

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
імені В.О.Сухомлинського

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ОСВІТНЬОГО МЕНЕДЖМЕНТУ



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної
роботи

 Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ
PEDAGOGICAL CREATIVITY

рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
тип дисципліни	<u>нормативна</u>
мова викладання	<u>українська</u>

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна творчість»
скерована на підготовку здобувачів вищої освіти за ОР «Бакалавр»,
педагогічних спеціальностей галузі знань А Освіта
«2» вересня 2025 р. 17 с.

Розробник: Султанова Наталя Вікторівна, професор кафедри
педагогіки та освітнього менеджменту, доктор педагогічних наук, доцент

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна
творчість» розглянуто на засіданні кафедри педагогіки та освітнього
менеджменту

Протокол № 2 від «18» вересня 2025 р.

Завідувач кафедри

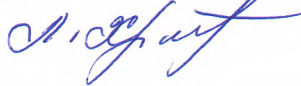


Володимир Гладисhev

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна
творчість» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового
педагогічного інституту

Протокол № 1 від «14» жовтня 2025 р.

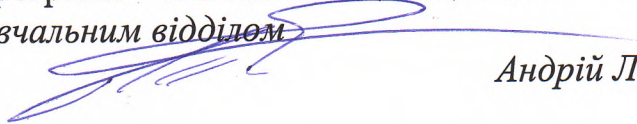
Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна
творчість» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Педагогічна творчість»
затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 8 від «29» жовтня 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Султанова Н.В., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	<i>4</i>
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	<i>5</i>
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	<i>6</i>
<i>5. Програма навчальної дисципліни.....</i>	<i>6</i>
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування.....</i>	<i>11</i>
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю.....</i>	<i>11</i>
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	<i>15</i>
<i>9. Засоби навчання.....</i>	<i>15</i>
<i>10. Рекомендовані джерела інформації.....</i>	<i>16</i>

ВСТУП

Анотація

Навчальна дисципліна «Педагогічна творчість» спрямована на формування у майбутніх учителів англійської мови та зарубіжної літератури системи теоретичних знань про природу креативності та практичних навичок здійснення творчої професійної діяльності. Курс охоплює вивчення психологічних основ творчості, структури творчого потенціалу педагога та методів подолання стереотипів у навчанні. Особлива увага приділяється розвитку здатності здобувачів генерувати оригінальні ідеї, проектувати авторські дидактичні матеріали та створювати креативне освітнє середовище на уроках іноземної мови та літератури.

У процесі вивчення дисципліни студенти опановують технології педагогічної імпровізації, методику розв'язання нестандартних ситуацій у класі та основи акторської майстерності вчителя. Програма передбачає розвиток професійної рефлексії та індивідуального стилю викладання, що дозволяє майбутньому фахівцю ефективно використовувати інноваційні методики у роботі з учнями. Результатом навчання є готовність бакалавра до творчої самореалізації та безперервного професійного самовдосконалення в умовах сучасної школи.

Ключові слова: педагогічна творчість, креативність, інноваційні технології, педагогічна майстерність, професійне самовдосконалення, викладання англійської мови.

Abstract

The academic discipline "Pedagogical Creativity" is aimed at forming a system of theoretical knowledge about the nature of creativity and practical skills for creative professional activity among future teachers of English and foreign literature. The course covers the study of the psychological foundations of creativity, the structure of a teacher's creative potential, and methods for overcoming stereotypes in teaching. Particular attention is paid to developing students' ability to generate original ideas, design unique didactic materials, and create a creative educational environment during foreign language and literature classes.

In the process of studying the discipline, students master the technologies of pedagogical improvisation, methods for solving non-standard classroom situations, and the basics of a teacher's acting skills. The program provides for the development of professional reflection and an individual teaching style, allowing the future specialist to effectively use innovative methodologies in working with students. The learning outcome is the bachelor's readiness for creative self-realization and continuous professional self-improvement in the conditions of a modern school.

Keywords: pedagogical creativity, creativity, innovative technologies, pedagogical mastery, professional self-improvement, English language teaching.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта	Нормативна	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		3-й	3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність: 014 Середня освіта 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська))	Семестр	
		5-й	5-й
		Лекцій	
14 год.		4 год.	
Практичні, семінарські			
16 год.		4 год.	
Лабораторні			
0 год.		0 год.	
Тижневих годин для денної/заочної форми навчання: аудиторних – 1/2; самостійної роботи студента – 3	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		60 год.	82 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: залік	
		Форма контролю: комбінована	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: написання та публікація тез за тематикою дисципліни			
Загальна кількість годин –90			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна творчість» полягає у формуванні креативної компетентності майбутнього вчителя, що передбачає розвиток здатності до нестандартного розв'язання педагогічних завдань, розвиток індивідуального творчого стилю діяльності та готовності до інноваційної професійної самореалізації в умовах сучасної середньої школи. Вивчення курсу спрямоване на підготовку фахівця, здатного проєктувати ефективні освітні траєкторії, діагностувати та коригувати навчальний процес для досягнення високих результатів у викладанні англійської мови та зарубіжної літератури.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

формування у здобувачів вищої освіти стійкої потреби у професійно-педагогічному самовдосконаленні та розвитку власного творчого потенціалу;

усвідомлення студентами творчої природи педагогічної праці, її психофізіологічних закономірностей, структури та рівнів професійної майстерності вчителя філологічних дисциплін;

опанування методами подолання професійних стереотипів та технологіями розвитку дивергентного мислення учнів на уроках мови та літератури;

вдосконалення складників педагогічної техніки: культури професійного мовлення, мімічної та пантомімічної виразності, акторської майстерності та ораторського мистецтва;

розвиток умінь педагогічного спілкування, імпровізації та оперативного розв'язання нестандартних ситуацій в освітньому середовищі;

ознайомлення з передовим новаторським досвідом педагогів-креативів та алгоритмами створення власної творчої лабораторії вчителя-словесника;

навчання методиці проєктування авторських дидактичних матеріалів та застосування креативних технік у навчанні англійської мови.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна творчість» ґрунтується на фундаментальних знаннях та компетентностях, здобутих здобувачами під час опанування дисциплін психолого-педагогічного та гуманітарного циклів, що формують теоретичне підґрунтя розуміння освітнього процесу та професійної діяльності вчителя.

4. Очікувані результати навчання

Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності,

педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах освіти.

Загальні компетентності:

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК9. Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.

Спеціальні (фахові) й професійні компетентності:

ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК6. Здатність до формування колективу учнів; знаходження ефективних шляхів мотивації їх до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно-зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ПК 2. Здатність проєктувати педагогічну діяльність, володіти професійно-методичною компетентністю для планування і проведення занять з англійської та німецької мов і зарубіжної літератури.

ПК 4. Здатність застосовувати практичні навички моделювання, конструювання освітнього процесу і змісту іншомовної підготовки для проведення навчальних занять та позакласних заходів з англійської та німецької мов і зарубіжної літератури у середніх навчальних закладах, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ПК 5. Здатність визначати комунікативну, пізнавальну, номінативну, емоційно-експресивну та інші функції мови, характеризувати мовні та мовленнєві одиниці у порівнянні з одиницями рідної мови.

Відповідно ОПП навчальна дисципліна «Педагогічна творчість» забезпечує формування та розвиток таких **результатів навчання**:

ПРН 2. Вміти складати конспекти уроків різних типів, у тому числі для проведення у дистанційному режимі.

ПРН 3. Обирати педагогічні технології, методи і прийоми навчання, а також методи тестування відповідно до цілей і завдань навчання і контролю з урахуванням конкретного педагогічного контексту.

ПРН 4. Оцінювати ефективність навчальних матеріалів та вміти адаптувати їх до конкретного освітнянського контексту.

ПРН 11. Демонструвати здатність критично оцінювати вітчизняний і закордонний навчальний досвід, власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність і вибудовувати стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 12. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи педагогічної діяльності

Лекція 1. Суспільна значущість професії педагога, його функції
Роль учителя в сучасному суспільстві, соціальні та гуманітарні функції педагогічної діяльності в умовах глобалізації. Вимоги до професіограми вчителя іноземної мови та зарубіжної літератури, структура професійної компетентності та особливості місії педагога-філолога як посередника між культурами. Велика увага приділяється професійному стандарту вчителя та викликам сучасної середньої освіти.

Література: [2], [3], [11]; допоміжна [7], [9].

Лекція 2. Педагогічна майстерність як вершина професіоналізму педагога

Складники педагогічної майстерності: гуманістична спрямованість особистості, професійна компетентність, педагогічні здібності та техніка. Критерії майстерності вчителя, рівні професійного становлення та значення професійного досвіду. Лекція спрямована на усвідомлення студентами шляхів досягнення високих результатів у навчанні учнів засобами власного авторитету та фаховості.

Література: [3], [9], [10]; допоміжна [1], [5], [8].

Лекція 3. Педагогічна культура вчителя в закладах середньої освіти
Сутність педагогічної культури як інтегральної характеристики особистості вчителя. Детальний аналіз етичних норм поведінки, культури професійного мовлення вчителя-словесника, естетичної культури та культури

самопрезентації (іміджмейкінг). Особливості формування педагогічного такту та толерантності в умовах міжкультурної комунікації на уроках іноземної мови.

Література: [2], [13]; допоміжна [2], [4], [13].

Змістовий модуль 2. Психологія та механізми педагогічної творчості

Лекція 4. Природа та структура педагогічної творчості

Теоретичні аспекти творчості в професійній діяльності: співвідношення творчості та майстерності, ознаки креативності педагога. Етапи творчого процесу, рівні педагогічної творчості (від копіювання до новаторства) та психологічні бар'єри (стереотипи, страх помилки), що перешкоджають генеруванню оригінальних ідей. Ознайомлення із діагностикою власного креативного потенціалу.

Література: [4], [7], [8]; допоміжна [12], [14].

Лекція 5. Творчий потенціал педагога та педагогічна імпровізація

Вивчення механізмів педагогічної імпровізації як форми творчого самовираження вчителя в нестандартних ситуаціях. Розглядаються елементи акторської та режисерської майстерності: робота над голосом, мімікою, пантомімікою (фізичне «я» вчителя). Аналізується значення інтуїції та емоційного інтелекту у створенні творчої атмосфери під час взаємодії з учнями середніх класів.

Література: [4], [12]; допоміжна [8], [10].

Змістовий модуль 3. Технології креативного навчання у філологічній освіті

Лекція 6. Креативні технології у викладанні англійської мови

Використання інноваційних методів навчання іноземної мови, що базуються на творчому підході. Вивчення технології сторітелінгу, гейміфікації, використання візуального мислення та методів ТРВЗ (теорія розв'язання винахідницьких завдань). Проектування творчих завдань, що стимулюють мовленнєву активність учнів та знімають мовний бар'єр.

Література: [1], [5], [6]; допоміжна [6], [15].

Лекція 7. Творча лабораторія вчителя зарубіжної літератури

Методики творчого аналізу художнього твору та розвитку естетичного смаку школярів. Технології театралізації, методи творчого письма та створення цифрових освітніх продуктів (буктрейлерів, інтерактивних плакатів). Шляхи формування власного «авторського стилю» вчителя-філолога та алгоритм розробки унікальних дидактичних матеріалів.

Література: [4], [13]; допоміжна [3], [10].

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1.										
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи педагогічної діяльності										
Лекція 1. Суспільна значущість професії педагога, його функції	10	2	2	–	6	10	–	–	–	10
Лекція 2. Педагогічна майстерність як вершина професіоналізму педагога	10	2	2	–	6	10	2	–	–	8
Лекція 3. Педагогічна культура вчителя в закладах середньої освіти	10	2	2	–	6	10	–	2	–	8
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	6	–	18	30	2	2		26
Змістовий модуль 2. Психологія та механізми педагогічної творчості										
Лекція 4. Природа та структура педагогічної творчості	16	2	4	–	10	16	2	–	–	14
Лекція 5. Творчий потенціал педагога та педагогічна імпровізація	14	2	2	–	10	14	–	–	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	6	–	20	30	2	–	–	28
Змістовий модуль 3. Технології креативного навчання у філологічній освіті										
Лекція 6. Креативні технології у викладанні англійської мови.	14	2	2	–	10	16	–	2	–	14
Лекція 7. Творча лабораторія вчителя зарубіжної літератури	16	2	2	–	12	14	–	–	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	4	4	–	22	30	2	–	–	28
<i>Разом за курсом</i>	90	14	16	0	60	90	4	4	0	82

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Суспільна значущість професії педагога, його функції	2	0
2	Педагогічна майстерність як вершина професіоналізму педагога	2	0
3	Педагогічна культура вчителя в закладах середньої освіти	2	2
4	Природа та структура педагогічної творчості	4	0
5	Творчий потенціал педагога та педагогічна імпровізація	2	0
6	Креативні технології у викладанні англійської мови.	2	2
7	Творча лабораторія вчителя зарубіжної літератури	2	0
	<i>Разом</i>	16	4

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – *2 год. / 1 заняття*;
- виконання проєктних завдань – *3–5 год. / 1 проєкт*;
- підготовка до тестового контролю – *3–4 год. / 1 тестування*;
- підготовка до підсумкового контролю – *15 год. / 1 захід*
- підготовка до колоквіуму – *15 год. / 1 захід*

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	10	6
2	Виконання творчих завдань	10	14
3	Підготовка до тестового контролю	5	10
4	Підготовка до підсумкового контролю	15	20
5	Підготовка до дослідницької роботи, написання тез	20	32
	<i>Разом</i>	60	82

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання

1) На лекційних заняттях:

- Інтерактивна лекція (проблемна лекція, лекція-візуалізація, лекція-діалог);
- Метод «Мозкового штурму» (Brainstorming) для генерації творчих ідей;
- Кейс-метод (аналіз конкретних нестандартних педагогічних ситуацій);
- Дискусія та дебати з проблемних питань сучасної філологічної освіти;
- Демонстрація та відеометод (перегляд та обговорення фрагментів творчих уроків);
- Майстер-клас (презентація авторських технік викладання мови та літератури).

2) На практичних заняттях:

- Ігрові методи (рольові та ділові ігри, педагогічна імпровізація, драматизація);
- Тренінгові вправи (розвиток педагогічної техніки: дикції, міміки, пантоміміки);
- Метод проєктів (розробка авторських дидактичних матеріалів чи сценаріїв заходів);
- Мікровикладання (Micro-teaching) – відпрацювання творчих фрагментів уроку в малих групах;
- Метод «Творчої лабораторії» (дизайн-мислення, створення креативних презентацій);
- Проблемно-пошуковий метод та самостійне спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

- Усні відповіді (участь у дискусіях, презентація власних ідей);
- Творче портфоліо (збірка розроблених студентом креативних завдань та вправ);
- Тестування (перевірка теоретичної бази з психології та педагогіки творчості);
- Аналіз педагогічних кейсів (письмове розв'язання складних ситуацій у класі);
- Проєктні роботи (індивідуальні та групові творчі проєкти);
- Контрольна робота (комплексна перевірка знань та вмінь);
- Есе-рефлексія (власні роздуми про розвиток педагогічної майстерності);
- Демонстрація імпровізаційних вмінь під час практичних занять.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проєкт, есе) (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
ДФН – 4 ЗФН – 2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
ДФН – 3 ЗФН – 1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
ДФН – 2 ЗФН – 1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
ДФН – 1 ЗФН – 0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 32 бали для ДФН (8 відповідей по 4 бали) та 4 бали для ЗФН</i>	

Тестові роботи	Критерії оцінювання
10	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
9	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %.
8	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
7	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.
6	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %.
4	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
3	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
2	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
1	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (1 тестова робота).</i>	

Самостійна (проектна, творча) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує експериментальні роботи не на різнотипних мовленнєвих матеріалах та з недостатньою кількістю респондентів.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить експерименти, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (6 робіт по 5 балів).</i>	

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 18–13 ЗФН 36–30	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності). Студент продемонстрував глибоке знання теорії, надав вичерпні відповіді на питання, правильно ідентифікував обрану педагогічну технологію (напр., Storytelling чи Drama Education) та запропонував оригінальне (креативне) розв'язання педагогічної ситуації. <i>Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.</i>
ДФН 12–10 ЗФН 29–20	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності. Студент правильно визначає сутність педагогічної творчості та структурує алгоритм застосування творчої техніки, проте допускається помилок шляхом упущення кількох важливих маркерів або етапів педагогічної імпровізації. <i>Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.</i>
ДФН 9–7 ЗФН 19–10	Робота виконана з огріхами в описі методики педагогічної творчості, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності (дефініції, класифікації). В такій роботі практичне завдання щодо розв'язання нестандартної педагогічної ситуації або проектування творчого фрагмента уроку виконано неправильно. <i>Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.</i>

ДФН 6-4	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій основних категорій креативної педагогіки (II рівень складності) та значними огріхами в описі рівнів педагогічної майстерності (III рівень складності). Завдання щодо творчого моделювання освітнього середовища виконано неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ЗФН 9-6	
ДФН 3-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності за повної відсутності виконання творчих завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ЗФН 5-1	
0	Робота не виконувалася.
Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 18 балів (для ДФН) / 36 балів (для ЗФН)	

Есе	Критерії оцінювання
ДФН 10	Високий рівень. Студент продемонстрував глибоке розуміння теми та творчий підхід до викладу матеріалу. Робота має чітку структуру (вступ, основна частина, висновки), містить авторську позицію та аргументовані роздуми щодо власної педагогічної творчості. Використано фахову термінологію, наведено приклади з практики викладання іноземної мови чи літератури. Робота написана грамотно, має високий ступінь оригінальності.
ЗФН 20	
ДФН 9-7	Достатній рівень. Тема есе розкрита повністю, робота логічно побудована. Студент оперує основними поняттями дисципліни, наводить власні аргументи, проте авторська позиція виражена менш яскраво, ніж на вищий бал. Можуть бути присутні поодинокі стилістичні неточності або незначні огріхи в оформленні. Висновки логічні, але не містять елементів новизни.
ЗФН 16-19	
ДФН 6-4	Середній рівень. Тема розкрита загалом правильно, але поверхнево. Робота має реферативний характер (переважає переказ відомих істин без глибокого власного аналізу). Порушено логіку викладу або відсутня чітка структура есе. Допущено помилки у використанні педагогічної термінології. Є зауваження до мовного оформлення (орфографія, пунктуація).
ЗФН 10-15	
ДФН 3-2	Задовільний рівень. Робота виконана частково. Студент має лише загальне уявлення про проблему, висловлює думки фрагментарно, без належної аргументації. Текст містить значну кількість загальних фраз (штампів) без прив'язки до творчого аспекту педагогічної діяльності. Значна кількість мовних та технічних помилок.
ЗФН 6-9	
ДФН 1	Мінімальний рівень. Робота не відповідає вимогам до есе (відсутня власна думка, текст є механічним копіюванням частин підручника). Тема практично не розкрита, логічні зв'язки між реченнями відсутні. Робота виконана лише за допомогою викладача або містить лише начерки думок.
ЗФН 1-5	
0	Робота не представлена на перевірку або виявлено повний плагіат (робота не власного авторства).
Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів для ДФН та 20 балів для ЗФН	

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	8х4 бали = 32 балів	2х2 бали = 4 балів
Самостійна (проектна, творча) робота	6х5 балів = 30 балів	6х5 балів = 30 балів
Есе	1х10 балів = 10 балів	1х20 балів = 20 балів
Тестування	1х10 балів = 10 балів	1х10 балів = 10 балів
Контрольна (письмова) робота	1х18 балів = 18 балів	1х36 балів = 36 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Проект (творче завдання)	5	Проект (творче завдання)	5
	T3	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	
		Проект (творче завдання)	5	Проект (творче завдання)	5
	T4	Відповідь на практичному занятті	2		
		Проект (творче завдання)	5	Проект (творче завдання)	5
	ПМК	Тест	10	Тест	10
ЗМ 2	T5	Відповідь на практичному занятті	24		
		Проект (творче завдання)	5	Проект (творче завдання)	5
	T6	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Проект (творче завдання)	5	Проект (творче завдання)	5
ЗМ 3	T7	Відповідь на практичному занятті	2		

	Т8	Відповідь на практичному занятті	2		
		Проект (творче завдання)	5	Проект (творче завдання)	5
Есе			10	Есе	20
Контрольна робота			18	Контрольна робота	36
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100		100

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять слугуватимуть ілюстративні схеми та когнітивні карти, що розкривають структуру креативності та педагогічної майстерності; мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації з відеофрагментами майстер-класів провідних педагогів світу); відеоматеріали (записи відкритих уроків англійської мови, виступи про розвиток творчого мислення, навчальні фільми з педагогічної етики та техніки).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечний фонд Університету, електронні репозитарії та міжнародні ресурси для вчителів, а також різноманітні дидактичні фактажі: кейси нестандартних педагогічних ситуацій, зразки авторських планів-конспектів уроків, аудіовізуальні матеріали для проведення вправ із педагогічної імпровізації та сценарії театралізації літературних творів.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання фахових періодичних видань, енциклопедій, термінологічних словників, а також цифрових інструментів для створення творчих освітніх продуктів (сервіси для ментальних карт, платформи для гейміфікації та створення інтерактивних вправ, інструменти штучного інтелекту для генерації ідей).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: підручник. 4-те вид., випр. і допов. Київ: Академвидав, 2022. 352 с.
2. Зайченко І. В., Теслюк В. М., Каленський А. А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи: підручник. Київ: Ліра-К, 2018. 444 с.
3. Зязюн І. А. Педагогічна майстерність: підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Вища школа, 2004. 422 с.
4. Касярум О. В. Креативна педагогіка: навчально-методичний посібник. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2021. 144 с.

5. Майстерність педагогічного спілкування вчителя іноземної мови: навчальний посібник / за заг. ред. О. Б. Бігич. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2021. 210 с.
6. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник / О. Б. Бігич, Н. Ф. Бориско, С. Ю. Ніколаєва та ін. Київ: Ленвіт, 2022. 592 с.
7. Мухіна Н. В. Основи педагогічної творчості: навчальний посібник. Полтава: ПНПУ, 2019. 156 с.
8. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ: Міленіум, 2006. 344 с.
9. Теслюк В. М. Основи педагогічної майстерності викладача вищої школи: підручник. Київ: Ліра-К, 2016. 136 с.
10. Теслюк В. С. Основи педагогічної майстерності викладача вищої школи: підручник. Київ: Ліра-К, 2018. 155 с.
11. Теслюк В. М. Формування педагогічної майстерності майбутнього викладача: теоретико-методичний аспект: монографія. Київ: Ліра-К, 2018. 176 с.
12. Чорнобай С. В. Розвиток педагогічної креативності вчителів в умовах неперервної освіти: монографія. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2020. 212 с.
13. Шевченко Л. С. Професійно-педагогічна творчість учителя іноземної мови: монографія. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2020. 234 с.

Допоміжна література

1. Барабаш Ю. Г., Позінкевич Р. О. Педагогічна майстерність: теоретичні й навчально-методичні основи: навч. посіб. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Л. Українки, 2006. 472 с.
2. Васянович Г. П. Педагогічна етика: навч.-метод. посібник. Львів: Норма, 2005. 343 с.
3. Гуца Н. М. Інноваційні технології викладання зарубіжної літератури: навч.-метод. посібник. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2021. 112 с.
4. Зубенко Л. Г. Ораторське мистецтво: практ. посібник. Київ: Парламентське видавництво, 2002. 115 с.
5. Зязюн І. А. Педагогічна майстерність: підручник. 3-тє вид., допов. і переробл. Київ: СПД Богданова А. М., 2008. 376 с.
6. Котенко О. В., Головатенко Т. Ю. Професійна майстерність учителя іноземної мови в умовах Нової української школи: навч. посіб. Київ: КНПУ ім. М. П. Драгоманова, 2020. 156 с.
7. Лозова В. І. Теоретичні основи виховання і навчання: навч. посіб. 2-ге вид., випр. і доп. Харків: ОВС, 2002. 400 с.
8. Нечепоренко Л. С. Педагогічна майстерність: монографія. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2009. 276 с.
9. Ничкало Н. Педагогічна майстерність: проблеми, пошуки, перспективи. Київ; Глухів: РВВ ГДПУ, 2005. 234 с.

10. Педагогічна творчість і майстерність: хрестоматія / уклад. Н. В. Гузій. Київ: ІЗМН, 2000. 167 с.
11. Радиш Я. Ф. Мистецтво результативного управління: проблемні лекції. Київ, 2000. 132 с.
12. Савченко О. Я. Педагогіка творчості: сучасні дискурси та практики: монографія. Київ: Видавничий дім «Слово», 2021. 240 с.
13. Семенов О. М. Мовна особистість учителя в сучасному освітньому просторі: навч. посіб. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2023. 180 с.
14. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ, 2006. 151 с.
15. Турчинова Г. В. Методичні засади формування креативності майбутніх учителів англійської мови: навч.-метод. посібник. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. 148 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Гумер – електронна бібліотека для студентів і викладачів гуманітарного профілю. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2. Бібліотека ім. О.Сухомлинського. URL: <http://www.dnpb.gov.ua/> 3. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>
4. Науково-педагогічна бібліотека м. Миколаєва: URL:<http://www.library.mk.ua/>
5. Перша українська Електронна бібліотека підручників «Pidruchniki.com.ua». URL: 16 <http://pidruchniki.ws/>
6. Федорчук В.В. Основи педагогічної майстерності : навчально-методичний посібник [Електронний ресурс]. URL: <http://pedagogika.ucoz.ua/knygy/METODYCHKA-OPM.pdf>