

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор

Олег Бобіна

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство
CHORAL PERFORMANCE/ENSEMBLE PERFORMANCE

рівень вищої освіти другий (магістерський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

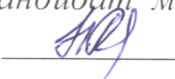
Робоча програма навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, предметної спеціальності Музичне мистецтво, освітньої програми «Музичне мистецтво».

«06» травня 2026 р.

Розробники: Парфентьєва Ірина Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; Щербак Ігор Вікторович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Проект робочої програми навчальної дисципліни узгоджено з гарантом освітньої програми.

Гарант освітньої програми «Музичне мистецтво»

Ревенко Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва 

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва.

Протокол № 10 від «06» травня 2026 р.

Завідувач кафедри

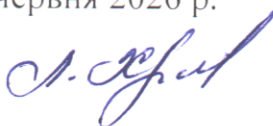


Оксана СТІХАР

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Хорове виконавство/Ансамблеве виконавство» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського.

Протокол № 4 від «03» червня 2026 р.

Голова



Людмила ХРЯЩЕВСЬКА

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	14
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	15
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	19
<i>9. Засоби навчання</i>	20
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	20

ВСТУП

Анотація

Освітній компонент «Хорове виконавство» є важливою складовою професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». Освітній компонент складається з 7 кредитів ECTS і спрямований на поглиблення й систематизацію професійних компетентностей колективного музичного виконавства, розвиток вокально-хорової майстерності, ансамблевої культури та здатності до творчої взаємодії у процесі підготовки й виконання хорових творів.

У процесі опанування освітнього компонента здобувачі вдосконалюють навички вокально-хорового ансамблю, інтонаційної та ритмічної точності, строю, тембрової узгодженості, дикції, артикуляції, дихання, фразування та динамічної диференціації. Особлива увага приділяється розвитку художньо-образного мислення, здатності до аналітичної роботи з музичним текстом, організації спільної репетиційної діяльності, виробленню виконавської відповідальності, професійної комунікації та здатності до творчої взаємодії в колективі.

Опанування освітнього компонента забезпечує формування високого рівня вокально-хорової та виконавської культури, здатності до творчої взаємодії в колективі, самостійного художнього осмислення хорового репертуару та готовності до професійної концертно-виконавської, педагогічної й творчої діяльності.

Ключові слова: музичне мистецтво, хорове виконавство, вокально-хорова майстерність, хоровий ансамбль, хоровий стрій, інтонаційна точність, ритмічна злагодженість, темброва взаємодія, хоровий слух, вокально-хорова культура, музично-образне мислення, художня інтерпретація, виконавська культура, репетиційна діяльність, професійна комунікація, колективне музичне мислення.

Abstract

The "Choral Performance" educational component is a vital part of the professional training for students pursuing a Master's degree (second level of higher education) in the specialty B5 "Musical Art." Comprising 7 ECTS credits, this component aims to deepen and systematize professional competencies in collective musical performance, as well as to develop vocal-choral proficiency, ensemble culture, and the capacity for creative interaction during the preparation and performance of choral works.

While mastering this educational component, students refine their skills in vocal-choral ensemble performance, intonation and rhythmic precision, pitch accuracy, timbral blend, diction, articulation, breath control, phrasing, and dynamic nuance. Particular emphasis is placed on developing artistic and imaginative thinking, the ability to analyze musical scores, the organization of collaborative rehearsals, and the cultivation of performance responsibility, professional communication, and the capacity for creative interaction within the ensemble.

Mastering this educational component fosters a high level of vocal-choral and performance culture, the ability to engage in creative collaboration within an ensemble, the capacity for independent artistic interpretation of the choral repertoire, and readiness for professional concert performance, pedagogical work, and creative activity.

Keywords: *musical art, choral performance, vocal-choral mastery, choral ensemble, choral intonation, intonation accuracy, rhythmic cohesion, timbral interaction, choral hearing, vocal-choral culture, musical-imaginative thinking, artistic interpretation, performance culture, rehearsal activity, professional communication, collective musical thinking.*

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни					
		денна форма навчання			заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 7	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова					
Модулів – 3		Рік підготовки:					
Змістових модулів – 7		1-й	2-й		1-й	2-й	
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	Семестр					
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		1-й	2-й	3-й	1-й	2-й	3-й
		Лекцій					
		0 год.			0 год.		
		Практичні, семінарські					
Загальна кількість годин –210		20 год.	30 год.	20 год.	8 год.	12 год.	8 год.
		Лабораторні					
		0 год.			0 год.		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (1-й/2-й/3-й семестр); самостійної роботи студента – 4 (1-й/2-й/3-й семестр).	Освітній рівень: другий (магістерський)	Самостійна робота					
		40 год.	60 год.	40 год.	52 год.	78 год.	52 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.					
		Вид контролю: 1-й/2-й семестр екзамен; 3-й семестр залік					
		Форма контролю: виконання хорової програми					

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: формування у здобувачів магістерського рівня професійних умінь хорового виконавства, розвиток комунікативних та виконавських навичок, оволодіння репетиційними методами і сценічною майстерністю у процесі розучування та інтерпретації хорових творів різних стилів і жанрів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

II. Фахові:

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Вокально-хорове виконавство», «Хоровий клас», «Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія)», «Історія музики».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Програма навчальної дисципліни

1-й семестр

Модуль 1. Хорове виконавство: основи, методика, практична підготовка

Змістовий модуль 1. Основи хорового виконавства

Тема 1. Теоретико-методичні засади та специфіка хорового виконавства

1. Поняття хорового виконавства, його функції та значення у професійній музичній освіті.
2. Основні принципи організації хорового звучання та професійної взаємодії виконавців.
3. Специфіка вокально-хорової діяльності та особливості функціонування різних типів і складів хору.
4. Розвиток хорового слуху, колективного музичного мислення та відповідальності за спільний виконавський результат.

Література [1], стор. 76–146; [2], стор. 7–44; [8], стор. 4–15.

Тема 2. Формування хорового складу та організація роботи над репертуаром

1. Вибір хорового репертуару відповідно до рівня професійної підготовки та виконавських можливостей хору.
2. Принципи розподілу хорових партій та організації партійної роботи.
3. Урахування вокально-технічних, музичних і художніх можливостей виконавців.
4. Підготовка хорового колективу до роботи над програмним репертуаром.

Література [4]; [8]; [9], стор. 16–34.

Змістовий модуль 2. Опрацювання хорового репертуару

Тема 1. Формування вокально-хорових навичок у процесі колективного виконання

1. Єдність вокального дихання, звукоутворення та звуковедення в хоровому колективі.
2. Розвиток інтонаційної точності, хорового строю та ансамблевого слуху.
3. Формування єдності дикції, артикуляції та вимови в хоровому звучанні.
4. Подолання вокально-технічних труднощів і відпрацювання складних фрагментів хорового твору.

Література [3]; [9], стор. 37–45.

Тема 2. Робота над засобами художньої виразності в хорових творах.

1. Динамічна рівновага та диференціація сили звучання хорових партій.
2. Фразування, агогіка, артикуляція та інтонаційна виразність у хоровому виконанні.
3. Формування тембрової єдності та кольорової палітри хорового звучання.
4. Використання засобів музичної виразності для розкриття художньо-образного змісту твору.

Література [5]; [7], стор. 65-69; [8], стор. 32–51.

2-й семестр

Модуль 2. Технічне вдосконалення й аналітико-практична робота з хоровим репертуаром.

Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки хорового виконавства

Тема 1. Єдність темпу, ритму та метроритмічної організації у хоровому виконанні.

1. Значення темпової, ритмічної та метричної єдності для цілісності хорового звучання.
2. Узгодження темпу, пульсації та ритмічного малюнка між хоровими партіями.

3. Формування внутрішнього відчуття пульсу та стійкості метроритмічної організації.
 4. Відпрацювання точності вступів, зняттів, пауз і завершень музичних фраз.
- Література* [5]; [8]; [9], стор. 37–45.

Тема 2. Координація динаміки, звуковедення та тембрової взаємодії у хорі

1. Формування єдиної динамічної перспективи хорового твору.
2. Узгодження кульмінацій, динамічних переходів і тембрових змін.
3. Формування єдності характеру звуковедення в різних хорових партіях.
4. Розвиток слухового контролю та здатності до оперативної корекції ансамблевого звучання.

Література [6]; [8]; [9], стор. 46–60.

Змістовий модуль 4. Аналітико-практична робота над хоровими творами

Тема 1. Аналіз форми та робота з хоровою партитурою.

1. Визначення форми та архітекtonіки хорового твору.
2. Аналіз тематизму, розвитку музичного матеріалу та виявлення драматургії твору.
3. Особливості фактури хорової партитури, функції хорових партій та характер їхньої взаємодії.
4. Аналіз вокально-хорової тканини, тексту, музичної форми та засобів музичної виразності.

Література [3]; [8]; [9], стор. 82–107.

Тема 2. Формування та узгодження інтерпретаційних рішень у хоровому виконанні.

1. Визначення стилевих і жанрових особливостей хорового твору.
2. Осмислення художньо-образного змісту та визначення основних виконавських завдань.
3. Формування єдиної інтерпретаційної концепції хорового колективу.
4. Порівняння різних виконавських версій та обґрунтування власної інтерпретації

Література [2], стор. 57–76; [4]; [6].

Змістовий модуль 5. Практична реалізація виконавського задуму в хоровому репертуарі

Тема 1. Репетиційна робота над хоровими творами

1. Етапи організації та послідовність репетиційної роботи над хоровим твором.
2. Виявлення та усунення вокально-технічних, інтонаційних, ритмічних і ансамблевих труднощів.
3. Формування злагодженості хорового звучання, виконавської взаємодії та колективної відповідальності.
4. Досягнення цілісності художнього втілення музичного твору в процесі репетиційної діяльності.

Література [3]; [4], стор. 37–45; [8], стор. 53–80.

Тема 2. Цілісне виконання хорового твору

1. Інтеграція вокально-технічних, ансамблевих і художньо-інтерпретаційних компонентів виконання.
2. Забезпечення стабільності хорового звучання в умовах концертного виконання.
3. Самоконтроль і взаємоконтроль учасників хорового колективу під час виконання.
4. Оцінювання результатів хорової діяльності та визначення напрямів подальшого вдосконалення.

Література [6]; [8]; [9], стор. 46–60.

3-й семестр

Модуль 3. Художньо-інтерпретаційна та концертно-виконавська підготовка.

Змістовий модуль 6. Художній образ та інтерпретація у хорових творах

Тема 1. Художньо-образне мислення та інтерпретація хорових творів.

1. Аналіз художнього змісту хорового твору та виявлення його образно-емоційної сфери.
2. Формування музично-образних, асоціативних і емоційних уявлень виконавців.
3. Визначення виконавських засобів, необхідних для реалізації художнього задуму.
4. Практичне втілення художньо-образного змісту твору в колективному виконанні.

Література [3]; [6]; [9], стор. 84–97.

Тема 2. Формування єдиної виконавської концепції хорового твору.

1. Визначення спільного художнього задуму та його узгодження між учасниками хорового колективу.
2. Узгодження індивідуальних вокально-виконавських рішень із колективною концепцією.
3. Досягнення ансамблевої цілісності, тембрової єдності та художньої переконливості виконання.
4. Практична реалізація єдиної виконавської концепції у процесі репетиційної та концертної діяльності.

Література [3], стор. 57–76; [5]; [6].

Змістовий модуль 7. Підготовка хорового колективу до концертного виступу

Тема 1. Виконавські стратегії та вдосконалення хорової майстерності.

1. Аналіз індивідуальних і колективних виконавських стратегій у підготовці хорової програми.
2. Виявлення та аналіз вокально-хорових, ансамблевих і художніх недоліків виконання.
3. Опрацювання та подолання технічних, інтонаційних, ритмічних і художніх похибок.
4. Удосконалення навичок ансамблевої взаємодії, слухового контролю та колективної виконавської відповідальності.

Література [3]; [5]; [7], стор. 62–70.

Тема 2. Концертна практика та сценічна реалізація хорових творів.

1. Організація концертних репетицій як завершального етапу підготовки хорової програми.
2. Художня, психологічна та вокально-виконавська підготовка хорового колективу до публічного виступу.
3. Сценічна культура, професійна поведінка та комунікативна взаємодія учасників хору під час концертного виконання.
4. Концертний виступ як підсумкова форма реалізації художньо-виконавського задуму та оцінювання результатів хорової діяльності.

Література [5]; [6]; [9], стор. 46–60.

Тематичний план навчальної дисципліни

1-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Хорове виконавство: основи, методика, практична підготовка										
Змістовий модуль 1. Основи хорового виконавства										
Тема 1. Теоретико-методичні засади та специфіка хорового виконавства	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Формування хорового складу та організація роботи над репертуаром	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 2. Опрацювання хорового репертуару										
Тема 1. Формування вокально-хорових навичок у процесі колективного виконання	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Робота над засобами художньої виразності в хорових творах.	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Разом за курсом</i>	60	–	20	–	40	60	–	8	–	52

2-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 2. Технічне вдосконалення й аналітико-практична робота з хоровим репертуаром										
Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки хорового виконавства										
Тема 1. Єдність темпу, ритму та метроритмічної організації у хоровому виконанні.	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Координація динаміки, звуковедення та тембрової взаємодії у хорі	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 4. Аналітико-практична робота над хоровими творами										
Тема 1. Аналіз форми та робота з хоровою партитурою.	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Формування та узгодження інтерпретаційних рішень у хоровому виконанні.	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 5. Практична реалізація виконавського задуму в хоровому репертуарі										
Тема 1. Репетиційна робота над хоровими творами	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Цілісне виконання хорового твору	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Разом за курсом</i>	90	–	30	–	60	90	–	12	–	78

3-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 3. Художньо-інтерпретаційна та концертно-виконавська підготовка										
Змістовий модуль 6. Художній образ та інтерпретація у хорових творах										
Тема 1. Художньо-образне мислення та інтерпретація хорових творів.	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Формування єдиної виконавської концепції хорового твору	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 6</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 7. Підготовка хорового колективу до концертного виступу										
Тема 1. Виконавські стратегії та вдосконалення хорової майстерності.	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Концертна практика та сценічна реалізація хорових творів	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 7</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Разом за курсом</i>	60	–	20	–	40	60	–	8	–	52

**Теми семінарських занять
1-й семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Теоретико-методичні засади та специфіка хорового виконавства	6	2
2	Формування хорового складу та організація роботи над репертуаром	4	2
3	Формування вокально-хорових навичок у процесі колективного виконання	6	2
4	Робота над засобами художньої виразності в хорових творах	4	2
	<i>Разом</i>	20	8

2-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Єдність темпу, ритму та метроритмічної організації у хоровому виконанні.	6	2
2	Координація динаміки, звуковедення та тембрової взаємодії у хорі	4	2
3	Аналіз форми та робота з хоровою партитурою.	6	2
4	Формування та узгодження інтерпретаційних рішень у хоровому виконанні.	4	2
5	Репетиційна робота над хоровими творами	6	2
6	Цілісне виконання хорового твору	4	2
	<i>Разом</i>	30	12

3-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Художньо-образне мислення та інтерпретація хорових творів.	6	2
2	Формування єдиної виконавської концепції хорового твору.	4	2
3	Виконавські стратегії та вдосконалення хорової майстерності.	6	2
4	Концертна практика та сценічна реалізація хорових творів.	4	2
	<i>Разом</i>	20	8

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **1-2 год. / 1 заняття;**
- підготовка самостійних завдань – **1-2 год. / 1 проєкт;**
- анотація до творів, що вивчаються – **10 год. / 1 робота;**
- підготовка до контрольних заходів – **10 год. / 1 захід.**

**Завдання для самостійної роботи
1-й семестр**

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	9	13
2	Підготовка самостійних завдань	11	13
3	Анотація до творів	9	13
4.	Підготовка до контрольних заходів	11	13
	<i>Разом</i>	40	52

2-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	9	13
2	Підготовка самостійних завдань	11	13
3	Анотація до творів	9	13
4.	Підготовка до практичних робіт	11	13
5.	Підготовка самостійних завдань	9	13
6.	Підготовка до контрольних заходів	11	13
	<i>Разом</i>	60	78

3-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	9	13
2	Підготовка самостійних завдань	11	13
3	Анотація до творів	9	13
4.	Підготовка до контрольних заходів	11	13
	<i>Разом</i>	40	52

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) на практичних заняттях:
 - практична робота;
 - робота в групах;
 - репродуктивний;
 - пояснювально-ілюстративний;
 - частково-пошуковий метод;
 - метод слухового аналізу;
 - метод педагогічного показу;
 - метод поетапного розучування;
 - метод репетиційного моделювання;
 - дискусія;
 - професійна рефлексія та самооцінювання.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- колективне виконання хорових творів;
- самостійне опрацювання хорового репертуару;
- анотація та аналітична характеристика хорового твору;
- практичне завдання з інтерпретації хорового твору;
- контрольна робота;
- концертне виконання програмних творів.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), контрольна робота (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проектних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття	Критерії оцінювання
3/2	Хоровий репертуар освоєний у повному обсязі. Здобувач упевнено володіє вокально-хоровими навичками, демонструє інтонаційну точність, ритмічну злагодженість, чітку дикцію та артикуляцію, єдність звукоутворення й звуковедення. Виконує свою партію стабільно та усвідомлено, узгоджуючи власні виконавські дії з іншими учасниками хорового колективу. Виконання відзначається художньою виразністю, стилістичною відповідністю, цілісністю музичного образу та переконливістю інтерпретації.
2/1,5	Хоровий репертуар освоєний у повному обсязі. Здобувач демонструє достатній рівень вокально-хорової підготовки, належну інтонаційну та ритмічну точність, у цілому правильну дикцію, артикуляцію та звукоутворення. Виконання є виразним і цілісним, з незначними неточностями в ансамблевій взаємодії, динамічному балансі, фразуванні або художньому трактуванні, які не порушують загальної концепції виконання.
1	Хоровий репертуар освоєний не в повному обсязі. Здобувач демонструє недостатньо сформовані вокально-хорові навички, допускає інтонаційні, ритмічні, дикційні або ансамблеві неточності. Під час виконання не завжди забезпечує узгодженість власної партії з іншими учасниками хору, потребує додаткового педагогічного супроводу та корекції. Художня

	виразність і цілісність інтерпретації проявляються непослідовно.
0,5	Хоровий репертуар освоєний частково або не освоєний. Здобувач демонструє недостатній рівень вокально-хорової підготовки, значну кількість інтонаційних, ритмічних, текстових та ансамблевих помилок. Не забезпечує стабільного виконання власної партії та належної взаємодії з іншими учасниками хорового колективу. Художньо-образний зміст твору розкривається недостатньо, виконання потребує значного доопрацювання.
0	Програма не виконана
	1-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 12 балів ЗФН (4 роботи по 3 бали). 2-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 44 балів ДФН (22 робіт по 2 бали), 12 балів ЗФН (6 роботи по 2 бали). 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 36 балів ДФН (12 робіт по 3 бали), 12 балів ЗФН (4 роботи по 3 бали).

Самостійна робота	Критерії оцінювання
3/2	Хорові партії освоєні у повному обсязі. Здобувач самостійно й упевнено відтворює музичний та поетичний текст, демонструє інтонаційну й ритмічну точність, вокально-хорову виразність, усвідомлення функції власної партії у загальному звучанні. Систематично працює над удосконаленням виконавських навичок, здійснює самоаналіз і корекцію результатів самостійної роботи.
2/1,5	Хорові партії освоєні у повному обсязі. Магістрант демонструє достатню самостійність, допускає незначні інтонаційні, ритмічні, дикційні чи артикуляційні неточності, які не перешкоджають цілісному виконанню. Усвідомлює взаємозв'язок власної партії із загальним хоровим звучанням.
1	Хорові партії освоєні не в повному обсязі. Здобувач допускає значну кількість інтонаційних, ритмічних і текстових помилок, не завжди забезпечує стабільність виконання та потребує додаткового методичного супроводу.
0,5	Хорові партії освоєні частково або не освоєні. Виконання нестабільне, з великою кількістю інтонаційних, ритмічних і текстових помилок. Самостійність у роботі недостатня.
0	Самостійна робота не виконана, підготовку хорових партій не продемонстровано.
	1-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 48 бал ЗФН (16 робіт по 3 бали). 2-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 16 балів ДФН (8 робіт по 2 бали), 48 бал ЗФН (24 робіт по 2 бали). 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 24 балів ДФН (12 робіт по 2 бали), 48 балів ЗФН (16 робіт по 3 бали).

Анотація до творів	Критерії оцінювання
15	Магістрант вільно володіє методами опрацювання мистецтвознавчої та музикознавчої літератури, узагальнення і аналізу хорового матеріалу, орієнтується в методах аналізу творів. Використовує професійну термінологію при здійсненні цілісного аналізу всього хорового твору, окремих його елементів; визначає стильові ознаки музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів, мистецьких шкіл. Вірно визначає виконавські труднощі в творах та шляхи їх подолання. Здійснює порівняльний аналіз інтерпретацій твору відомими виконавцями.
12	Магістрант вільно володіє методами опрацювання наукової літератури при аналізі хорових творів, добре орієнтується в методах музикознавчого аналізу, виконує завдання в установлений термін, допускає незначні помилки при цілісному аналізі творів, грамотно акцентує на художньо-виконавських труднощах, але не завжди вірно намічає шляхи їх подолання.
8	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду діяльності; при мистецтвознавчому аналізі творів наводить в цілому правильну інформацію, але при музикознавчому аналізі використовує не всі методи; допускає помилки при аналізі структури творів, не завжди вірно визначає шляхи подолання художньо-технічних труднощів, на середньому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
6	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду діяльності; при аналізі творів допускає суттєві помилки, не вміє самостійно визначати шляхи подолання художньо-технічних труднощів, не достатньо володіє термінологією.
3	Магістрант виконує роботу на кожному з етапів з методичною допомогою викладача.
0	Магістрант не виконує роботу
<i>1-й семестр, 2-й семестр, 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів для ДФН і ЗФН.</i>	

Контрольна робота	Критерії оцінювання
25-24	При контрольному виконанні хорового репертуару магістрант виразно передає художній зміст творів, фразування, динамічний розвиток, дотримується темпових та агогічних позначень; вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох; при хоровому виконанні відмінно чує хористів з інших хорових партій.
23-21	При контрольному виконанні хорового репертуару магістрант демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів хорових творів, що виконуються; впевнено відтворює текст, дотримуючись авторських вказівок, передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору), але при хоровому виконанні не завжди добре чує хористів з інших партій.
20-15	При контрольному виконанні хорового репертуару магістрант дотримується авторських вказівок, але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються; спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів; не завжди добре чує іншого(их) учасників хорового колективу.

14-8	При контрольному виконанні хорового репертуару магістрант відтворює тексти творів з метро-ритмічними та текстовими помилками, не впевнено передає характер, співає у невідповідному темпі, погано відчуває інших учасників хорового колективу.
7-1	При контрольному виконанні хорового репертуару магістрант виконує твори по нотах без відповідних штрихів, динаміки, допускає метро-ритмічні помилки; має слабкі практичні навички співу в хоровому колективі.
0	Робота не виконувалася.
	<i>1-й семестр, 2-й семестр, 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів для ДФН і ЗФН.</i>

1-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	10x3 бали = 30 балів	4x3 бали = 12 балів
Самостійна робота	10x3 бали = 30 балів	16x3 бали = 48 балів
Анотація до творів	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1x25 балів = 25 балів	1x25 балів = 25 балів
Всього	100	100

2-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	22x2 бали = 44 балів	6x2 бали = 12 балів
Самостійна робота	8x2 бали = 16 балів	24x2 бали = 48 балів
Анотація до творів	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1x25 балів = 25 балів	1x25 балів = 25 балів
Всього	100	100

3-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	12x3 бали = 36 балів	4x3 бали = 12 балів
Самостійна робота	12x2 бали = 24 балів	16x3 бали = 48 балів
Анотація до творів	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1x25 балів = 25 балів	1x25 балів = 25 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

1-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Спів на практичному занятті	9	Спів на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Спів на практичному занятті	6	Спів на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
ЗМ2	Т1	Спів на практичному занятті	9	Спів на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Спів на практичному занятті	6	Спів на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
Анотація до творів			15	Анотація до творів	15
Контрольна робота			25	Контрольна робота	25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ3	Т1	Спів на практичному занятті	8	Спів на практичному занятті	2
		Самостійна робота	2	Самостійна робота	9
	Т2	Спів на практичному занятті	8	Спів на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	9
ЗМ4	Т1	Спів на практичному занятті	8	Спів на практичному занятті	2
		Самостійна робота	2	Самостійна робота	9
	Т2	Спів на практичному занятті	8	Спів на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	9
ЗМ5	Т1	Спів на практичному занятті	8	Спів на практичному занятті	2
		Самостійна робота	2	Самостійна робота	9
	Т2	Спів на практичному занятті	4	Спів на практичному занятті	2
		Самостійна робота	2	Самостійна робота	3
Анотація до творів			15	Анотація до творів	15
Контрольна робота			25	Контрольна робота	25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

3-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ6	Т1	Спів на практичному занятті	9	Спів на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
	Т2	Спів на практичному занятті	9	Спів на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
ЗМ7	Т1	Спів на практичному занятті	9	Спів на практичному Спів занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
	Т2	Спів на практичному занятті	9	Спів на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	12
Анотація до творів			15	Анотація до творів	15
Контрольна робота			25	Контрольна робота	25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для практичних занять використовуються: технічні засоби (ноутбук і смартфони з доступом до інтернету, метроном, пюпітр); програмне забезпечення (Sibelius, MuseScore, Finale, Dorico, LilyPond); нотний матеріал і партитури; музичні інструменти (фортепіано); методичні матеріали; мультимедійні презентації, відео- та аудіо-матеріали, онлайн-ресурси (концерти хорової музики під керівництвом видатних диригентів, майстер-класи викладачів і диригентів з хорового виконавства); електронні ресурси.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, посібники, довідники, наукова література (статті, дисертації, монографії), бібліотечний фонд, онлайн-ресурси (спеціалізовані музичні платформи, веб-сайти з хорового виконавства, форуми для обміну досвідом).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Апалькова І. О. «Хорознавчий лексикон», навч. посіб. / І.О. Апалькова. - 4-те вид. доповн. та перероб. — Канів «Склянка Часу», 2019 - 108 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. / О. Г. БенчШокало. — К.: Ред. журн. «Укр. світ», 2002.
3. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.
4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин: Видавництво НДУ, 2013. – 650 с.
5. Мартинюк А. К. Теорія і практика диригентсько-хорової школи в Україні XX – початку ХХІ століття: авторефер. дис. доктора пед. наук. Переяслав, 2021. 46 с.
6. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невідомі діалоги: збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол.: К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді

- [та ін.]; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. Одеса: Астропринт, 2021. 444 с.
7. Смирнова Т. А. Вища диригентсько-хорова освіта в Україні: минуле та сучасність: монографія. Харків: Константа, 2002. 256 с.
 8. Шумська Л. Про деякі риси індивідуального авторського стилю хорової творчості Л. Дичко (на прикладі втілення фольклорних першоджерел у фактурі кантати "Чотири пори року") / Л. Шумська // Науковий вісник НМАУ: зб. статей. – К., 2002. Вип. 19. – Кн. 3: Леся Дичко: грані творчості. – 2002. – С. 64–72.
 9. Шумська Л.Ю. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю Шумська . - 2-ге вид. доповн. та перероб. - Ніжин: НДУ ім. М Гоголя, 2017 - 105 с

Допоміжна

1. Батовська О.М. Інноваційні форми виконавської презентації сучасної академічної хорової музики а capella (на прикладі "Прощай, XX век" В. Мужчиля) / // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 34.
2. Бурбан М. І. Українські хори та диригенти / М. І. Бурбан. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – 672 с.
3. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин: Видавництво НДУ, 2013. – 650 с.
4. Ліознов Г. Поезія життя і творчості Д. С. Загребського. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, не випадкові діалоги: збірник методичних матеріалів, нарисів, статей. Одеса: Астропринт, 2021. С. 266–273.
5. Луговенко В. М. Головний регент Одеського кафедрального собору. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, не випадкові діалоги: збірник методичних матеріалів, нарисів, статей. Одеса: Астропринт, 2021. С. 256–262.

Інформаційні ресурси в інтернеті

1. <https://academyart.org.ua/> (Національна академія мистецтв України).
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=19> (Національна спілка композиторів України)
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/LilyPond> (LilyPond – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
4. https://en.wikipedia.org/wiki/MuseScore?utm_source (MuseScore Studio – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
5. https://imslp.org/wiki/Main_Page (Міжнародна бібліотека музичних партитур).
6. <http://mari.kyiv.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
7. <http://term.in.ua> (Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича).
8. <https://ukrainianlive.org/> (Ukrainian Live Classic: перший мобільний додаток з українською класичною музикою).
9. <https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores> (Ноти українських композиторів).
10. <https://www.europeana.eu/en> (Спільний європейський простір даних для культурної спадщини).
11. <https://www.facebook.com/ukrnotes.in.ua/> (Ноти українських композиторів).
12. <https://www.genial.ly/> (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).
13. <https://www.loc.gov/> (Library of congress – Бібліотека Конгресу).
14. <http://www.mutopiaproject.org> (Mutoria Project – Ноти для всіх).
15. <http://www.nbu.gov.ua/> (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського).
16. <http://www.ukrbook.net> (Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова»).

17. <https://www.cpdll.org> Choral Public Domain Library (CPDL) – Репертуар хорових творів у вільному доступі.
18. <https://opera.com.ua/> (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).
19. <https://ifcm.net> International Federation for Choral Music (IFCM) Choral Journal (ACDA) – науково-практичні статті про диригування та репетиційну методику.

Орієнтовний репертуарний список

Хорові твори українських і зарубіжних композиторів різних історико-культурних періодів, жанрів і стильових напрямів, зокрема духовна та світська музика, поліфонічні композиції, хорові мініатюри, твори великої форми, сучасна хорова музика та композиції а cappella і з інструментальним супроводом. Репертуар добирається з урахуванням виконавських можливостей хорового колективу, рівня професійної підготовки здобувачів, художньо-інтерпретаційних завдань та концертної практики. Перелік творів може варіюватися та доповнюватися відповідно до навчально-творчих потреб освітнього компонента.

1. Давня та зарубіжна хорова музика

1. G. P. da Palestrina — Sicut cervus.
2. T. L. de Victoria — Ave Maria.
3. O. Lotti — Crucifixus.
4. J. S. Bach — Jesu, meine Freude.
5. W. A. Mozart — Ave verum corpus, K. 618.
6. F. Mendelssohn — Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir, Op. 70, № 2.
7. J. Brahms — Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?, Op. 74, № 1.
8. G. Fauré — Cantique de Jean Racine, Op. 11.

2. Українська хорова класика та обробки народних пісень

9. М. Леонтович — «Щедрик». «Дударик». «Пряля». «Козака несуть». «Коза» та ін.
10. М. Лисенко — «Садок вишневий коло хати». «Ой я дівчина Полтавка».
11. К. Стеценко — вибрані хорові твори та обробки українських народних пісень.
12. П. Ніщинський — «Закувала та сива зозуля».
13. Я. Степовий — вибрані хорові твори та обробки українських народних пісень.

3. Українська духовна хорова музика

14. А. Ведель — хоровий концерт № 22 «Ти моя кріпость, Господи».
15. М. Вербицький — «Хваліте Господа з небес».
16. К. Стеценко — «Благослови, душе моя, Господа».
17. О. Кошиць — «Боже великий, єдиний».
18. І. Алексійчук — «Вечірня молитва».

4. Українська хорова музика XX–XXI століття

19. Б. Лятошинський — «По небу місяць проплива».
20. В. Сильвестров — «Диптих».
21. Є. Станкович — «Херувимська пісня».
22. М. Скорик — «Алілуя».
23. Л. Дичко — «Літургія № 2» (окремі частини).
24. Г. Гаврилець — «Stabat Mater» (окремі частини).
25. В. Степурко — «Три вечірні молитви».

- 26. В. Польова — «Псалом Давида 22».
- 27. І. Алексійчук — «Слава Отцю, і Синові, і Святому Духові...».
- 28. М. Шух — «Молитва».

5. Світська та сучасна хорова музика

- 29. Carl Orff — «O Fortuna» з *Carmina Burana*.
- 30. Eric Whitacre — «Sleep».
- 31. Ola Gjeilo — «Northern Lights».
- 32. Morten Lauridsen — «Sure on this Shining Night», Op. 13, № 3.
- 33. John Rutter — «The Lord Bless You and Keep You».
- 34. Arvo Pärt — «Bogoroditse Djevo».

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	25
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	26
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	27
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	27
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	27
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	27
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	34
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	35
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	38
<i>9. Засоби навчання</i>	39
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	40

ВСТУП

Анотація

Курс «Ансамблеве виконавство» є невід'ємною складовою підготовки магістра спеціальності В5. Музичне мистецтво. Курс «Ансамблеве виконавство» складається з 7 кредитів ECTS і спрямований на формування у здобувачів магістерського рівня професійних знань, умінь і навичок спільної музично-виконавської діяльності у складі інструментальних ансамблів. У процесі вивчення дисципліни студенти оволодівають методикою ансамблевої взаємодії, основами інтонаційно-ритмічної злагодженості, комунікативними навичками та прийомами інтерпретації ансамблевого репертуару різних стилів і жанрів. Особлива увага приділяється розвитку художньо-образного мислення, здатності до аналітичної роботи з музичним текстом, організації спільної репетиційної діяльності та виробленню виконавської відповідальності. Освоєння курсу забезпечує формування у магістрантів високого рівня ансамблевої культури та готовності до професійної діяльності в інструментально-виконавських колективах.

Ключові слова: ансамбль, ансамблеве виконавство, ансамблева взаємодія, інтонаційно-ритмічна злагодженість, комунікація, інтерпретація музичного твору, ансамблева культура.

Abstract

The course "Ensemble Performance" is an integral part of the master's degree in the specialty B5. Musical Art. The course "Ensemble Performance" consists of 7 ECTS credits and is aimed at developing professional knowledge, skills and abilities of joint musical and performing activities in instrumental ensembles in master's degree applicants. In the process of studying the discipline, students master the methodology of ensemble interaction, the basics of intonation and rhythmic coherence, communication skills and techniques for interpreting ensemble repertoire of various styles and genres. Special attention is paid to the development of artistic and figurative thinking, the ability to analytically work with musical text, the organization of joint rehearsal activities and the development of performing responsibility. Mastering the course ensures the formation of a high level of ensemble culture and readiness for professional activity in instrumental and performing groups in master's degree students.

Key words: ensemble, ensemble performance, ensemble interaction, intonational and rhythmic harmony, communication, interpretation of a musical work, ensemble culture.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни					
		денна форма навчання			заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 7	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов’язкова					
Модулів – 3		Рік підготовки:					
Змістових модулів – 7		1-й	2-й	1-й		2-й	
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	Семестр					
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		1-й	2-й	3-й	1-й	2-й	3-й
		Лекції					
		0 год.			0 год.		
Загальна кількість годин –210		Практичні, семінарські					
		20 год.	30 год.	20 год.	8 год.	12 год.	8 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (1-й/2-й семестр); самостійної роботи студента – 4 (1-й/2-й/3-й семестр).		Освітній рівень: другий (магістерський)	Лабораторні				
	0 год.			0 год.			
	Самостійна робота						
	40 год.		60 год.	40 год.	52 год.	78 год.	52 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.					
		Вид контролю: 1-й/2-й семестр екзамен, 3-й семестр залік					
		Форма контролю: виконання ансамблевої програми					

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: формування у здобувачів магістерського рівня професійних умінь ансамблевого виконавства, розвиток комунікативних та виконавських навичок, оволодіння репетиційними методами і сценічною майстерністю у процесі розучування та інтерпретації музичних творів різних стилів і жанрів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

II. Фахові:

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Інструментальне виконавство», «Ансамблеве музикування», «Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія)», «Історія музики».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Програма навчальної дисципліни

1-й семестр

Модуль 1. Ансамблеве виконавство: основи, методика, практична підготовка.

Змістовий модуль 1. Основи ансамблевого виконавства

Тема 1. Методичні засади та специфіка ансамблевого виконавства.

1. Поняття ансамблевого виконавства та його роль у музичній освіті.
2. Основні принципи та методи організації ансамблевої гри.
3. Специфіка взаємодії музикантів у різних складах ансамблів.
4. Розвиток навичок колективного слухання та ансамблевого мислення.

Література [1], стор. 76–146; [2], стор. 7–44; [9], стор. 4–15.

Тема 2. Ознайомлення з ансамблевим репертуаром та розподіл партій.

1. Вибір та аналіз ансамблевого репертуару відповідно до рівня підготовки студентів.
2. Принципи розподілу партій між учасниками ансамблю.
3. Врахування технічних і художніх можливостей студентів.
4. Підготовка до роботи над ансамблевим репертуаром.

Література [4]; [8]; [9], стор. 16–34.

Змістовий модуль 2. Опрацювання ансамблевого репертуару

Тема 1. Розвиток навичок гри в інструментальному ансамблі.

1. Синхронізація темпу, ритму, артикуляції та штрихів.
2. Взаємодія та колективне слухання під час виконання.
3. Подолання технічних труднощів і відпрацювання складних фрагментів.
4. Єдність виконавських прийомів та ансамблева злагодженість.

Література [3]; [9], стор. 37–45; [10], стор. 53–80.

Тема 2. Робота над засобами музичної виразності в ансамблевих творах.

1. Динамічний баланс у процесі виконання.
2. Фразування, артикуляція та інтонаційна виразність.
3. Узгодження тембрових і звукових відтінків у колективному звучанні.
4. Використання засобів виразності для розкриття образу.

Література [8]; [9], стор. 46–60; [11], стор. 32–51.

2-й семестр

Модуль 2. Технічне вдосконалення й аналітико-практична робота з репертуаром.

Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки ансамблевого виконавства

Тема 1. Єдність темпу, ритму та метричної організації в ансамблі.

1. Значення темпо-ритмічної та метричної єдності для ансамблевої гри.
2. Узгодження темпу й ритму між учасниками ансамблю.
3. Внутрішнє відчуття пульсу та метрична організація.
4. Відпрацювання точності вступів і завершень в ансамблевих творах.

Література [5]; [8]; [9], стор. 37–45.

Тема 2. Координація динаміки та злагодженість звуковедення між виконавцями.

1. Регуляція динамічних нюансів.
2. Узгодження кульмінаційних моментів.
3. Злагодженість характеру звуковедення.
4. Особливості слухового контролю виконавців.

Література [6]; [8]; [9], стор. 46–60.

Змістовий модуль 4. Аналітико-практична робота над ансамблевими творами

Тема 1. Аналіз форми та опрацювання партитури ансамблевих творів.

1. Визначення форми й архітекtonіки ансамблевих творів.
2. Аналіз тематизму, розвитку матеріалу та виявлення драматургії.
3. Фактура ансамблевої партитури, функції партій, їх взаємодія та баланс.
4. Аналіз музичної тканини партитур в ансамблевих творах.

Література [6]; [8]; [11], стор. 82–107.

Тема 2. Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання.

1. Вибір виконавського стилю в ансамблевих творах.
2. Визначення художніх рішень в ансамблевих творах.
3. Вироблення єдиної інтерпретаційної концепції.
4. Порівняння різних виконавських версій.

Література [2], стор. 57–76; [4]; [6].

Змістовий модуль 5. Практична реалізація виконавського задуму в ансамблевому репертуарі

Тема 1. Репетиційна робота над ансамблевими творами

1. Етапи організації репетиційного процесу в ансамблі.
2. Усунення технічних і виконавських труднощів у процесі репетицій.
3. Відпрацювання ансамблевої взаємодії та виконавської злагодженості.
4. Досягнення цілісності художнього втілення музичного твору.

Література [3]; [9], стор. 37–45; [10], стор. 53–80.

Тема 2. Цілісне виконання ансамблевого твору

1. Інтеграція технічних і художньо-інтерпретаційних компонентів виконання.
2. Стабільність ансамблевої взаємодії в умовах концертного виконання.
3. Самоконтроль і взаємоконтроль учасників ансамблю під час виконання.
4. Оцінювання результатів ансамблевої діяльності та шляхи подальшого вдосконалення.

Література [6]; [8]; [9], стор. 46–60.

3-й семестр

Модуль 3. Художньо-інтерпретаційна та концертно-виконавська підготовка.

Змістовий модуль 6. Художній образ та інтерпретація в ансамблевих творах

Тема 1. Художньо-образне мислення та інтерпретація ансамблевих творів.

1. Аналіз художнього змісту та виявлення образної сфери.
2. Формування асоціативного ряду й емоційно-образних уявлень.
3. Вибір інтерпретаційних засобів для реалізації художнього задуму.
4. Практичне втілення художньо-образного мислення.

Література [3]; [6]; [9], стор. 84–97.

Тема 2. Формування єдиної виконавської концепції в ансамблевих творах.

1. Визначення спільного художнього задуму та його узгодження.
2. Систематизація індивідуальних виконавських рішень.
3. Досягнення ансамблевої цілосності та взаємодії.
4. Практична реалізація єдиної виконавської концепції.

Література [3], стор. 57–76; [5]; [6].

Змістовий модуль 7. Підготовка ансамблю до концертного виступу

Тема 1. Виконавські стратегії та вдосконалення ансамблевої майстерності.

1. Аналіз індивідуальних і колективних виконавських стратегій.
2. Виявлення та аналіз виконавських недоліків.
3. Опрацювання та подолання технічних і художніх похибок.
4. Вдосконалення навичок узгодженості та ансамблевої взаємодії.

Література [3]; [5]; [7], стор. 62–70.

Тема 2. Концертна практика та сценічна реалізація ансамблевих творів.

1. Організація концертних репетицій як завершального етапу підготовки.
2. Художня та психологічна підготовка до публічного виступу.
3. Сценічне втілення ансамблевих творів, комунікативні аспекти.
4. Концертний виступ як підсумкова форма перевірки та оцінка результатів.

Література [5]; [6]; [9], стор. 46–60.

Тематичний план навчальної дисципліни

1-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Ансамблеве виконавство: основи, методика, практична підготовка										
Змістовий модуль 1. Основи ансамблевого виконавства										
Тема 1. Методичні засади та специфіка ансамблевого виконавства	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Ознайомлення з ансамблевим репертуаром та розподіл партій	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 2. Опрацювання ансамблевого репертуару										
Тема 1. Розвиток навичок гри в інструментальному ансамблі	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Робота над засобами музичної виразності в ансамблевих творах	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Разом за курсом</i>	60	–	20	–	40	60	–	8	–	52

2-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 2. Технічне вдосконалення й аналітико-практична робота з репертуаром										
Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки ансамблевого виконавства										
Тема 1. Єдність темпу, ритму та метричної організації в ансамблі	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Координація динаміки та злагодженість звуковедення між виконавцями	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 4. Аналітико-практична робота над ансамблевими творами										
Тема 1. Аналіз форми та опрацювання партитури ансамблевих творів	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 5. Практична реалізація виконавського задуму в ансамблевому репертуарі										
Тема 1. Репетиційна робота над ансамблевими творами	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Цілісне виконання ансамблевого твору	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Разом за курсом</i>	90	–	30	–	60	90	–	12	–	78

3-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 3. Художньо-інтерпретаційна та концертно-виконавська підготовка										
Змістовий модуль 6. Художній образ та інтерпретація в ансамблевих творах										
Тема 1. Художньо-образне мислення та інтерпретація ансамблевих творів	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Формування єдиної виконавської концепції в ансамблевих творах	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 6</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
Змістовий модуль 7. Підготовка ансамблю до концертного виступу										
Тема 1. Виконавські стратегії та вдосконалення ансамблевої майстерності	15	–	6	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Концертна практика та сценічна реалізація ансамблевих творів	15	–	4	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 7</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Усього годин</i>	30	–	10	–	20	30	–	4	–	26
<i>Разом за курсом</i>	60	–	20	–	40	60	–	8	–	52

**Теми семінарських занять
1-й семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Методичні засади та специфіка ансамблевого виконавства	6	2
2	Ознайомлення з ансамблевим репертуаром та розподіл партій	4	2
3	Розвиток навичок гри в інструментальному ансамблі	6	2
4	Робота над засобами музичної виразності в ансамблевих творах	4	2
	<i>Разом</i>	20	8

2-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Єдність темпу, ритму та метричної організації в ансамблі	6	2
2	Координація динаміки та злагоженість звуковедення між виконавцями	4	2
3	Аналіз форми та опрацювання партитури ансамблевих творів	6	2
4	Узгодження інтерпретаційних рішень у процесі спільного виконання	4	2
5	Репетиційна робота над ансамблевими творами	6	2
6	Цілісне виконання ансамблевого твору	4	2
	<i>Разом</i>	30	12

3-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Художньо-образне мислення та інтерпретація ансамблевих творів	6	2
2	Формування єдиної виконавської концепції в ансамблевих творах	4	2
3	Виконавські стратегії та вдосконалення ансамблевої майстерності	6	2
4	Концертна практика та сценічна реалізація ансамблевих творів	4	2
	<i>Разом</i>	20	8

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **1-2 год. / 1 заняття;**
- підготовка самостійних завдань – **1-2 год. / 1 проєкт;**
- анотація до творів, що вивчаються – **10 год. / 1 робота;**
- підготовка до контрольних заходів – **10 год. / 1 захід.**

**Завдання для самостійної роботи
1-й семестр**

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	9	13
2	Підготовка самостійних завдань	11	13
3	Анотація до творів	9	13
4	Підготовка до контрольних заходів	11	13
	<i>Разом</i>	40	52

2-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	9	13
2	Підготовка самостійних завдань	11	13
3	Підготовка до практичних робіт	9	13
4	Підготовка самостійних завдань	11	13
5	Анотація до творів	9	13
6	Підготовка до контрольних заходів	11	13
	<i>Разом</i>	60	78

3-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	9	13
2	Підготовка самостійних завдань	11	13
3	Анотація до творів	9	13
4	Підготовка до контрольних заходів	11	13
	<i>Разом</i>	40	52

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

2) на практичних заняттях:

- практична робота;
- робота в групах;
- репродуктивний;
- фронтальне опитування;
- частково-пошуковий метод;
- опрацювання дискусійних питань;
- пояснювально-ілюстративний метод.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- групова форма роботи: ансамблеве виконання на інструменті творів, що вивчаються;
- самостійна форма роботи: виконання на інструменті партій творів, що вивчаються;

- анотація до творів;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проектні (самостійні роботи), контрольна робота (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проектних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Практичні заняття	Критерії оцінювання
3/2	Ансамблевий репертуар освоєний у повному обсязі; здобувач у складі ансамблю демонструє вільне володіння інструментом, програма виконана яскраво, художньо, в певному стилі, без помилок; магістрант виконує свою партію в узгодженості власних дій з іншими учасниками колективу.
2/1,5	Ансамблевий репертуар освоєний у повному обсязі; магістрант демонструє гарне володіння інструментом, програма виконана яскраво, художньо, з незначною кількістю артикуляційних або штрихових помилок, без зупинок; здобувач виконує свою партію в добрій узгодженості власних дій з іншими учасниками ансамблю.
1	Ансамблевий репертуар освоєний не в повному обсязі, здобувач у складі ансамблю демонструє слабке володіння інструментом, програма виконана зі значною кількістю текстових помилок, магістрант при виконанні недостатньо добре узгоджує свої дії з діями іншими учасників.
0,5	Ансамблевий репертуар не освоєно, магістрант у складі ансамблю демонструє вкрай слабке володіння інструментом, програма виконана з великою кількістю текстових помилок.
0	Програма не виконана
	1-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 12 балів ЗФН (4 роботи по 3 бали). 2-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (15 робіт по 2 бали), 12 балів ЗФН (6 роботи по 2 бали). 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 12 балів ЗФН (4 роботи по 3 бали).

Самостійна робота	Критерії оцінювання
3/2	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуару освоєні у повному обсязі; здобувач демонструє вільне володіння інструментом, виконавська інтерпретація яскрава, без помилок і зупинок; впевнено передано образно-художній зміст кожного твору. Магістрант систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки.
2/1,5	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуару освоєні у повному обсязі; магістрант демонструє гарне володіння інструментом, програма виконана музично, художньо, з незначною кількістю штрихових або ритмічних помилок, без зупинок.
1	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуару освоєні не в повному обсязі, здобувач демонструє слабке володіння інструментом, програма виконана із значною кількістю текстових помилок.
0,5	Індивідуальні партії творів ансамблевого репертуар не освоєно, магістрант демонструє вкрай слабке володіння інструментом, програма виконана з великою кількістю текстових помилок.
0	Програма не виконана
	1-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 48 бал 3ФН (16 робіт по 3 бали). 2-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (15 робіт по 2 бали), 48 бал 3ФН (24 робіт по 2 бали). 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (10 робіт по 3 бали), 48 бали 3ФН (16 робіт по 3 бали).

Анотація до творів	Критерії оцінювання
15	Магістрант вільно володіє методами опрацювання мистецтвознавчої та музикознавчої літератури, узагальнення і аналізу музичного матеріалу, орієнтується в методах аналізу творів. Використовує професійну термінологію при здійсненні цілісного аналізу всього музичного твору, окремих його елементів; визначає стильові ознаки музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів, мистецьких шкіл. Вірно визначає виконавські труднощі в творах та шляхи їх подолання. Здійснює порівняльний аналіз інтерпретацій твору відомими виконавцями.
12	Магістрант вільно володіє методами опрацювання наукової літератури при аналізі музичних творів, добре орієнтується в методах музикознавчого аналізу, виконує завдання в установлений термін, допускає незначні помилки при цілісному аналізі творів, грамотно акцентує на художньо-виконавських труднощах, але не завжди вірно намічає шляхи їх подолання.
8	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду діяльності; при мистецтвознавчому аналізі творів наводить в цілому правильну інформацію, але при музикознавчому аналізі використовує не всі методи; допускає помилки при аналізі структури творів, не завжди вірно визначає шляхи подолання художньо-технічних труднощів, на середньому рівні володіє термінологією музичного мистецтва.
6	Магістрант виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду діяльності; при аналізі творів допускає суттєві помилки, не вмie самостійно визначати шляхи подолання художньо-технічних труднощів, не достатньо володіє термінологією.
3	Магістрант виконує роботу на кожному з етапів з методичною допомогою

	викладача.
0	Магістрант не виконує роботу
	<i>1-й семестр, 2-й семестр, 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів для ДФН і ЗФН.</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
25-24	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант виразно передає художній зміст творів, фразування, динамічний розвиток, дотримується темпових та агогічних позначень; вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох; при грі в ансамблі відмінно чує партнера.
23-21	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються; впевнено відтворює текст, дотримуючись авторських вказівок, передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору), але при грі в ансамблі не завжди добре чує партнера.
20-15	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант дотримується авторських вказівок, але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються; спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів; не завжди добре чує іншого(их) учасників ансамблю.
14-8	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант відтворює тексти творів з метро-ритмічними та текстовими помилками, не впевнено передає характер, грає у невідповідному темпі, погано відчуває інших учасників ансамблю.
7-1	При контрольному виконанні ансамблевого репертуару магістрант грає твори по нотах без відповідних штрихів, динаміки й аплікатури, допускає метро-ритмічні помилки; має слабкі практичні навички гри в ансамблі.
0	Робота не виконувалася.
	<i>1-й семестр, 2-й семестр, 3-й семестр. Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів для ДФН і ЗФН.</i>

1-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	10х3 бали = 30 балів	4х3 бали = 12 балів
Самостійна робота	10х3 бали = 30 балів	16х3 бали = 48 балів
Анотація до творів	1х15 балів = 15 балів	1х15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1х25 балів = 25 балів	1х25 балів = 25 балів
Всього	100	100

2-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15х2 бали = 30 балів	6х2 бали = 12 балів
Самостійна робота	15х2 бали = 30 балів	24х2 бали = 48 балів
Анотація до творів	1х15 балів = 15 балів	1х15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1х25 балів = 25 балів	1х25 балів = 25 балів
Всього	100	100

3-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	10х3 бали = 30 балів	4х3 бали = 12 балів
Самостійна робота	10х3 бали = 30 балів	16х3 бали = 48 балів
Анотація до творів	1х15 балів = 15 балів	1х15 балів = 15 балів
Контрольна робота	1х25 балів = 25 балів	1х25 балів = 25 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

1-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
ЗМ2	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
Анотація до творів			15		15
Контрольна робота			25		25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ3	Т1	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	2
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	10
	Т2	Гра на практичному занятті	4	Гра на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	6
ЗМ4	Т1	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	2
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	10
	Т2	Гра на практичному занятті	4	Гра на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	6
ЗМ5	Т1	Гра на практичному	6	Гра на практичному	2

	T2	занятті		занятті	
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	10
		Гра на практичному занятті	4	Гра на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	6
Анотація до творів			15		15
Контрольна робота			25		25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

3-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ6	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
ЗМ7	Т1	Гра на практичному занятті	9	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	9	Самостійна робота	15
	Т2	Гра на практичному занятті	6	Гра на практичному занятті	3
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	9
Анотація до творів			15		15
Контрольна робота			25		25
Підсумковий контроль		Екзамен		Екзамен	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для практичних занять використовуються: технічні засоби (ноутбук і смартфони з доступом до інтернету, метроном, пюпітр, диригентська паличка); програмне забезпечення (Sibelius, MuseScore, Finale, Dorico, LilyPond); нотний матеріал і партитури; музичні інструменти (фортепіано, кнопковий і клавішний акордеон, гітара, бандура, кобза, сопілка, цимбали); методичні матеріали; мультимедійні презентації, відео- та аудіо-матеріали, онлайн-ресурси (концерти ансамблевої та оркестрової музики під керівництвом видатних диригентів, майстер-класи викладачів і диригентів з ансамблевого та оркестрового виконавства); електронні ресурси.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, посібники, довідники, наукова література (статті, дисертації, монографії), бібліотечний фонд, онлайн-ресурси (спеціалізовані музичні платформи, веб-сайти з ансамблевого та оркестрового виконавства, форуми для обміну досвідом).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Бондарчук В. О. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навч. посіб. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. 193 с.
2. Бродський Г. Л., Горбенко О. Б., Сметана С. О. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. 328 с.
3. Марценюк Г. Теорія і практика ансамблевого виконавства: навч.-метод. посіб. Київ: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2017. 110 с.
4. Матвійчук Л. Д. Методичні основи ансамблевого виконавства: навч.-метод. посіб. Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2008. 96 с.
5. Моїсєєва М. А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навч.-метод. посіб. Житомир: Волинь, 2002. 208 с.
6. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч.-метод. посіб. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
7. Руденко О. Ф., Петренко М. Б. Ансамблеве виконавство в умовах дистанційного навчання: навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025. 78 с.
8. Снедков І. Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 60 с.
9. Шумська О., Олешко В., Олешко Т. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навч.-метод. посіб. Харків: КЗ «ХГПА», 2020. 108 с.
10. Щербак І. В. Інструментальне виконавство з методикою викладання (акордеон/баян) Ч. І: навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2023. 210 с.
11. Щербак І. В. Інструментальне виконавство з методикою викладання (акордеон/баян) для змішаної форми навчання. Частина II: навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2024. 180 с.

Допоміжна література

1. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
2. Кравченко А. І. Культурологічні виміри камерно-інструментального мистецтва Одеси (кінець XX – початок XXI століть): монографія. Київ: НАКККиМ, 2015. 216 с.
3. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль: хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2014. 148 с.
4. Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб. Ч. 1. Вид. 2-ге, перероб. та допов. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 182 с.
5. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. 428 с.
6. Пляченко Т. М. Професійна діяльність керівника музично-інструментального колективу: навч. посіб. Київ: Київський університет імені Б. Грінченка, 2013. 112 с.
7. Повзун Л. І. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів: (монографія). Одеса: Друкарський дім, 2018. 288 с.
8. Федоришин В. І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі колективного музикування: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2002. 202 с.
9. Щербак І. В. Додатковий музичний інструмент (акордеон/баян): навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2022. 235 с.

10. Shcherbak I. V. Preparation of future teachers of music art for instrumental performance. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. № 7(28). 2020. Warsaw, Poland, P. 15–20. https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7234

Інформаційні ресурси в інтернеті

20. <https://academyart.org.ua/> (Національна академія мистецтв України).
21. <https://composersukraine.org/index.php?id=19> (Національна спілка композиторів України)
22. <https://en.wikipedia.org/wiki/LilyPond> (LilyPond – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
23. https://en.wikipedia.org/wiki/MuseScore?utm_source (MuseScore Studio – програмне забезпечення для роботи з партитурами).
24. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Orchestra_%28app%29?utm_source (Віртуальний оркестр – додаток для смартфонів).
25. https://imslp.org/wiki/Main_Page (Міжнародна бібліотека музичних партитур).
26. <http://mari.kyiv.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
27. <http://noni.org.ua/> (Національний академічний оркестр народних інструментів України).
28. <https://nsou.com.ua/> (Національний симфонічний оркестр України).
29. <http://term.in.ua> (Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича).
30. <https://ukrainianlive.org/> (Ukrainian Live Classic: перший мобільний додаток з українською класичною музикою).
31. <https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores> (Ноти українських композиторів).
32. <https://www.facebook.com/ukrnotes.in.ua/> (Ноти українських композиторів).
33. https://www.free-scores.com/index_uk.php (Оркестрові партитури. Інтерактивний зчитувач партитур).
34. <http://www.mutopiaproject.org> (Mutopia Project – Ноти для всіх).
35. <http://www.nbuv.gov.ua/> (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського).
36. <https://www.nporchestra.com/> (Національний президентський оркестр).
37. <https://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/understanding-musical-scores/content-section-overview?active-tab=content-tab> (Відкритий університет. Безкоштовний курс «Розуміння музичних партитур».)
38. <https://www.symphonicband.org.ua/> (Національний академічний духовий оркестр України).
39. <https://www.zpo.org.ua/> (Заслужений академічний оркестр України Зразково-показовий оркестр Збройних Сил України).

Орієнтовний репертуарний список

Твори українських композиторів:

Данькевич І. Гопак з опери «Богдан Хмельницький»;
Лапченко В. «Українська танцювальна»;
Лятошинський Б. «Тече вода в синє море»;
Адамцевич Є. «Запорізький марш»;
Різоль М. «Українська пісня і танець»;
Косенко В. «Дощик»;
Лісінчук О. «Святкова», інстр. В. Вітрука;
Кирейко В. Козачок із балету «Тіні забутих предків»;
Ревуцький Л. Козачок з опери «Тарас Бульба», інст. В. Гаврилова;
Шамо І. Арія з «Камерної сюїти», перекл. В. Угриновича;
Лисенко М. «Сонце низенько» з опери «Наталка-Полтавка»;
Лисенко М. «Елегія»;
Малий М. «Веснянка»;

Малий М. «Полька»;
Малий М. «Прогулянка у диліжансі»;
Мясков К. «Зозуля»;
Мясков К. «Полька»;
Мясков К. «Концертна полька»;
Мясков К. «Український танець»;
Білаш О. «Гуцульська писанка»;
Онуфрієнко А. «На полонині»;
Петренко М. «Скерцо»;
Стеценко К. «Вечірня пісня»;
Скорик М. «Мелодія»;
Власов В. «Basso ostinato»;
Губанов В. «Ретро-вальс»;
Стецюн М. «Болеро»;
Зубицький В. «Три п'єси у народному стилі».

Твори зарубіжних композиторів:

Барток Б. «Вечір у селі», інстр. І. Облікіна;
Бах Й. «Пастораль», перекл. С. Чапкія;
Бах Й. «Органна прелюдія», інстр. Н.Худякова
Шуберт Ф. «Серенада», інстр. М. Малого;
Джеріоні Дж., Бібіані Дж. Полька «Benedetta»;
Гріг Е. «Норвежський танок № 3»;
Шуман Р. «Сміливий вершник»;
Гендель Г. «Пасакалія»;
Джойс А. «Осінній сон»;
Рамо Ж. «Тамбурин»;
Берлін І. «Puttin' on the Ritz».
Біберган В. «Арія»;
Боккеріні Л. «Менует»;
Герлах Х. «Інтермеццо»;
Локателлі А. «Tequila»;
Манчіні Г. «Moon river»;
П'яццола А. «Oblivion»;
П'яццола А. «Calambre»;
П'яццола А. «Escualo»;
П'яццола А. «Libertango»;
П'яццола А. «La muerte del Angel»;
Табандіс М. «Вальс-мюзет»;
Хьюгес П. «Циганський танець»;
Гальяно Р. «Tango pour Clod»;
Пінтус Дж. «Luna».

Обробки українських народних пісень:

«Веснянка», обр. Г. Михайличенко;
«Віють вітри, віють буйні», обр. М. Лисенка;
«Розпрягайте, хлопці, коні», обр. Є. Бикова;
«Сім українських народних пісень», обр. Т. Кравцова;
«Ой, вербо, вербо» обр. М.Леонтовича, інстр. М. Різоля;
«Дощик, дощик» обр. М.Лисенка, інстр. М. Різоля;
«Ой, при лужку, при лужку», обр. М. Різоля;
«Ой, на горі та женці жнуть», обр. М. Різоля;

«Копав, копав криниченьку», обр. М. Різоля;
«Сонце низенько», обр. М. Різоля;
«Ой, у полі вітер віє», обр. М. Різоля;
«Взяв би я бандуру», обр. М. Різоля;
«Реве та стогне Дніпр широкий», обр. М. Різоля.

Супроводи до вокальних творів:

Гулак-Артемівський С. Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»;
Кажинський В. Обробка української народної пісні «Гандзя»;
Музика Глибокого Ф., слова Шевченка Т. «Думи мої»;
Музика Зуєва О., слова Крищенка В. «Материнська доля»;
Музика і слова Май Н. «Мамина сорочка»;
Музика Стецюна М., слова Петренка В. «Земле, моя земле»;
Музика Чухрая В., слова Драгомирецького М. «Село у долині»;
Українська народна пісня «Гей, соколи»;
Українська народна пісня «Місяць на небі»;
Шульман М. Обробка української народної пісні «Стоїть гора високая»;
Яценко Л. Обробка української народної пісні «Глибока криниця».