

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної
роботи

 Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

***Педагогічна інноватика в теорії та практиці
Мистецької освіти***

PEDAGOGICAL INNOVATION IN THEORY AND PRACTICE OF ARTS EDUCATION

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в теорії та практиці Мистецької освіти» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузей знань В Культурі, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньої програми Музичне мистецтво.

12» 02 2025 р. 17 с.

Розробник: *Аристова Людмила Сергіївна*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Гарант *ОТ В5 Музичне мистецтво* *Н.В.Рівенко*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в теорії та практиці Мистецької освіти» розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 2 від «12» 02 2025 р.

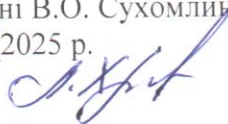
Завідувач кафедри



Оксана Стріхар

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в теорії та практиці Мистецької освіти» розглянуто Науково-методичною комісією Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського
Протокол № 3 від «0» березня 2025 р.

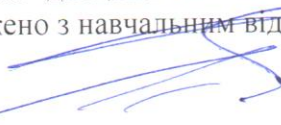
Голова



Людмила Хрящевська

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в теорії та практиці Мистецької освіти» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в теорії та практиці Мистецької освіти» затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол № 3 від «26» 03 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Аристова Л.С., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	10
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	10
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	13
<i>9. Засоби навчання</i>	13
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	14

ВСТУП

Анотація

Курс «Педагогічна інноватика в теорії та практиці Мистецької освіти» є невід'ємною складовою підготовки магістра спеціальності В5. Музичне мистецтво. Курс «Педагогічна інноватика в теорії та практиці Мистецької освіти» складається з 3 кредитів ECTS і вивчає теоретичні засади педагогічної інноватики, сучасні педагогічні технології та підходи в мистецькій освіті, аналіз та адаптацію існуючих інновацій та їх практичне застосування.

Змістом курсу є поглиблене вивчення теоретико-методологічних засад педагогічної інноватики та їхнього застосування в контексті мистецької освіти, зокрема музичного мистецтва. Курс охоплює аналіз сучасних освітніх тенденцій та інноваційних технологій, дослідження методології проектування, впровадження та оцінювання педагогічних нововведень у мистецькій галузі. Особлива увага приділяється розвитку практичних навичок щодо генерування, обґрунтування та реалізації власних інноваційних ідей у сфері музичної освіти, а також формуванню компетентностей в управлінні інноваційними процесами в мистецьких навчальних закладах.

Ключові слова: інновації, мистецька освіта, педагогічні технології, музичне мистецтво.

Abstract

The course "Pedagogical Innovation in the Theory and Practice of Art Education" is an integral part of the master's degree program in the B5 specialty: Musical Art. The course "Pedagogical Innovation in the Theory and Practice of Art Education" comprises 3 ECTS credits and examines the theoretical foundations of pedagogical innovation, modern pedagogical technologies and approaches in art education, the analysis and adaptation of existing innovations, and their practical application.

The course content involves an in-depth study of the theoretical and methodological foundations of pedagogical innovation and their application within the context of art education, particularly music. The curriculum covers the analysis of contemporary educational trends and innovative technologies, as well as research into the methodology of designing, implementing, and evaluating pedagogical innovations in the arts. Special attention is paid to the development of practical skills in generating, substantiating, and implementing students' own innovative ideas in the field of music education, alongside the formation of competencies in managing innovative processes within art educational institutions.

Key words: innovations, art education, pedagogical technologies, musical art.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 3		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	В5 Музичне мистецтво ОП Музичне мистецтво	<i>Семестр</i>	
		1-й	1-й
		<i>Лекцій</i>	
Індивідуальне науково- дослідне завдання –		15 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		15 год.	4 год.
Загальна кількість годин – 90		<i>Лабораторні</i>	
		0 год.	0 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (1-й семестр)	Освітній рівень: другий (магістерський)	<i>Самостійна робота</i>	
		60 год.	82 год.
		<i>Індивідуальні завдання:</i> 0 год.	
Самостійної роботи студента – 4 (1-й семестр).		Вид контролю: 1-й семестр залік	
		Форма контролю: усна	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу: формування у магістрів глибоких теоретичних знань та практичних навичок щодо розробки, впровадження та аналізу педагогічних інновацій у контексті мистецької, зокрема музичної, освіти.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

II. Фахові:

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

3. Передумови для вивчення дисципліни

«Педагогіка», «Психологія», «Методика музичного навчання та виховання»

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської) (диригентської), творчої та музично-педагогічної діяльності.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

5. Програма навчальної дисципліни

1-й семестр

Модуль 1. Інноваційні стратегії та технології в мистецькій освіті

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади інноваційної діяльності в мистецькій освіті

Тема 1. Реформування мистецької освіти: сучасні тенденції та інноваційні концепції.

1. Аналіз сучасного стану та основних напрямів реформування мистецької освіти в Україні.

2. Огляд ключових інноваційних концепцій навчання та виховання в мистецтві (особистісно-орієнтоване навчання, компетентнісний підхід, інтегроване навчання).

3. Порівняльний аналіз різних інноваційних концепцій: система музичного виховання «Colourstrings». Теорія музичного навчання Гордона. Метод Carabo-Cone.

4. Світова музична педагогіка (Патрісія Шехан Кемпбелл). Розмовне сольфеджіо (д-р Джон М. Фейєрабенд).

Література [1], стор. 66–87; [2], стор. 4–54.

Тема 2. Інноваційні підходи в мистецькій освіті країн Європи та світу.

1. Огляд провідних інноваційних підходів та технологій, що використовуються в мистецькій освіті різних країн (фінська модель, британський досвід, американські STEM-підходи в мистецтві).

2. Аналіз їхньої сутності, особливостей та результативності.
 3. Кейс-стаді: аналіз конкретних прикладів успішного впровадження інновацій у мистецьких навчальних закладах різних країн.
 4. Визначення можливостей адаптації зарубіжного досвіду в українському контексті.
- Література* [1], стор. 89–115; [2], стор. 102–112.

Змістовий модуль 2. Інтеграція та технології в інноваційній мистецькій освіті

Тема 1. Сутність та інтеграція педагогічних технологій в мистецькій освіті.

1. Сутності поняття «педагогічна технологія».
2. Класифікація сучасних педагогічних технологій та їхній потенціал для мистецької освіти. Діяльнісний підхід. Критичне мислення. Технологія «Читання та письмо для розвитку критичного мислення». Таксономія Блума. Стратегії розвитку критичного мислення: мозковий штурм, Асоціативний куш (групування), Кубування (автори Кован та Кован).
3. Інтеграція та інтегроване навчання. Методологічні засади інтеграції різних педагогічних технологій для підвищення ефективності навчання мистецьких дисциплін.
4. Аналіз конкретних прикладів інтеграції різних педагогічних технологій на уроках/заняттях з мистецтва (наприклад, проєктна діяльність з використанням ІКТ, елементи STEM у мистецьких проєктах).

Література [2], стор. 54–70; [5], стор. 8–59.

Тема 2. Цифрові технології як інноваційний інструмент в мистецькій освіті.

1. Актуальність використання цифрових технологій в сучасній освіті, зокрема в мистецькій.
2. Огляд сучасних цифрових інструментів та платформ, що можуть бути використані в мистецькій освіті (музичне програмне забезпечення, платформи для створення інтерактивного контенту, віртуальні музеї, онлайн-галереї).
3. Інструменти для музичного мистецтва: програми для нотації: Sibelius, Finale, MuseScore. Створення та редагування партитур; інтерактивні музичні платформи та додатки: онлайн-синтезатори. Застосування для навчання музичної теорії, композиції та імпровізації.
4. Педагогічний потенціал цифрових технологій у мистецькій освіті.

Література [1], стор. 145–159.

Змістовий модуль 3. Практика інноваційної діяльності педагога музичного мистецтва / мистецтва

Тема 1. Інноваційна діяльність викладача/вчителя музичного мистецтва/ мистецтва: методичні засади формування особистісного потенціалу

1. Розкриття сутності інноваційної діяльності педагога мистецтва.
2. Аналіз ключових якостей та компетентностей педагога-інноватора.
3. Методичні засади саморозвитку та формування особистісного потенціалу для здійснення інноваційної діяльності.
4. Стратегії саморозвитку педагога-інноватора.

Література [1], стор. 201–226.

Тема 2. Моделювання та впровадження інноваційних проєктів у мистецькій освіті

1. Етапи розробки та впровадження інноваційних проєктів в мистецькій освіті.
2. Методологія моделювання інноваційної діяльності.
3. Аналіз ризиків та стратегій їх подолання.
4. Оцінка ефективності інноваційних проєктів.

Література [5], стор. 110–121.

Тематичний план навчальної дисципліни

1-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Інноваційні стратегії та технології в мистецькій освіті										
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади інноваційної діяльності в мистецькій освіті										
Тема 1. Реформування мистецької освіти: сучасні тенденції та інноваційні концепції	15	4	2	–	9	15	2	–	–	13
Тема 2. Інноваційні підходи в мистецькій освіті країн Європи та світу	15	2	2	–	11	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	4	–	20	30	2	2	–	26
Усього годин	30	6	4	–	20	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 2. Інтеграція та технології в інноваційній мистецькій освіті										
Тема 1. Сутність та інтеграція педагогічних технологій в мистецькій освіті	15	2	2	–	11	15	–	–	–	15
Тема 2. Цифрові технології як інноваційний інструмент в мистецькій освіті	15	2	4	–	9	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	6	–	20	30	–	2	–	28
Усього годин	30	4	6	–	20	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 3. Практика інноваційної діяльності педагога музичного мистецтва / мистецтва										
Тема 1. Інноваційна діяльність викладача/вчителя музичного мистецтва/ мистецтва: методичні засади формування особистісного потенціалу	15	2	2	–	11	15	2	–	–	13
Тема 2. Моделювання та впровадження інноваційних проєктів у мистецькій освіті	15	3	3	–	9	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	5	5	–	20	30	2	–	–	28
Усього годин	30	5	5	–	20	30	2	–	–	28
Разом за курсом	90	15	15	–	60	90	4	4	–	82

Теми семінарських занять

1-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Реформування мистецької освіти: сучасні тенденції та інноваційні концепції	2	0
2	Інноваційні підходи в мистецькій освіті країн Європи та світу	2	2
3	Сутність та інтеграція педагогічних технологій в мистецькій освіті	2	0
4	Цифрові технології як інноваційний інструмент в мистецькій освіті	4	2
5	Інноваційна діяльність викладача/вчителя музичного мистецтва/ мистецтва: методичні засади формування особистісного потенціалу	2	0
6	Моделювання та впровадження інноваційних проєктів у мистецькій освіті	3	0
	<i>Разом</i>	15	4

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2-4 год. / 1 заняття;**
- реферат – **15 год. / 1 роботу;**
- підготовка до контрольних заходів – **15 год. / 1 захід**
- підготовка проєктних (самостійних) завдань - **3-5 год. / 1 проєкт.**

Завдання для самостійної роботи

1-й семестр

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	15	8
2	Реферат	15	15
3	Підготовка до контрольних заходів	15	15
4.	Виконання проєктних (самостійних) завдань*	15	44
	<i>Разом</i>	60	82

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- на лекційних заняттях: лекція; пояснення; дискусія; диспут; обговорення; ілюстрування; демонстрування (презентація); відеометод; художнє ілюстрування словесних пояснень; наочно-слуховий метод; наочно-зоровий метод; метод рухової наочності
- на практичних заняттях: інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання); робота в групах, опрацювання дискусійних питань; фронтальне опитування; частково-пошуковий метод; спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота;
- реферат.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, проєктні (самостійні) роботи), реферат, контрольна робота (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
4	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
2	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.

1	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>1-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (ДФН - 7 відповідей по 5 балів, ЗФН - 2 відповіді по 5 бали).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує експериментальні роботи не на різноманітних мовленнєвих матеріалах та з недостатньою кількістю респондентів.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить експерименти, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>1-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 35 балів (7 робіт по 5 балів ДФН, ЗФН).</i>

Реферат	Критерії оцінювання 1-й семестр
15	Реферат має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.
10	Реферат має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.
5	Обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.

0	Тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (1 реферат 15 балів ДФН, 3ФН).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15 3ФН 40-35	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує технологію і правильно виявляє брехню в тексті. Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.
ДФН 14-9 3ФН 34-28	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент правильно ідентифікує технологію профайлінгу і правильно структурує хід виявлення брехні в тексті, проте допускається помилок шляхом упущення кількох відповідних маркерів. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8-5 3ФН 27-19	Робота виконана з огріхами в описі технології профайлінгу, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4-3 3ФН 18-10	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі технології профайлінгу (III рівень складності). Завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3-1 3ФН 9-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>1-й семестр</i> <i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН, 40 балів для 3ФН)</i>

1-семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	7x5 бали = 35 балів	2x5 бали = 10 балів
Самостійна (проектна) робота	7x5 бали = 35 балів	7x5 бали = 35 балів
Реферат	1x15 балів = 15 балів	1x15 балів = 15 балів
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів = 15 балів	1x40 бали = 40 бали
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

1-й семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	Т1	Відповідь на практичному занятті	5	Самостійна (проектна) робота	5
		Самостійна (проектна) робота	5		
	Т2	Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
ЗМ2	Т1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	10	Відповідь на практичному занятті	5
		Самостійна (проектна) робота	10	Самостійна (проектна) робота	10
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	5		
		Самостійна (проектна) робота	5	Самостійна (проектна) робота	5
Реферат			15	Реферат	15
Контрольна робота			15	Контрольна робота	40
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100	Сума	100

9. Засоби навчання

Для лекційних занять використовуються: мультимедійні презентації, відеоматеріали (приклади інноваційних практик, майстер-класи), проектор, онлайн-ресурси (віртуальні музеї, онлайн-галереї, приклади використання цифрових інструментів).

Для практичних занять використовуються практичні завдання та інструкції, комп'ютери/ноутбуки з доступом до Інтернету, програмне забезпечення (нотаційні програми, платформи для створення інтерактивного контенту), приклади робіт студентів.

Для самостійної роботи: методичні рекомендації, наукова література (статті, монографії), онлайн-ресурси (освітні платформи, веб-сайти з прикладами інноваційних практик, форуми для обміну досвідом), програмне забезпечення для створення презентацій та проєктів, приклади успішних інноваційних проєктів у мистецькій освіті.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Братко М.В., Козир М.В. Педагогічна інноватика: навчально-методичний посібник. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2021. 272 с. <https://surl.lu/gqpqhq>
2. Волошина О.В. Педагогіка інновацій у вищій школі. Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2014. 161с. https://library.vspu.edu.ua/polki/akredit/kaf_4/voloshina2.pdf
3. Інновації у вищій освіті: вітчизняний і зарубіжний досвід: навч. посіб./ І.В. Артьомов, І.П. Студеньк, Й.Й. Головач, А.В. Гусь. Ужгород: ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2015. Вип. 23. 348 с.
4. Масол Л.М. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу: Навчально-методичний посібник. К.: Генеза, 2019. 208 с. <https://surl.li/eviplk>
5. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу». Київ: Генеза, 2020. 160 с.:іл. <https://surl.li/gdkvqt>

Допоміжна література

1. Гуторов О.І., Михайлова Л.І., Шарко І.О., Турчіна С.Г., Киричок О.В. Управління інноваціями: навчальний посібник, вид. 2-ге, доп. Харків: «Діса плюс», 2016. 266 с.
2. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій /Автор-укладач Н. П. Наволокова. Х.: Вид. група «Основа», 2010. 176 с.
3. Завалко К. Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти (монографія): Друкарня «Черкаські ЦНП», 2013. 520 с.
4. Інноваційна діяльність педагога: від теорії до успіху. Інформаційно-методичний збірник /Упорядник Г.О. Сиротенко. Полтава: ПОІППО, 2006. 124 с. <http://pano.pl.ua/file/book/innovacii%20Surotenko.pdf>
5. Коновальчук І.І. Теоретичні та технологічні засади реалізації інновацій у загальноосвітніх навчальних закладах. Сутність та структура інноваційної компетентності педагога. Розробка системи і технології її розвитку. Акмедосагнення науковців Житомирської науково- педагогічної школи: монографія / за ред. О. А. Дубасенюк. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2016. <https://surli.cc/nxbaqa>
6. Микитюк П. П., Інноваційна діяльність: Навч. пос. [для студ. вищ. навч. закл.]/ П. П. Микитюк, Б. Г. Сенів – К.: Центр учбової літератури, 2009. 392 с. http://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/496/1/inovaciyna_diyalnist-mikituk_a5.pdf
7. Огієнко О. І. Формування готовності до інноваційної діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутнього вчителя. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2013. № 7(33). С. 154–161.
8. Слушний О. Інноваційні освітні технології в діяльності вчителя ХХІ століття. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. №2 (106). С.150-159. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/18.pdf>
9. Ярошик, Я. В. Інноваційні технології в системі освіти України. URL: <https://conf.ztu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/218.pdf>

Інформаційні ресурси в інтернет

1. <https://naps.gov.ua/> (Офіційний сайт Національної академії педагогічних наук України, містить наукові публікації, дослідження в галузі педагогіки).
2. <https://pedagog.org.ua/> (Сайт Інституту педагогіки НАПН України, містить публікації з теорії та методики навчання).
3. <https://iitlt.gov.ua/> (Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, сайт містить дослідження та публікації з використання ІКТ в освіті).
4. <https://pedpresa.com.ua/> (Освітній портал «Педагогічна преса», містить статті, новини, методичні матеріали для педагогів).
5. <https://vseosvita.ua/> (Платформа «Всеосвіта»: блог, вебіари, матеріали для вчителів, зокрема з використання інновацій).
6. <https://naurok.com.ua/> (Платформа «На Урок»: бібліотека матеріалів, вебіари для вчителів).
7. <https://namu.edu.ua/> (Національна академія мистецтв України, сайт містить інформацію про дослідження та тенденції в мистецтві).
8. <http://www.isma.org.ua/> (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, сайт містить дослідження сучасного мистецтва та його зв'язку з освітою).
9. Онлайн-платформи музеїв та галерей України та світу:
10. <https://namu.kiev.ua/> Національний художній музей України,
<https://pinchukartcentre.org/> PinchukArtCentre
11. <https://www.metmuseum.org/> Metropolitan Museum of Art
12. <https://www.louvre.fr/en> Louvre
13. <https://www.genial.ly/> (Genially: платформа для створення інтерактивних презентацій, інфографіки, навчальних матеріалів).
14. <https://opera.com.ua/> (Національна опера України імені Тараса Шевченка, офіційний сайт театру, де можна знайти інформацію про репертуар, історію, колектив та новини).