

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної роботи

 Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання
CONDUCTING AND CHORAL SKILLS WITH TEACHING METHODOLOGY

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань А4 Освіта, спеціальності А4 Середня освіта Освітньої програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

«__» _____ 2025 р.

Розробник: Ярошевська Лариса Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Гарант ОП А14.13. Середня освіта (мистецтво. музичне мистецтво) *О.І. Стріхар*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «14» 04 2025 р.

Завідувач кафедри

О.І. Стріхар

Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «6» березня 2025 р.

Голова

Людмила Хрящевська

Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій Лабарткава

Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій Слободян

Сергій Слободян

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
1. <i>Опис навчальної дисципліни</i>	5
2. <i>Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
3. <i>Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
4. <i>Очікувані результати навчання</i>	6
5. <i>Програма навчальної дисципліни</i>	6
6. <i>Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	11
7. <i>Форми поточного та підсумкового контролю</i>	11
8. <i>Критерії оцінювання результатів навчання</i>	15
9. <i>Засоби навчання</i>	15
10. <i>Рекомендовані джерела інформації</i>	16

ВСТУП

Анотація

Курс «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» є невід'ємною складовою професійної підготовки магістра спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); складається з 9 кредитів ECTS, спрямований на формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у сфері хорового диригування, організації та керівництва хором колективом, розвитку виконавської культури, диригентської техніки, художньо-інтерпретаційного мислення та методичної готовності до викладання диригентсько-хорових дисциплін у закладах освіти.

Основним завданням дисципліни є формування у магістрантів високого рівня диригентсько-хорової майстерності у сфері хорового диригування, розвиток умінь інтерпретації хорових творів та готовності до самостійної творчої, педагогічної й організаційної діяльності з хоровими колективами.

Дисципліна поєднує теоретичну, практичну та методичну підготовку магістрантів, забезпечує оволодіння сучасними підходами до роботи з хором колективом, методами аналізу та інтерпретації хорових творів, а також формування навичок педагогічної взаємодії в умовах сучасного освітнього середовища.

Ключові слова: хорове диригування; диригентська техніка; диригентсько-хорова майстерність; хоровий колектив; репетиційний процес; інтерпретація музичного твору; художня концепція; комунікативна компетентність диригента; інновації; організація концертної діяльності; сучасні методики роботи з хором.

The course "Conducting and Choral Mastery with Teaching Methods" is an integral part of the professional training of the master in the specialty A4 Secondary Education (Art. Musical Art); consists of 9 ECTS credits, aimed at forming the professional competence of future teachers of musical art in the field of choral conducting, organization and management of a choral collective, development of performing culture, conducting technique, artistic and interpretative thinking and methodological readiness for teaching conducting and choral disciplines in educational institutions.

The main objective of the discipline is to develop in master's students a high level of conducting and choral skills in the field of choral conducting, the development of skills in interpreting choral works, and readiness for independent creative, pedagogical, and organizational activities with choral groups.

The discipline combines theoretical, practical and methodological training of master's students, ensures mastery of modern approaches to working with a choral group, methods of analysis and interpretation of choral works, as well as the formation of pedagogical interaction skills in a modern educational environment.

Keywords: choral conducting; conducting technique; conducting and choral skills; choral group; rehearsal process; interpretation of a musical work; artistic concept; communicative competence of the conductor; innovations; organization of concert activities; modern methods of working with the choir.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Модулів – 3		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – Курсова робота		1-й, 2-й, 3-й	1-й, 2-й, 3-й
		Лекцій	
		Практичні, семінарські	
		15 год.	6 год
		Лабораторні	
Загальна кількість годин –270		105 год.	30 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1-й сем.-2; 2-й сем. - 3. Самостійної роботи студента – 1-й сем. – 4; 2-й сем. - 3.	Освітній рівень: другий (магістерський)	Самостійна робота	
		150 год.	234 год.
		Вид контролю: екзамен	
		Форма контролю: змішана	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: формування професійної диригентсько-хорової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, здатності до художньо-педагогічної інтерпретації хорових творів, організації творчого колективу та використання сучасних методик викладання диригентсько-хорових дисциплін.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК3. Здатність планувати, організовувати й управляти освітнім процесом, здійснювати моніторинг та оцінювання якості освітньої діяльності.

ЗК6. Здатність розробляти, реалізовувати та презентувати освітні й мистецько-педагогічні проекти, працювати в команді та мотивувати учасників освітнього процесу.

II. Фахові:

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК10. Здатність до культуровідповідної інтерпретації музичних образів та їх художньо довершеного втілення у виконавській діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Вокально-хорове виконавство (хорове диригування, сольний спів)», «Хоровий клас», «Історія мистецтв», «Історія музики (українська, зарубіжна)», Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін, «Психологія» (загальна та вікова).

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН5. Сприяти розвитку творчого потенціалу учнів, формувати їх естетичний смак, музичну культуру та художнє мислення.

ПРН7. Використовувати різноманітні форми й методи організації освітнього процесу (проектні, інтерактивні, групові, змішані, дистанційні).

ПРН9. Аналізувати, інтерпретувати та художньо осмислювати музичні твори різних стилів і жанрів, розвивати музичне сприйняття учнів.

ПРН11. Розвивати здатність учнів до командної роботи, взаємодії та досягнення спільних творчих результатів.

ПРН15. Демонструвати високий рівень музично-виконавської майстерності та застосовувати її як педагогічний інструмент у навчанні й вихованні учнів.

2. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Теоретичні та методичні основи диригентсько-хорової підготовки

Змістовий модуль 1. Основи диригентсько-хорового мистецтва.

Тема 1. Диригентсько-хорова майстерність у системі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва.

1. Сутність диригентсько-хорової підготовки.
2. Компетентнісний підхід у мистецькій освіті.
3. Роль диригента у творчому колективі

Література [2], стор. 384-400; [3], стор. 313-326; [6], стор. 5-46; [8], стор. 6-120; [12], стор. 162-166.

Тема 2. Історія становлення та розвитку хорового диригування

1. Основні етапи розвитку хорового мистецтва.

2. Становлення української диригентської школи.
 3. Видатні диригенти та їхній внесок у хорову культуру.
- Література [5], стор. 3-48; [6], стор. 5-46. [7], стор. 3-24; [8], стор. 11-36.*

Тема 3. Професійні якості сучасного диригента-хормейстера

1. Музично-виконавські здібності диригента.
 2. Педагогічна майстерність керівника хору.
 3. Комунікативна культура та лідерські якості
- Література [3], стор. 313-326; [12], стор. 162-166.*

Змістовий модуль 2. Техніка диригування

Тема 1. Диригентська техніка та виконавський апарат

1. Основи диригентського жесту
 2. Метроритмічні схеми
 3. Прийоми зняття, атак, фермати.
- Література [2], стор. 384-400; [4], стор. 15-61; [9], стор. 5-31.*

Тема 2. Жест як виражальний засіб

1. Пластичність і виразність рухів
 2. Аспекти метроритміки, агогіки та артикуляції.
 3. Засоби керування динамікою, темпом, штрихами.
 4. Індивідуальний стиль диригента.
- Література [4], стор. 21-30; [9], стор. 45-78.*

Тема 3. Диригентська координація та самоконтроль

1. Незалежність рук
 2. Поєднання диригентського жесту з вокальною репетиційною роботою
 3. Робота над концентрацією та артистизмом.
- Література [9], стор. 117-123; [4], стор. 33-51.*

Змістовий модуль 3. Методика роботи з хоровим колективом

Тема 1. Організація та етапи репетиційного процесу.

1. Планування репетиційної роботи.
 2. Основні етапи вивчення хорового твору.
 3. Методи активізації творчої діяльності хористів
- Література [9], стор. 26-31*

Тема 2. Методика роботи над строем, ансамблем і дикцією.

1. Формування вокально-хорових навичок.
 2. Робота над чистотою інтонування.
 3. Розвиток ансамблевого звучання та дикції.
- Література [4], стор. 37-77; [2], стор. 53-64.*

Тема 3. Формування виконавської культури хорового колективу

1. Художньо-естетичне виховання хористів.
 2. Сценічна дисципліна та культура виконання.
 3. Психологічний клімат у творчому колективі.
- Література [1], стор. 11-36; [10], стор. 53-64; [11], стор. 64-72;*

Модуль 2. Практика викладання та художня інтерпретація хорових творів

Змістовий модуль 4. Художня інтерпретація хорових творів.

Тема 1. Аналіз хорової партитури.

1. Теоретичний аналіз музичного тексту
2. Вокально-хоровий аналіз твору.
3. Визначення виконавських труднощів

Література [1], стор. 44–56; 320–335; [4], стор. 61–87.

Тема 2. Формування художньої концепції виконання

1. Інтерпретація музичного образу.
2. Стильові особливості хорової музики.
3. Авторський задум і виконавське прочитання.

Література [1], стор. 231–250; [10], стор. 53–90

Тема 3. Стильові особливості виконання хорової музики різних епох

1. Хорова музика епохи бароко та класицизму.
2. Особливості романтичної хорової музики.
3. Сучасні тенденції у хоровому виконавстві.

Література [1], стор. 59–72; [11], стор. 64–72; [10], стор. 191–195.

Змістовий модуль 5. Методика викладання дисципліни

Тема 1. Сучасні методи та форми викладання диригування

1. Традиційні методи навчання.
2. Інтерактивні технології у викладанні.
3. Індивідуальні та групові форми роботи

Література [3], стор. 313–326; [4], стор. 518–528. [9], стор. 117–123; [12], стор. 162–166; [2д.], стор. 18–32;

Тема 2. Інноваційні технології в музичній освіті

1. Використання цифрових ресурсів.
2. Мультимедійні засоби у навчанні.
3. Онлайн-платформи та дистанційне навчання.

Література [4], стор. 56–82; [12], стор. 162–166.

Тема 3. Інклюзивні підходи у викладанні диригування.

1. Принципи інклюзивної освіти.
2. Адаптація навчального матеріалу.
3. Психолого-педагогічна підтримка здобувачів освіти

Література [12], стор. 162–166. [3д.], стор. 518–528.

Змістовий модуль 6. Концертно-виконавська та педагогічна практика

Тема 1. Підготовка до концертного виступу

1. Етапи підготовки концертної програми.
2. Робота над сценічною впевненістю.
3. Особливості публічного виконання.

Література [4], стор. 20–43; [6], стор. 30–41; [8], стор. 79–95;

Тема 2. Сценічна культура диригента

1. Зовнішній вигляд і сценічна поведінка.
2. Емоційна виразність диригента.
3. Взаємодія з аудиторією та колективом

Література [4], стор. 3–24; [5], стор. 11–36;

Тема 3. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва та керівника хору

1. Організація музично-творчої діяльності.
 2. Педагогічне керівництво хоровим колективом.
 3. Професійний саморозвиток учителя музичного мистецтва.
- Література* [12], стор. 162–166. [13], стор. 159-165; [14], стор. 191-195.
- Література*: [1], стор. 27-39; [7], стор. 49-61; [1д.], стор. 39-54.

Тематичний план навчальної дисципліни

1-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Методологічні засади та зміст музичної освіти у вищій школі.										
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.										
Тема 1. Предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки методології викладання фахових музичних дисциплін.	10	2		–	8	10	2	–	–	8
Тема 2. Наукові підходи та принципи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.	10	2	2	–	6	10	–	-	–	10
Тема 3. Зміст музичної освіти у вищій школі. Система планування й організація освітнього процесу.	10	2	2		6	10	-	-	-	10
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	4	–	20	30	2	-	–	28
Усього годин	30	6	4	–	20	30	2	-	–	28
Змістовий модуль 2. Організація та методика викладання фахових музичних дисциплін у вищій школі.										
Тема 1. Викладання вокально-хорового виконавства: методи й технології.	10	2	2	–	6	10	1/	1	–	8
Тема 2. Специфіка викладання інструментального виконавства.	10	2	2	–	6	10	–	-	–	10
Тема 3. Сучасні підходи до викладання музично-педагогічних дисциплін	10	2	2		6	10	-	-	-	10
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Змістовий модуль 3. Інноваційні технології реалізації освітнього процесу										
Тема 1. Сутність активного навчання та його відмінність від традиційного.	8	1/	1	–	6	8	-	2	–	6
Тема 2. Поняття дидактичної гри та її функції в музичній освіті.	7		2		5	7	-	-	-	7
Тема 3. Сутність проблемного навчання: створення пізнавальних ситуацій.	8	2		–	6	8	–	-	–	8
Тема 4. Особливості організації дистанційного навчання музичних дисциплін.	7		2		5	7	-	-	-	7
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	3	5	–	22	30	-	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	3	5	–	22	30	-	2	–	28
<i>Разом за курсом</i>	90	15	15		60	90		3	3	84
2-й семестр										
Модуль 2. Традиційні та новітні підходи у виконавському мистецтві.										
Змістовий модуль 4. Викладач фахових музичних дисциплін як суб'єкт художньо-педагогічної взаємодії										
Тема 1. Сутність професійно-педагогічної діяльності викладача	10	2	4	–	4	10	2	-	–	8
Тема 2. Комунікативна культура викладача.	10	2	2	–	6	10	–	2	–	8
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	20	4	6	–	10	20	2	2	–	16
<i>Усього годин</i>	20	4	6	–	10	20	2	2	–	16

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Змістовий модуль 5. Методика роботи над програмним твором.										
Тема 1. Етапи, форми та методи роботи над програмним твором.	20	5/	6	–	9	20	2	–	–	18
Тема 2. Самостійна робота студента над музичним твором: основні етапи та методи.	20	2	8	–	10	20	–	2	–	18
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	40	7	14	–	19	40	2	2	–	36
<i>Усього годин</i>	40	7	14	–	19	40	2	2	–	36
Змістовий модуль 6. Репертуарна стратегія та виконавська культура сучасного музиканта										
Тема 1. Актуальні тенденції у репертуарній політиці сучасних виконавців.	15	2	6	–	7	15	2	-	–	13
Тема 2. Формування виконавської культури майбутніх фахівців у процесі вивчення програмних творів.	15	2	4	–	9	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	10	–	16	30	2	2	–	26
<i>Усього годин</i>	30	4	10	–	16	30	2	2	–	26
<i>Разом за курсом</i>	90	15	30	–	45	90	6	6	–	78
Модуль 3. Написання та захист курсової роботи (3 кредити)										
<i>Усього годин</i>	90				90	90				90
<i>Разом за курсом</i>	90	-	-	-	90	90	-	-	-	90

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Наукові підходи та принципи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.	2	0
2	Зміст музичної освіти у вищій школі. Система планування й організація освітнього процесу.	2	0
3	Викладання вокально-хорового виконавства: методи й технології.	2	1
4	Специфіка викладання інструментального виконавства.	2	0
5	Сучасні підходи до викладання музично-педагогічних дисциплін	2	0
6	Сутність активного навчання та його відмінність від традиційного.	1	2
7	Поняття дидактичної гри та її функції в музичній освіті.	2	0
8	Особливості організації дистанційного навчання музичних дисциплін.	2	0
		15	3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сутність професійно-педагогічної діяльності викладача	4	
2	Комунікативна культура викладача	2	2
3	Етапи, форми та методи роботи над програмним твором.	6	
4	Самостійна робота студента над музичним твором: основні етапи та методи.	8	2
5	Актуальні тенденції у репертуарній політиці сучасних виконавців.	6	
6	Формування виконавської культури майбутніх фахівців у процесі вивчення програмних творів.	4	2
	<i>Разом</i>	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної, заочної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2-4 год. / 1 заняття**;
- робота з нотним текстом: ритмічна точність, інтонаційна чистота, динамічні відтінки; підготовка технічних вправ для подолання складних місць – **3-4 год. / 1 заняття**;
- підготовка до контрольних заходів – **15-20 год. / 1 захід**
- підготовка проектних (самостійних) завдань – **5-10 год. / 1 проєкт**.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	14	8
2	Робота з нотним текстом, підбір технічних вправ	16	20
3	Підготовка до контрольних заходів	15	20
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	15	36
	<i>Разом</i>	60	84

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	14	12
2	Робота з нотним текстом; підготовка технічних вправ для подолання складних місць	9	20
3	Підготовка до контрольних заходів	15	20
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	7	26
	<i>Разом</i>	45	78
	Написання та захист курсових робіт	90	90

1. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

Словесні методи: *лекція, пояснення, розповідь* – подання нового матеріалу; *бесіда, діалог* – стимулювання мислення студентів; *дискусія* – обмін думками, формування критичного мислення.

Наочні методи: демонстрація музичних творів у виконанні (аудіо- та відеозаписи або власне); використання нотних текстів, партитур, схем, таблиць; візуалізація матеріалу через презентації, мультимедіа.

Практичні методи: Виконання музичних завдань (сольне, ансамблеве, хорове); моделювання навчальних і концертних ситуацій; репетиційна та виконавська практика.

Інтерактивні методи: *метод проєктів* – підготовка індивідуальних і групових проєктів; *тренінги та майстер-класи* – формування практичних навичок; *рольові ігри* – педагогічні та репетиційні ситуації; *метод кейсів* (case-study) – аналіз проблемних ситуацій

Інноваційні методи: *використання технологій активного навчання* (інтерактивні лекції, дискусії, дебати); *проблемне навчання* – постановка проблемних питань для пошуку власних рішень; *дистанційні та змішані технології* (Moodle, Zoom, Google Classroom); *використання цифрових інструментів*: створення відеозаписів, інтерактивних нотних матеріалів.

Дослідницькі методи: самостійне опрацювання наукової та методичної літератури; написання есе, курсових робіт; аналітичний та порівняльний аналіз музичних творів.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- робота з музичним текстом;
- контрольна робота.
- написання та захист курсових робіт*

***Курсова робота 3 кредити 90 годин (див. Методичні рекомендації до написання курсових робіт)**

2. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проєктні (самостійні) роботи), робота з нотним текстом, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів ДФН, 40 балів ЗФН).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>1-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали). <i>2-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35(15) балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 3 відповіді по 5 бали).

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує експериментальні роботи не на різнотипних мовленнєвих матеріалах та з недостатньою кількістю респондентів.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить експерименти, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
	1-й семестр Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 (30) балів (5 робіт по 5 балів ДФН, 6 робіт по 5 балів ЗФН). 2-й семестр Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів (5 робіт по 5 балів ДФН, 5 робіт по 5 балів ЗФН).

Робота з музичним текстом (виконання твору)	Критерії оцінювання
15	Високий рівень виконавських умінь; глибокий аналіз твору; правильна інтерпретація відповідно до стилю; здатність до творчого підходу; вміле поєднання традиційного та індивідуального бачення; створення унікальної художньої концепції, що захоплює виконавців і слухачів; чітке знання всіх голосових партій і тем та їх співвідношення; вільне володіння репетиційним процесом; високий рівень сценічної культури, артистизму та витримки; виконання справляє враження професійного рівня, придатного до концертної практики.
10	Достатній рівень виконавської техніки; аналіз твору на базовому рівні; орієнтація у голосах і темах є, але студент не завжди точно знає, коли який голос вступає; розуміння структури твору правильна, але дещо поверхнева інтерпретація; є труднощі в визначенні і подоланні складних

	місць у творі; сценічна культура сформована, але потребує вдосконалення; комунікація з колективом та слухачами нестійка, часом втрачається контакт.
5	Низький рівень виконавської техніки; музичний текст вивчений поверхнево; відсутнє розуміння форми, стилю, драматургії; допускаються грубі помилки у визначенні вступів і зняттів голосів; студент не здатний дати чіткі вказівки хоровому колективу (або вказати на власні помилки і технічні труднощі твору); інтерпретація механічна або випадкова; не передається емоційно-образний зміст твору; відсутність впевненості та зібраності у виконанні твору.
0	Нестача виконавських умінь, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.
	<i>1-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів (5 робіт по 5 балів ДФН, 5 роботи по 5 балів ЗФН).</i> <i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів (5 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15 ЗФН 35	Робота відзначається науковою аргументованістю й оригінальністю думки; тема розкрита повно, глибоко та системно; використано широкий спектр джерел із правильними посиланнями; чітка структура, логічний виклад, грамотна мова; оформлення повністю відповідає вимогам; робота демонструє високий рівень академічної культури.
ДФН 14-11 ЗФН 34-28	Робота відзначається наявною аргументацією, власними висновками, але іноді бракує глибини; тема розкрита цілісно, хоча окремі аспекти висвітлені поверхово; використано належну кількість літератури; структура роботи в основному логічна, мова грамотна; оформлення відповідає більшості вимог.
ДФН 10-7 ЗФН 27-19	Робота відзначається недостатньою аргументацією, загальними висновками; тема розкрита частково, окремі питання залишені поза увагою; обмежене використання джерел, інколи без належних посилань; структура роботи має недоліки, виклад місцями нечіткий; мова містить помилки, оформлення частково не відповідає вимогам.
ДФН 6-4 ЗФН 18-10	В роботі відсутня чітка аргументація та власна позиція; тема розкрита поверхово, суттєві аспекти залишені без аналізу; використання джерел обмежене; структура порушена, виклад несистемний; наявні численні мовні та стилістичні помилки; оформлення не відповідає встановленим вимогам.
ДФН 3-1 ЗФН 9-1	В роботі відсутні аргументовані висновки; тема фактично не розкрита; майже не використано наукових джерел; робота хаотична, без логічної структури; численні грубі мовні помилки; оформлення відсутнє або повністю ігнорує вимоги; робота не відповідає мінімальним академічним стандартам.
0	Робота не виконувалася.
	<i>1-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 35 балів для ЗФН)</i>

Контрольна робота (творча)	Критерії оцінювання
ДФН 15 ЗФН 40-35	Дуже високий ступінь виконавських можливостей; досконале виконання обраних музичних творів; найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле, індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; блискуча, художньо завершена технічна майстерність; яскравий, органічний артистизм та висока стабільність виконання.
ДФН 14-11 ЗФН 34-28	Достатньо високий ступінь виконавських можливостей; висока стабільність виконання обраних музичних творів; високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм, добра технічна майстерність.
ДФН 10-7 ЗФН 27-19	Середній ступінь обдарованості та виконавських можливостей; невиразне та часткове виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; середній або завищений рівень складності програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм проявляється епізодично, але загалом сценічна подача стримана, без достатньої глибини емоційного впливу на слухача, недосконала технічна майстерність.
ДФН 6-4 ЗФН 18-10	Низький ступінь виконавських можливостей; нестабільне та фрагментарне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; відсутність емоційного насичення, недосконала технічна майстерність; слабо сформоване розуміння форми, стилю та жанру; є труднощі з інтонаційною точністю та ансамблевістю; відсутність музикальності, артистизму, образного мислення;
ДФН 3-1 ЗФН 9-1	Дуже слабе володіння виконавськими ресурсами. Незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; труднощі з інтонаційною точністю та ансамблевістю; відсутність впевненості та зібраності; немає комунікації з колективом або слухачем; виконання справляє враження неорганізованого та аматорського.
0	Робота не виконувалася.
	2-й семестр Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для ЗФН)

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7x5 балів = 35 балів	2x5 балів = 10 балів
Самостійна (проектна) робота	5x5 балів = 25 балів	6x5 балів = 30 балів
Робота з музичним текстом (виконання твору)	5x5 балів = 25 балів	5x5 балів = 25 балів
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів = 15 балів	1x35 балів = 35 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

1-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	-	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	-	Робота з музичним текстом	-
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	-	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	-	Робота з музичним текстом	-
	T3	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	T3	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	-	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
	T3	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-

		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
Контрольна робота			15	Контрольна робота	35
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ4	T1	Відповідь на практичному занятті	10		-
		Самостійна (проектна) робота	-	Самостійна (проектна) робота	-
		Робота з музичним текстом	-	Робота з музичним текстом	-
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5		-
ЗМ5	T1	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	10
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
ЗМ6	T1	Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5

		Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Робота з музичним текстом	5		-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для лекційних занять використовуються: мультимедійні презентації, відеоматеріали (приклади інноваційних практик, майстер-класи), проектор, онлайн-ресурси (віртуальні музеї, онлайн-галереї, приклади використання цифрових інструментів), музичні інструменти, нотний матеріал і партитури

Для практичних занять використовуються практичні завдання та інструкції, комп'ютери/ноутбуки з доступом до Інтернету, програмне забезпечення (нотаційні програми, платформи для створення інтерактивного контенту), приклади робіт студентів, музичні інструменти, нотний матеріал і партитури, записуюча техніка (диктофони, відеокамери) для аналізу виконання.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, наукова література (статті, монографії), онлайн-ресурси (освітні музичні платформи, веб-сайти з прикладами інноваційних практик, форуми для обміну досвідом), програмне забезпечення для створення презентацій та проєктів, приклади успішних інноваційних проєктів у мистецькій освіті, навчальні відео-лекції, майстер-класи; нотний матеріал, музичні інструменти.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Борисова Т. В. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі (цикл вокально-хорових дисциплін): навч. метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Вид. Зволейко Д.Г. 2018. 87 с.
2. Кузьо В. Творчий розвиток студента-інструменталіста в контексті музичного мистецтва України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2012. Вип.3. С. 93-99.
3. Корміна Л.І. Методика викладання дисциплін за фахом у вищих навчальних закладах. Методичні рекомендації до курсу. Луцьк: Вежа-Друк. 2016. 52 с.
4. Кустовський С. М. До питання про стан сучасної самостійної роботи у вищих навчальних закладах / С. М. Кустовський // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. / редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ; Вінниця: ДОВ Вінниця, 2004. – Вип. 5. – С. 518–528.
5. Нарожна Н. І. Методика викладання фахових дисциплін: практикум. Київ: Вид-во Ліра-К. 2017. 151 с.

6. Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В. Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті. Київ. Київський університет імені Б. Грінченка. 2013. 164 с.
7. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб. Київ: Київський у-т ім. Б. Грінченка. 2018. 112 с.
8. Прокопів Л. Інноваційні технології навчання і виховання у ВНЗ: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ. 2017. 166 с.
9. Сенченко Л. І. Формування хорового мислення диригента / Л. І. Сенченко. – Рівне: РДІК–"Ліста", 1998. – 128 с.
10. Технології дистанційного професійного навчання. Методичний посібник / О. В. Базелюк, О. М. Спірін, Л. М. Петренко, А. А. Каленський та ін. Житомир. «Полісся». 2018. 160 с.
11. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка. 2014. 528 с
12. Шевчук С. Вектори підвищення якості професійної підготовки фахівців у сучасних умовах. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2020. № 3 (192). С. 5–10.
13. Шумська Л. Ю. Формування фахових компетенцій у процесі магістерської підготовки хорового диригента / Л. Ю. Шумська // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. "Психолого-педагогічні науки". – Ніжин: Видавництво НДУ, 2015. – № 2. – С. 162–166.
14. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Виховання творчої особистості магістранта засобами української пісні в умовах змішаного навчання (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 380 с.
15. Ярошевська Л. Інтелектуально-творчий розвиток здобувачів вищої освіти в процесі диригентсько-хорової підготовки засобами українських музичних традицій. //Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 3, 2025. С. 159-165. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online) <https://www.aphn-journal.in.ua/85-3-2025>; https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/25.pdf

Допоміжна література

1. Гончаренко С. У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення / С. У. Гончаренко. Рівне. Волинські обереги. 2012. 192 с.
2. Дистанційні технології в освіті: збірник науково-методичних рекомендацій щодо організації виховання, навчання та розвитку учасників освітнього процесу під час карантину / під ред. Ю. О. Бурцевої, Д. В. Малєєва. Краматорськ. Відділ інформаційно-видавничої діяльності. 2020. 95 с.
3. Занюк С. С. Психологія мотивації: навчальний посібник. Київ. Либідь. 2002. 304 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

<https://naps.gov.ua/> (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки).

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.

<https://pedagog.org.ua/> (Сайт Інституту педагогіки НАПН України, містить публікації з теорії та методики навчання).

<https://iitlt.gov.ua/> (Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, сайт містить дослідження та публікації з використання ІКТ в освіті).

<https://pedpresa.com.ua/> (Освітній портал «Педагогічна преса», містить статті, новини, методичні матеріали для педагогів).

<https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).