

АНАЛІТИЧНИЙ ЗВІТ

за результатами опитування здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти щодо вибору освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

за 2026–2027 навчальний рік

1. Загальна інформація та мета опитування

З метою вивчення мотивації вступників, чинників вибору освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», їхніх професійних планів та очікувань від навчання проведено анонімне опитування здобувачів першого року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти.

В опитуванні взяли участь 4 здобувачі з 4, що становить 100% контингенту магістрантів нового набору. Анкета містила 7 запитань щодо причин вибору ОП, найбільш привабливих її можливостей, альтернатив під час вступу, мети навчання в магістратурі, планованих сфер професійної діяльності та очікувань від навчання.

2. Аналіз результатів опитування

2.1. Основні чинники вибору ОП «Музичне мистецтво»

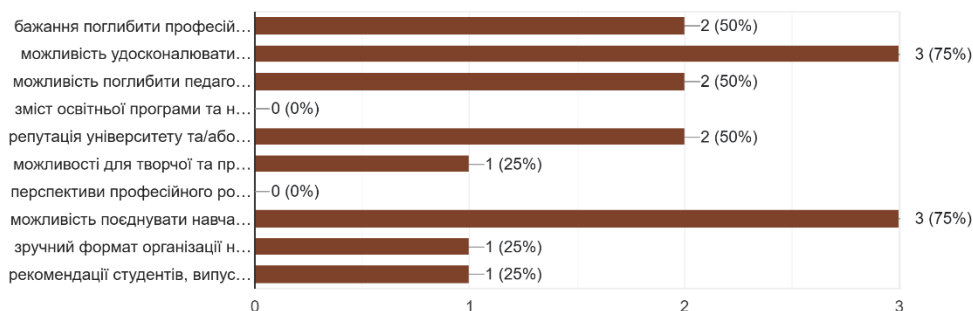
Результати опитування свідчать, що під час вибору ОП «Музичне мистецтво» здобувачі насамперед орієнтувалися на можливості подальшого професійного розвитку. Для 3 із 4 респондентів (75%) важливими чинниками стали вдосконалення музично-виконавської майстерності та можливість поєднувати навчання з професійною діяльністю.

Половина опитаних (50%) пов'язує свій вибір із прагненням поглибити професійну підготовку у сфері музичного мистецтва та педагогічну майстерність. Також 50% респондентів серед чинників вибору відзначили репутацію університету та його викладачів.

Окремі здобувачі (25%) звернули увагу на можливості для творчої і практичної діяльності, зручний формат організації навчання, а також рекомендації студентів, випускників, колег або знайомих.

1. Що найбільше вплинуло на Ваш вибір ОП «Музичне мистецтво» в НУК імені адмірала Макарова? Оберіть до двох варіантів.

4 відповіді



Таким чином, визначальними мотивами вступу стали професійне вдосконалення у сфері музичного мистецтва, розвиток виконавської та педагогічної майстерності, а також можливість поєднувати магістерську підготовку з професійною діяльністю.

2.2. Найбільш привабливі можливості ОП під час вступу

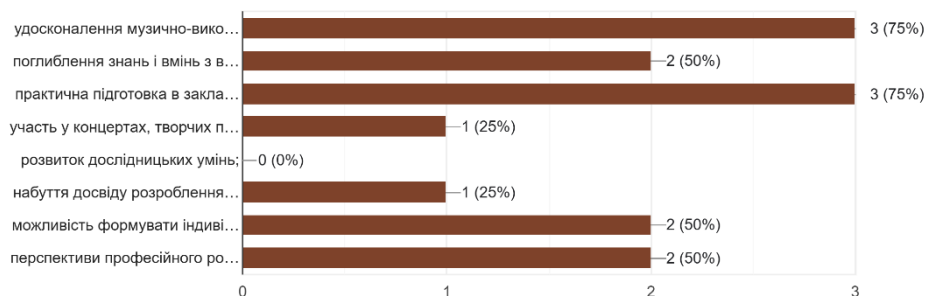
Результати опитування показали, що найбільшу увагу вступників привернули можливості, пов'язані з фаховою та практичною підготовкою. По 3 із 4 респондентів (75%) відзначили можливість удосконалювати музично-виконавську майстерність та проходити практичну підготовку в закладах освіти і культури.

Для половини опитаних (50%) важливими виявилися поглиблення підготовки з викладання фахових музичних дисциплін, можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію та перспективи професійного розвитку і працевлаштування.

Окремі респонденти (25%) звернули увагу на можливість участі в концертах, творчих проєктах і майстер-класах, а також набуття досвіду розроблення та реалізації мистецьких проєктів.

2. Які можливості ОП були для Вас найбільш привабливими під час вступу? Оберіть до трьох варіантів.

4 відповіді



Отримані результати засвідчують, що під час вибору ОП магістранти найбільше орієнтувалися на можливості подальшого вдосконалення виконавської майстерності, набуття практичного досвіду та професійного розвитку.

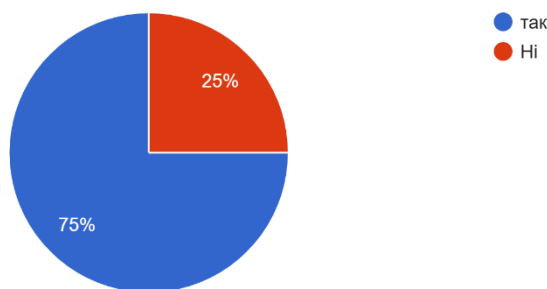
2.3. Розгляд інших університетів та освітніх програм

Під час вступу 3 із 4 респондентів (75%) розглядали інші університети або освітні програми, 1 здобувач (25%) інших варіантів не розглядав.

Серед чинників, які стали вирішальними на користь ОП «Музичне мистецтво» в НУК, респонденти назвали зручність навчання, доступність та професійне ставлення до абітурієнтів.

3. Чи розглядали Ви під час вступу інші університети або освітні програми?

4 відповіді



Ці відповіді засвідчують значення не лише змісту освітньої програми, а й організації вступу, доступності навчання та якості комунікації з майбутніми здобувачами.

2.4. Основна мета вступу до магістратури

Відповіді на питання щодо основної мети вступу розподілилися між кількома професійними орієнтирами. По 1 респонденту (25%) обрали: поглиблення професійної музично-виконавської підготовки; удосконалення педагогічної майстерності; отримання магістерського ступеня для подальшого професійного розвитку; поєднання виконавського, педагогічного і творчого розвитку.

5. Якою була Ваша основна мета вступу до магістратури? Оберіть один варіант.

4 відповіді



Такий розподіл демонструє різноманітність індивідуальних професійних цілей магістрантів та відповідає комплексному характеру ОП, яка поєднує музично-виконавську, педагогічну і творчу підготовку.

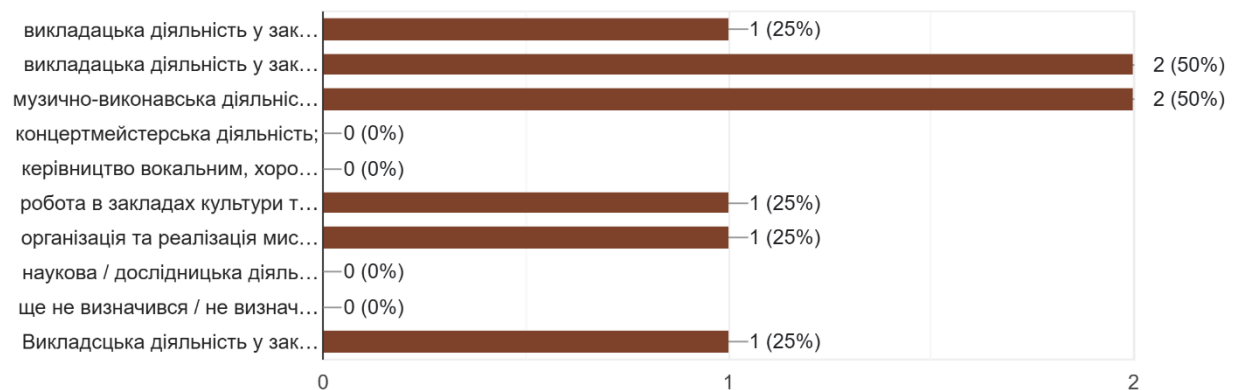
2.5. Професійні плани здобувачів

Половина опитаних — 2 із 4 (50%) — планують викладацьку діяльність у закладах фахової передвищої / вищої освіти, ще 2 із 4 (50%) — музично-виконавську діяльність.

По 1 респонденту (25%) відзначили викладацьку діяльність у закладах мистецької освіти, роботу в закладах культури та мистецтва, організацію та реалізацію мистецьких проєктів. Один здобувач у варіанті «Інше» також зазначив викладацьку діяльність.

6. У якій сфері Ви плануєте професійну діяльність після завершення навчання? Можна обрати декілька варіантів.

4 відповіді



Результати демонструють орієнтацію магістрантів передусім на педагогічну та музично-виконавську професійні траєкторії, водночас частина здобувачів пов'язує подальшу діяльність із культурно-мистецькою та проєктною сферами.

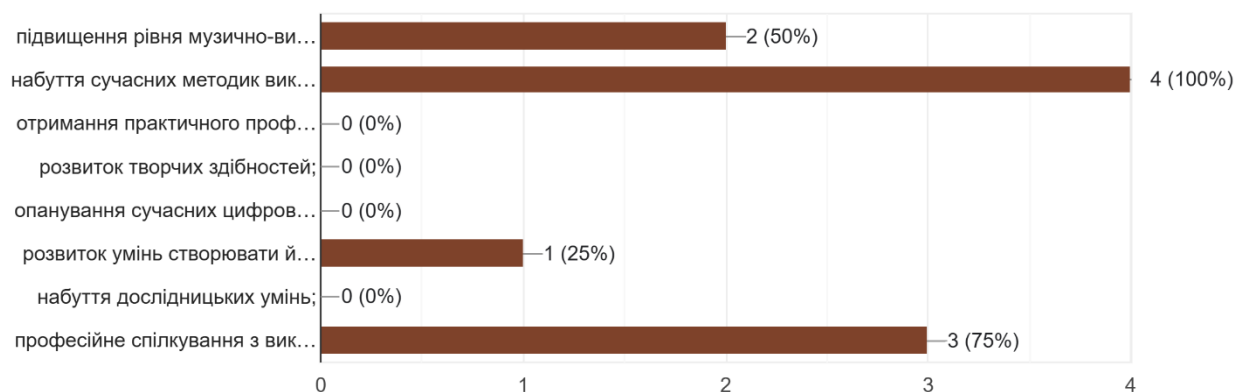
2.6. Очікування здобувачів від навчання на ОП

Найбільш вираженим очікуванням є набуття сучасних методик викладання фахових музичних дисциплін — цей варіант обрали всі 4 респонденти (100%).

Важливим є також професійне спілкування з викладачами та фахівцями-практиками — 3 із 4 респондентів (75%). Підвищення рівня музично-виконавської майстерності очікують 2 здобувачі (50%), розвиток умінь створювати й реалізовувати мистецькі проєкти — 1 (25%).

7. Чого Ви найбільше очікуєте від навчання на ОП «Музичне мистецтво»? Оберіть до трьох варіантів.

4 відповіді



Отримані результати засвідчують особливо високий запит нового набору на сучасну методичну підготовку та взаємодію з професійним середовищем, поряд із подальшим розвитком виконавської та проєктної компетентностей.

3. Висновки та рекомендації

Результати опитування засвідчили усвідомлений професійний характер вибору ОП «Музичне мистецтво». Провідними чинниками вступу стали можливість удосконалення музично-виконавської майстерності та поєднання навчання з професійною діяльністю (по 75%). Серед можливостей ОП найбільше зацікавлення викликали музично-виконавська майстерність і практична підготовка в закладах освіти та культури (по 75%).

Професійні плани здобувачів переважно пов'язані з викладацькою та музично-виконавською діяльністю. Особливо показовим є те, що 100% респондентів очікують від навчання набуття сучасних методик викладання фахових музичних дисциплін, а 75% - професійного спілкування з викладачами та фахівцями-практиками.

За результатами опитування рекомендовано враховувати виявлений запит здобувачів на сучасну методичну, музично-виконавську та практичну підготовку; продовжувати залучення фахівців-практиків до освітнього процесу; підтримувати можливості поєднання навчання з професійною діяльністю; розвивати практичну підготовку в закладах освіти та культури; під час подальшого моніторингу ОП зіставляти початкові очікування здобувачів із їхньою оцінкою результатів навчання.

Загальний висновок: результати опитування дають змогу визначити початкові професійні очікування магістрантів нового набору та можуть бути використані під час моніторингу ОП «Музичне мистецтво», планування освітньої діяльності й подальшого вдосконалення програми.