

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор

Олег Бобіна

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві

PROJECT MANAGEMENT IN MUSICAL ART

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський)

тип дисципліни _____ обов'язкова

мова викладання _____ українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, предметної спеціальності Музичне мистецтво, освітньої програми «Музичне мистецтво».

«06» травня 2026 р.

Розробник: *Даннік Наталя Вадимівна, кандидат економічних наук, доцент.*

Проект робочої програми навчальної дисципліни узгоджено з гарантом освітньої програми.

Гарант освітньої програми «Музичне мистецтво»

Ревенко Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва _____

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва.

Протокол № 10 від «06» травня 2026 р.

Завідувач кафедри

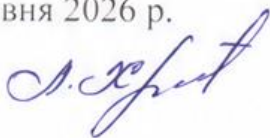


Оксана СТРИХАР

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського.

Протокол № 4 від «03» червня 2026 р.

Голова



Людмила ХРЯЩЕВСЬКА

1. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: Розробка та обґрунтування менеджмент-стратегії мистецького проєкту у сфері музичного мистецтва	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	Семестр	
		1-й	
		Лекції	
		14 год.	
		Практичні	
		16 год.	
Загальна кількість годин – 90	Ступінь магістра	Самостійна робота	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 ; самостійної роботи студента – 4		60 год.	
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=80		Вид контролю: залік	

Мова навчання – українська

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (33%/ 67%).

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: Розробка та обґрунтування менеджмент-стратегії мистецького проєкту у сфері музичного мистецтва	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	Семестр	
		1-й	
		Лекції	
		4 год.	
		Практичні	
		4 год.	
Загальна кількість годин – 90	Ступінь магістра	Самостійна робота	
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=80		82 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – українська

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 90 год.: 8 год. – аудиторні заняття, 82 год. – самостійна робота (9%/ 91%).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

Мета курсу: підготовка майбутнього фахівця до професійної діяльності у якості менеджера музичних проєктів, який буде здатний здійснювати ефективне управління ними, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

Завдання курсу:

1. Формування базового понятійно-категоріального апарата дисципліни, знання основ та змісту менеджменту мистецьких проєктів.
2. Формування теоретичних знань основ менеджменту музичних проєктів та управлінсько-творчих технологій у музичному мистецтві, особливостей управління культурно-мистецькими проєктами.
3. Формування готовності до здійснення проєктної (концертно-виконавської, просвітницької, тощо) діяльності у закладах культури і мистецтва, мистецьких закладах освіти.
4. Формування умінь практичної організації музичних проєктів різних видів.
5. Удосконалення і розширення фахових компетенцій у музичному мистецтві.

Передумови для вивчення дисципліни:

«Методологія викладання фахових музичних дисциплін», «Музично-виконавська майстерність».

Навчальна дисципліна складається з 3-х кредитів.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

1. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.

Тема 1. Сутність проєктного менеджменту

Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві

Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту

Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту

Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві

Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві

Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві

Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві

Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві

Тема 1. Сутність проєктного менеджменту

Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві у системі управління. Основи музичного менеджменту. Організація проєктного менеджменту. Ключові процеси управління: функціонування, відтворення, розвиток, управління розвитком. Проєктна тріада (час, бюджет, зміст роботи). Методи та функції управління проєктом у музичному мистецтві

Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві

Проєкт, його основні ознаки. Творчі проєкти у музичному мистецтві, їх класифікація. Життєвий цикл проєкту (фази, етапи, стадії). Критерії успіху та якості проєкту у музичному мистецтві. Ресурси, виконавці проєкту

Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту

Проєктний менеджер – менеджер-підприємець, артист, керівник проєкту, адміністратор. Види діяльності: організаційно-адміністративна, творчо-виробнича, нормативно-правова. Компетенції проєктного менеджера. Традиційні вимоги (знання технології, організації, фінансового контролю, маркетингу), вимоги культурологічного і гуманітарного характеру: орієнтація в питаннях культурології, психології, політики, наявність відповідного тезаурусу. Фахові навички - технічні, міжособистісні, навички концептуального мислення, діагностичні, комунікативні, навички ухвалення рішень, уміння правильно розподіляти час. Особливості роботи в комерційних і некомерційних сферах створення і розповсюдження музичної продукції. Продюсер як автор ідеї проєкту. Формування команди проєкту. Типи управлінських команд. Процеси управління командою проєкту. Специфіка керівництва творчим колективом. Персонал в сфері культури і мистецтва і кадрова політика. Культура менеджменту.

Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту

Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту

Система планування проєкту. Розробка плану управління проєктом у музичному мистецтві. Етапи проєктування (підготовчий, основний, завершальний). Планування строків та термінів виконання проєктів. Сіткове та календарне планування. Технологія створення проєкту у музичному мистецтві.

Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві

Процеси управління вартістю проєкту у музичному мистецтві. Ресурсне планування музичного проєкту. Планування витрат. Види кошторисів. Визначення бюджету проєкту у музичному мистецтві. Методи контролю вартості проєкту та джерел фінансування.

Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту

Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві

Специфічні особливості управління музичним проєктом. Принципи підготовки і просування проєктів у музичному мистецтві. Організаційно-правові основи керівництва. Управління проєктними ризиками. Управління ризиками на етапах реалізації проєкту у музичному мистецтві

Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві

Сучасні підходи до управління якістю проєкту. Структура управління якістю проєкту у музичному мистецтві. Моделі управління якістю проєкту. Витрати на забезпечення якості проєкту. Контроль якості.

Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві

Творчо-виробнича діяльність, її організація та контроль. Поточний та підсумковий звіт. Творчі звіти.

3. Структура навчальної дисципліни Денна форма навчання

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усь ого	в т.ч.		
		л	п	с.р
Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві				
Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	10	2	2	6
Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	10	2	2	6
Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	10	2	2	6
Усього:	30	6	6	18
Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту				
Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	14	2	2	10
Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	16	2	4	10
Усього:	30	4	6	20
Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту				
Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	10	2	2	6
Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	10	1	1	8
Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	10	1	1	8
Усього:	30	4	4	22
Усього:	90	14	16	60

Заочна форма навчання

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усь ого	в т.ч.		
		л	п	с.р
<i>Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві</i>				
Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	9	1	-	8
Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	10	1	1	8
Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	11	-	1	10
Усього:	30	2	2	26
<i>Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту</i>				
Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	15	1	-	14
Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	15	1	-	14
Усього:	30	2	-	28
<i>Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту</i>				
Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	10	-	-	10
Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	11	-	1	10
Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	9	-	1	8
Усього:	30	-	2	28
Усього:	90	4	4	82

**4. Теми лекційних занять
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві</i>		
1	Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	2
2	Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	2
3	Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	2
<i>Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту</i>		
4	Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	2
5	Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	2
<i>Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту</i>		
6	Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	2
7	Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	1
8	Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	1
Всього		14

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві</i>		
1	Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	1
2	Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	1
3	Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	-
<i>Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту</i>		
4	Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	1
5	Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	1
<i>Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту</i>		
6	Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	-
7	Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	-
8	Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	-
Всього		4

**5. Теми практичних занять
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві</i>		
1	Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	2
2	Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	2
3	Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	2
<i>Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту</i>		
4	Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	2
5	Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	4
<i>Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту</i>		
6	Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	2
7	Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	1
8	Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	1
Всього		16

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві</i>		
1	Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	-
2	Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	1
3	Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	1
<i>Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту</i>		
4	Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	-
5	Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	-
<i>Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту</i>		
6	Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	-
7	Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	1
8	Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	1
Всього		4

6. Лабораторні заняття

Не передбачено навчальним планом

7. Самостійна робота

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві</i>		
1	Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	6
2	Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	6
3	Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	6
<i>Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту</i>		
4	Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	10
5	Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	10
<i>Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту</i>		
6	Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	6
7	Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	8
8	Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	8
Всього		60

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Загальні основи менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві</i>		
1	Тема 1. Сутність проєктного менеджменту	8
2	Тема 2. Проєкт у музичному мистецтві	8
3	Тема 3. Проєктний менеджер та команда музичного проєкту	10
<i>Кредит 2. Планування змісту та реалізації музичного проєкту</i>		
4	Тема 4. Планування етапів і змісту музичного проєкту	14
5	Тема 5. Фінансове планування проєкту у музичному мистецтві	14
<i>Кредит 3. Управління змістом та якістю музичного проєкту</i>		
6	Тема 6. Адміністративне керування проєктом у музичному мистецтві	10
7	Тема 7. Управління якістю проєкту у музичному мистецтві	10
8	Тема 8. Реалізація та контроль виконання проєкту у музичному мистецтві	8
Всього		82

8. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Тема: розробка та обґрунтування менеджмент-стратегії мистецького проєкту у сфері музичного мистецтва

Мета: сформувати у здобувачів магістерського рівня вищої освіти практичні навички застосування теоретичних знань у галузі проєктного менеджменту для розробки, організації та оцінки ефективності мистецьких проєктів.

Завдання студента:

1. Обрати актуальний напрям музичного мистецтва (концертна діяльність, фестивальний рух, освітній музичний проєкт, продюсерський центр тощо).
2. Розробити концепцію мистецького проєкту (мета, завдання, очікувані результати, цільова аудиторія).
3. Скласти календарний план реалізації з етапами та термінами виконання.
4. Визначити необхідні ресурси (фінансові, матеріально-технічні, кадрові, інформаційні).
5. Провести SWOT-аналіз проєкту, визначити ризики та запропонувати шляхи їх мінімізації.
6. Сформувати систему критеріїв для оцінки ефективності реалізації мистецького проєкту.

Форма представлення результатів: письмова науково-дослідна робота (10–15 сторінок), презентація та захист у форматі публічного обговорення.

Очікуваний результат: студент має продемонструвати вміння інтегрувати знання з менеджменту, культурології та музичного мистецтва для створення життєздатної моделі мистецького проєкту, обґрунтувати управлінські рішення та оцінити перспективи його реалізації.

9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	82-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	74-81		
D	61-73	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	60-63		
FX	0-59	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, лабораторних робіт, умінь самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання

навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Студенту виставляється **відмінно** якщо він глибоко засвоїв основні поняття, повністю опрацював рекомендовану літературу і вільно використовує отриману з них та з суміжних навчальних дисциплін інформацію у відповідях на поставлені питання, без помилок виконує навчальні завдання, самостійно і критично вміє аналізувати явища і процеси та робить правильні узагальнення та висновки;

Студенту виставляється **дуже добре** якщо він засвоїв основні поняття, в основному опрацював рекомендовану літературу і без значних труднощів використовує отриману з них та з суміжних навчальних дисциплін інформацію у відповідях на поставлені питання, без суттєвих помилок виконує інші навчальні завдання, самостійно вміє аналізувати явища і процеси, та в основному робить правильні узагальнення та висновки;

Студенту виставляється **добре** якщо він засвоїв основні поняття, в основному опрацював рекомендовану літературу і без значних труднощів використовує отриману з них та з суміжних навчальних дисциплін інформацію у відповідях на поставлені питання, без суттєвих помилок виконує інші навчальні завдання, самостійно, але з навідними питаннями вміє аналізувати явища і процеси, та в основному робить правильні узагальнення та висновки;

Студенту виставляється **достатньо** якщо він точно засвоїв основні поняття, суть аналітичного процесу, основні етапи та особливості їх розвитку, ознайомився з рекомендованою літературою, може іноді залучати знання та інформацію з інших навчальних дисциплін, робить правильні узагальнення та висновки;

Студенту виставляється **задовільно** якщо він не точно і не повно засвоїв основні поняття, основні етапи та особливості їх розвитку, недостатньо ознайомився з рекомендованою літературою, не може вільно залучати знання та інформацію з інших навчальних дисциплін, правильні узагальнення та висновки робить, як правило, з допомогою викладача

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи виставляється з урахуванням таких параметрів:

Кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 3 кредити.

Поточне тестування та самостійна робота								Кон- трольна робота	ІЗ	Нако- пичу- валь- ні бали/ сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			
25	25	25	25	25	25	25	25	50	50	300

***Примітка.** Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Залік оцінюється в 40 б.

10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи

11. Методи навчання

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

12. Рекомендована література

Базова

1. Батенко Л. П. Управління проектами : навч. посіб. / Л. П. Батенко, О. А. Загородніх, В. В. Ліщинська. – К. : КНЕУ, 2017. – 291 с.
2. Л.Є. Довгань, Г.А. Мохонько, І.П.Малик . Управління проектами : / Уклад.: Л.Є. Довгань, Г.А.Мохонько, І.П Малик. – К.: КПП ім. Ігоря Сікорського, 2017. – 420 с.
3. Кобиляцький Л. С. Управління проектами : навч. посіб. – К. : МАУП, 2015. – 280 с.
4. Логачова О. В. Управління проектами : навч. посіб. / О. В. Логачова. – К. : Ліра-К, 2016. – 308 с.
6. Трілленберг Вілфрід. Проектний менеджмент. Конспект лекцій і семінарів. – Тернопіль: Економічна думка, 2001. – 95 с.

Додаткова

1. Пашкевич Ю. М. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі: кол. монографія. – Київ: Вид-во: Ліра-К, 2017. – 328 с.
2. Старченко Г. В. Управління проектами: теорія та практика : навч. посіб. / Г. В. Старченко. – Чернігів : видавець Брагинець О. В., 2018. – 306 с.
3. Тян Р. Б. Управління проектами : підручник / Р. Б. Тян, Б. І. Холод, В. А. Ткаченко. – К.: ЦНЛ, 2016. – 322 с.

13. Інформаційні ресурси

1. Український культурний фонд. Освітній проєкт. Режим доступу: https://ucf.in.ua/p/management_lectures
2. Посібник з підготовки проєктів. Режим доступу: <https://enefcities.org.ua/upload/files/Dodatky.pdf>