

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Вокально хорове виконавство (сольний спів, хорове диригування)

**VOCAL AND CHORAL PERFORMANCE
(SOLO SINGING, CHORAL CONDUCTING)**

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокально хорове виконавство (сольний спів, хорове диригування)» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

«__» _____ 2025 р.

Розробники: Стріха Оксана Іванівна докторка педагогічних наук, професор, завідувачка кафедрою музичного мистецтва; Ярошевська Лариса Віталіївна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Гарант ОП А4.13. Середня освіта (мистецтво. музичне мистецтво) Л.С. Ярошова

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Вокально хорове виконавство (сольний спів, хорове диригування)» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

Завідувач кафедри

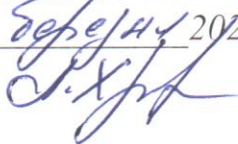


Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Вокально хорове виконавство (сольний спів, хорове диригування)» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Вокально хорове виконавство (сольний спів, хорове диригування)» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

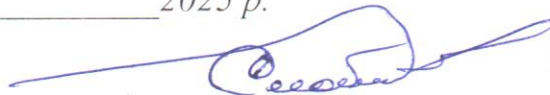


Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Вокально хорове виконавство (сольний спів, хорове диригування)» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № ____ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Стріхар О.І., Ярошевська Л.В., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	7
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	7
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	7
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	14
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	15
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	19
<i>9. Засоби навчання</i>	21
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	21

ВСТУП

Анотація

Курс «Вокально-хорове виконавство (хорове диригування)» є невід'ємною складовою професійної підготовки бакалавра спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); складається з 16 кредитів ECTS (загальна кількість кредитів «Вокально-хорове виконавство (сольний спів, хорове диригування)» 31 кредит ECTS)). Курс спрямований на формування у здобувачів освіти базових і професійних компетентностей у сфері вокально-хорового виконавства та диригентської майстерності.

В процесі вивчення курсу студенти отримують системні знання про історію та теорію диригентського мистецтва, специфіку диригентської техніки, основи вокальної та хорової методики, опановують навички художньо-творчого керівництва хором колективом. Основна увага приділяється розвитку інтонаційної культури, ансамблевих умінь, пластичності диригентського жесту, формуванню інтерпретаційних умінь, роботі з хором репертуаром різних епох і стилів, організації репетиційного процесу та концертної діяльності.

Дисципліна має практико-орієнтований характер і поєднує індивідуальні та групові заняття, роботу з навчальними хором, концертні виступи. Навчання здійснюється протягом чотирьох років (1–4 курси), передбачає поступове ускладнення завдань – від опанування основних диригентських жестів і елементарного хорового репертуару до підготовки та виконання масштабних творів різних жанрів.

Ключові слова: хорове мистецтво, диригентська техніка, хормейстер, диригент, виконавська культура, хоровий колектив, репертуарна політика, репетиційний процес, інтерпретація музичного твору, ансамбль, інтонація, дикція, сценічна поведінка, концертна практика, художньо-педагогічна взаємодія, методика роботи з хором, хорові традиції та інновації.

Abstract

The course "Vocal and Choral Performance (Choral Conducting)" is an integral part of the professional training of a bachelor in the specialty A4 Secondary Education (Art. Musical Art); it consists of 16 ECTS credits (total number of credits "Vocal and choral performance (solo singing, choral conducting)" 31 ECTS credits)). The course is aimed at developing basic and professional competencies in the field of vocal and choral performance and conducting skills in students.

In the process of studying the course, students gain systematic knowledge about the history and theory of conducting, the specifics of conducting technique, the basics of vocal and choral methodology, and master the skills of artistic and creative leadership of a choral group. The main attention is paid to the development of intonation culture, ensemble skills, plasticity of the conductor's gesture, the formation of interpretive skills, work with choral repertoire of different eras and styles, organization of the rehearsal process and concert activities.

The discipline is practice-oriented and combines individual and group lessons, work with training choirs, and concert performances. The training is carried out over four years (1–4 courses), and involves a gradual increase in the complexity of tasks – from mastering basic conducting gestures and elementary choral repertoire to preparing and performing large-scale works of various genres.

Keywords: *choral art, conducting technique, choirmaster, conductor, performing culture, choral collective, repertoire policy, rehearsal process, interpretation of a musical work, ensemble, intonation, diction, stage behavior, concert practice, artistic and pedagogical interaction, methods of working with the choir, choral traditions and innovations.*

Анотація

Програма вивчення навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство (сольний спів)» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування та розвиток вокально-технічних умінь (пасивного вокального слуху та активного вокально-педагогічного слуху), вокально-виконавських умінь та навичок, озброєння студентів теоретичною базою знань в галузі вокальної педагогіки та суміжних галузей наук.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма пов'язана з навчальними дисциплінами: «Інструментальне виконавство», «Вокально-хорове виконавство (хорове диригування)», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО».

Ключові слова: сольний спів, вокальна культура, художній музичний образ, вокальний твір, сценічна майстерність.

Abstract of the discipline

The program of study of the discipline "Vocal and choral performance (solo singing)" compiled in accordance with the educational and professional program preparation of master's specialty 014 Secondary education specialty code 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of the discipline is the formation and development of vocal and technical skills (passive vocal hearing and active vocal and pedagogical hearing), vocal and performing skills, equipping students with a theoretical knowledge base in the field of vocal pedagogy and related sciences.

Interdisciplinary connections. The program is associated with academic disciplines: "Instrumental performance", "Vocal and choral performance", "Methods of music education and upbringing in general secondary education institutions".

Keywords: solo singing, vocal culture, artistic musical image, vocal work, stage skills.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни					
		денна форма навчання		заочна форма навчання			
Кількість кредитів – 31	А Освіта	Обов'язкова					
Модулів – 8							
Змістових модулів – 16							
Рік підготовки:							
1-й		2-й	1-й	2-й			
	3-й	4-й	3-й	4-й			
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	А4 Середня освіта ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	1,2 сем.	3,4 сем.	1,2 сем.	3,4 сем.		
		5,6 сем.	7,8 сем.	5,6 сем.	7,8 сем.		
		Лекції					
		0 год.		0 год.			
		Практичні, семінарські					
		15 год.		4 год			
		Індивідуальні завдання:					
		375 год.		150 год.			
		Індивідуальне науково-дослідне завдання -	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота			
				540 год.		776 год.	
Лабораторні: 0 год.							
Вид контролю: залік, екзамен							
Форма контролю: виконавська							
Загальна кількість годин – 930 год.							
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2;							
Самостійної роботи студента – 4							

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: формування у студентів професійних компетентностей у сфері вокально-хорового виконавства розвиток художньо-інтерпретаційного мислення, оволодіння вокально-диригентською технікою й методикою роботи з хоровим колективом, виховання здатності до творчої самореалізації, організації репетиційно-виконавського процесу та створення цілісної художньої концепції виконання вокальних та хорових творів

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

II. Фахові:

ФК6. Здатність демонструвати глибоке розуміння музики, володіти високим рівнем виконавської майстерності та артистизму, а також здатність передавати емоційну глибину музичних творів через власне виконання та педагогічну діяльність учителя музичного мистецтва / мистецтва.

ФК13. Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Студент повинен мати базові знання з музичної теорії та історії музики, володіти навичками гри на інструменті, початковою вокально-хоровою підготовкою й умінням працювати з нотним текстом.

«Хоровий клас», «Інструментальне виконавство», «Музично-теоретичні дисципліни», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО», «Методика музичного виховання в ЗДО».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

РН5. Володіє глибокими знаннями з музичної теорії, історії музики, історії мистецтва та методик викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.

РН14. Майстерно володіє одним або кількома музичними інструментами та/або вокальними техніками; демонструє високий рівень виконавської майстерності та артистизму; інтегрує різноманітні музичні навички (гра, спів, диригування) в єдине виконавське мистецтво.

РН15. Володіє сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь; виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

РН17. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Основи диригентського мистецтва (1 курс) Змістовий модуль 1. Вступ до хорового диригування (1 сем.)

Тема 1. Поняття диригування як мистецтва керування колективним виконанням.

1. Сутність диригентського мистецтва.
2. Історичні передумови виникнення диригування.
3. Роль диригента у формуванні художнього образу.

Література: [1]; [7, с. 159-165]/

Тема 2. Основи диригентського апарату.

1. Поставка диригента, робота корпусу.
2. Розвиток м'язової свободи і пластики.
3. Жестикуляція, позиція рук, міміка.
4. Типові помилки початківців.
5. Основи диригентської техніки

Література: [5], [6]

Тема 3. Основні принципи передачі диригентського жесту.

1. Енергетика, спрямованість і логіка жесту.
2. Пластична мова диригента як засіб комунікації з хором.
3. Взаємозв'язок між жестом, звуком і диханням.

Література: [3], [5], [6], [8]

Тема 4. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.

1. Елементи вступної бесіди до шкільної пісні
2. Спів шкільної пісні під власний супровід
3. Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.

Література: [8].

Змістовий модуль 2. Формування навичок основ техніки диригування у студентів-початківців (2 сем.)

Тема 1. Тактування простих і складних розмірів.

1. Основні схеми тактування
2. Диригування дводольних, тридольних, чотиридольних розмірів (2/4, 3/4, 4/4).
3. Диригування складних розмірів

Література:[3], [4], [5], [6], [8]

Тема 2. Підготовчий жест, вступ та зняття звуку.

1. Принципи підготовки хору до вступу.
2. Синхронізація дихання диригента і співаків.
3. Вступ і зняття звуку на різні долі такту
4. Варіанти вступів при різних темпах і динаміці.

Література: [3], [4], [5], [6], [8]

Тема 3. Ритмічна організація диригентського жесту: пульс, темп, метр.

1. Поняття метроритмічної стабільності.
2. Тренування відчуття пульсу.
3. Вплив ритму на ансамбль і звучання хору.

Література:[3], [4], [5], [6], [8]

Тема 4. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу

1. Загальний план аналізу хорової партитури.
2. Самостійне вивчення хорової партитури. Гра партитури та спів хорових партій
3. Особливості диригування творами без супроводу.

Література: [2], [4], [5], [8]

Тема 5. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.

1. Елементи вступної бесіди до шкільної пісні
2. Спів шкільної пісні під власний супровід
3. Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.

Література: [8]

Модуль 2. Техніка диригування (2 курс)

Змістовий модуль 3. Виразні засоби диригентського жесту (3 сем.)

Тема 1. Динамічні відтінки та способи їх диригентського показу.

1. Засоби передачі гучності, наростань і згасань.
2. Контрастність і нюансування в жесті.
3. Єдність динамічного та емоційного розвитку.

Література: [3], [4], [5], [6], [8]

Тема 2. Артикуляція, штрихи, звуковедення в диригуванні.

1. Види артикуляції: legato, staccato, marcato.
2. Характер жесту відповідно до типу звуковедення.
3. Практичні вправи для відпрацювання артикуляційних нюансів.

Література: [2], [3], [6], [8]

Тема 3. Види фермати та способи їх диригування.

1. Вступна, середня та заключна фермата.
2. Фермата на паузі, на звуці, на акорді.
3. Види пауз, засоби диригування пауз.
4. Психологічне значення паузи у музичному процесі.

Література: [3], [4], [5], [6], [8]

Тема 4. Робота над хоровою партитурою

1. Загальний план аналізу хорової партитури.
2. Самостійне вивчення хорової партитури. Гра партитури та спів хорових партій
3. Особливості диригування творами без супроводу.

Література: [2], [8]

Тема 5. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару

1. Елементи вступної бесіди до шкільної пісні
2. Спів шкільної пісні під власний супровід
3. Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.

Література: [8]

Змістовий модуль 4. Координація та незалежність рук диригента (4 сем.)

Тема 1. Диференціація функцій правої і лівої руки.

1. Права рука — метрична і динамічна функції.

2. Ліва рука — виразність, фразування, баланс.
 3. Вправи для розвитку симетрії та взаємодії рук.
- Література:* [3], [4], [5], [6], [8]

Тема 2. Дроблення жесту, показ дрібних ритмічних структур.\

1. Поняття дроблення.
 2. Відображення складних ритмів у жесті (пунктирний ритм, синкопа).
 3. Практичне застосування у творах різних стилів.
- Література:* [3], [4], [5], [6], [8]

Тема 3. Диригентська координація та самоконтроль

1. Розвиток моторної пам'яті.
 2. Пластичність і виразність рухів.
 3. Координаційні вправи для розвитку диригентської пластики. Вправи на незалежність рухів.
 4. Роль тілесної свідомості у диригуванні.
- Література:* [2], [4], [5], [6], [8]

Тема 4. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.

1. Написання вступної бесіди до шкільної пісні.
 2. Спів шкільної пісні під власний супровід.
 3. Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.
- Література:*[8]

Тема 5. Вивчення хорової партитури

1. Написання плану аналізу хорової партитури.
 2. Самостійне вивчення хорової партитури. Гра партитури.
 3. Спів хорових партій.
- Література:*[2], [8].

Модуль 3. Робота з хоровим колективом (3 курс)

Змістовий модуль 5. Психологія диригентсько-хорової взаємодії (5 сем.)

Тема 1. Диригент як лідер і педагог

1. Психологічний портрет сучасного диригента.
 2. Стилі керівництва і педагогічна етика.
 3. Лідерство через творчість, а не авторитаризм.
- Література:* [1], [9].

Тема 2. Міжособистісна комунікація в хорі.

1. Вербальні і невербальні засоби спілкування.
 2. Контакт очима, посмішка, дихання.
 3. Роль емпатії у взаємодії з колективом.
- Література:* [1], [9].

Тема 3. Мотивація, дисципліна та творча атмосфера в репетиційному процесі.

1. Формування колективної відповідальності.
 2. Позитивна психологічна підтримка.
 3. Баланс вимогливості та натхнення.
- Література:* [1], [9].

Тема 4. Підготовка до практичної роботи з дитячим хоровим колективом

1. Методика написання вступної бесіди до шкільної пісні.
2. Виконання творів шкільного репертуару під власний супровід.
3. Етапи роботи над шкільною піснею.
4. Методика роботи над піснею. Методи розучування пісні. Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.

Література:[8]

Змістовий модуль 6. Методика репетиційної роботи з віртуальним хором (6 сем.)

Тема 1. Етапи роботи над хоровим твором.

1. Ознайомлення з партитурою, аналітичний розбір.
2. Розучування за партіями, зведення хору.
3. Відпрацювання ансамблю, тембру, інтонації.

Література:[4], [8]

Тема 2. Вивчення хорової партитури.

1. Гармонічний і фактурний аналіз.
2. Визначення кульмінацій, драматургічних вузлів.
3. Визначення технічних труднощів і шляхів їх подолання.

Література: [2], [4], [8]

Тема 3. Робота над чистотою інтонування, ансамблем і строем.

1. Методи корекції інтонації.
2. Формування тембрової єдності.
3. Техніка інтонування

Література: [4], [5], [6].

Модуль 4. Художньо-виконавський розвиток диригента (4 курс)

Змістовий модуль 7. Інтерпретація хорового твору (7 сем.)

Тема 1. Стильова специфіка хорових жанрів різних епох.

1. Особливості диригування хорової музики Ренесансу, Бароко, Класицизму, Романтизму.
2. Виконавські традиції української хорової школи.
3. Сучасні стилі та експериментальні форми.

Література: [3д], [4д], [6д]

Тема 2. Вибір темпу, динаміки, агогіки в інтерпретації.

1. Художнє мислення диригента.
2. Агогічна гнучкість та її естетичне значення.
3. Практичне моделювання інтерпретаційних рішень.

Література: [1], [7]

Тема 3. Художнє осмислення тексту.

1. Взаємозв'язок слова і музики.
2. Інтонаційна виразність мови.
3. Логіко-сміслова дикція як засіб інтерпретації.

Література: [2д], [3д], [6д], [10д].

Тема 4. Робота над хоровою партитурою

1. Написання плану аналізу хорової партитури.
2. Самостійне вивчення хорової партитури. Гра партитури.
3. Спів хорових партій.

Література: [2], [8]

Тема 5. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.

1. Написання вступної бесіди до шкільної пісні.
2. Спів шкільної пісні під власний супровід.
3. Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.

Література: [8], [5д], [7д]

Змістовий модуль 8. Сценічна практика і професійне становлення (8 сем.)

Тема 1. Підготовка до публічного виступу.

1. Репетиційний і психологічний аспекти.
2. Виконавські традиції та інновації.
3. Поведінка диригента на сцені.
4. Взаємодія з аудиторією.

Література: [1], [7] [10], [11]

Тема 2. Аналіз власної диригентської діяльності.

1. Відеоаналіз репетицій і виступів.
2. Саморефлексія і фіксація помилок.
3. Формування індивідуального виконавського стилю.

Література: [1], [2] [8], [10]

Тема 3. Виконавська культура сучасного диригента.

1. Професійна етика, зовнішня культура, стиль.
2. Тенденції розвитку хорового диригування ХХІ століття.
3. Інноваційні практики і крос-мистецькі проєкти.

Література: [1], [7] [9], [6д], [10д].

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	інд	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Теоретичні основи диригентської майстерності (1 курс)										
Змістовий модуль 1. Історія та теорія хорового диригування (1 сем.)										
Тема 1. Поняття диригування як мистецтва керування колективним виконанням.	15	–	–	5	10	15	–	–	-	15
Тема 2. Основи диригентського апарату.	15	–	–	5	10	15	–	–	1	14
Тема 3. Основні принципи передачі диригентського жесту.										
Тема 4. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.										
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	–	–	10	20	30	–	–	1	29
Усього годин	30	–	–	10	20	30	–	–	1	29
Змістовий модуль 2. Формування навичок основ техніки диригування у студентів-початківців (2 сем.)										
Тема 1. Тактування простих і складних розмірів.	10	–	–	2	8	10	–	–	-	10
Тема 2. Підготовчий жест, вступ та зняття звуку.	10	–	–	4	6	10	–	–	1	9
Тема 3. Ритмічна організація диригентського жесту: пульс, темп, метр.	10			4	6	10			1	9
Тема 4. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу										
Тема 5. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.										
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	–	–	10	20	30	–	–	2	28
Усього годин	30	–	–	10	20	30	–	–	2	28
Модуль 2. Техніка диригування (2 курс)										
Змістовий модуль 3. Виразні засоби диригентського жесту (3 сем.)										
Тема 1. Динамічні відтінки та способи їх диригентського показу.	10	–	–	4	6	10	–	–	1	9

[illegible]

Тема 3. Робота над чистотою інтонування, ансамблем і строєм.									
<i>Разом за змістовим модулем 6</i>									
<i>Усього годин</i>									
Модуль 4. Художньо-виконавський розвиток диригента (4 курс)									
Змістовий модуль 7. Інтерпретація хорового твору (7 сем.)									
Тема 1. Стильова специфіка хорових жанрів різних епох.									
Тема 2. Вибір темпу, динаміки, агогіки в інтерпретації.									
Тема 3. Художнє осмислення тексту.									
Тема 4. Робота над хоровою партитурою (аналіз, гра партитури та спів хорових партій)									
Тема 5. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.									
<i>Разом за змістовим модулем 7</i>									
<i>Усього годин</i>									
Змістовий модуль 8. Сценічна практика і професійне становлення (8 сем.)									
Тема 1. Підготовка до публічного виступу.									
Тема 2. Аналіз власної диригентської діяльності.									
Тема 3. Виконавська культура сучасного диригента.									
<i>Разом за змістовим модулем 7</i>									
<i>Усього годин</i>									
<i>Разом за курсом</i>	90	30	60	90	–	–	5	85	

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до індивідуальних занять (опрацювання методичної літератури з диригування) – **1-2 год/ 1 заняття**;
- розучування хорової партитури (гра та спів партій) – **3 год. /1 твір**
- складання плану репетиційної роботи для конкретного твору – **2-4 год./1 твір**
- підготовка методичних рекомендацій для роботи над окремими епізодами – **4 год. /1 твір**.
- створення віртуального хору – **7-8 год. / 1 робота**;
- розробка міні-проєкту перформансу із залученням хору (тривалість до 10 хв) – **10 год. / 1 проєкт**.
- підготовка до контрольних заходів – **5-10 год. / 1 захід**.
- виконання власного творчого проєкту – **15-20 год. / 1 проєкт**.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до індивідуальних занять	14	26
3	Розучування хорової партитури (гра та спів партій)	3	3
4	Складання плану репетиційної роботи для конкретного твору	2	4
5	Підготовка методичних рекомендацій для роботи над окремими епізодами	4	4
6	Створення віртуального хору	7	8
7	Розробка міні-проєкту перформансу із залученням хору (тривалість до 10 хв)	10	10
8	Підготовка до контрольних заходів	5	10
9	Виконання власного творчого проєкту	15	20
	<i>Разом</i>	60	85

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) Теоретико-аналітичні методи:
 - Бесіда
 - Аналіз музичних творів
 - Порівняльний аналіз різних диригентських інтерпретацій.
 - Робота з джерелами
- 2) Практично-виконавські методи:
 - Показ і наслідування
 - Покрокове моделювання диригентського процесу
 - Метод вправ і тренінгів
 - Репетиційно-концертний метод
 - Інтерпретаційний метод

- 3) Інтерактивні методи:
- Дискусія та дебати
 - Метод проєктів
 - Імітаційні ігри
 - Майстер-класи
- 4) Дослідницькі методи:
- Проблемний виклад
 - Самостійне аналітичне дослідження
 - Експериментально-творчий метод
- 5) Сучасні технології навчання
- Використання мультимедійних засобів
 - Аудіо- та відеозапис занять
 - Інтерактивні платформи
 - Використання музичного софту (Sibelius, MuseScore, DAW) для створення партитур.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

Поточний контроль:

- усні відповіді;
- індивідуальні завдання з аналізу хорових партитур;
- оцінка самостійної роботи (плани репетицій, аналітичні огляди).

Модульний контроль:

- колоквиуми за змістовими модулями;
- виконання диригентських завдань (аналіз твору + практична інтерпретація).

Підсумковий контроль (екзамен/залік):

- практичний виступ (диригування твору з хором або з фортепіано);
- теоретичне обґрунтування інтерпретації;
- презентація творчого проєкту.

Методи демонстрування результатів навчання:

Практичні:

- публічне диригування хорового твору (на занятті, концерті, академконцерті);
- відеозапис виконання диригентських жестів із подальшим самоаналізом;
- репетиційна робота з хоровим колективом.

Аналітичні:

- письмовий та усний аналіз хорових партитур;
- обґрунтування вибору репертуару й художньої концепції виконання.

Науково-дослідницькі:

- підготовка та захист творчого проєкту;
- створення методичних рекомендацій або власних обробок.

Інтерактивні:

- колективне обговорення виконань (peer review);
- майстер-класи з взаємним оцінюванням студентів;
- використання цифрових платформ для демонстрації партитур та відеозвітів.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні) роботи, виконання хорових творів (максимально 80 балів) й оцінка за контрольну роботу (максимально 20 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному індивідуальному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого музичного, методичного та теоретичного матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях, у репетиційній роботі зі студентським хором та під час виконання проектно-творчих робіт, а також концертного виступу студента.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на індивідуальних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь вірна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки, підкріплюється якісним виконанням музичного матеріалу.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна, допущені несуттєві помилки та неточності у виконанні музичного матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням некоректної термінології, технічні помилки та стилеві неточності у виконанні музичного матеріалу.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та не підкріплюється виконанням музичного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, твори з музичного репертуару не виконує.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (I семестр - ДФН - 15 відповідей по 2 бали, ЗФН - 5 відповідей по 2 бали). (II семестр - ДФН - 15 відповідей по 2 бали, ЗФН - 5 відповідей по 2 бали). (III семестр - ДФН - 15 відповідей по 2 бали, ЗФН - 5 відповідей по 2 бали).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Робота виконана у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; проблема, яка розглядається в самостійній проектній роботі, викладена повно, послідовно і точно; робота має ілюстративну частину, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною.
4	Робота виконана у встановлений термін; зміст роботи відповідає обраній темі; допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, презентація і обґрунтування власної думки з проблеми є креативною та послідовною. Основні пункти роботи розкриті, але недостатньо обґрунтовані, нечітко сформульовано висновки.

3	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал. У роботі немає висновків або вони носять декларативний характер.
2	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає не повну відповідь, не має ілюстративного матеріалу. У роботі немає висновків.
1	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (2 роботи по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Практичний виступ студента (диригування хором або з фортепіано)	Критерії оцінювання
20	Високий рівень диригентських умінь; чіткість і виразність жесту; глибокий аналіз партитури; правильна інтерпретація відповідно до стилю; здатність до творчого підходу; вміле поєднання традиційного та індивідуального бачення; створення унікальної художньої концепції, що захоплює і хор, і слухачів; чітке знання всіх голосових партій та їх співвідношення; вільне володіння репетиційним процесом; високий рівень сценічної культури, артистизму та витримки; виконання справляє враження професійного рівня, придатного до концертної практики.
19-15	Достатньо високий рівень диригентських умінь; чіткість і виразність жесту; повний аналіз партитури; правильна інтерпретація відповідно до стилю; здатність до творчого підходу; уміння бачити стильові особливості композитора й адекватно їх відтворити; вільне володіння репетиційним процесом; чітка комунікація з колективом; достатньо високий рівень сценічної культури, артистизму та витримки
14-10	Достатній рівень диригентської техніки; загалом чіткий жест із деякими неточностями, бракує пластики та виразності; партитура вивчена на базовому рівні; орієнтація у голосах є, але студент не завжди точно знає, коли який голос вступає; хор реагує на диригента, але не завжди злагоджено; студенту вдається організувати репетицію, однак процес не завжди ефективний; розуміння структури твору; правильна, але дещо поверхнева інтерпретація; є труднощі у репетиційній роботі; сценічна культура сформована, але потребує вдосконалення; комунікація з хором нестійка, часом втрачається контакт.
9-5	Основні диригентські навички опановані, проте є проблеми з координацією жесту, ритмічною точністю та фразуванням; аналіз партитури поверхневий; інтерпретація частково відповідає стилю; робота з хором обмежена, інколи невпевнена; студент не вміє виправити інтонаційні, ритмічні або динамічні помилки; хор не завжди реагує на диригентські жести через їх незрозумілість; сценічний образ недостатньо виразний.
4-1	Дуже низький рівень диригентської техніки; жести нечіткі, хаотичні, відсутня логіка рухів; немає синхронізації з музичним текстом (запізнення чи випередження); партитура не вивчена або прочитана поверхнево; відсутнє розуміння форми, стилю, драматургії; допускаються грубі

	помилки у визначенні вступів і зняття голосів; студент не здатний дати чіткі вказівки хоровому колективу; виникає дезорганізація репетиційного процесу; інтерпретація механічна або випадкова; не передається емоційно-образний зміст твору; відсутність впевненості та зібраності.
0	Нестача диригентських умінь, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 40 балів (I семестр 2 сценічних виступів студента 20 балів ДФН, 3ФН); (II семестр 2 сценічних виступів студента по 20 балів ДФН, 3ФН) (III семестр 2 сценічних виступів студента по 20 балів ДФН, 3ФН).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 20 3ФН 40-35	Дуже високий ступінь диригентських можливостей; досконале виконання хорових творів; найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле, індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; блискуча, художньо завершена технічна майстерність; яскравий, органічний артистизм та висока стабільність виконання.
ДФН 19-15 3ФН 34-28	Достатньо високий ступінь диригентських можливостей; висока стабільність виконання хорових творів; високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм, добра технічна майстерність.
ДФН 14-10 3ФН 27-19	Середній ступінь обдарованості та диригентських можливостей; невиразне та часткове виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; середній або завищений рівень складності програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм, недосконала технічна майстерність.
ДФН 9-5 3ФН 18-10	Низький ступінь диригентських можливостей; нестабільне та фрагментарне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; відсутність емоційного насичення, недосконала технічна майстерність; слабо сформоване розуміння форми, стилю та жанру; є труднощі з інтонаційною точністю та ансамблевістю; відсутність музикальності, артистизму, образного мислення;
ДФН 4-1 3ФН 9-1	Дуже слабе володіння диригентськими ресурсами. Незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; труднощі з інтонаційною точністю та ансамблевістю; відсутність впевненості та зібраності; немає комунікації з хором; виконання справляє враження неорганізованого та аматорського.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів (для ДФН, 40 балів для 3ФН)</i>

I-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15x2 бали = 30 балів	2x5 бали = 10 балів

Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2x20 балів = 40 балів	2x20 бали = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2x5 балів = 10 балів	2x5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1x20 балів = 20 балів	1x40 балів = 40 балів
Всього	100	100

II-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15x2 бали = 30 балів	2x5 бали = 10 балів
Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2x20 балів = 40 балів	2x20 бали = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2x5 балів = 10 балів	2x5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1x20 балів = 20 балів	1x40 балів = 40 балів
Всього	100	100

III-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15x2 бали = 30 балів	2x5 бали = 10 балів
Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2x20 балів = 40 балів	2x20 бали = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2x5 балів = 10 балів	2x5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1x20 балів = 20 балів	1x40 балів = 40 балів
Всього	100	100

IV-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15x2 бали = 30 балів	2x5 бали = 10 балів
Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2x20 балів = 40 балів	2x20 бали = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2x5 балів = 10 балів	2x5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1x20 балів = 20 балів	1x40 балів = 40 балів
Всього	100	100

V-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15x2 бали = 30 балів	2x5 бали = 10 балів
Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2x20 балів = 40 балів	2x20 бали = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2x5 балів = 10 балів	2x5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1x20 балів = 20 балів	1x40 балів = 40 балів
Всього	100	100

VI-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15x2 бали = 30 балів	2x5 бали = 10 балів
Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2x20 балів = 40 балів	2x20 бали = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2x5 балів = 10 балів	2x5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1x20 балів = 20 балів	1x40 балів = 40 балів
Всього	100	100

VII-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15х2 бали = 30 балів	2х5 бали = 10 балів
Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2х20 балів = 40 балів	2х20 балів = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2х5 балів = 10 балів	2х5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1х20 балів = 20 балів	1х40 балів = 40 балів
Всього	100	100

VIII-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Індивідуальні заняття	15х2 бали = 30 балів	2х5 бали = 10 балів
Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	2х20 балів = 40 балів	2х20 балів = 40 балів
Самостійна (проектна) робота	2х5 балів = 10 балів	2х5 балів = 10 балів
Контрольна (усна) робота	1х20 балів = 20 балів	1х40 балів = 40 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

1-курс

1-семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на індивідуальному занятті	9	Відповідь на індивідуальному занятті	4
		Самостійна (проектна) робота	6	Самостійна (проектна) робота	5
	Т2	Відповідь на індивідуальному занятті	9	Відповідь на індивідуальному занятті	4
		Самостійна (проектна) робота	7	Самостійна (проектна) робота	5
	T3	Відповідь на індивідуальному занятті	9	Відповідь на індивідуальному занятті	2
	T4	Практичний виступ студента (диригування)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
		Гра та спів творів шкільного репертуару	20	Гра та спів творів шкільного репертуару	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

II-семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ2	Т1	Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	3
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	4
	Т2	Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	4
	T3	Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	2
	T4	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
	T5	Виконання під власний супровід творів шкільного репертуару	20	Виконання під власний супровід творів шкільного репертуару	20
		Самостійна (проектна) робота	6	Самостійна (проектна) робота	5

Контрольна робота		20	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль	Залік		Залік	
Сума		100	Сума	100

**2-й курс
III-семестр**

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМЗ	Т1	Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	4
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
	T2	Відповідь на індивідуальному занятті	7	Відповідь на індивідуальному занятті	2
	T3	Відповідь на індивідуальному занятті	7	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
	T4	Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Виконання під власний супровід творів шкільного репертуару	20	Виконання під власний супровід творів шкільного репертуару	20
	T5	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

IV-семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ4	T1	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	3
	T2	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	5
	T3	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2

		Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
	T4	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
	T5	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
		Самостійна (проектна) робота	4	Самостійна (проектна) робота	2
Контрольна робота			20	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

**3-й курс
V-семестр**

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ5	T1	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	3
	T2	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	3
	T3	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
	T4	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	4	Самостійна (проектна) робота	4
		Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Виконання творів шкільного репертуару	20	Виконання творів шкільного репертуару	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	40

Підсумковий контроль	Залік		Залік	
Сума		100	Сума	100

VI-семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ6	Т1	Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	4
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
	Т2	Відповідь на індивідуальному занятті	7	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
	T3	Відповідь на індивідуальному занятті	7	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

4-й курс

VII-семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ7	Т1	Відповідь на індивідуальному занятті	8	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	3
	Т2	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	5
	T3	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20

	Т4	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	2
	Т5	Відповідь на індивідуальному занятті	5	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Виконання творів шкільного репертуару	20	Виконання творів шкільного репертуару	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

VIII-семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ8	Т1	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	3
		Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	3	Самостійна (проектна) робота	3
	T2	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20	Практичний виступ студента (диригування хорового твору)	20
		Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Самостійна (проектна) робота	4	Самостійна (проектна) робота	4
	Т3	Відповідь на індивідуальному занятті	6	Відповідь на індивідуальному занятті	2
		Практичний виступ студента. Представлення власного проєкту	20	Практичний виступ студента. Представлення власного проєкту	20
Контрольна робота			20	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

На індивідуальних заняттях використовуються:

1. *Технічні засоби:*

- аудіо- та відеоапаратура для прослуховування й перегляду хорових виконань;
- комп'ютерні програми для нотного набору (Sibelius, Finale, MuseScore);
- метрономи, камертони;
- записуюча техніка (диктофони, відеокамери) для аналізу виконання.

2. *Нотний матеріал і партитури:*

- навчальні хрестоматії з хорового диригування;
- партитури українських та зарубіжних композиторів різних стилів та епох;
- спеціально підібраний навчальний репертуар для студентського хору.

3. *Методичні матеріали:*

- методична література (посібники, словники, довідники);
- методичні рекомендації з аналізу партитури та організації репетицій;
- відеоматеріали з майстер-класів провідних диригентів.

4. *Музичні інструменти:*

- фортепіано для розучування партій та акомпанементу;
- інші інструменти (за потреби, залежно від репертуару).

5. *Електронні ресурси:*

- онлайн-бібліотеки музичних партитур;
- навчальні відео-лекції, майстер-класи;
- спеціалізовані музичні платформи.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Бутенко Л. Підготовка диригентів хору на сучасному етапі. Специфіка, проблеми та можливі шляхи їх вирішення. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Друкарський дім, 2009. Вип. 10. С. 313–326.
2. Григор'єва В. В. Хорове диригування: метод. рек. до самост. роботи / Вікторія Григор'єва; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. Бердянськ: Ткачук О. В., 2012. 119 с.
3. Джурко В. Л. Хорове диригування: навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська; Київський університет імені Бориса Грінченка. К.: Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 139 с.
4. Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування: навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин: Видавництво НДУ, 2012. 98 с.
5. Основи техніки диригування: збірка метод. розробок викладачів кафедри вокально-хорової майстерності НДУ. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.
6. Шумська Л.Ю. Хорове диригування: навчальний посібник / Л. Ю. Шумська; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 143 с
7. Ярошевська Л. Інтелектуально-творчий розвиток здобувачів вищої освіти в процесі диригентсько-хорової підготовки засобами українських музичних традицій. //Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 3, 2025. С. 159-165. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online) <https://www.aphn-journal.in.ua/85-3-2025;> https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/25.pdf

8. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». Миколаїв. «РАЛ-поліграфія», 2021. 191 с.
9. Durrant C. Choral Conducting: Philosophy and Practice. Routledge, 2018.
10. Garretson R. Conducting Choral Music. Pearson, 2012.
11. Gíray Hanawalt. Fundamentals of Instrumental and Choral Conducting. 2024.

Допоміжна

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. К.: Муз. Україна, 2005. 275 с.
http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667
2. Бутенко Л. М. Диригентська постановка та її модифікація в процесі диригування. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, не випадкові діалоги: збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол.: К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.]; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. Одеса: Астропринт, 2021. С. 384–400.
3. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. Чернівці: Рута, 2008. 45 с.
4. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Щербак І.В., Ревенко Н.В., Парфентьева І.П., Бедакова С.В., Ілечко М.П. Миколаїв. 2025. 143 с.
5. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.- метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. К.: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
<http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
6. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. Харків: Константа, 2002. 256 с.
7. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц): [монографія] / Лідія Шегда. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. 205 с.
8. Ярошевська Л.В. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах Нової української школи. - Навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 333 с.
9. Ярошевська Л.В. Ефективні прийоми виховання національної свідомості студентської молоді засобами музичного мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 185. - Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. - С. 191 – 195.)
10. James Jordan. Evoking Sound: Fundamentals of Choral Conducting 2-ге вид., 2020

Інформаційні ресурси в інтернет

<http://www.mon.gov.ua/> - Міністерство освіти та науки України.

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.

<https://naps.gov.ua/> (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки)

<https://lib.oa.edu.ua/funds/music/romantyzm/ludwig-van-beethoven>

(Наукова бібліотека Національного університету «Острозька академія» містить біографії і творчі портрети композиторів та інформацію про види мистецтва, стилі, епохи, жанри).

<https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).

<http://www.isma.org.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).

<https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html>

Енциклопедія старовинних і сучасних інструментів.

<http://term.in.ua> Словник музичних термінів

<https://opera.com.ua/> (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> Ноти українських композиторів.

<http://composersukraine.org/index.php?id=1371> Національна спілка композиторів України

<https://imslp.org> IMSLP (International Music Score Library Project) – Найбільша безкоштовна онлайн-бібліотека нот.

<https://www.cpdll.org> Choral Public Domain Library (CPDL) – Репертуар хорових творів у вільному доступі.

<http://www.mutopiaproject.org> Mutopia Project – Відкриті ноти класичної музики, зокрема хорової.

YouTube (канали професійних хорів та диригентів) – Berliner Philharmoniker, Eric Whitacre, King's College Choir.

<https://www.medici.tv> Medici.tv – Трансляції концертів та освітні програми з диригування.

<https://www.digitalconcerthall.com> Digital Concert Hall (Berliner Philharmoniker)

<https://www.jstor.org> JSTOR – Наукові статті з музикознавства та диригентського мистецтва.

<https://www.oxfordmusiconline.com> Oxford Music Online / Grove Music Online – Авторитетні енциклопедичні статті з музики та диригування.

<https://ifcm.net> International Federation for Choral Music (IFCM)

Choral Journal (ACDA) – науково-практичні статті про диригування та репетиційну методику.

International Choral Bulletin (ICB) – міжнародний журнал про хорову практику.

<https://musescore.org> MuseScore – (програма для створення та вивчення партитур).

SmartMusic – цифровий інструмент для репетицій.

Soundtrap / Noteflight / Flat.io – онлайн-сервіси для колективної роботи з нотами.

Орієнтовний репертуарний список

Навчальна мета:

відпрацювання чистоти інтонування;
розвиток ансамблю і балансу голосів;
опанування диригентських жестів різних стилів;
ознайомлення з українською та світовою хоровою класикою.

Рекомендації:

поєднувати твори малої форми (духовні, камерні хори а *sappella*) з масштабними хоровими полотнами (ораторії, великі цикли);
обов'язково включати сучасну музику (Польова, Сильвестров, Дичко, Гаврилець);
в хоровій практиці бажано мати баланс світської, духовної та фольклорної хорової музики.

Давня та барокова музика

- Гаудеамус старовинний студентський гімн
- Каччіні Дж. – «Ave Maria»
- О. Лотті — «Miserere».
- Й. С. Бах — «Нотний зошит Анни Магдаліни Бах», «Сюїти для клавіру».

Класична епоха

- В. А. Моцарт — Опера «Чарівна флейта» (фрагменти).
- Й. Гайдн - «Пори року» (окремі номери); «Нельсон-меса» (окремі номери)
- Л. ван Бетховен - «Морська тиша та щасливе плавання»

Романтизм (виразність, кантилена)

- Адан А. - Балет «Жізель» (фрагменти).
- Ж. Бизе - Сюїта з музики до драми А. Доде «Арлезіанка».
- Дворжак А. - «Слов'янські танці».
- К. Сен-Санс, обр. А. Семенова - «Dies Irae»,
- Ф. Шуберт — «Ave Maria».
- Р. Шуман – Альбом для юнацтва, № 23.
- Г. Форе - «Реквієм» (фрагменти)

XX століття (нові стилі, ритміка, фактура)

- К. Дебюссі — «Trois Chansons»
- Б. Бріттен — «Канон» (жіночий хор)
- Дж. Гершвін - Фрагменти з опери «Поргі і Бесс».
- Ф. Пуленк — «Stabat Mater»; «O magnum misterium»

Українська хорова класика

- М. Леонтович — «Дударик», «Щедрик», «Козака несуть», «Піють півні», «Женчичок-бренчичок», «Мала мати одну дочку», «Летіла зозуля», «Зелена та ліщинонька». духовні твори та ін.
- К. Стеценко — «Вечірня пісня»;
- М. Лисенко — хори з опер (Наталка Полтавка, «Утоплена», «Різдвяна ніч»)
- С. Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм»
- О. Кошиць — обробки українських народних пісень («Ой у полі жито», «Ой там за горою»)
- А. Вахнянін – «Садок вишневий коло хати»
- Ф. Колесса – «Якби мені черевики»
- С. Людкевич «Заповіт»
- Б. Лятошинський — хори а *sappella* «Молодий я, молодий», «Тече вода в синє море»; «За байраком байрак»; «Із-за гаю сонце сходить»
- Л. Ревуцький, Т. Шевченко – Кантата «Хустина» («Ой чого ти почорніло»)
- Т. Сидоренко-Малюкова - хорові сюїти: «Спогад»; «Україні»
- Я. Степовий - хори а *sappella* (Ой не світи, місяченьку)

Народні та обробки фольклору (для роботи над ансамблем, дикцією) – навчальні і концертні варіанти

- Українські народні пісні в обробці:
 - М. Леонтовича «Ой з-за гори кам'яної» та ін.
 - А. Авдієвського «Їхав козак за Дунай» та ін.
 - Г. Верьовки
 - Г. Гаврилець «Засвіт встали козаченьки», «Ой у лузі червона калина»,
 - В. Зубицького – «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»,

- І. Алексійчук - веснянки (обробки українських народних пісень): «Благослови, мати» (ч.І), «Ой на горі калина» (ч.ІІ) , «Янчику-подолянчику» (ч.ІІІ).
- В. Їжака – «Чом, чом, земле моя»
- Крижановського - «Ой на Івана Купала»
- Кудрицького – «Щедрівка».
- М. Ракова – «Ой дуб, дуба»
- С. Орфєєва – «Ой, у полі жито»
- О. Некрасова, пер. для міш хору О. Токар «Розкопаю я гору»
- Д. Пільгуя – «Сховалось сонце за горою».
- Болгарські, литовські, польські обробки для камерних і концертних хорів
- Українські народні пісні - «Гречаники», «Доля», «Ой давно, давно...», «Ой за гаєм, гаєм...», «Тече вода каламутна», «Летів пташок понад воду...».
- Гей, пливе кача - лемківська народна пісня, аранжування Пікардійська Терція, В. Якимець
- Сучасні фольклорні інтерпретації (з елементами джазу, етно, world music)
- Є. Станкович — заключне купало з фольк-опери «Цвіт папороті».

Сучасна музика

- Білаш О. Павличко Д. - «Два кольори».
- Бурміцький О., Луків М. - «Шелестять дощі», «Ретро».
- В. Верменич, М. Сингаївський, пер.для хору С.Єкімова – «Чорнобривці»
- Губаренко В. - Дві оркестрові сюїти з балету «Кам'яний господар».
- К. Данкевич, пер.для міш.хору Д.Пільгуя – «Чорний крук» (хор з опери «Богдан Хмельницький»).
- Злотник О., Крищенко В. - «Там, де двоє зустрічаються».
- Івасюк В. - «Я піду в далекі гори», «Червона рута», «Водограй», «Пісня буде поміж нас», Івасюк В., Марсюк В. - «Балада про дві скрипки», Івасюк В., Стельмах Б. - «Нестримна течія», Івасюк В., Кудрявцев В. - «Повір очам», Івасюк В., Кудлик Р. - «Я – твоє крило».
- Кирейко В. - Фрагменти з балету «Лісова пісня».
- Колодуб Ж. - 7 оркестрових мініатюр.
- Майборода П., Малишко А. - «Пісня про вчительку», «Ми підем, де трави похилі».
- Михайлюк В., Юрійчук М. - «Черемшина».
- Мозговий М. - «Край», Мозговий М., Рибчинський Ю. - «Минає день».
- Поклад І., Барах І. - «Кохана», Поклад І., Олійник Б. - «Пісня не загубиться», Поклад І., Рибчинський Ю. - «Наречена», «Зелен клен», «Чарівна скрипка».
- Сабадаш С., Бичкова З. - «Вишні», Сабадаш С., Кириленко В. - «Осіньна пісня», Сабадаш С., Луценко Д. - «Спогад».
- А. Пярт — Magnificat, Da pacem Domine
- М. Шух — сучасні українські хорові твори «Молитва до музики»
- О. Козаренко - Літургія святого Іоанна Златоуста (фрагменти).
- Т. Петриненко – «Господи, помилуй нас», «Україна».
- А. Олейнікова, Л. Ратич – «Диво-осінь»
- В. Польова — духовна музика для хору, Молитви (короткі твори), духовні концерти («Світло вічне»).
- Є. Станкович — студентські хори (адаптовані фрагменти), Колискові для хору, «Україно моя»
- М. Скорик, Б. Стельмах «Принесіть мені маків», Скорик М., Шевченко Т. «Якби мені черевики», Скорик М., Петриненко М. «Намалюй мені ніч».
- В. Сильвестров — Диптих, Київські фрески
- Г. Гаврилець - купальські пісні: «Ой, темна нічка Купайлочка», «Засвіт встали козаченьки».

- Л. Дичко — кантата «Сонячне коло», Київські фрески (фрагменти, доступні для студентів «Замок Шамбор»), духовні концерти, «Сонячний струм»; «Лісові далі»; «Радісне жабенятко» (із циклу «П'ять прелюдій в стилі «Шань-шуй»)
- Ю. Гомельська - «Фуга руху»; «Антем»; «Вийди Іванку»
- В. Зубицький - хоровий концерт «Гори мої» (фрагменти)
- Ю. Іщенко - «Концерт у блакитно-злотавих тонах»; обробки українських народних пісень «Прилетіла перепілонька»; «Запуміла ліщинонька»
- «Старенький трамвай» з репертуару гурту «Піккардійська терція»
- Т. Кароль, М. Бровченко – «Україно – це я і ти»
- Ю. Шамо – «Український реквієм»; «Стояла я і слухала весну», «Хотіла б я піснею стати», «Напровесні», «Гей піду я в ті зелені гори», «Знов весна і знов надії» та ін.,
- І. Шамо, В. Курінський «Впали дві зірничі», І. Шамо, Д. Луценко «Києве мій».
- Т. Ярова – «Не літай, пташеня маленьке»