

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної
роботи

 Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

***Методологія викладання фахових музичних дисциплін
(інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-
педагогічних дисциплін)***

***METHODOLOGY OF TEACHING PROFESSIONAL MUSICAL DISCIPLINES
(INSTRUMENTAL PERFORMANCE/VOCAL-CHORAL PERFORMANCE/MUSICAL-
PEDAGOGICAL DISCIPLINES)***

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічних дисциплін)» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньої програми Музичне мистецтво.

«12» 02 2025 р.

Розробник: Ярошевська Лариса Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Таракт ОТ В5 Музичне мистецтво НД Я.В. Ревенко

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічних дисциплін)» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

Завідувач кафедри

Ч

Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічних дисциплін)» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського

Протокол № 3 від «02» березня 2025 р.

Голова

Л.Х.

Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічних дисциплін)» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічних дисциплін)» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 3 від «26» 03 2025 р.

Голова НМР НУК

С.С.

Сергій Слободян

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	14
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	15
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	19
<i>9. Засоби навчання</i>	21
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	21

ВСТУП

Анотація

Курс «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство / вокально-хорове виконавство / музично-педагогічні дисципліни)» є невід'ємною складовою підготовки магістра спеціальності В5. Музичне мистецтво. Курс складається з 9 кредитів ECTS і вивчає закономірності, принципи, методи та технології викладання фахових музичних дисциплін у закладах вищої освіти, спрямовані на розвиток професійних виконавських, педагогічних та інтерпретаційних компетентностей майбутнього фахівця.

Навчальна дисципліна спрямована на формування у магістрантів цілісної системи знань про сучасні методологічні підходи та принципи викладання фахових музичних дисциплін у закладах вищої освіти. У курсі розглядаються питання змісту музичної освіти, особливості організації та планування освітнього процесу, специфіка викладання інструментального, вокально-хорового виконавства та музично-педагогічних дисциплін. Особлива увага приділяється інноваційним методикам і технологіям навчання, зокрема активному, проблемному, ігровому та дистанційному. Дисципліна поєднує теоретичну і практичну підготовку, сприяє розвитку педагогічної майстерності, критичного мислення, дослідницьких і комунікативних умінь, необхідних для ефективної музично-педагогічної та виконавської діяльності.

Ключові слова: методологія, музична педагогіка, фахові музичні дисципліни, виконавська підготовка, інтерпретація музичного твору, методи навчання, педагогічні технології, інноваційні технології в музичній освіті, художньо-образне мислення, музично-теоретична підготовка, творча самостійність студента, мультимедійні ресурси.

Abstract

The course "Methodology of teaching professional musical disciplines (instrumental performance / vocal and choral performance / musical and pedagogical disciplines)" is an integral part of the master's degree in the specialty B5. Musical Art. The course consists of 9 ECTS credits and studies the patterns, principles, methods and technologies of teaching professional musical disciplines in higher education institutions, aimed at developing professional performing, pedagogical and interpretative competencies of the future specialist.

The academic discipline is aimed at forming in master's students a holistic system of knowledge about modern methodological approaches and principles of teaching professional musical disciplines in higher education institutions. The course examines the content of music education, the features of organizing and planning the educational process, the specifics of teaching instrumental, vocal and choral performance, and music and pedagogical disciplines. Special attention is paid to innovative teaching methods and technologies, in particular active, problem-based, game-based and distance learning. The discipline combines theoretical and practical training, promotes the development of pedagogical skills, critical thinking, research and communication skills necessary for effective musical, pedagogical and performing activities.

Keywords: *methodology, music pedagogy, professional music disciplines, performance training, interpretation of a musical work, teaching methods, pedagogical technologies, innovative technologies in music education, artistic and figurative thinking, music-theoretical training, creative independence of the student, multimedia resources.*

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 9	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова			
Модулів – 3		Рік підготовки:			
Змістових модулів – 6		1-й		1-й	
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	Семестр			
Індивідуальне науково-дослідне завдання		1-й	2-й	1-й	2-й
		Лекції			
		15 год.	15 год.	3 год.	3 год.
		Практичні, семінарські			
		15 год.	30 год.	6 год.	6 год.
Загальна кількість годин –270		Лабораторні			
	0 год.		0 год.		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1-й сем.- 2; 2-й сем. - 3. Самостійної роботи студента – 1-й сем. – 4; 2-й сем. - 3.	Освітній рівень: другий (магістерський)	Самостійна робота			
		60 год.	45 год.	84 год.	78 год.
		Курсова робота: 90 год. 2-й семестр			
		Вид контролю: 1-й семестр залік; 2-й семестр екзамен; курсова робота залік			
		Форма контролю: усна			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: пізнання методологічного підґрунтя і наукових підходів у визначенні основних категорій, пріоритетних тенденцій розвитку цієї дисципліни, оволодіння принципами та методами викладання фахових музичних дисциплін як запоруки творчого застосування отриманих відомостей у професійній діяльності, інтеграція педагогічних, музикознавчих та виконавських компетентностей, застосування інноваційних технологій в широкому суспільному контексті.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

II. Фахові:

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Педагогіка», «Психологія», «Вокально-хорове виконавство», «Хоровий клас», «Інструментальне виконавство», «Музично-теоретичні дисципліни», «Історія музики», «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», «Методика музичного навчання та виховання»

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

5. Програма навчальної дисципліни

1-й семестр

Модуль 1. Методологічні засади та зміст музичної освіти у вищій школі

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.

Тема 1. Предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки методології викладання фахових музичних дисциплін.

1. Методологія як система теоретичних і практичних підходів до викладання музичних дисциплін.

2. Актуальні виклики музичної освіти (глобалізація, цифровізація, зростання ролі неформальної освіти).

3. Традиційні та інноваційні методи у підготовці музикантів.

Література:[1], стор. 5-23; [3], стор. 4-26; [5], стор. 6-34.

Тема 2. Наукові підходи та принципи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.

1. Основні наукові підходи до викладання фахових музичних дисциплін.
2. Застосовування принципів викладання в педагогічній практиці.
3. Формування критичного мислення виконавця щодо вибору оптимальних методик.

Література: [1], стор. 27-39; [7], стор. 49-61; [1д.], стор. 39-54.

Тема 3. Зміст музичної освіти у вищій школі. Система планування й організація освітнього процесу.

1. Структура змісту музичної освіти.
2. Визначення освітніх програм і стандартів у сфері музики.
3. Навчальний план і робочі програми як основа організації навчання.

Література: [3], стор. 27-39; [7], стор. 72-89; [11.], стор. 57-74.

Змістовий модуль 2. Організація та методика викладання фахових музичних дисциплін у вищій школі.

Тема 1. Специфіка викладання інструментального виконавства.

1. Методи індивідуального викладання інструментальних дисциплін.
2. Організація процесу розвитку технічних і художніх навичок магістранта.
3. Адаптація методик до рівня підготовки виконавця.

Література: [2], стор. 93-99; [5], стор. 42-53; [11.], стор. 97-114.

Тема 2. Викладання вокально-хорового виконавства: методи й технології.

1. Специфіка вокально-хорового навчання.
2. Сучасні вокально-педагогічні технології (body mapping, вокальна терапія, дихальні техніки).
3. Репетиційні технології у роботі з хором.

Література: [9], стор. 3-29; [13], стор. 162-166; [14], стор. 37-53; [15], стор. 159-165;

Тема 3. Сучасні підходи до викладання музично-педагогічних дисциплін

1. Сутність сучасних підходів у викладанні музично-педагогічних дисциплін.
2. Інтеграція педагогіки, психології та мистецтвознавства.
3. Формування готовності до творчого конструювання освітнього середовища.

Література: [5], стор. 69-79; [6], стор. 27-41; [7], стор. 90-102.

Змістовий модуль 3. Інноваційні технології реалізації освітнього процесу

Тема 1. Сутність активного навчання та його відмінність від традиційного.

1. Методи активізації пізнавальної діяльності студентів (дискусії, «мозковий штурм», метод кейсів, метод проєктів).
2. Використання активних технологій у викладанні музичних дисциплін (інтерпретація твору, колективний аналіз, практичні воркшопи).
3. Переваги й обмеження активних технологій у мистецькій освіті.

Література: [8], стор. 69-83; [11], стор. 71-79.

Тема 2. Поняття дидактичної гри та її функції в музичній освіті.

1. Дидактичні ігри для вокально-хорових та інструментальних занять.
2. Ігрові технології як засіб формування професійних компетентностей та розвитку креативності.
3. Психологічний аспект ігрової діяльності у студентському колективі.

Література: [8], стор. 9-19; [11], стор. 87-98.

Тема 3. Сутність проблемного навчання: створення пізнавальних ситуацій.

1. Проблемне питання, проблемне завдання, проблемна ситуація в музиці.
2. Методика застосування проблемного навчання на прикладі музично-педагогічних та виконавських дисциплін.
3. Вплив проблемного навчання на розвиток критичного мислення, творчої самостійності та інтерпретаційних навичок.

Література: [8], стор. 34-49; [11], стор. 101-112.

Тема 4. Особливості організації дистанційного навчання музичних дисциплін.

1. Онлайн-платформи, інструменти та мультимедійні ресурси (Zoom, Google Classroom, Moodle, YouTube, спеціалізовані музичні сервіси).
2. Методи онлайн-викладання вокалу, хорового диригування, інструментального виконавства.
3. Проблеми та переваги дистанційного навчання в мистецькій освіті.

Література: [10], стор. 9-49; [2д.], стор. 10-22.

2-й семестр

Модуль 2. Традиційні та новітні підходи у виконавському мистецтві.

Змістовий модуль 4. Викладач фахових музичних дисциплін як суб'єкт художньо-педагогічної взаємодії

Тема 1. Сутність професійно-педагогічної діяльності викладача

1. Основні компетентності у формуванні сучасного викладача музичної освіти
2. Роль художнього смаку й естетичного світогляду
3. Передача виконавського досвіду

Література: [9], стор. 28-42; [10], стор. 13-52; [12], стор. 5-10.

Тема 2. Комунікативна культура викладача.

1. Особливості педагогічного спілкування
2. Поняття педагогічного конфлікту. Умови запобігання та шляхи вирішення педагогічного конфлікту у взаєминах викладачів та студентів
3. Створення сприятливого клімату для розвитку.

Література: [9], стор. 53-68; [10], стор. 71-88.

Змістовий модуль 5. Методика роботи над програмним твором.

Тема 1. Етапи, форми та методи роботи над програмним твором.

1. Поняття роботи над музичним матеріалом: від першого ознайомлення до концертного виконання.
2. Основні етапи: аналітичний, технічний, художньо-інтерпретаційний.
3. Форми роботи: індивідуальні заняття, ансамблеві репетиції, консультації, колективні обговорення.
4. Методи: інтонаційний, аналітико-репетиційний, проблемно-пошуковий, метод "зворотного шляху".

Література [1], стор. 5-35; [2], стор. 93-99; [5], стор. 73-87;

Тема 2. Самостійна робота студента над музичним твором: основні етапи та методи.

1. Самоорганізація та планування часу.
2. Робота з нотним текстом: ритмічна точність, інтонаційна чистота, динамічні відтінки.
3. Використання технічних вправ для подолання складних місць.
4. Робота зі звукозаписами: аналіз різних інтерпретацій.
5. Вироблення навичок сценічної концентрації та пам'яті.

Література [3], стор. 39-50; [4], стор. 518-528; [6], стор. 518-528.

Змістовий модуль 6. Репертуарна стратегія та виконавська культура сучасного музиканта

Тема 1. Актуальні тенденції у репертуарній політиці сучасних виконавців.

1. Репертуарна стратегія як відображення творчого обличчя виконавця.
2. Популяризація української музики у світовому контексті.
3. Виклики цифрової епохи: віртуальні концерти, інтеграція репертуару в медіапростір

4. Критерії відбору творів: художня цінність, технічна доступність, актуальність для сучасної аудиторії.

Література [7], стор. 89–112; [8], стор. 11–49; [9], стор. 83–104; [14], стор. 23–45.

Тема 2. Формування виконавської культури майбутніх фахівців у процесі вивчення програмних творів.

1. Поняття виконавської культури: технічна майстерність, художня виразність, сценічна етика.

2. Роль програмного твору у формуванні професійного стилю виконавця.

3. Критичний самоаналіз та розвиток інтерпретаційного мислення.

4. Значення регулярної концертної практики.

Література [1], стор. 41–75; [9], стор. 27–53; [13], стор. 162–166; [4 д.], стор. 7–53.

Модуль 3. Написання та захист курсової роботи (3 кредити 90 годин)

Тематичний план навчальної дисципліни

1-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Методологічні засади та зміст музичної освіти у вищій школі.										
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.										
Тема 1. Предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки методології викладання фахових музичних дисциплін.	10	2		–	8	10	2	–	–	8
Тема 2. Наукові підходи та принципи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.	10	2	2	–	6	10	–	-	–	10
Тема 3. Зміст музичної освіти у вищій школі. Система планування й організація освітнього процесу.	10	2	2		6	10	-	-	-	10
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	4	–	20	30	2	-	–	28
Усього годин	30	6	4	–	20	30	2	-	–	28
Змістовий модуль 2. Організація та методика викладання фахових музичних дисциплін у вищій школі.										
Тема 1. Викладання вокально-хорового виконавства: методи й технології.	10	2	2	–	6	10	1/	1	–	8
Тема 2. Специфіка викладання інструментального виконавства.	10	2	2	–	6	10	–	-	–	10
Тема 3. Сучасні підходи до викладання музично-педагогічних дисциплін	10	2	2		6	10	-	-	-	10
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28
Усього годин	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Змістовий модуль 3. Інноваційні технології реалізації освітнього процесу										
Тема 1. Сутність активного навчання та його відмінність від традиційного.	8	1/	1	–	6	8	-	2	–	6
Тема 2. Поняття дидактичної гри та її функції в музичній освіті.	7		2		5	7	-	-	-	7
Тема 3. Сутність проблемного навчання: створення пізнавальних ситуацій.	8	2		–	6	8	–	-	–	8
Тема 4. Особливості організації дистанційного навчання музичних дисциплін.	7		2		5	7	-	-	-	7
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	3	5	–	22	30	-	2	–	28
<i>Усього годин</i>	30	3	5	–	22	30	-	2	–	28
<i>Разом за курсом</i>	90	15	15		60	90		3	3	84
2-й семестр										
Модуль 2. Традиційні та новітні підходи у виконавському мистецтві.										
Змістовий модуль 4. Викладач фахових музичних дисциплін як суб'єкт художньо-педагогічної взаємодії										
Тема 1. Сутність професійно-педагогічної діяльності викладача	10	2	4	–	4	10	2	-	–	8
Тема 2. Комунікативна культура викладача.	10	2	2	–	6	10	–	2	–	8
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	20	4	6	–	10	20	2	2	–	16
<i>Усього годин</i>	20	4	6	–	10	20	2	2	–	16

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Змістовий модуль 5. Методика роботи над програмним твором.										
Тема 1. Етапи, форми та методи роботи над програмним твором.	20	5/	6	–	9	20	2	–	–	18
Тема 2. Самостійна робота студента над музичним твором: основні етапи та методи.	20	2	8	–	10	20	–	2	–	18
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	40	7	14	–	19	40	2	2	–	36
<i>Усього годин</i>	40	7	14	–	19	40	2	2	–	36
Змістовий модуль 6. Репертуарна стратегія та виконавська культура сучасного музиканта										
Тема 1. Актуальні тенденції у репертуарній політиці сучасних виконавців.	15	2	6	–	7	15	2	-	–	13
Тема 2. Формування виконавської культури майбутніх фахівців у процесі вивчення програмних творів.	15	2	4	–	9	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	10	–	16	30	2	2	–	26
<i>Усього годин</i>	30	4	10	–	16	30	2	2	–	26
<i>Разом за курсом</i>	90	15	30	–	45	90	6	6	–	78
Модуль 3. Написання та захист курсової роботи (3 кредити)										
<i>Усього годин</i>	90				90	90				90
<i>Разом за курсом</i>	90	-	-	-	90	90	-	-	-	90

Теми семінарських занять

1-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Наукові підходи та принципи викладання фахових музичних дисциплін у ЗВО.	2	0
2	Зміст музичної освіти у вищій школі. Система планування й організація освітнього процесу.	2	0
3	Викладання вокально-хорового виконавства: методи й технології.	2	1
4	Специфіка викладання інструментального виконавства.	2	0
5	Сучасні підходи до викладання музично-педагогічних дисциплін	2	0
6	Сутність активного навчання та його відмінність від традиційного.	1	2
7	Поняття дидактичної гри та її функції в музичній освіті.	2	0
8	Особливості організації дистанційного навчання музичних дисциплін.	2	0
		15	3

2-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сутність професійно-педагогічної діяльності викладача	4	
2	Комунікативна культура викладача	2	2
3	Етапи, форми та методи роботи над програмним твором.	6	
4	Самостійна робота студента над музичним твором: основні етапи та методи.	8	2
5	Актуальні тенденції у репертуарній політиці сучасних виконавців.	6	
6	Формування виконавської культури майбутніх фахівців у процесі вивчення програмних творів.	4	2
	<i>Разом</i>	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної, заочної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2-4 год. / 1 заняття;**
- робота з нотним текстом: ритмічна точність, інтонаційна чистота, динамічні відтінки; підготовка технічних вправ для подолання складних місць – **3-4 год. / 1 заняття;**
- підготовка до контрольних заходів – **15-20 год. / 1 захід**
- підготовка проектних (самостійних) завдань – **5-10 год. / 1 проєкт.**

Завдання для самостійної роботи 1-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	14	8
2	Робота з нотним текстом, підбір технічних вправ	16	20
3	Підготовка до контрольних заходів	15	20
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	15	36
	<i>Разом</i>	60	84

2-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	14	12
2	Робота з нотним текстом; підготовка технічних вправ для подолання складних місць	9	20
3	Підготовка до контрольних заходів	15	20
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	7	26
	<i>Разом</i>	45	78
	Написання та захист курсових робіт	90	90

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

Словесні методи: *лекція, пояснення, розповідь* – подання нового матеріалу; *бесіда, діалог* – стимулювання мислення студентів; *дискусія* – обмін думками, формування критичного мислення.

Наочні методи: демонстрація музичних творів у виконанні (аудіо- та відеозаписи або власне); використання нотних текстів, партитур, схем, таблиць; візуалізація матеріалу через презентації, мультимедіа.

Практичні методи: Виконання музичних завдань (сольне, ансамблеве, хорове); моделювання навчальних і концертних ситуацій; репетиційна та виконавська практика.

Інтерактивні методи: *метод проєктів* – підготовка індивідуальних і групових проєктів; *тренінги та майстер-класи* – формування практичних навичок; *рольові ігри* – педагогічні та репетиційні ситуації; *метод кейсів* (case-study) – аналіз проблемних ситуацій.

Інноваційні методи: *використання технологій активного навчання* (інтерактивні лекції, дискусії, дебати); *проблемне навчання* – постановка проблемних питань для пошуку власних рішень; *дистанційні та змішані технології* (Moodle, Zoom, Google Classroom); *використання цифрових інструментів*: створення відеозаписів, інтерактивних нотних матеріалів.

Дослідницькі методи: самостійне опрацювання наукової та методичної літератури; написання есе, курсових робіт; аналітичний та порівняльний аналіз музичних творів.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- робота з музичним текстом;
- контрольна робота.
- написання та захист курсових робіт*

***Курсова робота 3 кредити 90 годин (див. Методичні рекомендації до написання курсових робіт)**

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проєктні (самостійні) роботи), робота з нотним текстом, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів ДФН, 40 балів ЗФН).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>1-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН -7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали). <i>2-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35(15) балів (ДФН -7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 3 відповіді по 5 бали).

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує експериментальні роботи не на різнотипних мовленнєвих матеріалах та з недостатньою кількістю респондентів.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить експерименти, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>1-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 (30) балів (5 робіт по 5 балів ДФН, 6 робіт по 5 балів ЗФН).</i> <i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів (5 робіт по 5 балів ДФН, 5 робіт по 5 балів ЗФН).</i>

Робота з музичним текстом (виконання твору)	Критерії оцінювання
15	Високий рівень виконавських умінь; глибокий аналіз твору; правильна інтерпретація відповідно до стилю; здатність до творчого підходу; вміле поєднання традиційного та індивідуального бачення; створення унікальної художньої концепції, що захоплює виконавців і слухачів; чітке знання всіх голосових партій і тем та їх співвідношення; вільне володіння репетиційним процесом; високий рівень сценічної культури, артистизму та витримки; виконання справляє враження професійного рівня, придатного до концертної практики.
10	Достатній рівень виконавської техніки; аналіз твору на базовому рівні; орієнтація у голосах і темах є, але студент не завжди точно знає, коли який голос вступає; розуміння структури твору правильна, але дещо поверхнева інтерпретація; є труднощі в визначенні і подоланні складних місць у творі;

	сценічна культура сформована, але потребує вдосконалення; комунікація з колективом та слухачами нестійка, часом втрачається контакт.
5	Низький рівень виконавської техніки; музичний текст вивчений поверхнево; відсутнє розуміння форми, стилю, драматургії; допускаються грубі помилки у визначенні вступів і зняттів голосів; студент не здатний дати чіткі вказівки хоровому колективу (або вказати на власні помилки і технічні труднощі твору); інтерпретація механічна або випадкова; не передається емоційно-образний зміст твору; відсутність впевненості та зібраності у виконанні твору.
0	Нестача виконавських умінь, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.
	<i>1-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів (5 робіт по 5 балів ДФН, 5 роботи по 5 балів ЗФН). <i>2-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 25 балів (5 робіт по 5 балів ДФН, 3ФН).

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15 ЗФН 35	Робота відзначається науковою аргументованістю й оригінальністю думки; тема розкрита повно, глибоко та системно; використано широкий спектр джерел із правильними посиланнями; чітка структура, логічний виклад, грамотна мова; оформлення повністю відповідає вимогам; робота демонструє високий рівень академічної культури.
ДФН 14-11 ЗФН 34-28	Робота відзначається наявною аргументацією, власними висновками, але іноді бракує глибини; тема розкрита цілісно, хоча окремі аспекти висвітлені поверхово; використано належну кількість літератури; структура роботи в основному логічна, мова грамотна; оформлення відповідає більшості вимог.
ДФН 10-7 ЗФН 27-19	Робота відзначається недостатньою аргументацією, загальними висновками; тема розкрита частково, окремі питання залишені поза увагою; обмежене використання джерел, інколи без належних посилань; структура роботи має недоліки, виклад місцями нечіткий; мова містить помилки, оформлення частково не відповідає вимогам.
ДФН 6-4 ЗФН 18-10	В роботі відсутня чітка аргументація та власна позиція; тема розкрита поверхово, суттєві аспекти залишені без аналізу; використання джерел обмежене; структура порушена, виклад несистемний; наявні численні мовні та стилістичні помилки; оформлення не відповідає встановленим вимогам.
ДФН 3-1 ЗФН 9-1	В роботі відсутні аргументовані висновки; тема фактично не розкрита; майже не використано наукових джерел; робота хаотична, без логічної структури; численні грубі мовні помилки; оформлення відсутнє або повністю ігнорує вимоги; робота не відповідає мінімальним академічним стандартам.
0	Робота не виконувалася.
	<i>1-й семестр</i> Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 35 балів для ЗФН)

Контрольна робота (творча)	Критерії оцінювання
ДФН 15 ЗФН 40-35	Дуже високий ступінь виконавських можливостей; досконале виконання обраних музичних творів; найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле, індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; блискуча, художньо завершена технічна майстерність; яскравий, органічний артистизм та висока стабільність виконання.
ДФН 14-11 ЗФН 34-28	Достатньо високий ступінь виконавських можливостей; висока стабільність виконання обраних музичних творів; високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм, добра технічна майстерність.
ДФН 10-7 ЗФН 27-19	Середній ступінь обдарованості та виконавських можливостей; невизначне та часткове виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; середній або завищений рівень складності програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення, розуміння форми, стилю та жанру; музикальність та артистизм проявляється епізодично, але загалом сценічна подача стримана, без достатньої глибини емоційного впливу на слухача, недосконала технічна майстерність.
ДФН 6-4 ЗФН 18-10	Низький ступінь виконавських можливостей; нестабільне та фрагментарне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; відсутність емоційного насичення, недосконала технічна майстерність; слабо сформоване розуміння форми, стилю та жанру; є труднощі з інтонаційною точністю та ансамблевістю; відсутність музикальності, артистизму, образного мислення;
ДФН 3-1 ЗФН 9-1	Дуже слабе володіння виконавськими ресурсами. Незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів; труднощі з інтонаційною точністю та ансамблевістю; відсутність впевненості та зібраності; немає комунікації з колективом або слухачем; виконання справляє враження неорганізованого та аматорського.
0	Робота не виконувалася.
	<i>2-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для ЗФН)</i>

1-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7х5 бали = 35 балів	2х5 бали = 10 балів
Самостійна (проектна) робота	5х5 бали = 25 балів	6х5 бали = 30 балів
Робота з музичним текстом (виконання твору)	5х5 балів = 25 балів	5х5 балів = 25 балів
Контрольна (письмова) робота	1х15 балів = 15 балів	1х35 бали = 35 бали
Всього	100	100

2-й семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7х5 бали = 35 балів	3х5 бали = 15 балів
Самостійна (проектна) робота	5х5 бали = 25 балів	5х5 бали = 25 балів
Робота з музичним текстом (виконання твору)	5х5 балів = 25 балів	5х5 балів = 20 балів
Контрольна робота (творча)	1х15 балів = 15 балів	1х40 бали = 40 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

1-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	-	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	-	Робота з музичним текстом	-
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	-	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	-	Робота з музичним текстом	-
	Т3	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	Т3	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	-	Відповідь на практичному занятті	5

		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
	T3	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
Контрольна робота			15	Контрольна робота	35
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

2-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ4	T1	Відповідь на практичному занятті	10		-
		Самостійна (проектна) робота	-	Самостійна (проектна) робота	-
		Робота з музичним текстом	-	Робота з музичним текстом	-
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5		-
ЗМ5	T1	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	10
	T2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
ЗМ6	T1	Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	-

		Робота з музичним текстом	5	Робота з музичним текстом	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Робота з музичним текстом	5		-
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для лекційних занять використовуються: мультимедійні презентації, відеоматеріали (приклади інноваційних практик, майстер-класи), проектор, онлайн-ресурси (віртуальні музеї, онлайн-галереї, приклади використання цифрових інструментів), музичні інструменти, нотний матеріал і партитури

Для практичних занять використовуються практичні завдання та інструкції, комп'ютери/ноутбуки з доступом до Інтернету, програмне забезпечення (нотаційні програми, платформи для створення інтерактивного контенту), приклади робіт студентів, музичні інструменти, нотний матеріал і партитури, записуюча техніка (диктофони, відеокамери) для аналізу виконання.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, наукова література (статті, монографії), онлайн-ресурси (освітні музичні платформи, веб-сайти з прикладами інноваційних практик, форуми для обміну досвідом), програмне забезпечення для створення презентацій та проєктів, приклади успішних інноваційних проєктів у мистецькій освіті, навчальні відео-лекції, майстер-класи; нотний матеріал, музичні інструменти.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Борисова Т. В. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі (цикл вокально-хорових дисциплін): навч. метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Вид. Зволейко Д.Г. 2018. 87 с.
2. Кузьо В. Творчий розвиток студента-інструменталіста в контексті музичного мистецтва України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2012. Вип.3. С. 93-99.
3. Корміна Л.І. Методика викладання дисциплін за фахом у вищих навчальних закладах. Методичні рекомендації до курсу. Луцьк: Вежа-Друк. 2016. 52 с.
4. Кустовський С. М. До питання про стан сучасної самостійної роботи у вищих навчальних закладах / С. М. Кустовський // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. / редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ; Вінниця: ДОВ Вінниця, 2004. – Вип. 5. – С. 518–528.
5. Нарожна Н. І. Методика викладання фахових дисциплін: практикум. Київ: Вид-во Ліра-К. 2017. 151 с.

6. Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В. Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті. Київ. Київський університет імені Б. Грінченка. 2013. 164 с.
7. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб. Київ: Київський у-т ім. Б. Грінченка. 2018. 112 с.
8. Прокопів Л. Інноваційні технології навчання і виховання у ВНЗ: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ. 2017. 166 с.
9. Сенченко Л. І. Формування хорового мислення диригента / Л. І. Сенченко. – Рівне: РДІК–"Ліста", 1998. – 128 с.
10. Технології дистанційного професійного навчання. Методичний посібник / О. В. Базелюк, О. М. Спірін, Л. М. Петренко, А. А. Каленський та ін. Житомир. «Полісся». 2018. 160 с.
11. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка. 2014. 528 с
12. Шевчук С. Вектори підвищення якості професійної підготовки фахівців у сучасних умовах. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2020. № 3 (192). С. 5–10.
13. Шумська Л. Ю. Формування фахових компетенцій у процесі магістерської підготовки хорового диригента / Л. Ю. Шумська // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. "Психолого-педагогічні науки". – Ніжин: Видавництво НДУ, 2015. – № 2. – С. 162–166.
14. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Виховання творчої особистості магістранта засобами української пісні в умовах змішаного навчання (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 380 с.
15. Ярошевська Л. Інтелектуально-творчий розвиток здобувачів вищої освіти в процесі диригентсько-хорової підготовки засобами українських музичних традицій. //Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 3, 2025. С. 159-165. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online) <https://www.aphn-journal.in.ua/85-3-2025>; https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/25.pdf

Допоміжна література

1. Гончаренко С. У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення / С. У. Гончаренко. Рівне. Волинські обереги. 2012. 192 с.
2. Дистанційні технології в освіті: збірник науково-методичних рекомендації щодо організації виховання, навчання та розвитку учасників освітнього процесу під час карантину / під ред. Ю. О. Бурцевої, Д. В. Малєєва. Краматорськ. Відділ інформаційно-видавничої діяльності. 2020. 95 с.
3. Занюк С. С. Психологія мотивації: навчальний посібник. Київ. Либідь. 2002. 304 с.
4. Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Навч. посіб. / О. Олексюк, М. Ткач. К. Знання України. 2004. 264 с.
5. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вашої школи. Підручник для студентів вищих навчальних закладів / І.В. Зайченко, В.М. Теслюк, А.А. Каленський. Київ. Видавництво Ліра-К. 2016. 484 с.
6. Рудницька О. П. Мистецька освіта в країні: теорія і практика / заг. ред. О. В. Михайличенко, ред. Г. Ю. Ніколаї. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка. 2010. 255 с.
7. Тренінгове навчання в закладі вищої освіти: навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / М. В. Афанасьєв, Г. А. Полякова, Н. Ф. Романова та ін.; за заг. ред. професора М. В. Афанасьєва. Харків: ХНЕУ ім. С. Кузнеця. 2018. 323 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. <https://naps.gov.ua/> (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки).
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.
3. <https://pedagog.org.ua/> (Сайт Інституту педагогіки НАПН України, містить публікації з теорії та методики навчання).
4. <https://iitlt.gov.ua/> (Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, сайт містить дослідження та публікації з використання ІКТ в освіті).
5. <https://pedpresa.com.ua/> (Освітній портал «Педагогічна преса», містить статті, новини, методичні матеріали для педагогів).
6. <https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).
7. <http://www.isma.org.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).
8. Онлайн-платформи музеїв та галерей України та світу:
9. <https://namu.kiev.ua/> Національний художній музей України, <https://pinchukartcentre.org/> PinchukArtCentre
10. <https://www.metmuseum.org/> Metropolitan Museum of Art
11. <https://www.louvre.fr/en> Louvre
12. <https://www.genial.ly/> (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).
13. <https://opera.com.ua/> (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).
14. <https://lib.ua.edu.ua/funds/music/romantyzm/ludwig-van-beethoven>
15. (Наукова бібліотека Національного університету «Острозька академія» містить біографії і творчі портрети композиторів та інформацію про види мистецтва, стилі, епохи, жанри).
16. <https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html> Енциклопедія старовинних і сучасних інструментів.
17. <http://term.in.ua> Словник музичних термінів
18. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> Ноти українських композиторів.
19. <http://composersukraine.org/index.php?id=1371> Національна спілка композиторів України
20. <https://imslp.org> IMSLP (International Music Score Library Project) – Найбільша безкоштовна онлайн-бібліотека нот.
21. <https://www.cpdll.org> Choral Public Domain Library (CPDL) – Репертуар хорових творів у вільному доступі.
22. <http://www.mutopiaproject.org> Mutopia Project – Відкриті ноти класичної музики, зокрема хорової.
23. YouTube (канали професійних хорів та диригентів) – Berliner Philharmoniker, Eric Whitacre, King's College Choir.
24. <https://www.medici.tv> Medici.tv – Трансляції концертів та освітні програми з диригування.
25. <https://www.digitalconcerthall.com> Digital Concert Hall (Berliner Philharmoniker)
26. <https://www.jstor.org> JSTOR – Наукові статті з музикознавства та диригентського мистецтва.
27. <https://www.oxfordmusiconline.com> Oxford Music Online / Grove Music Online – Авторитетні енциклопедичні статті з музики та диригування.
28. <https://ifcm.net> International Federation for Choral Music (IFCM)
29. Choral Journal (ACDA) – науково-практичні статті про диригування та репетиційну методику.

30. International Choral Bulletin (ICB) – міжнародний журнал про хорову практику.
31. <https://musescore.org> MuseScore – (програма для створення та вивчення партитур).
32. SmartMusic – цифровий інструмент для репетицій.
33. Soundtrap / Noteflight / Flat.io – онлайн-сервіси для колективної роботи з нотами.

Орієнтовний перелік тем курсових робіт

1. Методологічні основи дослідження художньо-виконавської інтерпретації.
2. Методологічні проблеми інтеграції музики з іншими видами мистецтва в освітньому процесі.
3. Методика формування професійних компетентностей майбутнього інструменталіста.
4. Музичний перформанс як форма синтезу мистецтв у процесі викладання
5. Наукові засади професійної діяльності викладача за фахом.
6. Використання сучасних цифрових ресурсів у процесі музичної освіти.
7. Використання активних методів навчання у викладанні музично-педагогічних дисциплін.
8. Виховання професійної дисципліни в музичному колективі: психологічний аспект.
9. Віртуальні технології у підготовці диригента: моделювання роботи з хором.
10. Гейміфікація у викладанні фахових музичних дисциплін: від теорії гри до практики хору.
11. Значення креативності у сценічній діяльності виконавця (інструменталіста / диригента / вокаліста)
12. Інноваційні підходи до репертуарної політики у вокально-хоровій підготовці студентів.
13. Інноваційні технології в сучасному інструментальному виконавстві.
14. Психофізіологічні процеси у диригентській діяльності: наукові підходи.
15. Репетиційний процес як основа художнього результату: методи й етапи.
16. Розробка індивідуального інтерпретаційного проєкту: методика і практика.
17. Роль диригента та концертмейстера в ансамблевому виконанні.
18. Сучасні концепції диригентської техніки та виконавського апарату.
19. Сценічна культура в ансамблевому виступі: основи професійної поведінки.
20. Техніка розучування програмних творів: інноваційні підходи.
21. Формування художньої концепції виконання: інтерпретаційні стратегії.