

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

Код РПНД О71836

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи

Слободян С. О.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ:
ПУБЛІЦИСТИКА
HISTORY OF SOCIO-CULTURAL COMMUNICATION:
JOURNALISM

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

Миколаїв – 2021 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія соціокультурної комунікації: публіцистика» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 Журналістика освітня програма Реклама і зв'язки з громадськістю.

«28» серпня 2021 року. 20 с.

Розробник: Філатова О.С., доктор філологічних наук, професор, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ПУБЛІЦИСТИКА» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми «РЕКЛАМА І ЗВ'ЯЗКИ З ГРОМАДСЬКІСТЮ» Філатова О.С., доктор філологічних наук, професор, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін
(підпис)

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ПУБЛІЦИСТИКА» розглянуто на засіданні кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

Протокол № 5 від «24» січня 2022 р.

Завідувач кафедри

Філатова О.С.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ПУБЛІЦИСТИКА» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

Протокол № 6 від «14» лютого 2022 р.

Голова

Бобіна О. В.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ПУБЛІЦИСТИКА» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Лабарткава А. В.

Робоча програма навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ПУБЛІЦИСТИКА» затверджено Науково-методичною радою НУК

Протокол № 2 від «27» квітня 2022 р.

Голова НМР НУК

Трушляков Є. І.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	5
3. Передумови для вивчення дисципліни	6
4. Очікувані результати навчання.....	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	6
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування	12
7. Форми поточного та підсумкового контролю	12
8. Критерії оцінювання результатів навчання	15
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна	18
10. Рекомендовані джерела інформації.....	18

ВСТУП

Анотація

Курс «Історія соціокультурної комунікації: публіцистика» – обов’язковий компонент освітньо-професійної програми «Реклама і зв’язки з громадськістю» спеціальності 061 Журналістика галузі знань 06 Журналістика. Метою навчальної дисципліни є формування системи теоретичних і практичних знань, які розкривають процес становлення та функціонування соціокультурної комунікації в діяхронічному і синхронічному аспектах. Зокрема всебічно характеризують історичні форми розвитку вітчизняної публіцистики, способи її творення й поширення в контексті історичних, політичних та культурно-мистецьких подій.

У процесі навчання студенти знайомляться з особливостями соціокультурної комунікації в Україні, з передумовами виникнення публіцистики взагалі й української зокрема; з’ясовують теоретичну і практичну самобутність публіцистичної творчості, специфіку публіцистичної системи журналістики тощо.

Ключові слова: жанр, журналістика, комунікація, література, публіцистика, дискурс, творчість.

Abstract

The course «History of Socio-Cultural Communication: Literature and Journalism» is a mandatory component of the educational and professional program «Advertising and Public Relations» specialty 061 Journalism in the field of knowledge 06 Journalism. The purpose of the discipline is to form a system of theoretical and practical knowledge that reveals the process of formation and functioning of socio-cultural communication in diachronic and synchronous aspects. In particular, they comprehensively characterize the historical forms of existence of domestic journalism, the ways of its creation and dissemination in the context of historical, political and cultural and artistic events.

In the process of study, students get acquainted with the historical development of socio-cultural communication in Ukraine, with the preconditions for the emergence of journalism in general and Ukrainian in particular; find out the theoretical and practical features of journalistic creativity, the specifics of the journalistic system, etc.

Key words: genre, journalism, communication, literature, journalism, discourse, creativity.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни							
		денна форма навчання				заочна форма навчання			
Кількість кредитів – 16	Галузь знань 06 Журналістика	Обов'язкова							
Модулів – 4		Рік підготовки:							
Змістових модулів – 8		1-й	2-й		1-й		2-й		
Загальна кількість годин – 480	Спеціальність 061 Журналістика Освітня програма «Реклама і зв'язки з громадськістю»	Семестр							
		1-й	2-й	3-й	4-й	1-й	2-й	3-й	4-й
		Лекції							
		30 год	15 год	15 год	15 год	6 год	4 год	4 год	4 год
		Практичні							
		30 год	30 год	15 год	30 год	6 год	6 год	6 год	8 год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 / 3 / 2 / 3; самостійної роботи студента – 6 / 5 / 5 / 4.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота							
		90 год	75 год	75 год	60 год	138 год	110 год	97 год	91 год
		Вид контролю							
		екзам ен	екза ме н	екза ме н	екза ме н	екза ме н	екза ме н	екза ме н	екза ме н
		Форма контролю: комбінована							

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни *«ІСТОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ПУБЛІЦИСТИКА»* є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях
- ЗК 02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
- ЗК 03. Здатність бути критичним і самокритичним
- ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК 08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни є: дисципліни «Історія України», «Журналістська майстерність», «Основи медіаграмотності»

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

- ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань
- ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції
- ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами
- ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел
- ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Публіцистика та її природа. Сфери функціонування

Змістовий модуль 1. Специфіка публіцистики

Тема 1. Об'єкт і предмет публіцистики. Форми існування публіцистики [1] стр.145 –197; [4] стр. 53 –118.

Тема 2. Специфіка публіцистичного твору [11] стр.34 –112; [15] стр. 61 – 73.

Тема 3. Поетика публіцистичного твору [22] стр.18 – 35.

Змістовий модуль 2. Національні джерела української публіцистики

Тема 4. Елементи публіцистичності в давньоруській літературі [6] стр.68 –109; [7] стр.37 – 38; [12] стр.20 – 24.

Тема 5. Специфіка публіцистики XVI–XVIII століть [6] стр.109 – 275; [7] стр.39 – 41; [12] стр. 20 – 27.

Тема 6. Письменницька публіцистика I пол. XIX ст. Становлення журналістської публіцистики [6] стр.276 – 290; стр.567 –569; [14] стр. 120 – 127; [17] стр. 118 – 133.

Модуль 2. Публіцистична творчість у контексті історичних та соціокультурних подій другої половини XIX століття

Змістовий модуль 3. Публіцистика другої половини XIX століття

Тема 7. Літературний дискурс другої половини XIX століття. Періодичні видання [6] стр.276 – 290; стр.567 –569; [14] стр. 120 – 127; [17] стр. 118 – 133.

Тема 8. Проблеми моралі, освіти і культури. Мовні та національно-духовні проблеми [6] стр.324 – 338, 358 – 530; [7] стр.46 – 516; [8] стр.480 – 496; [12] стр. 27 – 31.

Тема 9. Економіка, освіта, суспільство, національні проблеми в публіцистичних працях І. Франка [6] стр.480 – 500; [8] стр.580 – 601; [12] стр. 76 – 86.

Змістовий модуль 4. Концептуально-тематичні особливості публіцистики кінця XIX – початку XX століття

Тема 10. Література, публіцистика, політика: рівні взаємодії. Дискусії в публіцистиці літературно-художніх видань [6] стр.532 – 601; [12] стр. 86 – 112.

Тема 11. Аналіз суспільних питань та проблеми національно-визвольних змагань [6] стр.601 – 609; [9] стр.70 – 77.

Тема 12. Літературно-критичні полеміки та політична сатира [12] стр. 9 – 70.

Модуль 3. Публіцистика XX століття

Змістовий модуль 5. Історико-публіцистичного процес міжвоєнного двадцятиліття

Тема 13. Публіцистика в Україні періоду «червоного ренесансу»: історичний та політичний контексти [6] стр.609 – 681; [9] стр.70 – 125; [12] стр. 731 – 740; [21] стр.8 – 20.

Тема 14. Публіцистика в ідеологічній системі координат: механізми та засоби впливу Антинаціональний характер комуністично-радянських ЗМІ [12] стр. 740 – 769; [21] стр. 20 – 51; стор.52 – 52.

Тема 15. Публіцистика української еміграції 20–40-х років XX століття [12] стр. 136 – 158.

Змістовий модуль 6. Українська публіцистика 60 – 80-х рр. XX століття

Тема 16. Національні проблеми в публіцистиці шістдесятників. Дисидентська публіцистика [12] стр. 160 – 169, 176 – 183, 185 – 190.

Тема 17. Ідейно-тематичні концепти публіцистичних творів у періодиці 1970 – 1980-х років («Київ», Дніпро, «Вітчизна» та ін.) [1] стр. 19 – 94; [14] стр.170 – 278; [17]; стр. 39 – 120.

Тема 18. Проблеми суспільної духовності, національно-культурної перспективи в публіцистиці 80-х рр. [12] стр. 61 – 73, 170 – 233; [16] стр. 96 – 128; [18] стр. 170 – 245.

Модуль 4. Комунікаційні стратегії сучасної публіцистики

Змістовий модуль 7. Вітчизняний публіцистичний дискурс в епоху глобалізації

Тема 19. Основні імперативи публіцистичного дискурсу про свободу слова в Україні [3] стр. 138 – 152; [12] стр. 208 – 226.

Тема 20. Проблеми української національної ідеї в сучасних ЗМІ [1] стр. 18 – 126, 295 – 357.

Тема 21. Осмислення проблем національної культури в публіцистиці О.Пахльовської, есеїстиці О.Забужко, Ю.Андруховича, Т.Прохаська [12] стр. 208 – 214, 221 – 225.

Змістовий модуль 8. Художньо-публіцистичні жанри та особливості їх функціонування в сучасному медійному середовищі

Тема 22. Публіцистика як ознака якісної преси. Жанрова парадигма публіцистики сучасних видань [3] стр. 68 – 84; [13] стр. 18 – 67.

Тема 23. Своєрідність політичної сатири в сучасній українській публіцистиці. Сучасна українська колумністика [3] стр. 71 – 124; [13] стр. 288 – 316.

Тема 24. Подорожній дискурс на шпальтах популярних вітчизняних видань та у вітчизняній телепубліцистиці [3] стр. 18 – 24; [14] стр. 58 – 79.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		Лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Публіцистика та її природа. Сфери функціонування										
Змістовий модуль 1. Специфіка публіцистики										
Тема 1. Об'єкт і предмет публіцистики. Форми існування публіцистики	21	4	2		15	25	2			23
Тема 2. Специфіка публіцистичного твору	25	6	4		15	25	2			23
Тема 3. Поетика публіцистичного твору	23	4	4		15	25	2			23
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	69	14	10		45	75	6			69
Змістовий модуль 2. Національні джерела української публіцистики										

Тема 4. Елементи публіцистичності в давньоруській літературі	21	4	2		15	25		2		23
Тема 5. Специфіка публіцистики XVI-XVIII ст.	27	4	8		15	25		2		23
Тема 6. Письменницька публіцистика I пол. XIX ст. Становлення журналістської публіцистики	33	8	10		15	25		2		23
Разом за змістовим модулем 2	81	16	20		45	75		6		69
Усього годин	150	30	30		90	150		6	6	138
Модуль 2. Публіцистична творчість у контексті історичних та соціокультурних подій другої половини XIX століття										
Змістовий модуль 3. Публіцистика другої половини XIX століття										
Тема 7. Літературний дискурс другої пол. XIX ст. Періодичні видання	22	4	4		14	20	2			18
Тема 8. Проблеми моралі, освіти і культури. Мовні та національно-духовні проблеми	21	4	4		13	20		2		18
Тема 9. Економіка, освіта, суспільство, національні проблеми в публіцистичних працях І.Франка	16	1	2		13	19				19
Разом за змістовим модулем 3	59	9	10		40	59	2	2		55
Змістовий модуль 4. Концептуально-тематичні особливості публіцистики кінця XIX – початку XX століття										
Тема 10. Література, публіцистика, політика: рівні взаємодії. Дискусії в публіцистиці літературно-художніх видань	20	2	6		12	20	2			18
Тема 11. Аналіз суспільних питань та проблеми національно-визвольних змагань	22	2	8		12	20		2		18
Тема 12. Літературно-критичні полеміки та політична сатира	19	2	6		11	21		2		19
Разом за змістовим модулем 4	61	6	20		35	61	2	4		55
Усього годин	120	15	30		75	120	4	6		110
Модуль 3. Публіцистика XX століття										
Змістовий модуль 5. Історико-публіцистичного процес міжвоєнного двадцятиліття										
Тема 13. Публіцистика в	16	2	2		12	20	2	2		16

Україні періоду «червоного ренесансу»: історичний та політичний контексти									
Тема 14. Публіцистика в ідеологічній системі координат: механізми та засоби впливу Антинаціональний характер комуністично-радянських ЗМІ	10	1			9	16			16
Тема 15. Публіцистика української еміграції 20–40-х рр. XX ст.	18	2	2		14	16			16
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	<i>44</i>	<i>5</i>	<i>4</i>		<i>35</i>	<i>52</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>48</i>
Змістовий модуль 6. Українська публіцистика 60 – 80-х рр. XX століття									
Тема 16. Національні проблеми в публіцистиці шістдесятників. Дисидентська публіцистика	22	4	4		14	19	2	2	15
Тема 17. Ідейно-тематичні концепти публіцистичних творів у періодиці 1980-х	18	2	3		13	16			16
Тема 18. Проблеми суспільної духовності, національно-культурної перспективи в публіцистиці 80-х	21	4	4		13	18		2	16
<i>Разом за змістовим модулем 6</i>	<i>61</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		<i>40</i>	<i>53</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>47</i>
Усього годин	105	15	15		75	105	4	6	95
Модуль 4. Комунікаційні стратегії сучасної публіцистики									
Змістовий модуль 7. Вітчизняний публіцистичний дискурс в епоху глобалізації									
Тема 19. Основні імперативи публіцистичного дискурсу про свободу слова в Україні	16	2	4		10	17			17
Тема 20. Проблеми української національної ідеї в сучасних ЗМІ	16	2	4		10	17		2	15
Тема 21. Осмислення проблем національної культури в публіцистиці О.Пахльовської, есеїстиці Ю.Андруховича, О.Забужко, Т.Прохаська	21	3	8		10	17		2	15
<i>Разом за змістовим модулем 7</i>	<i>53</i>	<i>7</i>	<i>16</i>		<i>30</i>	<i>51</i>		<i>4</i>	<i>47</i>

Змістовий модуль 8. Художньо-публіцистичні жанри та особливості їх функціонування в сучасному медійному середовищі										
Тема 22. Публіцистика як ознака якісної преси. Жанрова парадигма публіцистики сучасних видань	16	2	4		10	17	2			15
Тема 23. Своєрідність політичної сатири в сучасній українській публіцистиці. Сучасна українська колумністика	20	4	6		10	19	2	2		15
Тема 24. Подорожній дискурс на шпальтах популярних вітчизняних видань та у вітчизняній телепубліцистиці	16	2	4		10	18		2		16
<i>Разом за змістовим модулем 8</i>	52	8	14		30	54	4	4		46
Усього годин	105	15	30		60	105	4	8		93
Разом за курсом	480	75	105		300	480	18	26		436

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Публіцистика та її природа. Етапи розвитку української публіцистики. Жанри публіцистики.	4	
2	Специфіка публіцистичного твору. Конфлікт.	4	
3	Поетика публіцистичного твору	2	
4	Елементи публіцистичності в давньоруській літературі	2	2
5	Публіцистичні елементи в паломницькій літературі	2	
6	Полемічна література як своєрідна публіцистика	2	
7	Публіцистика XVI–XVIII століть	2	
8	Елементи публіцистичності в козацьких літописах	2	2
9	Розвиток української преси I пол. XIX ст.	2	2
10	Проблеми моралі, освіти і культури в працях Л. Глібова, Г.Квітки-Основ'яненка	2	
11	Питання національної самосвідомості в статтях П.Куліша	2	
12	Західноукраїнська публіцистика. «Руська трійця»	2	
13	Світоглядні засади публіцистики М.Костомарова	2	
14	Українські національні справи у полеміці Б.Грінченка і М.Драгоманова	2	
15	Постать І. Нечуя-Левицького в історії публіцистики	2	
16	Іван Франко і українська публіцистика	2	
17	Тенденції розвитку публіцистики на помежів'ї XIX – XX ст.	4	2
18	Публіцистичні та літературно-критичні праці Л.Українки	4	

19	Суспільні проблеми у фейлетонах В.Самійленка	2	
20	Постать С.Єфремова в українській публіцистиці	4	
21	Національно-визвольні змагання в оцінюванні В.Винниченка	4	2
22	Редакторська та видавнича діяльність М. Вороного і С.Черкасенка	2	
23	Формування новітньої державницької ідеології свідомого українства: публіцистика Ю.Бачинського, М.Міхновського	4	2
24	Літературна дискусія 1925 рр. Публіцистика М.Хвильового	2	2
25	Публіцистика Д. Донцова і Є. Маланюка	2	
26	Публіцистика шістдесятників	4	2
27	Розвінчання догм соцреалізму та націтворчі проблеми в в письменницькій публіцистиці 1980-х рр.	4	2
28	Журналістська публіцистика 1980-х рр.	3	
29	Світоглядна публіцистика в системі сучасної журналістики. Концептуальна публіцистика	4	
30	Публіцистика на сторінках сучасних часописів: теми, проблеми, жанри	2	2
31	Жанр політичної карикатури: функціональні та стилістичні особливості. Сатирична публіцистика О.Ірванця	2	
32	Формат та ознаки «якісної преси». «Якісна публіцистика» С.Рахманіна, Ю.Мостової	2	2
33	Політична публіцистика В.Портнікова, М. Рябчука	2	
34	Українська колумністика. Авторський стиль українських колумністів: досвід Ю.Бутусова, Д.Казанцева, П.Казаріна	4	2
35	Авторська колонка: досвід Ю.Макарова, А.Кокотюхи	2	
36	Авторська колонка на сторінках регіональних видань	2	
37	Есеїстика О.Забужко	2	
38	Подорожня есеїстика Ю.Андруховича	2	
39	Філософічна есеїстика Т.Прохаська	2	
40	Публіцистика О.Пахльовської	2	
41	Публіцистика миколаївських журналістів	2	2
Разом		105	26

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до лекційних занять – 1-2 год. / 1 лекція;
- підготовка до практичних занять – 1-2 год./1 заняття;
- Написання есе, аналіз проблемних ситуацій – 1-2 год./1 тема;
- Підготовка до контрольних робіт – 10-30 год на 1 роботу;
- Підготовка до підсумкової атестації – 15-30 год.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до лекцій	20/15/15/10	12/8/8/8
2	Підготовка до практичних занять	20/15/15/15	12/12/12/15
3	Написання есе, аналіз проблемних ситуацій	15/15/15/10	44/35/25/20

4	Підготовка до контрольних робіт	15/10/10/10	35/20/20/20
5	Підготовка до підсумкової атестації	20/20/20/15	35/35/30/30
Разом		90/75/75/60	138/110/95/93

6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування:

- лекція, бесіда, дискусія, пояснення, дидактична гра;
- презентації результатів виконаних завдань (демонстрування, ілюстрування);
- методи контролю і самоконтролю (контрольні роботи, фронтальне опитування, контрольні тестові роботи).

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати до 60 балів (від 60 балів до 100 балів у разі заліку). Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше).

Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок - 40 балів. Право здавати заключний іспит дається студенту, який з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок і заключного іспиту набирає не менше 60 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту (за його наявності).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання індивідуальних завдань.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Контрольна робота	Критерії оцінювання
9-10	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
7-8	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
5-6	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
3-4	Відповідь має суттєві помилки, аргументи не сформульовані, використовуються невірна термінологія
1-2	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована
0	Студент не дає відповіді

Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: денна форма – 10 балів (1 робота в кожному семестрі по 10 балів); заочна форма – 20 балів (2 роботи в кожному семестрі по 10 балів)

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання (денна форма)
3	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
1	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується невірна термінологія.
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: в I, II, IV семестрі – 45 балів (15 тем по 3 бали), у III семестрі – 24 бали (8 тем по 3 бали).</i>	

Відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання (заочна форма)
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
4	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується невірна термінологія.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: в I, II, III семестрі – 15 балів (3 теми по 5 балів), IV семестр – 20 балів (4 теми по 5 балів)</i>	

Виконання індивідуальних завдань	Критерії оцінювання
5	Завдання виконано правильно, відповідь повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
4	Завдання виконано в цілому правильно, відповідь достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки у викладенні матеріалу
3	Завдання виконано частково правильно, відповідь містить неточності, недостатньо обґрунтована
2	Завдання має суттєві помилки, аргументи несформульовані, неправильно використовуються терміни тощо
1	Завдання має значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтовано
0	Студент не дає відповіді

Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: денна форма – у I семестрі 5 балів (1 завдання по 5 балів); у II семестрі 5 балів (1 завдання по 5 балів); у III семестрі 20 балів (4 завдання по 5 балів); заочна форма – у I семестрі 25 балів (5 завдань по 5 балів); у II семестрі 25 балів (5 завдань по 5 балів); у III семестрі 25 балів (5 завдань по 5 балів), у IV семестрі 20 балів (4 завдання по 5 балів)

Написання власних текстів	Критерії оцінювання (денна форма)
5-6	У тексті чітко сформульована думка, цілісно висвітлена проблема, подаються доречні й переконливі аргументи; загальний висновок відповідає запропонованій темі й органічно пов'язаний з аргументами та прикладами
3-4	У тексті не досить вправно висвітлена та аргументована проблема, доволі стислі аргументи; висновок не у всьому відповідає запропонованій темі
2	У тексті не цілком осмислена проблема, аргументи дублюють один одного, висновок подається в загальних формах
1	У тексті не висвітлена проблема, наведені аргументи є недоречними, висновок не відповідає темі
0	Студент не дає відповіді
Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: у II семестрі – 6 балів (1 текст по 6 балів), у IV семестрі – 5 балів (1 текст по 5 балів)	

Екзамен	Критерії оцінювання (денна, заочна форма)
40	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки
30	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
20	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
10	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується невірна термінологія.
0	Студент не дає відповіді на питання
Максимальна оцінка студента за цей компонент програми: 40 балів	

I семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Контрольна робота	1 x 10 балів = 10 балів	2 x 10 балів = 20 балів
Виконання індивідуальних завдань	1 x 5 балів = 5 балів	5 x 5 балів = 25 балів
Відповіді на практичних заняттях	15 x 3 бали = 45 балів	3 x 5 балів = 15 балів
Екзамен	40 балів	40 балів
Всього	100	100

II семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма

Контрольна робота	1 x 10 балів = 10 балів	2 x 10 балів = 20 балів
Відповіді на практичних заняттях	15 x 3 бали = 45 балів	3 x 5 балів = 15 балів
Виконання індивідуальних завдань	1 x 5 балів = 5 балів	5 x 5 балів = 25 балів
Екзамен	40 балів	40 балів
Всього	100	100

III семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Контрольна робота	1 x 10 балів = 10 балів	2 x 10 балів = 20 балів
Відповіді на практичних заняттях	8 x 3 бали = 24 бали	3 x 5 балів = 15 балів
Виконання індивідуальних завдань	4 x 5 балів = 20 балів	5 x 5 балів = 25 балів
Написання власних текстів	1 x 6 балів = 6 балів	
Екзамен	40 балів	40 балів
Всього	100	100

IV семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Контрольна робота	1 x 10 балів = 10 балів	2 x 10 балів = 20 балів
Відповіді на практичних заняттях	15 x 3 бали = 45 балів	4 x 5 балів = 20 балів
Виконання індивідуальних завдань		4 x 5 балів = 20 балів
Написання власних текстів	1 x 5 балів = 5 бали	
Екзамен	40 балів	40 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

I семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Відповідь на практичному занятті	1*3=3	Виконання індивідуальних завдань	1*5=5
	T2	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	1*5=5
	T3	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	1*5=5
		Виконання індивідуальних завдань	1*5=5		
ЗМ2	T4	Відповідь на практичному занятті	1*3=3	Відповідь на практичному занятті	1*5=5

	T5	Відповідь на практичному занятті	4*3=12	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
				Виконання індивідуальних завдань	1*5=5
	T6	Відповідь на практичному занятті	5*3=15	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
				Виконання індивідуальних завдань	1*5=5
ПМК		Контрольна робота	10	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Екзамен	40	Екзамен	40
Сума			100		100

II семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМЗ	T7	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	5
	T8	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	2*5=10
	T9	Відповідь на практичному занятті	1*3=3	Відповідь на практичному занятті	5
		Виконання індивідуального завдання	1*5=5	Відповідь на практичному занятті	5
ЗМ4	T10	Відповідь на практичному занятті	3*3=9	Виконання індивідуальних завдань	5
	T11	Відповідь на практичному занятті	4*3=12	Відповідь на практичному занятті	5
	T12	Відповідь на практичному занятті	3*3=9	Відповідь на практичному занятті	5
ПМК		Контрольна робота	10	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Екзамен	40	Екзамен	40
Сума			100		100

III семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів

ЗМ5	T13	Відповідь на практичному занятті	1*3=3	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
	T14	Виконання індивідуальних завдань	5	Виконання індивідуальних завдань	5
	T15	Відповідь на практичному занятті	1*3=3	Виконання індивідуальних завдань	5
		Виконання індивідуальних завдань	5		
ЗМ6	T16	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	5
		Виконання індивідуальних завдань	5	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
	T17	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	5
		Виконання індивідуальних завдань	5		
	T18	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	5
		Написання власних текстів	1*6=6	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
ПМК		Контрольна робота	10	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Екзамен	40	Екзамен	40
Сума			100		100

IV семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ7	T19	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	1*5=5
	T20	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
	T21	Відповідь на практичному занятті	4*3=12	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
ЗМ8	T22	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Виконання індивідуальних завдань	2*5=10
	T23	Відповідь на практичному занятті	3*3=9	Відповідь на практичному занятті	1*5=5

	Т24	Відповідь на практичному занятті	2*3=6	Відповідь на практичному занятті	1*5=5
		Написання власних текстів	5	Виконання індивідуальних завдань	1*5=5
ПМК		Контрольна робота	10	Контрольна робота	20
Підсумковий контроль		Екзамен	40	Екзамен	40
Сума			100		100

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна:

- технічні засоби (кінофільми, радіо- і телепередачі, звуко- і відеозаписи та ін.);
- графічні засоби (малюнки, схеми, плакати);
- бібліотечні фонди (підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації, наукова та художня література);
- графічні засоби (малюнки, схеми, плакати);
- мультимедіа-, відео- і звуковідтворююча, проекційна апаратура (відеокамери, проектори, екрани).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Василик Л.Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності : Монографія. Чернівці : Рута, 2010. 416 с.
2. Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. Харків : Прапор, 2009. 384с.
3. Глушко О. К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність : монографія. Київ : Арістей, 2010. 192 с.
4. Гром'як Р.Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття). Тернопіль: Підручники & посібники, 1999. 223 с.
5. Гром'як Р.Т., Ю.І. Ковалів та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ : ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Феміна, 1995. 688 с.
7. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб. Київ : «Академія», 2010. 256 с.
8. Історія української літератури ХІХ століття: у 2 кн. Київ : Либідь, 2006. Кн.2. 712 с.
9. Історія української літератури ХХ століття: у 2 кн. Київ : Либідь, 1993. Кн.2. 782 с.
10. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підруч. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
11. Здоровега В.Й. У майстерні публіциста. Львів : Вид-во Львів. ен-ту, 1969. 178 с.
12. Калантаєвська Г.П. Історія публіцистики : навчальний посібник. Суми : Сумський державний університет, 2018. 238 с.
13. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу: Навчальний посібник. У 2-х ч.: Ч.1. Львів, 2007. 376 с.
14. Михайлин І. Л. Історія української журналістики: Підручник. Кн. 1: Період становлення: Від журналістики в Україні до української журналістики. Харків : ХІФТ, 2000. 279 с.
15. Погрібний А. Літературознавчі явища і з'яви. Київ : Аспект-Поліграф, 2007. С.61 – 73.
16. Погрібний А. Світовий мовний досвід та українські реалії. Київ : Інститут відкритої політики, 2002. 71 с.

17. Різун В. В., Трачук Т. А. Нарис з історії та теорії українського журналістознавства: Монографія. Київ : Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, 2005. 232 с.
18. Салига Т. Імператив: Літературознавчі статті, критика, публіцистика. Львів : Світ, 1997. 350 с.
19. Скуленко М. Убеждающее воздействие публицистики (Основы теории). Київ : «Вища школа», 1985. 175 с.
20. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие. Москва : Аспект Пресс, 2002. 320 с.
21. Філатова О.С. Автор і текст у системі соцреалізму. Миколаїв : Іліон, 244 с.
22. Шкляр В. І. Журналістська майстерність: поетика журналістського твору: Конспект лекцій. Київ: Либідь, 1999. 180 с.

Допоміжна література

1. Аньєс Ів. Підручник із журналістики: Пишемо для газет. Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. 544 с.
2. Багрянний І. Публіцистика: Доповіді, статті, памфлети, рефлексії, есе. Київ : Смолоскип, 1996. 856 с.
3. Білоус П.В. Паломницький жанр в історії української літератури. Житомир, 1997. 160 с.
4. Буряк В.Д. Еволюція термінологічного інструментарію сучасної теорії публіцистики: інтелектуальна модель інформаційного відображення. *Наукові записки Інституту журналістики*. 2001. Т. 3. С. 50–57.
5. Вартанов Г. І. Засоби масової інформації. Короткий словник термінів і понять. Київ : Грамота, 2005. 64 с.
6. Галич В. М. Поетика публіцистичного тексту (на матеріалі творчості Олеса Гончара) : навч. посіб. Київ : Шлях, 2006. 200 с.
7. Глушко О. К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність : монографія. Київ : Арістей, 2010. 192 с.
8. Григораш Д. С. Журналістика у термінах і виразах. Львів: Вища школа, 1974. 296 с.
9. Дзира Я.І. Літопис Самовидця. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 208 с.
10. Єфремов С.В. Давньоруські книжники. Київ : Оракул, 2012. 748 с.
11. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика: теорія і практика: навч. посіб. Київ : РИДЖИ, 2015. 128с.
12. Карпенко В. Преса і незалежність України. Практика медіа-політики 1988–1998 рр. Київ : Нора-Друк, 2003. 350 с.
13. Коцюбинська М. Книга споминів. Харків: «Видавництво «Акта», 2006. 286 с.
14. Лось Й. Д. Публіцистика й тенденції розвитку світу : навчальний посібник для вищих навчальних закладів III – IV рівнів акредитації: У 2 ч. Львів : ПАІС, 2008. Ч. 1. 376 с.
15. Москаленко А. З. Теорія журналістики: Підручник. Київ : Експрес-об'ява, 1998. 334 с.
16. Насенко М. Художня література України. Ч. 1 Київ: Просвіта, 2005. 659 с.
17. Парцей М. П. Авторський фактор у публіцистиці. Львів : Світ, 1990. 200 с.
18. Погрібний А. Про наш час. Публіцистика на марші. *Літературна Україна*. 2006. 26 жовтня.
19. Поплавська Н. М. Полемісти. Риторика. Переконування (Українська полемічно-публіцистична проза кінця XVI – початку XVII ст.). Тернопіль: ТНПУ, 2007. 379 с.
20. Сверстюк Є. Блудні сини України. Київ : Т-во «Знання» України, 1993. 256 с.
21. Салтовський О.І. Концепції української державності в історії вітчизняної політичної думки (від витоків до початку XX ст.). Київ : Вид-во Парапан, 2002. 396 с.
22. Степаненко М. Публіцистична спадщина Олеса Гончара (мовні, навколомовні та деякі інші проблеми). Полтава : АСМІ, 2008. 396 с.
23. Титаренко М. Феномен публіцистики: проблема дефініцій. *Вісник Львівського університету. Серія журналістика*. 2007. Вип. 30. С. 41–50.
24. Хоменко Т. М. Проповідництво і сучасна публіцистика: монографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2008. 136 с

25. Ярмиш Ю. Ф. Жанри сатиричної публіцистики : навчальний посібник. Київ : Центр вільної преси, 1999. 114 с.

Інформаційні ресурси в інтернет

1. Александров А. Базова модель публіцистичної комунікації. Режим доступу: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/170304-375828-1-PB.pdf>
2. Беззуб Ю.В. Полеміка Б. Грінченка і М. Драгоманова про українську національну справу 1892–1893 рр. Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1446/1/Y_Bezzub_ChUI_24_IPPO.pdf
3. Беззуб Ю.В. Постать Тараса Шевченка в публіцистичній спадщині Бориса Грінченка 1892–1893 рр. Режим доступу: file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/Ukr_2013_3-4_8.pdf
4. Зикун Н. І. Українська сатирична публіцистика: загальне поняття та джерела становлення. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2013_2_17.
5. Калинюк Х. О. Авторська колонка: проблеми жанрової ідентифікації. Режим доступу: [http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/14469/1/13_38-39_maket-ena-ntb\(099\).pdf](http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/14469/1/13_38-39_maket-ena-ntb(099).pdf).
6. Михайлин І.Л. Колумністика про любов до людини й до батьківщини [про колумністику В.Портникова]. Режим доступу: <http://bit.ly/wSm4Z0>.
7. Панченко В. Ідея української освіти в циклі памфлетів Б.Грінченка «Листи з України Наддніпрянської». Режим доступу: https://ushchuk.files.wordpress.com/2013/09/d0bfd0b0d0bdd187d0b5d0bdd0bad0be_d0b4d0bed0bfd0bed0b2d196d0b4d18c.pdf
8. Пільгук І. Літературне відродження на Західній Україні (30 – 50-і роки XIX ст. Режим доступу : <http://litopys.org.ua/zahpysm/zah01.htm>
9. Поліщук Я. Шлях до асиміляції чи європейська перспектива? Публіцистика Івана Нечуя-Левицького в сучасній оцінці. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2013_3-4_10
10. Свалова М. Письменницька публіцистика: креативно-імперативний аспект. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Almpolt_2009_1_20.pdf
11. Собокар І. І. Український сатиричний журнал «Перець» у парадигмі сатиричної публіцистики. Режим доступу: <http://journ.knu.ua/periodyka/images/pdf/konf/fmc2.pdf>
12. Соловійова Ю. Специфіка жанрових форм публіцистичних текстів письменників: державотворчий аспект. Режим доступу: <http://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2019/apr/16147/soloviova.pdf>
13. Хороб С.С. Публіцистика: жанр літератури чи журналістики? Режим доступу: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/1048-Article%20Text-4126-1-10-20191028.pdf>
14. Трофименко Т. Книга про смачний і здоровий фемінізм, національний характер та сучасну культуру (про збірку Світлани Пиркало «Кухня егоїста»). Режим доступу : <http://news.mediaport.info/culture/2008/48287.shtml>.
15. Ясь О. Козацько-гетьманська минувщина в рецепції П. Куліша (1840-ві – початок 1860-х років). Режим доступу : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/15585/14-Yas.pdf?sequence=1>

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Історія соціокультурної комунікації: публіцистика»**

1. Внесено зміни до списку рекомендованих джерел інформації. Зокрема оновлено список основної та допоміжної літератури, списку інформаційних ресурсів в інтернет.

Зміни до робочої програми навчальної дисципліни «Історія соціокультурної комунікації: публіцистика» розглянуто на засіданні кафедри журналістики, реклами та PR-технологій

Протокол №1 від 30.08.2023 р.

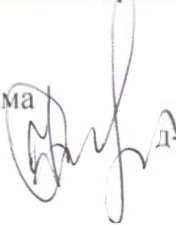
Завідувач кафедри



д-р філол. н., проф. Філатова О.С.

Зміни до робочої програми навчальної дисципліни «Історія соціокультурної комунікації: публіцистика» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми «Реклама та зв'язки з громадськістю»



д-р філол. н., проф. Філатова О.С.