9
Разом за змістовим модулем 3	30	6	8	–	16	30	1	2	–	27
Усього годин	90	16	24	–	50	90	4	6	–	80
3-й семестр										
Модуль 2. Мистецтво Нового та Новітнього часу: від бароко до сучасності										
Змістовий модуль 4. Мистецтво Нового та Новітнього часу: від бароко до сучасності										
Тема 1. Бароко як художня система Нового часу	10	2	4	–	4	10	1	–	–	9
Тема 2. Рококо як стиль епохи пізнього бароко	10	2	2	–	6	10	–	1	–	9
Тема 3. Класицизм і просвітництво в мистецтві	10	2	4	–	4	10	1	1	–	8
Разом за змістовим модулем 4	30	6	10	–	14	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 5. Мистецтво XIX – початку XXI століття										
Тема 1. Мистецтво XIX століття	12	4	4	–	4	12	1	1	–	10
Тема 2. Авангардні течії початку XX століття	9	2	4	–	3	9	–	1	–	8
Тема 3. Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття	9	2	3	–	4	9	1	–	–	8
Разом за змістовим модулем 4	30	8	11	–	11	30	2	2	–	26
Усього годин	60	14	21	–	25	60	4	4	–	52
Разом за курсом	150	30	45	–	75	150	8	10	–	132

Теми семінарських занять

2-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Первісне мистецтво та мистецтво трипільської культури	4	0
2	Мистецтво Стародавнього Єгипту	2	1
3	Мистецтво Месопотамії та давніх цивілізацій Сходу	2	1
4	Античне мистецтво Греції	2	0
5	Мистецтво Давнього Риму та античні традиції України	2	1
6	Ранньохристиянське мистецтво та Візантія	4	1
7	Мистецтво Русі-України (Київської Русі)	2	1
8	Романський і готичний стилі	2	0
9	Мистецтво Відродження (Італія, Північна Європа, Україна)	4	1
	<i>Разом</i>	24	6

3-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Бароко як художня система Нового часу	4	0
2	Рококо як стиль епохи пізнього бароко	2	1
3	Класицизм і просвітництво в мистецтві	4	1
4	Мистецтво XIX століття	4	1
5	Авангардні течії початку XX століття	4	1
6	Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття	3	0
	<i>Разом</i>	21	4
	<i>Разом за курсом</i>	45	10

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до семінарських занять – **2-4 год. / 1 заняття**;
- написання рефератів – **15 год. / 1 роботу**;
- підготовка до контрольних заходів – **15 год. / 1 захід**
- підготовка проектних (самостійних) завдань - **3–5 год. / 1 проєкт**.

**Завдання для самостійної роботи
2, 3-й семестр**

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	20	40
2	Реферат	15	32
3	Підготовка до контрольних заходів	20	20
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	20	40
	<i>Разом</i>	75	132

**Перелік тем рефератів
2-й семестр**

1. Первісне мистецтво як форма осмислення світу (Ласко, Альтаміра та ін.)
2. Трипільська культура: художня система та символіка
3. Скіфське мистецтво та «звіриний стиль» у контексті світового мистецтва
4. Мистецтво Стародавнього Єгипту: канон і символ
5. Архітектура та мистецтво Месопотамії
6. Античне мистецтво Греції: гармонія та ідеал людини
7. Театр античності як синтез мистецтв
8. Мистецтво Давнього Риму: інженерія і художність
9. Візантійське мистецтво та його вплив на культуру Русі-України (Київської Русі)
10. Мистецтво Русі-України (Київської Русі): архітектура, іконопис, мозаїка
11. Романський стиль в архітектурі Європи
12. Готичний собор як синтез мистецтв
13. Театральна культура Середньовіччя
14. Італійське Відродження: новий образ людини в мистецтві
15. Північне Відродження: особливості художнього мислення
16. Ренесанс в Україні: специфіка та європейські впливи
17. Бароко як стиль і світогляд: європейський та український вимір
18. Українське бароко: архітектура і духовна культура
19. Рококо: естетика витонченості в мистецтві
20. Класицизм як художня система доби Просвітництва
21. Романтизм у мистецтві: культ почуттів і свободи
22. Реалізм як художнє осмислення дійсності
23. Імпресіонізм як нова художня мова (живопис і музика)
24. Авангардні течії XX століття та український авангард
25. Театр і кіномистецтво XX–XXI століття: еволюція форм і засобів виразності

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- на лекційних заняттях: лекція; пояснення; дискусія; диспут; обговорення; вербалізація змісту художніх творів; ілюстрування; демонстрування (презентація); відеометод; художнє ілюстрування словесних пояснень; наочно-слуховий метод; наочно-зоровий метод; метод рухової наочності
- на семінарських заняттях: практична робота; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання); метод

проектів, робота в групах, опрацювання дискусійних питань; фронтальне опитування; частково-пошуковий метод; спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- поточний (тестовий контроль);
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, поточний (тестовий) контроль (максимально 80 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 20 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на семінарських заняттях		Критерії оцінювання
денна	заочна	
3	9-10	Відповідь повна, правильна, логічно структурована. Студент демонструє глибоке розуміння матеріалу, вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати та формулювати аргументовані висновки. Використовує доречні приклади з різних видів мистецтва (образотворче мистецтво, архітектура, театр, музика), встановлює міжвидові та історико-культурні зв'язки. Може посилатися на наукові джерела та концепції дослідників.
2	7-8	Відповідь загалом правильна, але недостатньо повна. Аналіз і узагальнення наявні, проте не завжди достатньо глибокі. Є окремі неточності або обмежена кількість прикладів. Міжвидові зв'язки представлені частково.
1	5-6	Відповідь фрагментарна, переважно описова. Аналіз слабо виражений або неповний. Є помилки у викладі, недостатня аргументація, обмежене використання прикладів.
0	0-4	Відповідь відсутня або неправильна. Містить суттєві помилки, не демонструє розуміння матеріалу або містить лише окремі фрагменти без логіки та обґрунтування.
		2-й семестр Максимальна оцінка студента за цей компонент програми ДФН – 36

		балів (12 відповідей по 3 бали), ЗФН – 30 балів (3 відповіді по 10 балів).
--	--	--

Самостійна (проектна) робота		Критерії оцінювання
денна	заочна	
2	9-10	Робота виконана повністю, на високому рівні. Зміст розкрито глибоко й всебічно. Матеріал структурований, логічно й послідовно викладений. Студент демонструє вміння аналізувати, узагальнювати, інтерпретувати мистецькі явища, формулює власні аргументовані висновки. Використано приклади світового та українського мистецтва, простежуються міжвидові зв'язки (образотворче мистецтво, архітектура, театр, кіно). Наявні елементи самостійного творчого осмислення, доречний ілюстративний матеріал. Дотримано вимоги до оформлення та академічної доброчесності.
1	5-8	Робота виконана частково або має фрагментарний характер. Зміст розкрито поверхово. Аналіз і узагальнення присутні, але недостатньо глибокі або непослідовні. Є окремі неточності, слабка аргументація. Використання прикладів обмежене, міжвидові зв'язки простежуються частково. Ілюстративний матеріал відсутній або має формальний характер. Поручено окремі вимоги до оформлення.
0	0-4	Робота не виконана або виконана на низькому рівні. Зміст не розкрито або розкрито фрагментарно. Відсутній аналіз і логічна структура. Наявні суттєві помилки, відсутні ознаки самостійної роботи. Можливі ознаки несамоствійного виконання.
		2-й семестр Максимальна оцінка студента за цей компонент програми ДФН – 24 бали (12 робіт по 2 бали), ЗФН – 30 балів (3 роботи по 10 балів).

Реферат		Критерії оцінювання
денна	заочна	
18–20	18–20	Тема розкрита повністю і глибоко. Робота має чітку структуру, логічний і послідовний виклад. Продемонстровано вміння аналізувати мистецькі явища, здійснювати порівняння, узагальнення, формулювати власні аргументовані висновки. Використано приклади зі світового та українського мистецтва, міжвидові зв'язки (образотворче мистецтво, архітектура, театр, кіно). Наявний якісний ілюстративний матеріал. Дотримано вимог академічної доброчесності та оформлення.
14-17	14-17	Тема розкрита достатньо повно, проте окремі аспекти висвітлені поверхово. Робота логічно структурована, але містить незначні недоліки. Аналіз і узагальнення присутні, але не завжди глибокі. Приклади наведено, проте їх недостатньо або вони не завжди доречні. Є окремі порушення в оформленні.
10-13	10-13	Тема розкрита частково. Робота має описовий характер, аналіз слабо виражений. Висновки поверхові або недостатньо аргументовані. Ілюстративний матеріал відсутній або формальний. Є помилки у структурі та оформленні.

1-9	1-9	Робота виконана на низькому рівні: тема розкрита фрагментарно, відсутній аналіз, значна кількість помилок. Порушено логіку викладу. Не дотримано вимог до оформлення та академічної доброчесності.
0	0	Робота не подана або не відповідає вимогам (плагіат, відсутність самостійності).
		<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів ДФН і ЗФН</i>

Поточний модульний контроль (тестовий контроль)

Правильних відповідей, у %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
Бал	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Контрольна робота	Критерії оцінювання 2-й семестр
9-10	Робота виконана повністю і без суттєвих змістових помилок (завдання І, ІІ та ІІІ рівнів складності). Студент демонструє глибоке знання теоретичного матеріалу, правильно використовує термінологію, здійснює аналіз мистецьких явищ, встановлює міжвидові зв'язки. Відповіді логічні, обґрунтовані, містять узагальнення та аргументовані висновки. Можливе використання доречного ілюстративного матеріалу (за потреби). Бал може бути знижено за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
7-8	Робота виконана загалом правильно, охоплює всі рівні складності. Теоретичний матеріал засвоєно, проте аналіз і узагальнення не завжди достатньо глибокі. Можливі окремі неточності у відповідях, неповнота розкриття окремих питань або обмеженість прикладів. Структура відповіді збережена. Бал може бути знижено за мовні помилки.
5-6	Робота виконана частково: правильно виконані завдання І та частково ІІ рівнів складності. Відповіді мають описовий характер, аналіз слабко виражений. Є помилки у використанні термінології, неповнота викладу. Завдання ІІІ рівня виконані поверхово або з помилками. Бал може бути знижено за мовні помилки.
3-4	Робота виконана на низькому рівні: значні труднощі у відтворенні теоретичного матеріалу, неточності у визначеннях (ІІ рівень), відсутність або неправильність виконання завдань ІІІ рівня. Відповіді фрагментарні, нелогічні. Бал може бути знижено за мовні помилки.
1-2	Робота містить значну кількість суттєвих помилок у завданнях усіх рівнів складності або виконано лише окремі елементи завдань І рівня. Відсутнє розуміння основного змісту навчального матеріалу.
0	Робота не виконана або не підлягає оцінюванню (відсутність відповідей, несамотійне виконання).
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (для ДФН, ЗФН) 2-й семестр.</i>

Усні відповіді на семінарських заняттях		Критерії оцінювання
денна	заочна	
3	13-15	Відповідь повна, правильна, логічно структурована. Студент демонструє глибоке розуміння матеріалу, вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати та формулювати аргументовані висновки. Використовує доречні приклади з різних видів мистецтва (образотворче мистецтво, архітектура, театр, музика), встановлює міжвидові та історико-культурні зв'язки. Може посилається на наукові джерела та концепції дослідників.
2	9-12	Відповідь загалом правильна, але недостатньо повна. Аналіз і узагальнення наявні, проте не завжди достатньо глибокі. Є окремі неточності або обмежена кількість прикладів. Міжвидові зв'язки представлені частково.
1	5-8	Відповідь фрагментарна, переважно описова. Аналіз слабо виражений або неповний. Є помилки у викладі, недостатня аргументація, обмежене використання прикладів.
0	0-4	Відповідь відсутня або неправильна. Містить суттєві помилки, не демонструє розуміння матеріалу або містить лише окремі фрагменти без логіки та обґрунтування.
		<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (ДФН – 10 відповідей по 3 бали), ЗФН – 2 відповіді по 15 балів).</i>

Самостійна (проектна) робота		Критерії оцінювання
денна	заочна	
2	9-10	Робота виконана повністю, на високому рівні. Зміст розкрито глибоко й всебічно. Матеріал структурований, логічно й послідовно викладений. Студент демонструє вміння аналізувати, узагальнювати, інтерпретувати мистецькі явища, формулює власні аргументовані висновки. Використано приклади світового та українського мистецтва, простежуються міжвидові зв'язки (образотворче мистецтво, архітектура, театр, кіно). Наявні елементи самостійного творчого осмислення, доречний ілюстративний матеріал. Дотримано вимоги до оформлення та академічної доброчесності.
1	5-8	Робота виконана частково або має фрагментарний характер. Зміст розкрито поверхово. Аналіз і узагальнення присутні, але недостатньо глибокі або непослідовні. Є окремі неточності, слабка аргументація. Використання прикладів обмежене, міжвидові зв'язки простежуються частково. Ілюстративний матеріал відсутній або має формальний характер. Поручено окремі вимоги до оформлення.
0	0-4	Робота не виконана або виконана на низькому рівні. Зміст не розкрито або розкрито фрагментарно. Відсутній аналіз і логічна структура. Наявні суттєві помилки, відсутні ознаки самостійної роботи. Можливі ознаки несамостійного виконання.
		<i>3-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів</i>

		(ДФН – 10 робіт по 3 бали), ЗФН – 2 роботи по 15 балів).
--	--	--

Контрольна робота	Критерії оцінювання 3-й семестр
18-20	Робота виконана повністю і без суттєвих змістових помилок (завдання І, ІІ та ІІІ рівнів складності). Студент демонструє глибоке знання теоретичного матеріалу, правильно використовує термінологію, здійснює аналіз мистецьких явищ, встановлює міжвидові зв'язки. Відповіді логічні, обґрунтовані, містять узагальнення та аргументовані висновки. Можливе використання доречного ілюстративного матеріалу (за потреби). Бал може бути знижено за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
15-17	Робота виконана загалом правильно, охоплює всі рівні складності. Теоретичний матеріал засвоєно, проте аналіз і узагальнення не завжди достатньо глибокі. Можливі окремі неточності у відповідях, неповнота розкриття окремих питань або обмеженість прикладів. Структура відповіді збережена. Бал може бути знижено за мовні помилки.
11-14	Робота виконана частково: правильно виконані завдання І та частково ІІ рівнів складності. Відповіді мають описовий характер, аналіз слабо виражений. Є помилки у використанні термінології, неповнота викладу. Завдання ІІІ рівня виконані поверхово або з помилками. Бал може бути знижено за мовні помилки.
7-10	Робота виконана на низькому рівні: значні труднощі у відтворенні теоретичного матеріалу, неточності у визначеннях (ІІ рівень), відсутність або неправильність виконання завдань ІІІ рівня. Відповіді фрагментарні, нелогічні. Бал може бути знижено за мовні помилки.
1-6	Робота містить значну кількість суттєвих помилок у завданнях усіх рівнів складності або виконано лише окремі елементи завдань І рівня. Відсутнє розуміння основного змісту навчального матеріалу.
0	Робота не виконана або не підлягає оцінюванню (відсутність відповідей, несамотійне виконання).
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (для ДФН, ЗФН) 3-й семестр.</i>

2-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	12х3 бали = 36 балів	3х10 бали = 30 балів
Самостійна робота	12х2 бали = 24 балів	3х10 бали = 30 балів
Реферат	1х20 балів = 20 балів	1х20 балів = 20 балів
Тестовий контроль	1х10 балів = 10 балів	1х10 балів = 10 балів
Контрольна (письмова) робота	1х10 балів = 10 балів	1х10 бали = 10 бали
Всього	100	100

3-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	10х3 бали = 30 балів	2х15 бали = 30 балів
Самостійна робота	10х3 бали = 30 балів	2х15 бали = 30 балів
Тестовий контроль	2х10 балів = 20 балів	2х10 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1х20 балів = 20 балів	1х20 бали = 20 бали
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	4	Самостійна (проектна) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	2	Самостійна (проектна) робота	3
	Т3	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	2	Самостійна (проектна) робота	2
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	2	Самостійна (проектна) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	2	Самостійна (проектна) робота	3
	Т3	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	4	Самостійна (проектна) робота	2
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	2	Самостійна (проектна) робота	3
	Т2	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	2	Самостійна (проектна) робота	5
	Т3	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	4	Самостійна (проектна) робота	2
Реферат			20	Реферат	20
Тестування			10	Тестування	10
Контрольна робота			10	Контрольна робота	10
Підсумковий контроль		екзамен		екзамен	
Сума			100	Сума	100

3-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ4	Т1	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	6	Самостійна (проектна) робота	10
	Т2	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	5
	Т3	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	6	Самостійна (проектна) робота	5
ЗМ5	Т1	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	6	Самостійна (проектна) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	6	Самостійна (проектна) робота	5
	Т3	Відповідь на практичному занятті	3	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	10
Тестування			20	Тестування	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		екзамен		екзамен	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать передусім мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (навчальні кінофільми, а також інтерв'ю, виступи тощо як фактографічний матеріал).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. 148 с. <https://surl.li/auaocz>
2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення /за загал. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
3. Катерина Станіславська. Мистецькі форми сучасної видовищної культури. К.: Стилос. 2020. 272с.
4. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Навчально-методичний посібник. Т.1. К.: Олді+. 2021.292с. <https://surl.li/seuecl>
5. С'юзі Годж. Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво Старого Лева. 2023. 224с.
6. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 453с. <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30160>

Допоміжна література

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.С. Світова та українська культура. Львів., 2004.
2. Арнольд Дана. Коротка книжка про мистецтво / пер. з англ. С.Орлова. Харків: Вид-во «Ранок» : Фабула, 2022. 192 с.
3. Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С.. Історія української та зарубіжної культури. К., 2000.
4. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2006. 480 с. <https://surl.li/lrfqtn>
5. Гриценко Т.Б, Гоиценко С.П., Кондратюк А.Ю. Культурологія. К.: Центр учбової літератури, 2009. 392 с.
6. Коваленко, О.С., Копилковська, І.В., Авдикович, О.М., Вороніна, М.В. Початковий курс історії образотворчого мистецтва і архітектури : електронний наочний посібник до типової навчальної програми середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва початкового професійного спрямування (2021) у 9 частинах / упоряд., ред. О.С. Коваленко, І.В. Копилковська, О.М. Авдикович, М.В. Вороніна. Київ : ДНМЦЗКМО, 2024. Ч. 1 (перше півріччя першого року навчання). 775 с. <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/1117>
7. Космолінська Н., Магдиш І. Гра в музей. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 136с.
8. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Навчальний посібник. Львів. Світоч. 2004.
9. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна художня культура. К., 2000.
10. Навчальний посібник із дисципліни «Історія мистецтв» (частина І) для студентів І курсу за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» денної форми навчання. Укладачі: Трегубов К.Ю., канд. арх., ст.викладач; Макуха О.В., ст.викладач. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 151 с. <https://is.gd/kPyNsG>
11. Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: «АртЕк», 1998. 728с.
12. Франсуаза Барб-Галль. Як розмовляти з дітьми про мистецтво / пер. з франц. Софії Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 192 с.
13. Чорненький Я.Я. Культурологія: теоретико-практичний курс. Навчально-методичний посібник. К.: ВД «Професіонал», 2007. 416 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

<http://www.mon.gov.ua/> - Міністерство освіти та науки України.

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.

<https://cutt.ly/KkdP0K5> Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.
Електронна бібліотека «Культура України»

<https://cutt.ly/7kdPScO> Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура : від джерел до сьогодення: Монографія навчальна. Харків: «Основа», 2002

<https://culturalproject.org/> Спеціалізований курс з історії мистецтва для дітей – «Дітям про мистецтво» від «Культурного проекту» у Києві

<https://cutt.ly/3kdPGKc> Французький портал Центру Помпіду

<https://cutt.ly/ikdPKaG> Художні музеї по всьому світу

<https://cutt.ly/PkdP1zQ> Паризький Дитячий художній музей «Musée en herbe»

<https://pidruchnyk.com.ua/1340-mistectvo-masol-10-11-klas.html> Масол Л.

Мистецтво. Рівень стандарту.

<https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).

<http://www.isma.org.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).

Онлайн-платформи музеїв та галерей України та світу:

<https://namu.kiev.ua/> Національний художній музей України,

<https://pinchukartcentre.org/> PinchukArtCentre

<https://www.metmuseum.org/> Metropolitan Museum of Art

<https://www.louvre.fr/en> Louvre

<https://opera.com.ua/> (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).