

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

професор із науково-педагогічної
роботи

 Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Методика викладання сольного співу

METHODOLOGY OF TEACHING SOLO SINGING

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4 Середня освіта Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

«__» _____ 2025 р.

Розробник: Стріхар Оксана Іванівна, докторка педагогічних наук, професор, завідувачка кафедрою музичного мистецтва

Гарант освітньої програми (мистецтво. музичне мистецтво)  О.І. Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від «17» 02 2025 р.

Завідувач кафедри

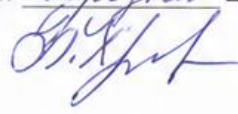
Оксана Стріхар



Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 6 кредитів	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
	Спеціальність: А4 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціалізація: А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
		1 - й	
		Семестр	
Загальна кількість годин – 180		1 - й	2 - й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,0 самостійної роботи студента – 4,0	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>магістр</u>	0	0
		Практичні, семінарські	
		0	0
		Індивідуальні завдання:	
		30год.	30 год.
		Самостійна робота	
		60 год.	60 год.
		Лабораторні	
		-	
		Вид контролю:	
	екзамен	залік	

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – год.: 180 год. 60 год. аудиторні заняття, 120 год. самостійна робота (30% 70 %).

2. Вступ

Анотація дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» складена Стріхар О.І. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), шифр спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є музично-виконавська майстерність концертно-камерного та вокального співу.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма пов'язана з навчальними дисциплінами: «Диригентсько-хорова майстерність», «Хорове виконавство».

Ключові слова: вокально-виконавська майстерність, виконавська індивідуальність, концертно-камерний спів, виконавські навички, музичне мистецтво.

Abstract of the discipline

The program of study of the academic discipline "Methodology of teaching solo singing" was compiled by Strikhar O.I. in accordance with the educational and professional program of training of masters Secondary education (Art. Musical art), specialty code A4.13 Secondary education (Art. Musical art).

The subject of study of the academic discipline is musical and performing skills of concert, chamber and vocal singing.

Interdisciplinary connections. The program is connected with the academic disciplines: "Conducting and choral skills", "Choral performance".

Keywords: vocal and performing skills, performing individuality, concert and chamber singing, performing skills, musical art.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: викладання навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» є виконавська підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як концертного виконавця, набуття комплексу професійних компетентностей магістра музичного мистецтва, формування естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності.

Основним завданням дисципліни є оволодіння майбутніми музикантами-виконавцями, на високому рівні, професійних засад виконавської майстерності, розуміння специфіки камерного співу та професійному застосуванню набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

Особлива увага приділяється підготовці магістрів до концертно-творчої діяльності в культурно-мистецькій сфері, художньої інтерпретації вокальних творів різних епох та стилів, формуванню виконавської індивідуальності та професійного сценічного образу.

Передумови для вивчення дисципліни: «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», «Історія мистецтв», «Історія музики (українська, зарубіжна)».

Навчальна дисципліна складається з 6-х кредитів (денна і заочна форми навчання).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

І. Загальнопредметні:

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

II. Фахові:

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Очікувані результати навчання : (відповідно до ОПП):

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Програма навчальної дисципліни

(денна форма навчання)

Кредит 1. Вокальне концертно-камерне виконавство: специфіка стилів та традиції вокальних шкіл та напрямів.

Тема 1. Вокальне концертно-камерне виконавство в його культурно-історичній динаміці.

Тема 2. Характеристика, особливості та основні риси концертно-камерного вокального мистецтва. Музичний твір як об'єкт діяльності композитора, виконавця та слухача.

Тема 3. Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару.

Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.

Кредит 2. Камерна вокальна музика епохи Відродження та Бароко композиторів Західної Європи.

Тема 4. Опанування стильових особливостей епохи Відродження та Бароко. Знайомство із стилістичними особливостями виконання вокальної музики XVI – XVIII століття. Опанування технічних складнощів: значення штрихів, мелізматики, динаміки, фразування, каденції.

Тема 5. Акумулявання художньо-виконавських умінь та навичок на матеріалі камерної вокальної музики композиторів Західної Європи XVI – XVIII століття. Основні вимоги до інтерпретації арій, арієт, канцон.

Тема 6. Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару композиторів К. Монтеверді, Дж. Каччіні, Я. Пері, А.Скарлатті, А.Вівальді, Г.Паїзіелло,

С.Чезаріні, Й.Баха. Робота над постановкою вірної співацької позиції згідно з епохою та стилевими особливостями виконуємого твору.

Кредит 3. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XIX – XX століття.

Тема 7. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XIX – XX століття. Кантиленний спів в контексті виконання творів української класики на матеріалі романсів М. Лисенка. Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення художнього образу.

Тема 8. Вокально-художня виразність виконання камерної музики композиторів XX століття. Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним та літературним текстом виконуваних творів.

Тема 9. Індивідуальні інтерпретаційні підходи при виконанні творів українських композиторів-романтиків – осмислення виразових виконавських засобів. Удосконалення вокально-виконавської майстерності на кращих зразках української камерно-вокальної музики.

2 - й семестр.

Кредит 4. Творчість зарубіжних композиторів епохи віденських класиків, як періоду формування камерного вокального стилю.

Тема 10. Виконання камерних вокальних творів композиторів - представників віденської класичної школи. Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору доби віденського класицизму.

Тема 11. Робота над специфікою професійної вимови при виконанні вокальних камерних творів зарубіжних композиторів оригінальними мовами (німецькою, італійською, французькою тощо). Особливості дикції, фразування та методи вирішення виконавських завдань під час роботи з іноземним текстом.

Тема 12. Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів. Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над творами композиторів Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Кредит 5. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XX століття.

Тема 13. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XX століття. Опанування технічних складнощів згідно зі стилістичними особливостями української

Тема 14. Особливості драматургії та вокально-виконавського змісту у творах А. Кос-Анатольського. В. Косенко.

Тема 15. Робота над інтерпретацією в романсах українських композиторів зазначеного періоду.

Кредит 6. Сильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів XX століття.

Тема 16. Тема 2. Сильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів.

Тема 17. Особливості драматургії та вокально-виконавського змісту у творах Н.Нижанківського, В.Барвінського, С.Людкевича. Удосконалення вокально-виконавської майстерності на кращих зразках української камерно-вокальної музики.

Тема 18. Робота над стильовими особливостями солоспівів галицьких композиторів на прикладі камерних творів Н.Нижанківського, В.Барвінського, С.Людкевича.

6. Структура навчальної дисципліни
Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	ла б	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Вокальне концертно-камерне виконавство: специфіка стилів та традиції вокальних шкіл та напрямів						
Тема 1. Вокальне концертно-камерне виконавство в його культурно-історичній динаміці. Музичний професіоналізм і його соціокультурні функції.	10				3	7
Тема 2. Характеристика, особливості та основні риси концертно-камерного вокального мистецтва. Музичний твір як об'єкт діяльності композитора, виконавця та слухача.	10				3	7
Тема 3. Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару. Камерно-вокальна музика як діалог композиторського та виконавського мислення. Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.	10				4	6
Разом за Кредит 1	30				10	20
Кредит 2. Камерна вокальна музика епохи Відродження та Бароко композиторів Західної Європи.						
Тема 4. Опанування стильових особливостей епохи Відродження та Бароко. Знайомство із стилістичними особливостями виконання вокальної музики XVI – XVIII століття. Жанрова різноманітність барокової музики (мадригал, канцона, арія, арієта).	10				3	7
Тема 5. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок на матеріалі камерної вокальної музики композиторів Західної Європи XVI – XVIII століття. Основні вимоги до інтерпретації арій, арієт, канцон.	10				3	7
Тема 6. Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару композиторів К. Монтеверді, Дж. Каччіні, Я. Пері, А.Скарлатті, А.Вівальді, Г.Паїзієлло, С.Чезаріні, Й.Баха. Робота над постановкою вірної співацької позиції згідно з епохою та стильовими особливостями виконуємого твору.	10				4	6
Разом за Кредит 2	30				10	20
Кредит 3. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XIX – XX століття						
Тема 7. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XIX – XX століття. Кантиленний спів в контексті виконання творів	8				3	4

української класики на матеріалі романсів М.Лисенка. Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення художнього образу.						
Тема 8. Вокально-художня виразність виконання камерної музики українських композиторів XIX – XX століття. Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним та літературним текстом виконуємих творів.	8				3	6
Тема 9. Індивідуальні інтерпретаційні підходи при виконанні творів українських композиторів-романтиків – осмислення виразових виконавських засобів.	14				4	10
Разом за Кредит 3	30				10	20
Кредит 4. Творчість зарубіжних композиторів епохи віденських класиків, як періоду формування камерного вокального стилю.						
Тема 10. Виконання камерних вокальних творів композиторів - представників віденської класичної школи. Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору доби віденського класицизму.	10				3	7
Тема 11. Робота над специфікою професійної вимови при виконанні вокальних камерних творів зарубіжних композиторів оригінальними мовами (німецькою, італійською, французькою тощо). Особливості дикції, фразування та методи вирішення виконавських завдань під час роботи з іноземним текстом.	10				3	7
Тема 12. Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів. Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над творами композиторів Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.	10				4	6
Разом за Кредит 4	30				10	20
Кредит 5. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XX століття.						
Тема 13. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XX століття. Опанування технічних складнощів згідно зі стилістичними особливостями української камерно-вокальної музики.	10				3	7
Тема 14. Особливості драматургії та вокально-виконавського змісту у творах А. Кос-Анатольського. В. Косенко.	10				3	7

Тема 15. Робота над інтерпретацією в романсах українських композиторів зазначеного періоду.	10				4	6
Разом за Кредит 5	30				10	20
Кредит 6. Стильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів XX століття.						
Тема 16. Тема 2. Стильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів.	10				3	7
Тема 17. Особливості драматургії та вокально-виконавського змісту у творах Н.Нижанківського, В.Барвінського, С.Людкевича. Удосконалення вокально-виконавської майстерності на кращих зразках української камерно-вокальної музики.	10				3	7
Тема 18. Робота над стильовими особливостями солоспівів галицьких композиторів на прикладі камерних творів Н.Нижанківського, В.Барвінського, С.Людкевича.	10				4	6
Разом за Кредит 6	30				10	20
Усього годин:	180				60	180

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	ла б	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Вокальне концертно-камерне виконавство: специфіка стилів та традиції вокальних шкіл та напрямів						
Тема 1. Вокальне концертно-камерне виконавство в його культурно-історичній динаміці. Музичний професіоналізм і його соціокультурні функції.	10				1	9
Тема 2. Характеристика, особливості та основні риси концертно-камерного вокального мистецтва. Музичний твір як об'єкт діяльності композитора, виконавця та слухача. Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.	10					10
Тема 3. Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару. Камерно-вокальна музика як діалог композиторського та виконавського мислення. Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.	10					10
Разом за Кредит 1	30				1	29
Кредит 2. Камерна вокальна музика епохи Відродження та Бароко композиторів Західної Європи.						

Тема 4. Опанування стильових особливостей епохи Відродження та Бароко. Знайомство із стилістичними особливостями виконання вокальної музики XVI – XVIII століття. Опанування технічних складнощів: значення штрихів, мелізматики, динаміки, фразування, каденції.	13				1	12
Тема 5. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок на матеріалі камерної вокальної музики композиторів Західної Європи XVI – XVIII століття. Основні вимоги до інтерпретації арій, арієт, канцон.	7					7
Тема 6. Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару композиторів К. Монтеверді, Дж. Каччіні, Я. Пері, А.Скарлатті, А.Вівальді, Г.Паїзіелло, С.Чезаріні, Й.Баха. Робота над постановкою вірної співацької позиції згідно з епохою та стильовими особливостями виконуємого твору.	10				1	9
Разом за Кредит 2	30				2	28
Кредит 3. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XIX – XX століття						
Тема 7. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XIX – XX століття. Кантиленний спів в контексті виконання творів української класики на матеріалі романсів М. Лисенка. Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення художнього образу.	10				1	9
Тема 8. Вокально-художня виразність виконання камерної музики М. Леонтовича, Б. Лятошинського, М. Скорика та інших композиторів. Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним та літературним текстом виконуємих творів.	8				1	7
Тема 9. Індивідуальні інтерпретаційні підходи при виконанні творів українських композиторів-романтиків – осмислення виразових виконавських засобів.	12					12
Разом за Кредит 3	30				2	28
Кредит 4. Творчість зарубіжних композиторів епохи віденських класиків, як періоду формування камерного вокального стилю.						
Тема 10. Виконання камерних вокальних творів композиторів - представників віденської класичної школи. Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору доби віденського класицизму.	10				1	9
Тема 11. Робота над специфікою професійної вимови при виконанні вокальних	9					9

камерних творів зарубіжних композиторів оригінальними мовами (німецькою, італійською, французькою тощо).						
Тема 12. Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів. Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над творами композиторів Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.	11				1	10
Разом за Кредит 4	30				2	28
Кредит 5. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XX століття.						
Тема 13. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XX століття.	10				1	9
Тема 14. Особливості драматургії та вокально-виконавського задуму у творах А. Кос-Анатольського. В. Косенко.	10				1	9
Тема 15. Робота над інтерпретацією в романсах українських композиторів зазначеного періоду.	10					10
Разом за Кредит 5	30				2	28
Кредит 6. Стильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів XX століття.						
Тема 16. Тема 2. Стильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів.	10				1	9
Тема 17. Особливості драматургії та вокально-виконавського плану у творах Н.Нижанківського, В.Барвінського, С.Людкевича. Удосконалення вокально-виконавської майстерності на кращих зразках української камерно-вокальної музики.	10					10
Тема 18. Робота над стильовими особливостями солоспівів галицьких композиторів на прикладі камерних творів Н.Нижанківського, В.Барвінського, С.Людкевича. Удосконалення вокально-виконавської майстерності на кращих зразках української камерно-вокальної музики.	10					10
Разом за Кредит 6	30				1	29
Усього годин:	180				10	170

8. Самостійна робота

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Вокальне концертно-камерне виконавство: специфіка стилів та традиції вокальних шкіл та напрямів</i>		
1.	Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару.	7

2.	Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.	7
3.	Проаналізувати етапи формування та розвитку зарубіжної та української камерно-вокальної творчості еволюції виконавського мистецтва.	6
<i>Кредит 2. Камерна вокальна музика епохи Відродження та Бароко композиторів Західної Європи.</i>		
4.	Опанування технічних складнощів: значення штрихів, мелізматики, динаміки, фразування, каденції.	7
5.	Роль італійської вокальної школи XVI – XVIII століття в розвитку стильових особливостей камерного виконавства.	7
6.	Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару композиторів К. Монтеверді, Дж. Каччіні, Я. Пері, А.Скарлатті, А.Вівальді, Г.Паїзіелло, С.Чезаріні, Й.Баха.	6
<i>Кредит 3. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XIX – XX століття</i>		
7.	Робота над кантиленною; музична виразність, динаміка, штрихи, фразування на обраному репертуарі.	4
8.	Автоматизація комплексу вокально- технічних навичок.	6
9.	Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення художнього образу на матеріалі камерно-вокальних творів українських композиторів XIX – XX століття.	10
<i>Кредит 4. Творчість зарубіжних композиторів епохи віденських класиків, як періоду формування камерного вокального стилю.</i>		
10.	Опрацювання кращих зразків вокальної творчості композиторів представників віденської класичної школи: Л.Ван-Бетховена, В.А.Моцарта, Й.Гайдна.	7
11.	Розвиток рухливості голосу.	7
12.	Особливості дикції, фразування та методи вирішення виконавських завдань під час роботи з іноземним текстом.	6
<i>Кредит 5. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XX століття.</i>		
13.	Опанування технічних складнощів згідно зі стилістичними особливостями української камерно-вокальної музики.	7
14.	Стильові особливості романсів А. Кос-Анатольського, В. Косенко.	7
15.	Методика формування цілісного музичного сприйняття (зміст і форма твору, драматургія інтерпретації).	6
<i>Кредит 6. Стильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів XX століття.</i>		
16.	Актуалізація і систематизація набутого досвіду. Формування сценічної культури і індивідуальної виконавської манери.	10
17.	Стильові особливості солоспівів галицьких композиторів.	4
18.	Накопичення репертуарного матеріалу різних стилістичних та жанрових напрямків.	6
Разом:		120

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Вокальне концертно-камерне виконавство: специфіка стилів та традиції вокальних шкіл та напрямів</i>		
1.	Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару.	9
2.	Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.	10
3.	Проаналізувати етапи формування та розвитку зарубіжної та української камерно-вокальної творчості еволюції виконавського мистецтва.	10
<i>Кредит 2. Камерна вокальна музика епохи Відродження та Бароко композиторів Західної Європи.</i>		
4.	Опанування технічних складнощів: значення штрихів, мелізматики, динаміки, фразування, каденції.	12
5.	Роль італійської вокальної школи XVI – XVIII століття в розвитку стильових особливостей камерного виконавства.	7
6.	Вивчення виконавського різноманіття камерно-вокального репертуару композиторів К. Монтеверді, Дж. Каччіні, Я. Пері, А.Скарлатті, А.Вівальді, Г.Паїзелло, С.Чезаріні, Й.Баха.	9
<i>Кредит 3. Камерно-вокальна творчість українських композиторів XIX – XX століття</i>		
7.	Робота над кантиленністю співу; музична виразність, динаміка, штрихи, фразування на обраному репертуарі.	9
8.	Автоматизація комплексу вокально- технічних навичок.	7
9.	Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення художнього образу на матеріалі камерно-вокальних творів українських композиторів XIX – XX століття.	12
<i>Кредит 4. Творчість зарубіжних композиторів епохи віденських класиків, як періоду формування камерного вокального стилю.</i>		
10.	Опрацювання кращих зразків вокальної творчості композиторів представників віденської класичної школи: Л.Ван-Бетховена, В.А.Моцарта, Й.Гайдна.	9
11.	Розвиток рухливості голосу.	9
12.	Особливості дикції, фразування та методи вирішення виконавських завдань під час роботи з іноземним текстом.	10
<i>Кредит 5. Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики XX століття.</i>		
13.	Опанування технічних складнощів згідно зі стилістичними особливостями української камерно-вокальної музики.	9
14.	Стильові особливості романсів А. Кос-Анатольського, В. Косенко.	9
15.	Методика формування цілісного музичного сприйняття (зміст і форма твору, драматургія інтерпретації).	10
<i>Кредит 6. Стильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів XX століття.</i>		
16.	Актуалізація і систематизація набутого досвіду. Формування сценічної культури і індивідуальної виконавської манери.	9
17.	Стильові особливості солоспівів галицьких композиторів.	10
18.	Накопичення репертуарного матеріалу різних стилістичних та жанрових напрямків.	10
Разом:		170

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист реферату (для студентів ЗФН);

II – підготовка сценічного виступу студента (Виконання камерно-вокальних творів) (для студентів ДФН).

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються в процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Виконання студентами ІНДЗ з дисципліни «Музично-виконавська майстерність (концертно-камерний спів, вокальний спів)» завершується прилюдним захистом (презентацією) реферату та сценічним виступом студента (Виконання камерно-вокальної програми) II семестр).

Індивідуальне навчально-дослідне завдання з дисципліни «Музично-виконавська майстерність (концертно-камерний спів, вокальний спів)» - це вид науково-дослідної та практично-виконавської роботи студента, який містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: поглиблене вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення та практичне застосування його вихідних положень у самостійній навчально-пізнавальній діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих під час індивідуальних занять та охоплює частину навчального матеріалу.

Орієнтовний перелік тем для ІНДЗ (реферату)

1. Формування індивідуальної артистичної манери в концертно-камерному виконавстві.
2. Вплив вокально-камерного репертуару в естетичному та артистичному розвитку співака.
3. Традиції світового та вітчизняного концертно-камерного вокального мистецтва в системі «композитор-виконавець».
4. Принципові тенденції взаємовпливу між композиторською творчістю і мисленням та виконавською інтерпретацією у камерно-вокальній сфері.
5. Стильові та жанрові особливості в інтерпретації вокальних творів західноукраїнських композиторів.
6. Жанрова типологія та жанрово-стильові тенденції вокальних творів концертно-камерного репертуару.
7. Подолання недоліків при виконанні камерного репертуару молодими співаками.
8. Сучасні напрямки розвитку української камерно-вокальної музики.
9. Особливості камерно-вокальної музики періоду пізнього романтизму.
10. Характеристика, особливості та основні риси концертно-камерного вокального мистецтва.

11. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано

Е	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних. Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Контроль знань та вмінь студентів з дисципліни «Музично-виконавська майстерність (концертно-камерний спів, вокальний спів)» здійснюють шляхом виконання камерно-вокальних творів, контрольних робіт, контрольних завдань, підготовки до сценічного виступу студента, практичній роботі, виконанні індивідуальних завдань.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

Критерії оцінювання:

Відмінно (90-100 балів) – відмінне виконання усіх форм практичної та самостійної робіт, усіх змістовних модулів, знання теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань на високому рівні. Магістрант повністю розкрив свої природні вокально-сценічні дані: тембр, силу голосу, образно-художнє мислення й виконавській темперамент; виробив повний діапазон і згладжені регістри, відсутність будь-яких дефектів звучання й вимови та розвинене вокальне дихання; блискуче володіє різними видами техніки співу; переконливо інтерпретує твори найрізноманітніших стилів і жанрів; точно передає драматургію твору вокально-артистичними засобами; володіє виконавською експресією; має конкурсні відзнаки та досвід концертних виступів; обізнаний з основами гігієни голосу та застосовує ці знання на практиці.

Добре (80-89 балів) – виконання всіх завдань вище середнього рівня з кількома помилками. Магістрант розвинув свої природні дані, володіє артистизмом виконання, має повний діапазон голосу і згладжені регістри, розвинене вокальне дихання; добре володіє різними видами техніки співу, вимовою, навичками інтерпретації.

Добре (65-79 балів) – в загальному плані велася правильна теоретична і практична робота, але була певна кількість грубих помилок. Магістрант недостатньо добре володіє вокально-технічними прийомами й виконавською майстерністю; має проблеми з діапазоном, диханням, регістрами та слабкі навички інтерпретації.

Задовільно (55-64 балів) – робота проводилась непогано, але зі значною кількістю недоліків. Магістрант недостатньо володіє вокально-технічними прийомами й виконавською майстерністю, але є позитивні зміни у виконавському розвитку, має проблеми з діапазоном, диханням, регістрами та слабкі навички інтерпретації; недостатньо обізнаний з основами гігієни голосу.

Задовільно (50-54 бала) – виконання всіх форм роботи задовольняє мінімальні критерії. Рівень володіння вокально-технічними навичками низький. Спів не відповідає більшості показників художнього виконання. Не сформовано художньо-естетичне мислення. Є перспективи виправити недоліки, розвинути навички інтерпретації, артистизму.

Незадовільно (35-49 балів) – потрібно ще попрацювати перед тим, як отримувати позитивну оцінку. У разі отримання оцінки «незадовільно» магістрант має право на два перескладання: викладачу та комісії. Замість перескладання комісії магістрант може вибрати повторне вивчення дисципліни.

Денна форма навчання:

Кількість балів у кінці **I-семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредита), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	300/100*
30	35	35	30	35	35	30	35	35		

Кількість балів у кінці **II-семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредита), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	300/100*
30	35	35	30	35	35	30	35	35		

*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

Заочна форма навчання:

Кількість балів у кінці **I-семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредита), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	300/100*
30	35	35	30	35	35	30	35	35		

Кількість балів у кінці **II-семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредита), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	300/100*
30	35	35	30	35	35	30	35	35		

*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

12. Засоби діагностики

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є поточне оцінювання, модульна контрольна робота, самостійна робота студентів, академічні концерти, прослуховування, концертні виступи; залік.

13. Методи навчання

- словесний (викладення основних положень теорії та методики викладання сольного співу);
- ілюстративний (показ викладачем вокально-виконавських методів і прийомів);
- ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією вокально-виконавських і методичних прийомів);
- репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичок педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- педагогічне проектування (створення власного проекту роботи над вокальним твором чи методики вокального навчання із застосуванням інноваційних технологій; підготовка ІНДЗ з обраної теми);
- педагогічне моделювання (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача сольного співу);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій та діяльності інших студентів);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).

14. Рекомендована література

Базова

1. Баланко О. Українська камерно-вокальна музика кінця XX – початку XXI ст. як виконавський феномен. Дис. ...канд. мист.; спец.: 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2016. 246 с.
2. Бедакова С.В. «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів) для дистанційного навчання та самостійної роботи)»: [навч.-метод. посіб.]. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2022. – 250 с.
3. «Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання та самостійної роботи» (1 частина)): [навч.-метод. посіб.]. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2023. – 204 с.
4. Бедакова С.В. «Методика викладання сольного співу для змішаного навчання (Частина 2)» [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : 2024. – 172 с.
5. Гребенюк Н. Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: Монографія. К.: НМАУ, 1999. 269 с.
6. Калугіна Т. Деякі особливості зародження камерно-вокального виконавства в історичному аспекті // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук пр. Вип. 3. Х.: Каравела, 1999. С. 26–31.
7. Мережко Ю.В., Шепеленко Г.Б. Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО / Ю.В. Мережко, Г.Б. Шепеленко; Київ: Інтерсервіс, 2020. – 180 с. <https://ukrnotes.in.ua/notify/Zbirky-vokal/img/Files/Merezhko-Shepelenko-Vokalni-tvory.pdf>
8. Полканов А. Нові жанрові властивості камерно-вокальної музики в творчості сучасних композиторів. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2014. Вип. 20. С. 533–542.
9. Xiaofang, L. Камерно-вокальне виконавство у поняттєвому колі сучасної музичної праксеології. / Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової / *Музичне мистецтво і культура*, (37), С. 215-229. <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/908>
10. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.

Допоміжна

Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI - XIX століття). Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. 308с.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi---hih-stolittya.pdf>

2. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання) Навчаль но-методич ний посібник.- Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с. <http://psp.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/Навчально-методичний-посібник-“Історія-зарубіжної-музики-епохи-Романтизму-в-умовах-дистанційного-навчання”.pdf>
3. Стасько Г. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини. Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 166–178.
4. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.
5. Терещенко А. Анатолій Солов'яненко. Життя і творчість. К., 2009, «Либідь». С .67.
6. Ткаченко Т. В. Формування вокально-сценічної культури студентів мистецьких факультетів педагогічних вузів : монографія. Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016. 307 с.
7. Чень Ван Методика формування виконавського артистизму студентів магістратури в процесі вокально-фахової підготовки : дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2017. 244 с.
8. Українська музична енциклопедія. Видання ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2008-2016.
9. Лисенко І. М. Співаки України. Енциклопедичне видання: 2-ге вид., перероблене і доповнене К. : Знання, 2011. 629 с.

Орієнтовний репертуарний список

Арії старовинних майстрів для високого голосу

Аббатіні Д. Арії з кантат.
Базані. «Lascia che torni».
Балларіні. «S'io piu filli».
Бонончіні Н. Арії.
Вівальді А. «Vieni»; арії з «Глории».
Гендель Г. Арії.
Глюк Х. Арії.
Джордані А. Арії.
Дуранте Н. Арії.
Кальдара А. Арії з кантат та ораторій.
Каччіні Д. Арії.
Ланчіані. «Gran pena amor lontane».
Паскуліні Л. «Cupido è un tiratore pericoloso».
Порпора Н. «Ti chiamo, mare e vento».
Россі. «Io che sin hor le pianta», «Fate qual che volete».
Саррі Д. Арія з ораторії «Покинута Дідона».
Страделла О. Арія з опери «Аджилея».
Честі А. Арієта «Se ben che mi Saettana». Арії з ораторій.
Чимароза Д. «Se hai familiarità con la pietà».

Арії старовинних майстрів для середнього голосу

Гендель Г. Арія Амастри з опери «Ксеркс». Арія Давіда з ораторії «Саул». Арія Матильди з опери «Оттон». Арія Оттона з опери «Оттон».

Речитатив та арія Медеї з опери «Тезей». Арії з ораторій «Ісус Навін», «Ієвфай», «Іуда Маккавей», «Самсон», «Месія».

Джордано. «Caro mio ben».

Дуранте. «Vergin tutto amor».

Кавальєрі. «Monologo del tempo».

Кальдара. «Selve amici».

Каріссімі. «Vittoria, mio core».

Каччині Дж. «Ave Maria», «Bella rose purpurine», «Udite amanti».

Монтеверді К. «Di misera Regina. Lascatemi morir».

Пері Я. «Nel puro ardor».

Скарлаті А. «Gia sole dal Gange», «Страделла», «Sento nel core».

Арії старовинних майстрів для низького голосу

Дуранте. «Danza, danza fanciulla»,

Каваллі Ф. «Son ancor pargoletta».

Каччині Дж. «Amarilli», «Occhi immortali».

Монтеверді К. «Istratevi o cieli».

Пері Я. «Giotte al canto mio».

Россі Дж. «Vado ben spesso cangiando loco».

Скарлатті А. «O cessate di pigarmi». «Toglietti la vita ancor».

Твори українських композиторів

Білаш О. «А він любив мене», «Горить моє серце», «Журавка», «Люби мене», «Любов», «Між нами спалено мости», «Опівнічний романс», «Пробач мені», «Прощальний романс».

Гайдамака В. «Айстри», «Скажи мені».

Губаренко М. Романси.

Дичко Л. «Девушка пела в церковном хоре», «Нічка тиха», «У човні», «Яблунка», «Земле моя».

Дремлюга Н. «О, горе, горе серцю», «Про серця таємниці».

Колодуб Л. Романси.

Кос-Анатольський А. «Я лиш про тебе мрію», «Бродить ніч», «Попливли вечірні дими», «Шаллю зорі золотої», «Ой ти дівчино з горіха зерня», «Незабутній вальс», «Коли заснули сині гори», «Карпатське танго», «Зоряна ніч», «Білі троянди», «Магнолія», «Солов'їні романси», «Думала смерека», «Гуцульщина», «Ой піду я межі гори».

Косенко М. «Вони стояли мовчки», «І знов душа моя».

Кириліна І. «Я рисую море», «Лелеча доля».

Лисенко М. «Айстри», «Безмежне поле», «Не забудь юних днів», «Нічого, нічого», «Ой, одна я, одна», «Ой, по горі ромен цвіте», «Твої очі, як море», «Човен», «Не забудь юних днів», «Смутної провесни».

Лопатинський Я. «Ах, скільки струн...», «Розвійтеся з вітром»

Людкевич С. «Тайна», «Спи, дитинко», «Піду, втечу»

Жербін О. «В моїй душі», «Дивлюсь я на яснії зорі», Вокаліз-прелюд. «Забудь», «Ноктюрн». «Утро», «Забутий образ твій», «Пливе моя душа».

Монюшко С. «Пряла»

Майборода Г. «Айстри», «Не сумуй», «Сожженное письмо».

Мейтус Ю. «Водопад». «Кукушки». «Маленькая баллада». «Сон». «Сосна».

Надененко Ф. «Прощання», «Без вас хочу сказати вам багато» «Де бувала, де ходила». «Сльози». «Чого з'являєшся мені у сні».

Нижанківський О. «Верніться сні мої...», «О, не забудь»

Скорик М. «Три гуцульські пісні»

Степовий М. «Не грай», «Ноктюрн», «Розвійтеся з вітром», «Степ».

Шамо І. «Три поради», «Ой, стрічечка до стрічечки», «Така її доля», «Чого мені тяжко».

Твори зарубіжних композиторів

Айвз П. «Мечты». «Осень».

Альбеніс Н. Вірші Беккера.

Адіті Н. «Восторг».

Бах Й.С. «Магніфікат»; «Страсти по Іоанну»; «Страсти по Матфею», арії з кантат No 1, 12, 21, 43, 85, 202.

Бізе Ж. «Ніч», «Любити мріяти»

Барбер С. «Лебедь». «Маргаритки». «Ноктюрн». «В ясну ніч».

Бетховен Л. «Пісня про спокій: Дає кохання спокій нам», «Що серце так вабить...». «Дає кохання спокій нам», «Згасай, згасай, огню!», «Мало жити нам дано», «О, в цей момент розлуки».

Брамс Й. «Недільний ранок». «Спогад, «Глибока все моя дрімота», «Блакитні очі».

«Колискова пісня», «Ода Сафо», «Під дощем», «Як бузок розквітає», «Серенада».

Бріттен Б. «Полі Олівер». «Саллі Гарденс». «Сонети Микеланджело».

Веккерлен Ж. «Діви, поспішайте», «Лізетта встала», «Мама, що таке кохання», «Не забудьте, діти», «Ні, вірити не в змозі я», «Нінетта, «Прийди скоріше, весна».

Вольф Г. «Бабочка-лимонниця». «Гімн Вейле». «Покинута». «Садовник».

Гріг Е. «Романси й пісні на слова датських і норвезьких поетів, для меццо—сопрано або баритону», «Пісня Сольвейг».

Гендель Й. арії з ораторії «Самсон».

Дворжак А. «Циганські пісні», «Пісні кохання».

Дебюссі К. «Бачення», «Китайська рондоль», "Серце - його ми забудемо", «Місячне світло», «Зоряна ніч», «Чудовий вечір», «Фантоші».

Лист Ф. «Високе кохання», «Як дух Лаури», «Лорелея», «О, де він».

Моцарт В.А. концертні арії.

Мендельсон Ф. «Зулейка», «На крилах пісні», «Нова любов»

Массне Ж. Романси.

Мендельсон Ф. арії з ораторій «Ілля», «Павло» Й.Гендель, арії з ораторії «Самсон».

Онеггер А. «Колыбельная песнь ручья».

Равель М. «*Histoires naturelles*» (цикл для голосу та фортепіано на слова Жюль Ренара), «*Don Quichotte à Dulcinée*» (для голосу і фортепіано).

Россіні Дж. «Венеціанська регата», «Докір», «У вигнанні».

Россіні Дж. арії з «Урочистої мессі».

Россіні Дж. арії з драматичної кантати для голосу з фортепіано «*Giovanna d'Arco*».

Фалья М. Романси та пісні.

Шопен Ф. «Мрії», «Бажання».

Штраус Р. «Баркарола», «Серенада».

Шуберт Ф. «Баркарола», «Над озером», Форель (*Die Forelle*) op.32, «Ave Maria», «Гретхен за прялкою» (*Gretchen am Spinnrade*), «Мандрівка» (*Das Wandern*) із циклу «Красуня млинарка», «Баркарола», «Лісовий царь», «Лісовий цар» (*Erlkönig*).

Шуман Р. «Не сержусь я» (*Ich Grolle nicht*), «У сні я тяжко плакав...» (*Ich hab' im Traum geweinet*), «Вві сні я тяжко плакав» (*Ich hab' im Traum geweinet*).

Вокальні цикли

Бетховен Л. «До далекої коханої».

Вериківський М. цикл «Образ коханої».

Дремлюга М. «Сонети кохання» на вірші А. Міцкевича. «Пісні любові» на вірші Петрарки. На вірші Омара Хайяма. «Сонети Микеланджело».

Дичко Л. Триптих «Казка»

Россіні Дж. цикл з 12 пісень для голосу з фортепіано «*Soirees musicales*»

Шуберт Ф. «Зимова подорож», «Лебединий спів», «Красуня млинарка».

Шуман Р. «Кохання поета», «Любовні пісні». «Коло пісень» на вірші Г.Гейне, Ейхендорфа.

Фільц Б. Вокальний цикл «Срібні струни».

Форе Г. «Тут у нас», «Кинута квітка»

15. Інформаційні ресурси в інтернет

<http://www.mon.gov.ua/> - Міністерство освіти та науки України.

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.

<https://naps.gov.ua/> (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки)

<https://lib.oa.edu.ua/funds/music/romantyzm/ludwig-van-beethoven>

(Наукова бібліотека Національного університету «Острозька академія» містить біографії і творчі портрети композиторів та інформацію про види мистецтва, стилі, епохи, жанри.

<https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).

<http://www.isma.org.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).

<https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html>

Енциклопедія старовинних і сучасних інструментів.

<http://term.in.ua> Словник музичних термінів

<https://opera.com.ua/> (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> Ноти українських композиторів.

<http://composersukraine.org/index.php?id=1371> Національна спілка композиторів України

https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php Камерно-вокальна музика В.А.Моцарта

<http://vecchiosito.bnnonline.it/bibl/vir/verdi/index.html> Вокальні твори Джузеппе Верди

<https://www.liveabout.com/operas-by-giuseppe-verdi-724297> Вокальні твори Джузеппе Верди

https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php Цифрове видання В.А.Моцарта