

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної
роботи

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»
TEACHING METHODOLOGY FOR THE INTEGRATED COURSE "ART"

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4 Середня освіта Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

«__» _____ 2025 р. 21 с.

Розробник: Аристова Людмила Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Гарант *Л.С. Аристова* *Л.С. Аристова*
Л.С. Аристова
Людмила Сергіївна Аристова

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

Завідувач кафедри

Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

Голова

Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Аристова Л.С., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	13
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	13
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	17
<i>9. Засоби навчання</i>	18
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	19

ВСТУП

Анотація

Курс «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» є невід'ємною складовою підготовки бакалавра спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Курс «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» складається з 6 кредитів ECTS і вивчає методику викладання уроку «Мистецтво» в 1-9-х класах ЗЗСО.

Змістом курсу є розкриття теоретичних та практичних засад інтегрованого підходу до викладання мистецтва (образотворчого, музичного, театрального, кіномистецтва) в 1-9-х класах ЗЗСО. Зміст охоплює принципи інтеграції мистецьких дисциплін, методи та форми організації навчальної діяльності, особливості використання сучасних технологій, формування ключових компетентностей учнів засобами мистецтва, розробку інтегрованих уроків та оцінювання навчальних досягнень.

Ключові слова: методика викладання мистецтва, інтегрований курс «Мистецтво», інтегрований урок, сучасні технології в мистецтві, методи навчання мистецтву.

Abstract

The course "Methodology of Teaching the Integrated Course "Art"" is an integral part of the bachelor's degree in the specialty A4.13 Secondary Education (Art. Music). The course "Methodology of Teaching the Integrated Course "Art"" consists of 6 ECTS credits and studies the methodology of teaching the lesson "Art" in grades 1-9 of secondary education institutions.

The content of the course is to reveal the theoretical and practical foundations of an integrated approach to teaching art (visual arts, music, theater, cinema) in grades 1-9 of secondary education institutions. The content covers the principles of integrating artistic disciplines, methods and forms of organizing educational activities, features of using modern technologies, forming key competencies of students through art, developing integrated lessons, and assessing academic achievements.

Key words: art teaching methodology, integrated course "Art", integrated lesson, modern technologies in art, methods of teaching art.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	А Освіта	Обов'язкова	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6		2-й/ 3-й	2-й/ 3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		4-й/ 5-й	4-й/ 5-й
		Лекцій	
		0 год./0 год.	0 год./0 год.
Загальна кількість годин – 180		Практичні, семінарські	
		30 год./30 год.	8 год./8 год.
		Лабораторні	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (4-5-й семестри) Самостійної роботи студента – 4 (4-5-й семестри).	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		60 год./60 год.	82 год./82 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: 4-й семестр залік 5-й семестр залік	
		Форма контролю: усна	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя мистецтва до практичної роботи в закладах загальної середньої освіти, формування професійних компетенцій майбутнього вчителя для забезпечення інтегрованого викладання мистецьких дисциплін.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

II. Фахові:

ФК 2. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо) та їх застосування в освітньому процесі.

ФК 3. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів середньої освіти з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», визначених державними стандартами освіти; структурування навчального матеріалу, з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, обираючи оптимальні методи та форми навчання, проектування та організації власної педагогічної діяльності.

ФК 4. Здатність формувати і розвивати у здобувачів освіти ключові, предметні (спеціальні) компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК 9. Здатність до оволодіння сучасними методами, засобами та технологіями навчання, у тому числі інформаційно-комунікаційними, та їх використання для якісної організації освітнього процесу в ЗЗСО.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Історія та культура України», «Педагогіка», «Психологія», «Історія мистецтв»

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 5. Володіє глибокими знаннями з музичної теорії, історії музики, історії мистецтва та методик викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.

ПРН 8. Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.

ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, демонструє вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; володіє англійською мовою.

ПРН 11. Здатний використовувати цифрові інструменти та ресурси для створення інтерактивних навчальних матеріалів, організації онлайн-навчання та проведення досліджень.

ПРН 15. Володіє сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь; виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

4-й семестр

Модуль 1. Теоретико-концептуальні основи інтегрованого курсу «Мистецтво»

Змістовий модуль 1. Фундаментальні засади інтеграції в мистецькій освіті

Тема 1. Сутність та мистецько-культурологічні основи інтеграції

1. Визначення поняття «інтеграція» та її різновиди в освіті.
2. Обґрунтування інтеграції в контексті мистецької освіти.
3. Взаємозв'язок мистецтва з культурою як основа інтегративного підходу.
4. Роль мистецтва в соціокультурному розвитку особистості.
5. Аналіз мистецьких творів різних видів як об'єкта інтеграції.

Література [2], стор. 7–21; [4], стор. 11–21; [5], стор. 8–48.

Тема 2. Дидактичні та художньо-педагогічні основи інтеграції

1. Дидактичні принципи інтегрованого навчання (цілісність, системність, активність, наочність тощо).
2. Психолого-педагогічні аспекти інтеграції (розвиток мислення, уяви, емоційної сфери).
3. Художньо-педагогічні підходи до інтеграції різних видів мистецтва на уроці.
4. Методи стимулювання художньо-творчої діяльності учнів в інтегрованому контексті.

Література [2], стор. 22–34; [4], стор. 22–35.

Змістовий модуль 2. Концептуальні підходи до інтегрованого курсу «Мистецтво»

Тема 1. Системний підхід та базові компетентності в мистецькій освіті

1. Сутність системного підходу в організації навчання мистецтва.
2. Взаємозв'язок мети, змісту, методів та форм навчання в інтегрованому курсі.
3. Визначення базових компетентностей (ключових та предметних), що формуються засобами інтегрованого курсу «Мистецтво».
4. Механізми інтеграції мистецтва з іншими навчальними предметами для формування міжпредметних компетентностей.

Література [2], стор. 35–42; [4], стор. 36–52.

Тема 2. Реалізація наскрізних змістових ліній та розвиток критичного мислення

1. Сутність та значення наскрізних змістових ліній у контексті інтегрованого курсу «Мистецтво».
2. Шляхи інтеграції наскрізних змістових ліній у зміст уроків мистецтва.
3. Методи та прийоми розвитку критичного мислення учнів на основі аналізу та інтерпретації мистецьких творів.

Література [2], стор. 43–54.

Змістовий модуль 3. Нормативно-методичне забезпечення інтегрованого курсу «Мистецтво»

Тема 1. Аналіз освітніх програм з мистецтва для різних вікових груп

1. Огляд чинних державних стандартів та освітніх програм з мистецтва для 1-9 класів.
2. Порівняльний аналіз різних підходів до інтеграції в навчальних програмах.
3. Визначення очікуваних результатів навчання та їх відображення в інтегрованому змісті.

4. Практичне опрацювання фрагментів навчальних програм з метою виявлення можливостей інтеграції.

Література [4], стор. 44–47.

Тема 2. Планування інтегрованого уроку мистецтва: концепція та структура

1. Принципи тематичного планування інтегрованого курсу «Мистецтво».
2. Визначення інтегрованих тем та їх змістове наповнення.
3. Розробка фрагментів календарно-тематичного планування з урахуванням інтеграції різних видів мистецтва та міжпредметних зв'язків.

Література [2], стор. 55–67; [4], стор. 53–62.

5-семестр

Модуль 2. Організація та технології уроку інтегрованого курсу «Мистецтво»

Змістовий модуль 1. Стратегія діяльності вчителя при викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво»

Тема 1. Педагогічна модель інтегрованого курсу «Мистецтво»

1. Актуальність інтегрованого підходу в мистецькій освіті.
2. Теоретичні засади педагогічної моделі інтегрованого курсу «Мистецтво».
3. Структурні компоненти педагогічної моделі інтегрованого курсу «Мистецтво».
4. Принципи побудови педагогічної моделі інтегрованого курсу «Мистецтво».

Література [1], стор. 8–15; [4], стор. 147–157.

Тема 2. Урок мистецтва в закладі загальної середньої освіти: принципи, методи, методичні прийоми

1. Основні принципи сучасного уроку мистецтва
2. Різноманіття методів навчання мистецтва
3. Ефективні методичні прийоми на уроках мистецтва
4. Практичне застосування принципів, методів та прийомів на різних етапах уроку мистецтва

Література [1], стор. 16–39; [5], стор. 59–64; [6], стор. 37–47.

Тема 3. Використання відеоконтенту на уроках мистецтва

1. Можливості та переваги використання відеоконтенту в мистецькій освіті
2. Типи та критерії відбору відеоконтенту для уроків мистецтва
3. Методичні аспекти використання відеоконтенту на різних етапах уроку мистецтва

Література [1], стор. 40–47.

Змістовий модуль 2. Художньо-педагогічні технології уроку мистецтва

Тема 1. Технологія кооперованого навчання

1. Сутність та принципи кооперованого навчання.
2. Основні моделі та стратегії кооперованого навчання, що застосовуються на уроках мистецтва.
3. Практичне застосування технології кооперованого навчання на різних етапах уроку мистецтва.
4. Організація та управління кооперованою навчальною діяльністю на уроці мистецтва.

Література [1], стор. 59–85; [4], стор. 74–77; [6], стор. 6–66.

Тема 2. Технології діалогу

1. Сутність та значення технологій діалогу в мистецькій освіті.
2. Основні види та методи діалогу, що застосовуються на уроках мистецтва.
3. Практичне застосування технологій діалогу на різних етапах уроку мистецтва.
4. Створення діалогічного середовища на уроці мистецтва.

Література [1], стор. 86–104; [2], стор. 68–89; [4], стор. 110–121;

Змістовий модуль 3. Художньо-педагогічні технології уроку мистецтва

Тема 1. Інформаційно-комунікаційні технології

1. Можливості та переваги використання ІКТ в мистецькій освіті.
2. Огляд та практичне знайомство з цифровими платформами (LearningApps, Kahoot!, Wordwall) та інструментами для уроків мистецтва.
3. Методичні аспекти інтеграції ІКТ на різних етапах уроку мистецтва.
4. Педагогічні умови ефективного використання ІКТ та безпека в онлайн-середовищі.

Література [1], стор. 120–143; [6], стор. 153–167.

Тема 2. Проєктивна технологія

1. Сутність та принципи проєктивної технології в мистецькій освіті.
2. Види мистецьких проєктів та етапи їх реалізації.
3. Методи та форми роботи при застосуванні проєктивної технології на уроках мистецтва.
4. Керівництво проєктною діяльністю учнів та оцінювання результатів.

Література [1], стор. 144–165.

Тема 3. Технологія розвитку критичного мислення

1. Основні фази Технології розвитку критичного мислення (ТРКМ): «Виклик», «Осмислення», «Рефлексія» та їх специфіка застосування на уроках мистецтва.
2. Системне застосування методів і прийомів ТРКМ на різних етапах уроку мистецтва.
3. Інтеграція ТРКМ з різними видами мистецької діяльності.
4. Створення умов для розвитку критичного мислення на уроках мистецтва.

Література [1], стор. 166–184.

Тематичний план навчальної дисципліни

4-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Теоретико-концептуальні основи інтегрованого курсу «Мистецтво»										
Змістовий модуль 1. Фундаментальні засади інтеграції в мистецькій освіті										
Тема 1. Сутність та мистецько-культурологічні основи інтеграції	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
Тема 2. Дидактичні та художньо-педагогічні основи інтеграції	15	–	6	–	9	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
Усього годин	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 2. Концептуальні підходи до інтегрованого курсу «Мистецтво»										
Тема 1. Системний підхід та базові компетентності в мистецькій освіті	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
Тема 2. Реалізація наскрізних змістових ліній та розвиток критичного мислення	15	–	6	–	9	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
Усього годин	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 3. Нормативно-методичне забезпечення інтегрованого курсу «Мистецтво»										
Тема 1. Аналіз освітніх програм з мистецтва для різних вікових груп	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
Тема 2. Планування інтегрованого уроку мистецтва: концепція та структура	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Усього годин	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Разом за курсом	90	–	30	–	60	90	–	8	–	82

5-й семестр

Модуль 2. Організація та технології уроку інтегрованого курсу «Мистецтво»										
Змістовий модуль 1. Стратегія діяльності вчителя при викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво»										
Тема 1. Педагогічна модель інтегрованого курсу «Мистецтво»	10	–	4	–	6	10	–	–	–	10
Тема 2. Урок мистецтва в закладі загальної середньої освіти: принципи, методи, методичні прийоми	10	–	2	–	8	10	–	–	–	8
Тема 3. Використання відеоконтенту на уроках мистецтва	10	–	4	–	6	10	–	2	–	10
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
<i>Усього годин:</i>	30	–	10	–	20	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 2. Художньо-педагогічні технології уроку мистецтва										
Тема 1. Технологія кооперованого навчання	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
Тема 2. Технології діалогу	15	–	4	–	11	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	–	8	–	22	30	–	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	–	8	–	22	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 3. Художньо-педагогічні технології уроку мистецтва										
Тема 1. Інформаційно-комунікаційні технології	10	–	4	–	6	10	–	2	–	8
Тема 2. Проективна технологія	10	–	4	–	6	10	–	–	–	10
Тема 3. Технологія розвитку критичного мислення	10	–	4	–	6	10	–	2	–	8
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	–	12	–	18	30	–	4	–	26
<i>Усього годин:</i>	30	–	12	–	18	30	–	4	–	26
<i>Разом за курсом</i>	90	–	30	–	60	30	–	8	–	82

Теми семінарських занять

4-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сутність та мистецько-культурологічні основи інтеграції	4	2
2	Дидактичні та художньо-педагогічні основи інтеграції	6	0
3	Системний підхід та базові компетентності в мистецькій освіті	4	2
4	Реалізація наскрізних змістових ліній та розвиток критичного мислення	6	0
5	Аналіз освітніх програм з мистецтва для різних вікових груп	4	2
6	Планування інтегрованого уроку мистецтва: концепція та структура	6	2
	<i>Разом</i>	30	8

5-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Педагогічна модель інтегрованого курсу «Мистецтво»	4	0
2	Урок мистецтва в закладі загальної середньої освіти: принципи, методи, методичні прийоми	2	0
3	Використання відеоконтенту на уроках мистецтва	4	2
4	Технологія кооперованого навчання	4	2
5	Технології діалогу	4	0
6	Інформаційно-комунікаційні технології	4	2
7	Проективна технологія	4	0
8	Технологія розвитку критичного мислення	4	2
	<i>Разом</i>	30	8

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2-4 год. / 1 заняття;**
- розробка конспекту уроку – **15 год. / 1 роботу;**
- підготовка до контрольних заходів – **15 год. / 1 захід**
- підготовка проектних (самостійних) завдань - **3-5 год. / 1 проект.**

Завдання для самостійної роботи 4-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	15	8
2	Конспект уроку	15	15
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	15	44
	<i>Разом</i>	60	82

5-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	15	8
2	Конспект уроку	15	15
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	15	44
	<i>Разом</i>	60	82

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- на лекційних заняттях: лекція; пояснення; дискусія; диспут; обговорення; вербалізація змісту художніх творів; ілюстрування; демонстрування (презентація); відеометод; художнє ілюстрування словесних пояснень; наочно-слуховий метод; наочно-зоровий метод; метод рухової наочності
- на семінарських заняттях: практична робота; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання) метод проєктів, робота в групах, опрацювання дискусійних питань фронтальне опитування; частково-пошуковий метод; спостереження; проведення фрагментів уроків.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота;
- розробка конспекту уроку.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), конспект уроку, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проектних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>4-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали). <i>5-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали).

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установленний термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установленний термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.

3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує експериментальні роботи не на різнотипних мовленнєвих матеріалах та з недостатньою кількістю респондентів.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить експерименти, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>4-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (7 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).</i> <i>5-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (7 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Конспект уроку	Критерії оцінювання
15	Конспект уроку демонструє глибоке розуміння інтегрованого підходу, чітко визначену мету та SMART-завдання, логічну та послідовну структуру, різноманітні й ефективні методи та прийоми, доцільне використання ІКТ та наочності, продуману систему оцінювання, активну взаємодію учнів та творчу атмосферу. Конспект є детальним, ретельно опрацьованим та повністю відповідає вимогам.
10	Конспект уроку в цілому відповідає вимогам, мета та завдання сформульовані зрозуміло, структура логічна, використовуються різноманітні методи та прийоми, наявні елементи інтеграції та використання наочності, система оцінювання простежується. Проте можуть бути незначні неточності або недостатня деталізація окремих етапів чи видів діяльності учнів.
5	Конспект уроку частково відповідає вимогам, мета та завдання сформульовані загально, структура потребує вдосконалення, методи та прийоми одноманітні або недостатньо обґрунтовані, елементи інтеграції простежуються слабо, використання наочності обмежене, система оцінювання формальна. Конспект потребує суттєвих доопрацювань.
0	Конспект уроку не відповідає вимогам, мета та завдання нечіткі або відсутні, структура не простежується, методи та прийоми не визначені або не відповідають змісту уроку, інтеграція відсутня, використання наочності не передбачено, система оцінювання відсутня. Конспект демонструє поверхове розуміння теми або її повну відсутність.
	<i>4-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (1 конспект уроку 15 балів ДФН, ЗФН).</i> <i>5-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів</i>

	(1 конспекти уроку 15 балів ДФН, 3ФН).
--	--

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15 3ФН 40-35	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує технологію і правильно виявляє брехню в тексті. Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.
ДФН 14-9 3ФН 34-28	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент правильно ідентифікує технологію профайлінгу і правильно структурує хід виявлення брехні в тексті, проте допускається помилок шляхом упущення кількох відповідних маркерів. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8-5 3ФН 27-19	Робота виконана з огріхами в описі технології профайлінгу, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4-3 3ФН 18-10	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі технології профайлінгу (III рівень складності). Завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3-1 3ФН 9-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>4-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для 3ФН)</i> <i>5-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для 3ФН)</i>

4-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7x5 бали = 35 балів	2x5 бали = 10 балів
Самостійна (проектна) робота	7x5 бали = 35 балів	7x5 бали = 35 балів
Конспект уроку	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів = 15 балів	1x40 бали = 40 бали
Всього	100	100

5-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7x5 бали = 35 балів	2x5 бали = 10 балів
Самостійна (проектна) робота	7x5 бали = 35 балів	7x5 бали = 35 балів

Конспект уроку	1х15 балів = 15 балів	1х15 балів = 15 балів
Контрольна (письмова) робота	1х15 балів= 15 балів	1х40 бали = 40 бали
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

4-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Самостійна (проектна) робота	5		
	Т2	Відповідь на практичному занятті	10	Самостійна (проектна) робота	10
		Самостійна (проектна) робота	10		
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Самостійна (проектна) робота	5		
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Самостійна (проектна) робота	5		
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
Конспект уроку			15	Конспект уроку	15
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

5-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Самостійна	5		

		(проектна) робота			
	T2	Відповідь на практичному занятті	10	Самостійна (проектна) робота	10
		Самостійна (проектна) робота	10		
ЗМ2	T1	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Самостійна (проектна) робота	5		
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Самостійна (проектна) робота	5		
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
Конспект уроку			15	Конспект уроку	15
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		екзамен		екзамен	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для лекційних занять використовуються: візуальні засоби: мультимедійні презентації (для ілюстрації теоретичного матеріалу (схеми, таблиці), демонстрації творів мистецтва (зображення, відео, аудіофрагменти)); наочні матеріали (репродукції картин, фотографії скульптур, роздаткові матеріали з ключовими поняттями); відео- та аудіоматеріали (перегляд фрагментів документальних фільмів, записів уроків). Технічні засоби: комп'ютер та проектор (для демонстрації презентацій та мультимедійного контенту); аудіосистема (для відтворення музичних прикладів); інтернет-ресурси (онлайн-галереї, віртуальні екскурсії, освітні платформи (демонстрація та огляд)).

Для практичних занять використовуються: візуальні засоби: зразки конспектів уроків (приклади оформлення та структури планів-конспектів), дидактичні матеріали (картки із завданнями, схеми аналізу уроку, бланки для самооцінювання та взаємооцінювання); наочні матеріали з різних видів мистецтва (репродукції, ілюстрації, нотні приклади, відео- та аудіофрагменти для аналізу та інтеграції в уроки). Технічні засоби: комп'ютери з доступом до інтернету (для пошуку інформації, роботи з освітніми платформами (LearningApps, Kahoot!, Wordwall), створення фрагментів уроків у цифровому форматі), програмне забезпечення для створення презентацій (для представлення розроблених ідей уроків), відео- та аудіоапаратура (для аналізу та використання мультимедійного контенту в розробках уроків). Інтерактивні засоби: проектор (для спільного моделювання фрагментів уроків, обговорення ідей), групові робочі простори (для організації роботи в малих групах над розробкою елементів уроку).

Для самостійної роботи: інформаційні засоби (підручники та навчальні посібники з методики викладання мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво»), наукові статті та фахові видання (з питань інтеграції в мистецькій освіті, сучасних педагогічних технологій), інтернет-ресурси (освітні платформи, онлайн-бібліотеки, методичні рекомендації, приклади уроків, Державні освітні стандарти та навчальні програми з мистецтва); практичні засоби: зразки конспектів уроків (для аналізу структури та змісту уроку), шаблони конспектів уроків (для власного оформлення розробки), методичні рекомендації до оформлення конспекту, матеріали для створення наочності (за потреби для візуалізації елементів уроку). Технічні засоби (за наявності): комп'ютер з доступом до інтернету (для пошуку інформації, оформлення конспекту в електронному вигляді, створення презентацій до уроку), програмне забезпечення для створення презентацій/інтерактивних завдань (для розробки окремих елементів уроку).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Аристова Л. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» : навч. метод. посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2022. 213 с.
2. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
3. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі: Методичний посібник для вчителів. К.: Шк. Світ, 2012. 128 с.
4. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу». Київ: Генеза, 2019. 208 с.:іл. <https://surl.li/vfgzzu>
5. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу». Київ: Генеза, 2020. 160 с.:іл. <https://surl.li/gdkvqt>
6. Масол Л.М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. 178 с. : іл. <https://surl.li/zpzlca>

Допоміжна література

1. Аристова Л.С., Фролова-Чередняк К.О. Мистецтво: підручник для 3 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: УОВЦ «Оріон», 2025. 160с., іл.
2. Аристова Л.С., Чен Н.В. Мистецтво: підручник для 1 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: УОВЦ «Оріон», 2023. 136с., іл.
3. Аристова Л.С., Чен Н.В. Мистецтво: підручник для 2 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: УОВЦ «Оріон», 2024. 136с., іл.
4. Аристова Л.С., Чен Н.В. Мистецтво: підручник для 5 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: УОВЦ «Оріон», 2022. 224с., іл.
5. Аристова Л.С., Чен Н.В. Мистецтво: підручник для 6 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: УОВЦ «Оріон», 2023. 224с., іл.
6. Гайдамака О. В. Мистецтво: підручник для 10 (11) кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Генеза, 2018. 168 с.
7. Гайдамака О. В. Мистецтво: підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Генеза, 2016. 196 с. <https://pidruchnyk.com.ua/811-mystectvo-8-klas-gaydamaka-2016-nova-programa.html>
8. Гайдамака О. В. Мистецтво: підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.:

- Гене́за, 2017. 168 с. <https://pidruchnyk.com.ua/1012-mystectvo-gaydamaka-9-klas.html>
9. Калініченко О.В., Аристова Л.С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 4 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с.
 10. Калініченко О.В., Аристова Л.С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 4 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2021. 112 с.
 11. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів. Х.: ФОЛЮ, 2016. 240 с. <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
 12. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Вид. дім «Освіта», 2017. 224 с. <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>
 13. Масол Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2025. 224 с.
 14. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 7 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2024. 224 с.
 15. Просіна О. В. Технології інтегрованого викладання предметів «Мистецтво» та «Художня культура» в загальноосвітній школі. Навчально-методичний посібник. Луганськ: СПД Резніков В.С., 2007. 200с.

Інформаційні ресурси в інтернет

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti> Державний стандарт початкової загальної освіти.

<http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/> Державний стандарт повної загальної середньої освіти.

https://osvita.ua/doc/files/news/928/92805/1_tipova_programa.pdf Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти 5-9 класи

<https://drive.google.com/file/d/1MuHajU0pMiPnv7INWRvu8rXoMYz6D7H/view> Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О.В.)

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> Типова освітня програма розроблена під керівництвом О.Я. Савченко.

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> Типова освітня програма під керівництвом Р. Б. Шияна.