

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

В. Ректор із науково-педагогічної
роботи

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Кваліфікаційний іспит

Qualification exam

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський)

тип дисципліни _____ обов'язкова

мова викладання _____ українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Кваліфікаційний іспит» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньої програми Музичне мистецтво.

«12» 02 2025 р.

Розробник: Стріхар Оксана Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва.

Гарант ат В5 Музичне мистецтво  Н.В.Ревенко

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Кваліфікаційний іспит» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

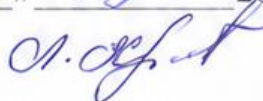
Завідувач кафедри



Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Кваліфікаційний іспит» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 3 від «06» 03 2025 р.

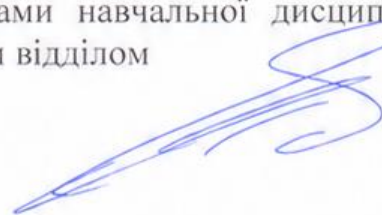
Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Кваліфікаційний іспит» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

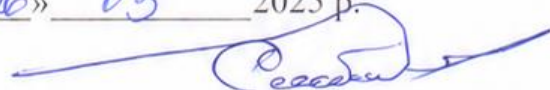


Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Кваліфікаційний іспит» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 3 від «26» 03 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	5
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	6
<i>2. Мета виробничої практики</i>	7
<i>3. Передумови для проходження виробничої практики</i>	7
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	7
<i>5. Структура та зміст кваліфікаційного іспиту</i>	8
<i>6. Перелік тем, що виносяться на кваліфікаційний іспит</i>	8
<i>7. Оцінювання кваліфікаційного іспиту</i>	12
<i>8. Рекомендовані джерела інформації</i>	14
<i>9. Додаток 1</i>	15
<i>10. Додаток 2</i>	16

Анотація

Кваліфікаційний іспит – завершальний етап у підготовці випускника, що має на меті перевірити рівень сформованості загальних та фахових компетентностей здобувачів вищої освіти за ОПП «Музичне мистецтво» спеціальності В5 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Ключові слова: кваліфікаційний іспит, освітня програма, магістр освіти, виконавець, викладач.

Abstract

The qualifying exam is the final stage in the preparation of a graduate, which aims to verify the level of formation of general and professional competencies of higher education applicants for the OPP "Musical Art" specialty B5 Musical Art at the second (master's) level of higher education.

Keywords: *qualifying exam, educational program, master of education, performer, teacher.*

ВСТУП

Робоча програма кваліфікаційної атестації «Кваліфікаційний іспит є однією зі складових комплексної підготовки фахівців другого рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньої програми Музичне мистецтво, форма навчання – денна, заочна.

Кваліфікаційний іспит є підсумковим етапом контролю сформованих загальних і фахових компетентностей здобувачів вищої освіти, що репрезентує програмові результати навчання, передбачені освітньою програмою, та визначає ступінь їхньої професійної готовності до виконавської та викладацької діяльності.

Програма кваліфікаційного іспиту охоплює перелік питань, що мають на меті виявити рівень теоретико-практичної підготовки здобувачів із базових фахових дисциплін: «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)», «Музично виконавська майстерність».

Кваліфікаційна атестація проводиться у змішаному форматі.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кваліфікаційна атестація	Освітній рівень: другий (магістерський) Освітня програма –Музичне мистецтво Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В5 Музичне мистецтво	обов'язковий
Кількість кредитів – 3		Рік підготовки:
		2-й
Електронна адреса РПНД на сайті Університету		Семестр
		3-й
		Самостійна робота
Загальна кількість 90 годин		90 год.
		Вид контролю: Кваліфікаційний іспит

МЕТА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Мета кваліфікаційного іспиту – визначення рівня сформованості у студентів-випускників загальних і фахових програмних компетентностей, передбачених освітньою програмою

«Музичне мистецтво», що реалізуються через відповідні результати навчання.

Магістральним завданням кваліфікаційного іспиту є перевірка знань здобувачів вищої освіти з дисциплін «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)», «Музично виконавська майстерність».

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Фахові:

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних вистав, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ПЕРЕДУМОВИ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Передумовами кваліфікаційного іспиту є освітні компоненти: «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» практична підготовка, навчально- й науково-дослідницька діяльність, «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)», «Музично виконавська майстерність», «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві», «Методологія наукових досліджень».

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Очікувані результати навчання, що мають продемонструвати студенти на комплексному кваліфікаційному іспиті:

1. Комплексний кваліфікаційний іспит має на меті перевірку й оцінку сформованості музичної, педагогічної, мистецькознавської, комунікативної, культурологічної та методичної компетентностей здобувачів, наявності в них фундаментальних знань з музичного мистецтва, вокального мистецтва, диригентсько-хорового мистецтва, а також здатності до реалізації цих знань у процесі виконання та викладання предметів музично-мистецького циклу.

2. У межах методичного компонента випускники повинні продемонструвати знання з вокального, інструментального, диригентського виконавства, вміння враховувати підходи, принципи та закономірності навчання, добирати ефективні методи та засоби навчання.

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Кваліфікаційний іспит складається з 3 блоків: теоретичних питань і практичного завдання. Зразок екзаменаційного білету додається (Додаток 1).

1. Перше питання має на меті перевірити рівень сформованості музичної компетентності із дисциплін «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)».

2. Питання цього блоку уможливило б з'ясувати рівень сформованості музично-мистецької компетентності з дисципліни «Музично виконавська майстерність».

3. Практичне завдання охоплює (відповідно до екзаменаційного білету):
Виконання програмних творів.

ПЕРЕЛІК ТЕМ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ІСПИТ

Екзаменаційні питання з навчальної дисципліни

«Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)».

1. Сутність і структура методології викладання фахових музичних дисциплін. Основні наукові підходи: компетентнісний, діяльнісний, інтегративний.
2. Проаналізуйте репетиційно-виконавський процес роботи диригента (виконавця) над програмним твором. Визначте методи формування ансамблю, чистоти інтонації, динамічного балансу.
3. Презентація творчого проєкту.
4. Компетентнісний підхід у підготовці сучасного музиканта-педагога. Формування професійних компетентностей у процесі викладання.
5. Виконайте аналіз програмного твору: розкрийте інтерпретаційну концепцію, стилістичні особливості та педагогічну доцільність в освітньому процесі.
6. Презентація творчого проєкту.
7. Специфіка викладання інструментального / вокально-хорового виконавства у ЗВО. Традиційні та інноваційні методи підготовки музиканта.
8. Проаналізуйте фрагмент хорового (вокального, інструментального) твору з позиції виразних засобів і технічних прийомів. Обґрунтуйте методику роботи над твором зі студентами.
9. Презентація творчого проєкту.
10. Функції музичних закладів освіти у структурі сучасного мистецького простору: від дитячої школи до академії.
11. Проаналізуйте методику роботи над вокальним, хоровим або інструментальним твором з урахуванням його стилю, жанру та технічних особливостей.
12. Презентація творчого проєкту.
13. Дидактичні принципи викладання фахових музичних дисциплін: науковість, системність, доступність, творчість. Їхня роль у формуванні творчої індивідуальності студента.
14. Проведіть аналітичний розбір навчального або концертного твору, визначте його виховний потенціал та засоби реалізації педагогічної мети.
15. Презентація творчого проєкту.
16. Роль культурних фондів, грантових програм та міжнародних проєктів у підтримці музичного мистецтва
17. Проаналізуйте педагогічні методи формування виконавської інтерпретації інструментального / хорового або сольного твору.
18. Презентація творчого проєкту.

19. Методика інтерпретаційного аналізу музичного твору. Роль художнього задуму у виконавській підготовці.
20. Виконайте структурно-стильовий аналіз вибраного твору та визначте інтерпретаційні підходи, характерні для різних виконавських шкіл.
21. Презентація творчого проєкту.
22. Медіа-педагогіка у музичній освіті. Використання цифрових технологій у процесі викладання та самопідготовки музикантів.
23. Проаналізуйте відеозапис виконання (диригування / співу / гри на інструменті). Дайте оцінку виразності, сценічній культурі, точності інтонації.
24. Презентація творчого проєкту.
25. Роль музичних фестивалів, конкурсів і проєктів у розвитку регіонального культурного простору України.
26. Запропонуйте критерії оцінювання виконання музичного твору студентом (вокал / інструмент / диригування).
27. Презентація творчого проєкту.
28. Інтердисциплінарні зв'язки музично-педагогічних дисциплін. Синтез мистецтв як засіб розвитку художнього мислення студента.
29. Запропонуйте творчу програму або міні-проєкт, у якому музика поєднується з іншими видами мистецтва (поезія, театр, візуальне мистецтво).
30. Презентація творчого проєкту.
31. Сутність інтеграційних процесів у мистецькій освіті. Крос-дисциплінарні зв'язки музики з іншими видами мистецтва.
32. Проведіть аналітичний розбір музичного твору (на вибір) з позицій його педагогічної цінності та можливостей інтерпретації.
33. Презентація творчого проєкту.
34. Популяризація української музики у світовому контексті: основні напрями, проблеми та досягнення.
35. Проаналізувати фрагмент програмного твору (диригування / інструмент / вокал) і запропонувати методику роботи над його найбільш складною ділянкою.
36. Презентація творчого проєкту.
37. Сучасні освітні технології у викладанні музичних дисциплін (активне, проблемне, дистанційне навчання).
38. Опишіть алгоритм використання цифрових ресурсів або медіаінструментів у підготовці музичного виступу (вокального, хорового чи інструментального).
39. Презентація творчого проєкту.
40. Активні технології в мистецькій освіті: проєктне, проблемне, інтерактивне, дистанційне навчання.
41. Розробіть фрагмент заняття з аналізом і виконанням навчального твору із застосуванням однієї з активних технологій.
42. Презентація творчого проєкту.
43. Сучасні тенденції у діяльності концертних агенцій і продюсерських центрів: між мистецтвом та комерцією.
44. Запропонуйте методику формування мотивації студентів до вдосконалення вокально-виконавських / інструментально-виконавських навичок.
45. Презентація творчого проєкту.
46. Психолого-педагогічні аспекти роботи викладача музичних дисциплін. Мотивація, емоційний інтелект, комунікативна культура.
47. Проаналізуйте педагогічні методи диригента (або викладача вокалу/інструменту) у процесі роботи з колективом над новим твором.
48. Презентація творчого проєкту.
49. Репертуарна стратегія як відображення творчого обличчя виконавця.

50. Опишіть ситуацію педагогічної взаємодії «викладач — студент / учень» під час репетиційного процесу. Як подолати бар'єр сприйняття або невпевненість виконавця?
51. Презентація творчого проєкту.
52. Вплив війни та суспільних криз на функціонування музичних інституцій в Україні: виклики, трансформації, перспективи.
53. Проведіть аналіз вокального / інструментального / хорового твору з точки зору його виховного потенціалу та доцільності використання в освітньому процесі.
54. Презентація творчого проєкту.
55. Сучасні вимоги до викладача музичного мистецтва. Роль особистісного прикладу, творчої позиції та етичних орієнтирів у вихованні студентів.
56. Розробіть план-конспект індивідуального заняття (вокал, диригування або інструмент) із зазначенням мети, методів і очікуваних результатів.
57. Презентація творчого проєкту.
58. Методична інтерпретація музичного твору як складова професійної компетентності викладача: структура, принципи та основні етапи.
59. Складіть короткий план-конспект індивідуального заняття з інструменту / вокалу / диригування, враховуючи дидактичні принципи: науковість, системність, доступність, творчість.
60. Презентація творчого проєкту.

Екзаменаційні питання з навчальної дисципліни «Музично виконавська майстерність».

1. Охарактеризуйте поняття “вокальна культура”
2. Скільки стадій дихання ви знаєте? Яке співвідношення вдиху та видиху у процесі співу? У чому переваги вдихання через ніс і через рот? Як пояснити відчуття опори звука і дихання? Назвіть найбільш поширені типи дихання. Який тип дихання ми називаємо "співацьким"?
3. Яка структура індивідуального заняття з сольного співу (вокалу, постановки голосу)? З якою метою виконуються вокально-технічні вправи? Що треба враховувати під час добору та виконання вправ? Яка роль вокалізів у процесі співацького навчання?
4. Яку роль відіграють твори шкільного пісенного репертуару у вокальній підготовці майбутнього вчителя музики? Охарактеризуйте їх з музичної та педагогічної точки зору. Коли слід включати в роботу традиційний вокально-педагогічний репертуар (романси, арії з опер, твори сучасних композиторів)? У чому полягає особливість вивчення естрадних пісень у вокальному класі?
5. Якими фізичними якостями характеризується співацький звук? Як ви розумієте термін “співацька форманта”? Назвіть її види. Що таке співацька позиція звука?

Екзаменаційні питання з навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання».

1. Формування виконавських навичок на початковому етапі навчання гри на інструменті (донотний період навчання, навчання нотній грамоті, робота над звуковидобуванням).
2. Педагогічний репертуар для початківців-інструменталістів: школи гри на музичних інструментах, музичні абетки, хрестоматії вітчизняних та зарубіжних авторів: порівняльний аналіз.
3. Читання нот з листа: підбір навчального матеріалу, аналіз тексту музичного твору; навички, необхідні для успішного читання нотного тексту.
4. Форми і методи роботи /над розвитком концертмейстерських навичок (для піаністів)/над ансамблем (для народних, скрипкових, духових інструментів).
5. Робота над різними видами техніки в інструктивних етюдах українських та зарубіжних

- композиторів. Застосування різних прийомів гри щодо подолання технічних труднощів.
6. Значення гам та технічних вправ для художньо-технічного розвитку музиканта-інструменталіста.
 7. Методи роботи над п'єсами кантиленного характеру. Розкриття музичного образу твору.
 8. Методи роботи над п'єсами віртуозного характеру. Розкриття музичного образу твору.
 9. Етапи роботи над першими частинами сонат (сонатне алегро) на прикладі твору з навчального репертуару.
 10. Методи роботи над варіаційною формою в інструментальному класі.
 11. Розкрити перший етап роботи над музичним твором на прикладі однієї з п'єс з навчального репертуару.
 12. Розкрити другий етап роботи над музичним твором на прикладі однієї з п'єс з навчального репертуару.
 13. Розкрити третій етап роботи над музичним твором на прикладі однієї з п'єс з навчального репертуару.
 14. Розкрити методи роботи над різними видами поліфонії /на прикладі творів Й.С. Баха – для піаністів/ на прикладі поліфонічних п'єс українських та зарубіжних композиторів – для народних, скрипкових, духових інструментів/.
 15. Значення аплікатурних принципів при роботі над музичним твором (на прикладі творів композиторів різних епох, напрямків, стилів).
 16. Розвиток музичного слуху музиканта-інструменталіста (мелодичний, гармонічний, тембродинамічний, поліфонічний).
 17. Розвиток музичної пам'яті музиканта-інструменталіста. Види пам'яті.
 18. Методи розкриття музичного образу при вивченні програмних інструментальних творів (на прикладі власного репертуару)
 19. Методи розкриття музичного образу при вивченні непрограмної музики (на прикладі власного репертуару)
 20. Порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій одного з творів програми: наближеність до авторської версії твору, художньо-технічне виконання, створення художнього образу.

Рекомендовані джерела інформації

1. Борисова Т. В. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі (цикл вокально-хорових дисциплін): навч. метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Вид. Зволейко Д.Г. 2018. 87 с.
2. Кузьо В. Творчий розвиток студента-інструменталіста в контексті музичного мистецтва України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2012. Вип.3. С. 93-99.
3. Корміна Л.І. Методика викладання дисциплін за фахом у вищих навчальних закладах. Методичні рекомендації до курсу. Луцьк: Вежа-Друк. 2016. 52 с.
4. Кустовський С. М. До питання про стан сучасної самостійної роботи у вищих навчальних закладах / С. М. Кустовський // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. / редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ; Вінниця: ДОВ Вінниця, 2004. – Вип. 5. – С. 518–528.
5. Нарожна Н. І. Методика викладання фахових дисциплін: практикум. Київ: Вид-во Ліра-К. 2017. 151 с. 22
6. Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В. Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті. Київ. Київський університет імені Б. Грінченка. 2013. 164 с.
7. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб. Київ: Київський у-т ім. Б. Грінченка. 2018. 112 с.
8. Прокопів Л. Інноваційні технології навчання і виховання у ВНЗ: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ. 2017. 166 с.
9. Сенченко Л. І. Формування хорового мислення диригента / Л. І. Сенченко. – Рівне: РДІК–"Ліста", 1998. – 128 с.

10. Технології дистанційного професійного навчання. Методичний посібник / О. В. Базелюк, О. М. Спірін, Л. М. Петренко, А. А. Каленський та ін. Житомир. «Полісся». 2018. 160 с.
11. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка. 2014. 528 с
12. Шевчук С. Вектори підвищення якості професійної підготовки фахівців у сучасних умовах. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2020. № 3 (192). С. 5–10.
13. Шумська Л. Ю. Формування фахових компетенцій у процесі магістерської підготовки хорового диригента / Л. Ю. Шумська // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. "Психолого-педагогічні науки". – Ніжин: Видавництво НДУ, 2015. – № 2. – С. 162–166.
14. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Виховання творчої особистості магістранта засобами української пісні в умовах змішаного навчання (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 380 с.
15. Ярошевська Л. Інтелектуально-творчий розвиток здобувачів вищої освіти в процесі диригентсько-хорової підготовки засобами українських музичних традицій. //Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 3, 2025. С. 159-165. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online) <https://www.aphn-journal.in.ua/85-3-2025>; https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/25.pdf

ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Порядок оцінювання атестаційною комісією результатів іспиту здійснюється відповідно до Положення «Про порядок створення та організацію роботи Атестаційної комісії у Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова» та Положення «Про порядок оцінювання знань студентів у Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова».

Перше питання:

«відмінно» студент детально і обґрунтовано розкриває суть завдання та надає приклади практичного застосування теорії;

«добре» студент досить обґрунтовано розкриває суть завдання та надає приклади практичного застосування теорії;

«задовільно» у студента виникають певні труднощі у розкритті теми або у наданні прикладів;

«незадовільно» прогалини у теоретичних знаннях курсу не дозволяють під час відповіді адекватно тлумачити інформацію.

Друге питання:

«відмінно» відібрана інформація викладена, грамотно, зрозуміло та об'єктивно. Наведені приклади практичного використання теорії;

«добре» відібрана інформація викладена в цілому грамотно, зрозуміло і об'єктивно, але з незначними помилками змістового характеру;

«задовільно» відібрана інформація недостатньо узагальнена, викладенню бракує логіки;

«незадовільно» порушена логічна, тематична та структурна цілісність відповіді, не наведені приклади.

Третє питання:

«відмінно» студент вичерпно і повністю засвоїв теоретичний матеріал відповідних курсів та вільно ілюструє свої знання та намагається надати приклади їх застосування;

«добре» студент добре володіє теоретичними знаннями та без суттєвих труднощів ілюструє засвоєні знання;

«задовільно» студент має певні прогалини у теоретичних знаннях з відповідних курсів та недостатньо ілюструє свої знання;

«незадовільно» студент не оволодів теоретичними знаннями відповідних курсів.

Четверте питання:

«відмінно» студент здійснює на високому рівні фонетичний / фонологічний / лексичний / етимологічний / словотвірний / морфемний / морфологічний / синтаксичний розбір з історичним коментарем мовних процесів, або літературознавчий аналіз твору, або творче завдання з методики навчання української мови і літератури (допускає 1-3 незначні помилки);

«добре» студент здійснює на достатньому рівні фонетичний / фонологічний / лексичний / етимологічний / словотвірний / морфемний / морфологічний / синтаксичний розбір з історичним коментарем мовних процесів, або літературознавчий аналіз твору, або творче завдання з методики навчання української мови і літератури (допускає 4-5 помилок, які суттєво не впливають на якість виконаної роботи);

«задовільно» студент здійснює на задовільному рівні фонетичний / фонологічний / лексичний

/ етимологічний / словотвірний / морфемний / морфологічний / синтаксичний розбір з історичним коментарем мовних процесів, або літературознавчий аналіз твору, або творче завдання з методики навчання української мови і літератури (допускає 6-10 помилок, які впливають на якість виконаної роботи);

«незадовільно» студент не виконав практичного завдання.

Система оцінювання та, за наявності, таблиця розподілу оцінок

Оцінка за 100-бальною шкалою університету / Grade according to 100-point scale of the University	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100 (творчий рівень) / (creative level)	A
82-89 (високий рівень) / (high level)	B
74-81 (добрий рівень) / (good level)	C
64-73 (середній рівень) / (average level)	D
60-63 (задовільний рівень) / (satisfactory level)	E
35-59 (низький рівень) / (low level)	FX
1-34 (незадовільний рівень) / (unsatisfactory level)	F

Протокол засідання Атестаційної комісії щодо приймання кваліфікаційного іспиту
Додаток 2.

У випадках, коли кваліфікаційний іспит визнається незадовільним.

Якщо претендент набрав до 60 балів на кваліфікаційному іспиті, екзаменатори проводять з ним додаткову співбесіду і приймають рішення за її результатами.

Якщо претендент набрав від 1 до 59 балів на іспиті, рішення щодо оцінки претендента приймає атестаційна комісія. В разі необхідності може бути призначено додаткову співбесіду для виявлення рівня знань випускника.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності. URL: https://snau.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Methods_2019-Final.pdf
2. Положення «Про порядок створення та організацію роботи Атестаційної комісії у Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова». URL: <https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Polozhennya-Pro-poryadok-stvorenniya-ta-organizaciju-roboti-Atestacijnoi-komisii.pdf>
3. Положення «Про порядок оцінювання знань студентів в Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова». URL: <https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Polozhennya-pro-poryadok-ocinjuvannya-znan-studentiv-u-NUK-2020.pdf>
4. Положення «Про академічну доброчесність у Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова». URL: <https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/Kodeks-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-korporativnoi-kulturi.-NUK-2020.pdf>
5. Положення «Про організацію освітнього процесу у Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова». URL: <https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2024/01/Polozhennya-pro-organizaciju-navchalnogo-procesu-NUK-2020-zi-zminami-2024.pdf>

Розробники:

Стріхар О.І. д.п.н., професор

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
ім. адм. МАКАРОВА**

(повне найменування вищого навчального закладу)

Освітній ступінь магістр

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Підсумкова атестація

Освітня програма: Музичне мистецтво

Назва екзамену Атестаційний екзамен

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № _____

1. Сутність і структура методології викладання фахових музичних дисциплін. Основні наукові підходи: компетентнісний, діяльнісний, інтегративний.
2. Читання нот з листа: підбір навчального матеріалу, аналіз тексту музичного твору; навички, необхідні для успішного читання нотного тексту.
3. Захист творчого проекту.

Затверджено на засіданні кафедри Музичного мистецтва

Протокол № 5 від „18” листопада 2025 року

Завідувач кафедри

_____ доц. О.І. Стріхар

Екзаменатори _____ доц. Л.В.Ярошевська

_____ доц. Н.В. Ревенко

Додаток 2
до програми кваліфікаційного іспиту

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського
Кафедра музичного мистецтва

ПРОТОКОЛ № _____ від «____» грудня 202_ року
засідання Атестаційної комісії № _____ щодо приймання кваліфікаційного іспиту
у студентів групи **5862м** першого рівня вищої освіти
спеціальність **В5 «Музичне мистецтво»**
галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
освітня програма **«Музичне мистецтво»**

з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Номер екзаменацій- ного білета	Оцінка		Підпис голови АК
			за шкалою ЗВО	ECTS	
	2	3	4	5	6

Всього оцінок	Бали	ECTS
	90 - 100	A
	82 - 89	B
	74 - 81	C
	64 - 73	D
	60 - 63	E
	35 - 59	FX
	1 - 34	F

Письмові відповіді на питання екзаменаційних білетів зберігаються на гугл-диску кафедри музичного мистецтва.

УХВАЛИЛИ:

Визнати, що вище перелічені студенти склали атестаційний іспит.

Підписи:

Голова АК

(підпис) _____ (ініціали, прізвище)

Члени АК:

(підпис) _____ (ініціали, прізвище)

(підпис) _____ (ініціали, прізвище)

(підпис) _____ (ініціали, прізвище)

Протокол склав:

Секретар АК

(підпис) (ініціали, прізвище)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ПЕРСОНАЛУ З ДОКУМЕНТОМ
Робочої програми кваліфікаційної атестації «Кваліфікаційний іспит»

[illegible]

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

Номер змін	Дата	Сторінки зі змінами	Перелік змінених пунктів