

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної роботи

 Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві

HISTORY OF STYLES AND GENRES IN MUSICAL ART

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньої програми Музичне мистецтво.

«11» 02 2025 р.

Розробник: Ревенко Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Параметр ат В5 Музичне мистецтво  Н.В.Ревенко

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 2 від «11» 02 2025 р.

Завідувач кафедри

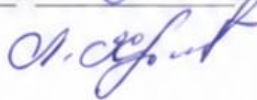


Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «06» 03 2025 р.

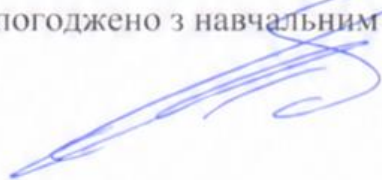
Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

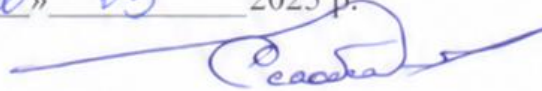


Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 3 від «26» 03 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета виробничої практики</i>	6
<i>3. Передумови для проходження виробничої практики</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма проходження практики</i>	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	9
<i>7. Форми підсумкового контролю</i>	10
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	10
<i>9. Засоби навчання</i>	13
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	14

ВСТУП

Анотація

Курс «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» є невід'ємною складовою підготовки магістра спеціальності В5. Музичне мистецтво. Курс «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» складається з 3 кредитів ECTS і вивчає історичний розвиток музичних стилів і жанрів.

Змістом курсу є поглиблене вивчення специфіки й закономірностей історичної еволюції й трансформації музичних стилів і жанрів. Курс охоплює основні етапи жанрово-стилістичного розвитку музичного мистецтва. Особлива увага приділяється формуванню розуміння зв'язку музичних стилів з еволюцією музично-естетичної думки і загальним станом культури різних народів у різні історичні епохи.

Ключові слова: музичне мистецтво, музичний стиль, музичний жанр.

Abstract

The course «History of styles and genres in the art of music» is an integral part of the training of a master's degree in specialty B5. Musical art. The course «History of styles and genres in the art of music» consists of 3 ECTS credits and studies the historical development of musical styles and genres.

The content of the course is an in-depth study of the specifics and regularities of the historical evolution and transformation of musical styles and genres. The course covers the main stages of genre and stylistic development of musical art. Special attention is paid to the formation of an understanding of the connection of musical styles with the evolution of musical and aesthetic thought and the general state of culture of different peoples in different historical eras.

Keywords: musical art, musical style, musical genre.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 3		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	<i>Семестр</i>	
		2-й	2-й
		<i>Лекцій</i>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		15 год.	4 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		15 год.	4 год.
Загальна кількість годин – 90		<i>Лабораторні</i>	
		0 год.	0 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (2-й семестр)	Освітній рівень: другий (магістерський)	<i>Самостійна робота</i>	
		60 год.	82 год.
		<i>Індивідуальні завдання:</i> 0 год.	
Самостійної роботи студента – 4 (2-й семестр).		Вид контролю: 2-й семестр залік	
		Форма контролю: усна	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» полягає у формуванні у здобувачів освіти розуміння закономірностей функціонування й трансформації в різні суспільно-історичні часи музичних стилів, напрямів і жанрів.

I. Загальнопредметні:

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

II. Фахові:

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в спеціальності історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Методологія наукових досліджень (за професійним спрямуванням)», «Історія музики».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Програма навчальної дисципліни

2-й семестр

Модуль 1. Історичні процеси жанрово-стильового розвитку музичного мистецтва
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи жанрово-стилістичного розвитку музичного мистецтва

Тема 1. Стиль. Художній стиль. Поняття стилю в музиці

1. Естетичні концепції мистецтва

2. Види мистецтва

3. Стиль в мистецтві. Рівні та ознаки стилю

4. Питання стилю в музиці

Література основна [2], стор. 1–14; [4], [5].

Тема 2. Жанр. Поняття жанру в музиці

1. Жанр в мистецтві

2. Рівні та ознаки жанру

3. Питання жанру в музиці

Література основна [2], стор. 1–14; [4], [5].

Змістовий модуль 2. Музичні жанри і стилі середньовіччя та ранньомодерної доби

Тема 1. Старовинна музика. Музична культура Середньовіччя

1. Музика давніх цивілізацій.
 2. Музика античної Греції і Риму.
 3. Християнська літургія. Григоріанські піснеспіви.
 4. Виникнення поліфонії. Органна музика.
 5. Мистецтво Ars antique і Ars nova
 6. Світська музика: мандрівні артисти і трубадури
- Література основна* [2], стор. 15–22; *додаткова* [7], [15].

Тема 2. Мистецтво епохи Ренесансу, Бароко, класицизму

1. Золота епоха поліфонії. Мадригал.
 2. Народження опери.
 3. Еволюція інструментальної музики.
 4. Духовна музика епохи бароко: жанри ораторії і кантати.
 5. Жанрова естетика музичного класицизму.
- Література основна* [2], стор. 23–54; *додаткова* [7], [15].

Змістовий модуль 3. Музичні жанри і стилі модерної доби

Тема 1. Романтизм в музиці

1. Загальна характеристика стилю. Нова концепція музики: естетика піднесеного.
 2. Романтичний жанр Lied.
 3. Романтичний симфонізм
 4. Апофеоз bel canto і Музична драма Ріхарда Вагнера.
 5. Національні школи: виникнення, еволюція.
- Література основна* [2], стор. 55–73; *додаткова* [4], [5], [7], [15]

Тема 2. Музична культура XX століття. Багатство стильових напрямків 1.Різноманіття і криза XX століття.

2. Експресіонізм. Нова Віденська школа: криза тональності.
 3. Музичні стилі повоєнного періоду XX ст.; американський музичний експерименталізм.
 4. Нова музика: післявоєнний музичний авангард (1950–1960 pp.).
- Література основна* [2], стор. 74–103; *додаткова* [4], [5], [12], [13], [14]

**Тематичний план навчальної
дисципліни 2-й семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Історичні процеси жанрово-стильового розвитку музичного мистецтва										
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи жанрово-стилістичного розвитку музичного мистецтва										
Тема 1. Стель. Художній стиль. Поняття стилю в музиці	15	4	2	–	9	15	2	–	–	13
Тема 2. Жанр. Поняття жанру в музиці	15	2	2	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	4	–	20	30	2	2	–	26
<i>Усього годин</i>	30	6	4	–	20	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 2. Музичні жанри і стилі середньовіччя та ранньомодерної доби										
Тема 1. Старовинна музика. Музична культура Середньовіччя	15	2	2	–	11	15	–	–	–	15
Тема 2. Мистецтво епохи Ренесансу, Бароко, Класицизму	15	2	4	–	9	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	6	–	20	30	–	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	4	6	–	20	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 3. Музичні жанри і стилі модерної доби										
Тема 1. Романтизм в музиці	15	2	2	–	11	15	2	–	–	13
Тема 2. Музична культура ХХ століття. Багатство стильових напрямків	15	3	3	–	9	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	5	5	–	20	30	2	–	–	28
<i>Усього годин</i>	30	5	5	–	20	30	2	–	–	28
<i>Разом за курсом</i>	90	15	15	–	60	90	4	4	–	82

**Теми практичних
занять 2-й семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Стиль. Художній стиль. Поняття стилю в музиці	2	0
2	Жанр. Поняття жанру в музиці	2	2
3	Старовинна музика. Музична культура Середньовіччя	2	0
4	Мистецтво епохи Ренесансу, Бароко, Класицизму	4	2
5	Романтизм в музиці	2	0
6	Музична культура XX століття. Багатство стильових напрямків	3	0
	<i>Разом</i>	15	4

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

1. підготовка до практичних занять – **2-4 год. / 1 заняття**;
2. реферат – **15 год. / 1 роботу**;
3. підготовка до контрольних заходів – **15 год. / 1 захід**
4. підготовка проектних (самостійних) завдань - **3–5 год. / 1 проєкт**.

**Завдання для самостійної
роботи 2-й семестр**

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних занять	15	8
2	Реферат	15	15
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	15	44
	<i>Разом</i>	60	82

**6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього
демонстрування**

Методи навчання:

1. на лекційних заняттях: лекція; пояснення; дискусія; диспут; обговорення; ілюстрування; демонстрування (презентація); відеометод; художнє ілюстрування словесних пояснень; наочно-слуховий метод; наочно-зоровий метод
2. на практичних заняттях: інтерактивні методи; робота в групах, опрацювання дискусійних питань; фронтальне опитування; частково-пошуковий метод; спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

1. усні відповіді;

2. проєктні (самостійні) роботи;
3. контрольна робота;
4. реферат.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проєктні (самостійні) роботи), реферат, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить аналіз і на високому рівні робить висновки.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в аналітичних роботах містяться незначні недоліки щодо висновків.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує аналітичні роботи неякісно, робить висновки за допомогою викладача.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не добирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить аналіз твору, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичною допомогою викладача на кожному етапі проведення аналізу твору.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (7 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Реферат	Критерії оцінювання 2-й семестр
15	Реферат має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.
10	Реферат має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.
5	Обсяг реферату є недостатнім для висвітлення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.
0	Тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (1 реферат 15 балів ДФН, ЗФН).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15 ЗФН 40-35	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує музичний стиль і жанр. Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.
ДФН 14-9 ЗФН 34-28	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент загалом правильно ідентифікує музичний стиль і жанр, проте допускається помилок у визначення стилістичних і жанрових різновидів. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8-5 ЗФН 27-19	Робота виконана з огріхами в описі стилю і жанру, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо визначення стилістичних і жанрових різновидів творів виконано неправильно. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4-3 ЗФН 18-10	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі стилів та жанрів музики (III рівень складності). Завдання щодо стилістичних та жанрових різновидів виконано неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3-1 ЗФН 9-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для ЗФН)</i>

2-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7x5 бали = 35 балів	2x5 бали = 10 балів
Самостійна (проектна) робота	7x5 бали = 35 балів	7x5 бали = 35 балів
Реферат	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів = 15 балів	1x40 бали = 40 бали
Всього	100	100

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (аналітична) робота	5
		Самостійна (аналітична) робота	5		
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (аналітична) робота	10	Самостійна (аналітична) робота	10
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (аналітична) робота	5	Самостійна (аналітична) робота	5
Реферат			15	Реферат	15
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для лекційних занять використовуються: мультимедійні презентації, відеоматеріали (приклади технік музичної композиції, запис виконання музичних творів), проектор, онлайн-ресурси.

Для практичних занять використовуються практичні завдання та інструкції, комп'ютери/ноутбуки з доступом до Інтернету, програмне забезпечення (нотаційні програми, платформи для створення інтерактивного контенту), приклади робіт студентів.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, наукова література (статті, монографії), онлайн-ресурси (веб-каталоги нот і записів), програмне забезпечення для створення презентацій.

10. Рекомендовані джерела інформації основні

1. Гуменюк Т. Філософсько-методологічні засади музичної естетики. Режим доступу: https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD2_Humeniuk.pdf
2. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/pv/3687.pdf>
3. Назаренко Н. В. Музична естетика : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво»
4. / Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2012. 208 с. Режим доступу: <http://dspace.ltsu.org/bitstream/123456789/3154/2/Nazarenko.pdf>.
5. Шип С. Музичний жанр в методологічному аспекті // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка. К., 2002. С. 154–177.
6. Щербініна О. М. Пізнання музичного стилю: теорія, методика, практика. Електронний навчальний посібник - Ніжин, 2014 [2] [Архівовано 13 лютого 2022 у [Wayback Machine](#).]

Допоміжні

1. Бентя Ю. Concerto grosso Віталія Губаренка як приклад сучасної інтерпретації барокового жанру // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2003. № 4 (32). С. 127–143.
2. Катрич О. Виконавський стиль та музичне стилетворення (до питання моделювання аналітичної оптики) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2013. № 29. С. 111–118.
3. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): дослідження. Дрогобич : Відродження, 2000. 98 с.
4. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль : «АСТОН», 2006. 608 с., нот.
5. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст. : монографія. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
6. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури XX століття: модули теоретичного осягнення: монографія. Х.: ФОП Панов А.М., 2018. 380 с.
7. Корній Л. П. Історія української музики. Частина 1. Від найдавніших часів до середини XVIII ст. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
8. Корчова О. Музичний модернізм як Terra Cognita : [монографія]. Київ : Музична Україна, 2020. 469, [19] с. : іл.
9. Коханік І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Науковий вісник. Вип. 20. Музичний твір: проблема розуміння. Київ : Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського, 2002. С. 44–51.
10. Купіна Д. Д. Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина XX – початок XXI століття): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2018. 19 с.
11. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації: автореф. дис. ... докт. мистецтвознав. : 17. 00. 02 / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 25 с.
12. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013. 368 с.
13. Откидач В.М. Рок-музика і світовий художній процес: Моногр. / Харк. держ. акад. Культури. Харків, 2005. 294 с.
14. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
15. Успенська І. О. Типологія жанрів концертної музики для скрипки: критерії класифікації // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2020. Вип. 57. С. 150–164.

Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ [сайт]. URL: <http://etnolog.org.ua/>
2. Музика – український інтернет-журнал <https://mus.art.co.ua/>
3. Національна академія мистецтв України [сайт]. URL: <https://academia.gov.ua/>
4. Національна наукова бібліотека України В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Національна музична академія України [сайт]. URL: <https://knmau.com.ua/>