

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор

Олег Бобіна

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві
HISTORY OF STYLES AND GENRES IN MUSICAL ART

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, предметної спеціальності Музичне мистецтво, освітньої програми «Музичне мистецтво».

«06» травня 2026 р.

Розробник: *Ревенко Наталя Валеріївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва. 

Проект робочої програми навчальної дисципліни узгоджено з гарантом освітньої програми.

Гарант освітньої програми «Музичне мистецтво»

Ревенко Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва 

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва. Протокол № 10 від «06» травня 2026 р.

Завідувач кафедри

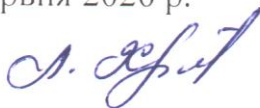


Оксана СТРИХАР

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського.

Протокол № 4 від «03» червня 2026 р.

Голова



Людмила ХРЯЩЕВСЬКА

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	10
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	10
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	11
<i>9. Засоби навчання</i>	15
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	15

ВСТУП

Анотація

Курс «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» є важливою складовою професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» і спрямований на поглиблене вивчення історичних закономірностей становлення, розвитку та трансформації музичних стилів, напрямів і жанрів. Обсяг дисципліни становить 3 кредити ECTS.

Зміст курсу передбачає поглиблене опанування специфіки, характерних ознак та закономірностей історичної еволюції музичних стилів і жанрів, а також осмислення їх взаємозв'язку з широкими суспільно-культурними процесами. Особлива увага приділяється формуванню цілісного розуміння взаємозв'язку музично-стильових процесів з еволюцією музично-естетичної думки, світоглядними орієнтирами та загальним культурним розвитком різних народів у конкретних історичних умовах. Такий підхід сприяє розвитку у здобувачів здатності до історико-стилістичного аналізу музичних явищ, їх професійної інтерпретації та осмислення художньої специфіки музичного мистецтва в контексті відповідної епохи.

Ключові слова: музичне мистецтво, музичний стиль, музичний жанр.

Abstract

The course "History of Styles and Genres in Musical Art" is an important component of the professional training of applicants for the second (master's) level of higher education in the specialty B5 "Musical Art" and is aimed at in-depth study of the historical patterns of the formation, development and transformation of musical styles, trends and genres. The volume of the discipline is 3 ECTS credits.

The content of the course involves in-depth mastery of the specifics, characteristic features and patterns of the historical evolution of musical styles and genres, as well as understanding their relationship with broad socio-cultural processes. Special attention is paid to the formation of a holistic understanding of the relationship of musical-stylistic processes with the evolution of musical-aesthetic thought, worldview guidelines and the general cultural development of different peoples in specific historical conditions. This approach contributes to the development of students' ability to perform historical and stylistic analysis of musical phenomena, their professional interpretation, and understanding of the artistic specificity of musical art in the context of the corresponding era.

Keywords: musical art, musical style, musical genre.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 3		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	<i>Семестр</i>	
		2-й	2-й
		<i>Лекцій</i>	
		15 год.	4 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		15 год.	4 год.
		<i>Лабораторні</i>	
Загальна кількість годин – 90		0 год.	0 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (2-й семестр)	Освітній рівень: другий (магістерський)	<i>Самостійна робота</i>	
		60 год.	82 год.
		<i>Індивідуальні завдання:</i> 0 год.	
		Вид контролю: 2-й семестр залік	
Самостійної роботи студента – 4 (2-й семестр).		Форма контролю: усна	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» полягає у формуванні системних знань про історичні закономірності виникнення, розвитку та трансформації музичних стилів, напрямів і жанрів, їх специфіку та взаємозв'язок із суспільно-історичними й культурними процесами.

I. Загальнопредметні:

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

II. Фахові:

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в спеціальності історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Історія музики» (зарубіжна, українська), «Інструментальне виконавство», «Вокально-хорове виконавство», музично-теоретичні дисципліни.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Програма навчальної дисципліни

2-й семестр

Модуль 1. Історико-стильова та жанрова динаміка розвитку музичного мистецтва

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи становлення, розвитку та трансформації музичних стилів і жанрів

Тема 1. Стиль як категорія мистецтва та музичної культури

1. Поняття стилю та художнього стилю. Естетичні концепції мистецтва. Види мистецтва та їх специфіка. Стиль у системі художньої культури. Основні рівні та характерні ознаки художнього стилю. Поняття музичного стилю. Специфіка стилю в музичному мистецтві. Історико-культурна зумовленість формування та трансформації музичних стилів.

Література основна [3], стор. 1–14; [5], [6]; *допоміжна* [8], [11].

Тема 2. Жанр як категорія мистецтва та музичної творчості

1. Поняття жанру в мистецтві. Жанр як форма історично сформованої організації художньої творчості. Поняття музичного жанру та його функції. Основні рівні та

характерні ознаки жанру. Класифікація музичних жанрів. Історична динаміка та трансформація жанрових систем. Специфіка жанру в музичному мистецтві та його взаємозв'язок зі стильовими процесами.

Література основна [3], стор. 1–14; [5], [6]; *допоміжна* [1].

Змістовий модуль 2. Жанрово-стильові особливості музичного мистецтва Середньовіччя та ранньомодерної доби

Тема 1. Стародавня та середньовічна музична культура

1. Музика давніх цивілізацій: основні характеристики та функції музичного мистецтва. Музична культура античної Греції та Риму: естетичні уявлення, жанри та форми музичного мистецтва. Християнська літургія та становлення західноєвропейської церковної музики. Григоріанський хорал. Виникнення та розвиток поліфонії. Органум як рання форма багатоголосся. Мистецтво *Ars antiqua* та *Ars nova*: основні стильові та жанрові особливості. Світська музична культура Середньовіччя: творчість мандрівних музикантів, трубадурів, труверів і мінезингерів.

Література основна [3], стор. 15–22; [2], [5], [6].

Тема 2. Жанрово-стильова еволюція музичного мистецтва Ренесансу, Бароко та Класицизму

1. Розвиток поліфонічного мистецтва епохи Ренесансу. Мадригал як жанр світської музики. Виникнення та становлення опери: передумови, жанрова специфіка та основні етапи розвитку. Еволюція інструментальної музики: формування нових жанрів і форм. Духовна музика епохи Бароко: жанрові особливості кантати та ораторії. Жанрово-стильова система музичного класицизму: основні принципи та закономірності розвитку. Формування класичного типу музичної форми та його значення для подальшого розвитку музичного мистецтва. Золота епоха поліфонії. Мадригал.

Література основна [3], стор. 23–54; [2], [5], [6]; *допоміжна* [1], [4], [10].

Змістовий модуль 3. Жанрово-стильова еволюція музичного мистецтва модерної та новітньої доби

Тема 1. Романтизм у музичному мистецтві

1. Загальна характеристика музичного романтизму. Нова концепція музичного мистецтва. Естетика піднесеного, суб'єктивного та емоційно-образного начала. Романтична вокальна лірика. Жанр *Lied* (пісні). Особливості взаємодії поезії та музики. Романтичний симфонізм: оновлення принципів тематичного розвитку, програмність та образно-драматургічні концепції. Оперне мистецтво романтизму. Розвиток *bel canto*. Музична драма Ріхарда Вагнера та її значення в історії оперного жанру.

2. Національні композиторські школи XIX століття: передумови виникнення, становлення та основні напрями розвитку. Трансформація музичних жанрів і стилістичних принципів у добу романтизму

Література основна [3], стор. 55–73; [5], [6]; *допоміжна* [1], [4], [10].

Тема 2. Музична культура XX століття: стильове розмаїття та пошук нових художніх систем

1. Музичне мистецтво XX століття: стильове розмаїття, естетичні суперечності та пошук нових засобів музичної виразності. Експресіонізм і Нова віденська школа. Криза тональності та формування нових принципів організації музичної тканини. Стильові напрями музики другої половини XX століття. Основні тенденції розвитку європейського та американського музичного мистецтва. Американський музичний експерименталізм. Нова музика та післявоєнний музичний авангард 1950–1960-х років. Основні напрями, жанрові пошуки та нові техніки композиції. Музичні експерименти другої половини XX століття: алеаторика, сонорика, конкретна та електронна музика. Трансформація жанрово-стильової системи музичного мистецтва XX століття.

Література основна [3], стор. 74–103; [4], [5], [6]; *допоміжна* [1], [4], [9], [10].

**Тематичний план навчальної
дисципліни 2-й семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Історико-стильова та жанрова динаміка розвитку музичного мистецтва										
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи становлення, розвитку та трансформації музичних стилів і жанрів										
Тема 1. Стиль як категорія мистецтва та музичної культури	15	4	2	–	9	15	2	–	–	13
Тема 2. Жанр як категорія мистецтва та музичної творчості	15	2	2	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	4	–	20	30	2	2	–	26
<i>Усього годин</i>	30	6	4	–	20	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 2. Жанрово-стильові особливості музичного мистецтва Середньовіччя та ранньомодерної доби										
Тема 1. Стародавня та середньовічна музична культура	15	2	2	–	11	15	–	–	–	15
Тема 2. Жанрово-стильова еволюція музичного мистецтва Ренесансу, Бароко та Класицизму	15	2	4	–	9	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	6	–	20	30	–	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	4	6	–	20	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 3. Жанрово-стильова еволюція музичного мистецтва модерної та новітньої доби										
Тема 1. Романтизм у музичному мистецтві.	15	2	2	–	11	15	2	–	–	13
Тема 2. Музична культура XX століття: стильове розмаїття та пошук нових художніх систем	15	3	3	–	9	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	5	5	–	20	30	2	–	–	28
<i>Усього годин</i>	30	5	5	–	20	30	2	–	–	28
<i>Разом за курсом</i>	90	15	15	–	60	90	4	4	–	82

**Теми практичних
занять 2-й семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Стиль як категорія мистецтва та музичної культури	2	0
2	Жанр як категорія мистецтва та музичної творчості	2	2
3	Стародавня та середньовічна музична культура	2	0
4	Жанрово-стильова еволюція музичного мистецтва Ренесансу, Бароко та Класицизму	4	2
5	Романтизм у музичному мистецтві.	2	0
6	Музична культура XX століття: стильове розмаїття та пошук нових художніх систем	3	0
	<i>Разом</i>	15	4

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

1. підготовка до практичних занять – **2-4 год. / 1 заняття**;
2. реферат – **15 год. / 1 роботу**;
3. підготовка до контрольних заходів – **15 год. / 1 захід**
4. підготовка проектних (самостійних) завдань - **3–5 год. / 1 проєкт**.

**Завдання для самостійної
роботи 2-й семестр**

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних занять	15	8
2	Реферат	15	15
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	15	44
	<i>Разом</i>	60	82

**6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього
демонстрування**

Методи навчання:

на лекційних заняттях: лекція; пояснення; дискусія; диспут; обговорення; ілюстрування; демонстрування (презентація); відеометод; художнє ілюстрування словесних пояснень; наочно-слуховий метод; наочно-зоровий метод

на практичних заняттях: інтерактивні методи; робота в групах, опрацювання дискусійних питань; фронтальне опитування; частково-пошуковий метод; спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

усні відповіді; проєктні (самостійні) роботи; контрольна робота; реферат.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проєктні (самостійні роботи), реферат, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установленний термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить аналіз і на високому рівні робить висновки.
4	Студент правильно виконує завдання в установленний термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в аналітичних роботах містяться незначні недоліки щодо висновків.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує аналітичні роботи неякісно, робить висновки за допомогою викладача.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не добирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить аналіз твору, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичною допомогою викладача на кожному етапі проведення аналізу твору.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (7 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Реферат	Критерії оцінювання 2-й семестр
15	Реферат має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.
10	Реферат має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.
5	Обсяг реферату є недостатнім для висвітлення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.
0	Тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (1 реферат 15 балів ДФН, ЗФН).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15 ЗФН 40-35	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує музичний стиль і жанр. Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.
ДФН 14-9 ЗФН 34-28	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент загалом правильно ідентифікує музичний стиль і жанр, проте допускається помилок у визначення стилістичних і жанрових різновидів. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8-5 ЗФН 27-19	Робота виконана з огріхами в описі стилю і жанру, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо визначення стилістичних і жанрових різновидів творів виконано неправильно. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4-3 ЗФН 18-10	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі стилів та жанрів музики (III рівень складності). Завдання щодо стилістичних та жанрових різновидів виконано неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3-1 ЗФН 9-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для ЗФН)</i>

2-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7x5 бали = 35 балів	2x5 бали = 10 балів
Самостійна (проектна) робота	7x5 бали = 35 балів	7x5 бали = 35 балів
Реферат	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів = 15 балів	1x40 бали = 40 бали
Всього	100	100

Критерії оцінювання результатів навчання

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (аналітична) робота	5
		Самостійна (аналітична) робота	5		
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (аналітична) робота	10	Самостійна (аналітична) робота	10
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
Реферат			15	Реферат	15
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для лекційних занять використовуються: мультимедійні презентації, відеоматеріали (приклади технік музичної композиції, запис виконання музичних творів), проектор, онлайн-ресурси.

Для практичних занять використовуються практичні завдання та інструкції, комп'ютери/ноутбуки з доступом до Інтернету, програмне забезпечення (нотаційні програми, платформи для створення інтерактивного контенту), приклади робіт студентів.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, наукова література (статті, монографії), онлайн-ресурси (веб-каталоги нот і записів), програмне забезпечення для створення презентацій.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с.
2. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
3. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/pv/3687.pdf>
4. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів : Бак, 2005. 232 с.
5. Ревенко Н.В. Бедакова С.В., Свірідовська Л.М., Історія розвитку музичної культури
6. країн Європи (стародавні часи – перша половина XX століття). Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. 591с.
7. Чернова І.В, Горман О Н Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.

Допоміжна література

1. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : «Будівельник», 2004. 240 с.
2. Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини XX століття : монографія. / Миколаїв. нац. ун-т ім. В.О. Сухомлинського. Миколаїв : Іліон, 2016. 282, [1] с.
3. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Кіровоград : МОН України, 2005. 226 с.
4. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.С. Семенов. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса : «Будівельник», 2003. 188 с.
5. Катрич О. Виконавський стиль та музичне стилетворення (до питання моделювання аналітичної оптики) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2013. № 29. С. 111–118.
6. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль : «АСТОН», 2006. 608 с., нот.
7. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст. : монографія. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
8. Коменда О. Стиль, напрямок і метод: до питання розмежування та правомірності застосування понять у музикознавстві. Проблеми педагогічних технологій. 2009. Вип. 3–4. С. 68–76.
9. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
10. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики / Навчальний посібник. Київ : Стилос, 2006.
11. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : Навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1998. 368 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua> / Національна наукова бібліотека України імені В.І.Вернадського.
2. <http://etnolog.org.ua/> Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ.
3. <https://knmau.com.ua/> Національна музична академія України.
4. <https://lnma.edu.ua/> Львівська Національна музична академія імені М.В.Лисенка
5. <http://num.kharkiv.ua/> Харківський Національний університет мистецтв.