

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ЗАТВЕРДЖЕНО



Вченою радою Національного
університету кораблебудування
імені адмірала Макарова

Протокол № 2 від 28.09 2025 р.

Голова Дубовий О. М.

ПОЛОЖЕННЯ

про Публічну демонстрацію творчого проєкту
(для спеціальностей 025 Музичне мистецтво та В5 Музичне мистецтво)
у Національному університеті кораблебудування
імені адмірала Макарова

Введено в дію наказом ректора
№ 347 від 30.09 2025р.



Ректор

Грушляков Є. І.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення про Публічну демонстрацію творчого проєкту (для спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та В5 Музичне мистецтво) здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня Навчально-наукового-педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова (далі – Положення) є складовою частиною системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в НУК імені адмірала Макарова (далі – Університет). Воно розроблене з урахуванням вимог Закону України «Про вищу освіту», нормативних документів МОН України, державного стандарту вищої освіти України для другого (магістерського рівня) вищої освіти (Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво), затвердженого та введенного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368., «Положення про організацію освітнього процесу в НУК імені адмірала Макарова. Положення є документом, що регламентує загальний порядок організації підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту здобувачами вищої освіти Університету.

1.2. Творчий проєкт складається з двох частини - концертної програми та дослідницької частини, що передбачає:

- систематизацію, закріплення, розширення практичних і теоретичних знань зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», В5 Музичне мистецтво та застосування їх при вирішенні конкретних художньо-концептуальних, творчо-інтерпретаційних, концертно-виконавських, дослідницьких та інших завдань;
- застосування умінь самостійної роботи й опанування методикою задуму та реалізації фахового музичного продукту за темою проєкту.

Творчий проєкт здобувача зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», В5 Музичне мистецтво є самостійним мистецьким доробком, що узагальнює практично- виконавський та дослідницький досвід здобувача у межах виконання освітньої програми, демонструє творчу індивідуальність випускника, його професійно- виконавський рівень.

Творчий проєкт передбачає публічну демонстрацію музичного контенту та озвучення змісту дослідницької роботи, що являє собою обґрунтування художньої значущості обраних музичних зразків та особливості авторської творчої інтерпретації композиторського контексту.

Атестаційні комісії подається дослідницька частина проєкту та матеріали які характеризують творчо-наукову і практичну цінність виконаної роботи – статті, результати апробації творчого проєкту, виконавські досягнення здобувача у галузі музичного виконавства тощо.

Вимоги до засобів об'єктивного оцінювання ступеня досягнення кінцевої мети освітньо-професійної підготовки, зокрема, до творчого проєкту, визначаються стандартом вищої освіти для другого освітнього рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Виконання й захист творчого проєкту дозволяють визначити рівень практичної і теоретичної підготовки здобувача, перевірити його здатність бути дипломованим фахівцем у галузі музичного мистецтва.

1.3. Головною метою створення творчого проєкту є демонстрація здобувачами, на основі засвоєних за весь період навчання загальних, професійних, предметних компетентностей, здатності розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музично-професійної діяльності, що передбачає здійснення інновацій у царині музичного виконавства та проведення дослідження на засадах музикознавства або музичної педагогіки й характеризується невизначеністю умов і вимог. Цим Положенням визначаються загальні вимоги щодо підготовки та публічного захисту творчого проєкту.

1.4. Виконання творчого проєкту передбачає:

- поглиблення, систематизацію та закріплення отриманих за час навчання знань здобувача;
- розвиток здатності обирати й аналізувати музичні твори, робити висновки й узагальнення, застосовувати знання для вирішення конкретних інтерпретаційних музично-виконавських або музично-педагогічних завдань, обґрунтовувати конкретні рекомендації, які можуть мати теоретичний і/або практичний характер;
- напрацювання й розвиток навичок самостійної роботи і творчого пошуку, в тому числі в умовах, що змінюються;
- опанування методикою креативного пошуку, концептуального бачення, художнього осмислення та практичного втілення творів концертної програми у вигляді сценічної реалізації відповідно до фаху;
- визначення рівня підготовленості випускника до майбутньої професійної діяльності, самовдосконалення й продовження навчання для здобуття наступного

рівня вищої освіти.

2. ЗМІСТ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

2.1. Творчий проєкт передбачає публічну демонстрацію концертної програми в галузі академічного хорового/або вокального/або інструментально-виконавського мистецтва (фортепіано, народні або класичні оркестрові інструменти), твори якої упорядковані та систематизовані відповідно до обраної теми, а також супроводжується матеріалами дослідницької частини проєкту.

Атестація здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівню у формі публічної демонстрації творчого проєкту повинна забезпечувати вдосконалення академічної культури музиканта-виконавця, сприяти розкриттю його творчої індивідуальності, свідчити про набуту професійну майстерність, про можливості постановки й рішення випускником нових художніх завдань.

Загальна вимога до творчого проєкту – це має бути авторська, унікальна, концептуально та драматургічно вибудована концертна програма в галузі музичного мистецтва (відповідно до фаху).

Творчий проєкт захищають публічно у присутності атестаційної комісії.

2.2. Публічна демонстрація творчого проєкту має:

➤ показати рівень професійної підготовки здобувача вищої освіти, що має відповідати кваліфікаційним вимогам освітньої програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідно фаху та здатність і вміння здобувача застосовувати отримані знання з фахових дисциплін для вирішення творчих або педагогічних завдань на основі використання практичних і теоретичних методів художньої інтерпретації;

➤ базуватись на застосуванні прогресивних стилів музичного виконавства;

➤ містити в дослідницькій частині обґрунтування актуальності теми, її теоретичної та практичної цінності;

➤ засвідчувати самостійність і системність підходу здобувача під час виконання творчого проєкту з конкретної проблеми;

➤ продемонструвати обізнаність у галузі високохудожньої музичної літератури за фахом, здатність мислити концептуально на засадах музичної та сценічної драматургії;

➤ засвідчувати обізнаність здобувача з науковою літературою з обраної теми;

➤ містити аналіз різних поглядів з покликаннями на джерела (у вигляді посилань або цитувань) і обов'язкове формулювання аргументованої авторської позиції щодо виконавської інтерпретації музичних творів;

➤ повністю розкривати тему проєкту у дослідницькій частині творчого проєкту, містити аргументоване обґрунтування висновків і пропозицій, що становлять художньо-виконавську цінність, як феномен мистецької діяльності.

2.3. Концертна програма публічної демонстрації творчого проєкту має відповідати таким критеріям:

➤ оригінальність теми; самостійність здійснення постановки концертної програми (від задуму до реалізації);

➤ систематичність та послідовність роботи над творчим проєктом;

➤ якість драматургічної розробки, застосування режисерських прийомів (за необхідності);

➤ професійність у роботі з виконавцями під час постановки та репетицій (для диригентів);

➤ високохудожня якість обраного музичного матеріалу та його відповідність обраній тематиці творчого проєкту.

У дослідницькій частині розкривається наукова сутність і актуальність теми творчого проєкту, обґрунтовуються елементи творчої новизни та практична значущість. Тема проєкту розкривається всебічно на основі аналізу музичних творів, що включені в концертну програму, музикознавчої або музично-педагогічної літератури, наукових джерел, вивчених фактів і явищ, даних апробації та інше.

2.4. До матеріалів дослідної частини висувають такі вимоги:

➤ відповідність змісту темі творчого проєкту;

➤ обґрунтування теоретичних основ практичної частини творчого проєкту;

➤ розкриття ідейно-тематичного та музично-композиційного рішення концертної програми;

➤ обґрунтування засобів художньої виразності;

➤ аргументоване формулювання висновків і практичних рекомендацій;

➤ науковість стилю викладу, логічність, грамотність, дотримання вимог оформлення;

➤ повноцінне використання джерельної бази;

- своєчасність виконання.

За своєю структурою дослідницька частина складається з:

- титульної сторінки визначеного зразка;
- змісту;
- переліку умовних позначень і скорочень (за необхідності);
- вступу;
- окремих розділів, що складаються з підрозділів і завершуються висновками;
- загальних висновків;
- списку використаних джерел;
- додатків (ксерокопії виданих статей, програми наукових конференцій, дипломи Міжнародних або Всеукраїнських конкурсів, нотні контексти; таблиці, ілюстрації, методичні розробки тощо).

2.5. У *вступі* розкривається сутність і актуальність обраної теми, її відповідність конкретній проблемі сучасного національного та світового виконавства та музикознавства або музичної педагогіки, культурології, стан розроблення проблеми в спеціальній науковій та методичній літературі, на яку посилається здобувач, сформулюються мета та завдання, визначаються методи та етапи практичної та теоретичної підготовки й реалізації проєкту, аргументуються технічні й артистичні засоби художнього трактування музичних творів, аналізується джерельна база.

Надається характеристика жанрово-стилістичної та образно-інтонаційної своєрідності кожного твору (у порядку, передбаченому для демонстрації), визначається специфіка komponування творів програми крізь призму сценічної драматургії. Обсяг вступу дослідницької частини – 4 – 6 сторінок.

Вступ повинен мати таку структуру:

- обґрунтування актуальності теми проєкту;
- характеристика ступеня вивченості теми в спеціальній науковій літературі;
- визначення об'єкта та предмета творчого проєкту;
- визначення мети та завдань творчого проєкту;
- обґрунтування концепції творчого проєкту;
- характеристика методів підготовки та реалізації творчого проєкту;
- творча самобутність отриманих результатів;

➤ обґрунтування практичного значення отриманих результатів, дані про їх апробацію, публікації тощо.

Обґрунтування актуальності теми – теоретичне і практичне значення розробки теми творчого проєкту, викладено в межах однієї сторінки. Для аналізу музичних творів автором складається короткий огляд дослідницької джерельної бази, яка стає підґрунтям для практичних та теоретичних узагальнень.

Об'єкт дослідження – це певні музично-виконавські явища, події, процеси тощо, які зумовлюють проблему і обрані автором для вивчення й сценічного втілення.

Предмет дослідження міститься в межах об'єкта: це кількість та якість музичних творів, що становлять змістовне наповнення концертної програми та підлягають ретельному музично-теоретичному, виконавському або музично-педагогічному аналізу. Він вказує на суттєві зв'язки та відношення, властивості, аспекти, функції, які є визначальними для формування художньо-доцільного інтерпретаційного змісту творчого проєкту. Предмет визначає тему дослідження, він також відображається у самій назві роботи.

Мета творчого проєкту повинна відображати його кінцеві результати. Мета пов'язана з об'єктом і предметом дослідження, а також його кінцевим результатом і шляхами його досягнення. Для досягнення поставленої мети творчий проєкт здобувача визначає послідовне виконання відповідних *завдань*: «проаналізувати», «узагальнити», «описати», «визначити», «втілити», «розвинути», «обґрунтувати», «створити» тощо. Завдання повинні формулюватися точно й конкретно, оскільки їх вирішення повинно визначати зміст творчого проєкту.

Об'єкт, предмет і мета повинні бути логічно взаємоузгодженими й пов'язаними між собою та темою творчого проєкту.

Важливим етапом підготовки творчого проєкту є вибір музично-технічних виконавських засобів, аргументація в пояснювальній записці їхньої ефективності в процесі створення художньої інтерпретації музичних творів. Вони використовуються як інструмент, завдяки якому досягається визначена мета творчого проєкту.

Під час написання дослідницької частини здобувач повинен обирати та використовувати ті методи наукового аналізу, за допомогою яких можлива

реалізація поставлених у творчому проєкті завдань.

Практичне значення отриманих результатів. Подаються відомості про практичне застосування одержаних результатів реалізації творчого проєкту або рекомендації щодо їх використання.

2.6. *Особистий внесок автора.* У разі використання в дослідницькій частині ідей чи розробок, що належать співавторам, разом з якими були написані наукові праці, підготовлені доповіді і виконані спільні дослідження, здобувач повинен відзначити цей факт у тексті з обов'язковою вказівкою конкретного особистого внеску.

2.7. *Апробація практичних результатів творчого проєкту.* Зазначається у межах яких музично-просвітницьких заходах демонструвалися результати творчої діяльності автора творчого проєкту, у яких конкурсних змаганнях здобувач брав участь і має переконливі здобутки тощо.

2.8. *Публікації.* Наявність публікацій, що є підтвердженням апробації творчого проєкту є обов'язковою умовою допуску до його захисту. Зазначається кількість та назви статей у збірниках наукових або науково-методичних праць, матеріалів і тез конференцій, у яких висвітлені певні аспекти творчого проєкту.

2.9. *Основна частина* дослідження повинна складатися з:

- розділів, кожен з яких розкривається зміст теми творчого проєкту;
- містити аналітичну інформацію нариси, стосовно особливості індивідуального композиторського стилю, жанрово-стилістичну характеристику, інтонаційно-образну специфіку, усі засоби музичної виразності відповідно специфіки інструменту, будову творів та самобутність музичної й тембрової драматургії, теоретико-методологічні аспекти авторської інтерпретації естетичну цінність та глибину художньої форми тощо;

- положення й твердження автора мають бути пов'язані між собою логічно, увесь текст має бути підпорядкований одній головній ідеї; кожний розділ необхідно завершувати висновками, наприкінці роботи формулюються загальні висновки щодо всього творчого проєкту в цілому;

- основна частина роботи складається, як правило, з 2-3 розділів. Назви розділів не повинні збігатися з назвою творчого проєкту. Матеріал у розділах повинен викладатися логічно, лаконічно та аргументовано.

2.10. *Загальні висновки*

Логічним завершенням дослідження є формулювання загальних висновків.

Головна їх мета – узагальнити підсумки проведеної роботи. Висновки подаються у вигляді окремих лаконічних тверджень, що мають максимально відповідали поставленим завданням.

У висновках необхідно відображати не тільки те позитивне, що вдалося виявити в результаті підготовки творчого проєкту, а й можливі недоліки та проблеми, а також сформулювати конкретні рекомендації та пропозиції щодо їх усунення. У висновках слід наголошувати на якісних та кількісних показниках здобутих результатів, викладати рекомендації щодо поліваріантного вирішення інтерпретаційних або методичних й музично-педагогічних завдань, удосконалення підходів до їх подальшого вдосконалення. У стислій формі, з логічною послідовністю викладаються зроблені автором узагальнення і висновки, які надалі складають основу доповіді здобувача під час захисту магістерського творчого проєкту перед Атестаційною комісією.

2.11. *Обсяг основного тексту дослідницької частини творчого проєкту складає 40-50 сторінок друкованого тексту.*

2.12. До основного тексту не зараховуються сторінки зі списком використаних джерел, переліком умовних позначень і додатками, а також сторінки основного змісту без тексту, на яких розміщені лише таблиці, схеми, нотні контексти, ілюстрації тощо. Сторінки всіх складових пояснювальної записки підлягають наскрізній нумерації.

3. ОСНОВНІ ЕТАПИ Й ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІДГОТОВКИ ПУБЛІЧНОЇ ДЕМОНСТРАЦІЇ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

3.1. Орієнтовними етапами підготовки й захисту творчого проєкту є:

- призначення наукового керівника рішенням кафедри музичного мистецтва;
- підбір музичних творів для компонування концертної програми творчого проєкту з урахуванням естетичних смаків здобувача та його виконавських можливостей, що має містити твори українських та зарубіжних композиторів, жанрово-стильову різноманітність;
- затвердження змісту концертної програми та теми творчого проєкту на засідання кафедри музичного мистецтва;
- складання робочого плану підготовки та реалізації творчого проєкту;
- збір фактичного матеріалу, проведення пошуково-дослідної роботи, написання тексту дослідницької частини, апробація результатів на концертах, Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, конференціях, публікація статей, тез

доповідей тощо; комплексний аналіз та вивчення напам'ять творів концертної програми, художньо-інтонаційне втілення репертуару творчого проєкту, у тому числі й репетиційний процес із творчим колективом (хор, оркестр), демонстрація результатів підготовки концертної програми на академічних концертах у присутності фахової комісії з-поміж професорсько-викладацького складу кафедри;

- консультації з науковим керівником стосовно технічних засобів створення виконавської інтерпретації творів концертної програми;

- узгодження з науковим керівником тексту дослідної частини та отримання здобувачем індивідуальних консультацій;

- надання оформленої роботи науковому керівникові й рецензентові;

- попередній захист творчого проєкту у межах відкритої концертної апробації у присутності професорсько-викладацького складу кафедри;

- подання дослідницької роботи, відгуку наукового керівника, рецензії та інших супровідних документів до дирекції ННПУ імені В.О. Сухомлинського;

- публічна демонстрація творчого проєкту та захист дослідницької роботи.

3.2. *Здобувачеві вищої освіти надається право* обрати наукового керівника та тему магістерського творчого проєкту.

Здобувач також має право запропонувати власну тему магістерського творчого проєкту з переконливою аргументацією щодо її актуальності та художньої значущості.

Теми магістерських творчих проєктів для здобувачів другого освітнього (магістерського) рівня затверджуються, як правило, у вересні-жовтні першого семестру першого року навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». За необхідності, але не пізніше ніж на початку другого семестру навчання, тема творчого проєкту може уточнюватися або змінюватися, про що ухвалюється відповідне рішення кафедри.

Завдання для виконання творчого проєкту надає науковий керівник.

3.3. *Рецензент* дослідницької частини творчого проєкту призначаються з-поміж науково-педагогічні працівники інших закладів вищої освіти із науковими ступенями та/або державними почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані фахівці із галузі, що відповідає темі творчого проєкту. Для дослідницької частини творчого проєкту потрібно 1 рецензія.

4. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ УЧАСНИКА ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

4.1. Здобувач зобов'язаний:

- чітко дотримуватися графіка виконання творчого проєкту, а у випадках його порушення давати аргументовані пояснення науковому керівникові або завідувачу кафедри;
- демонструвати на академічних концертах вивчені твори з програми творчого проєкту, подавати відповідно до графіка науковому керівникові текст дослідницької роботи;
- здійснювати публічну апробацію концертної програми творчого проєкту;
- брати участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях з метою апробації виконавських досягнень на матеріалі музичних творів творчого проєкту; дотримуватися вимог нормативних документів щодо академічної доброчесності;
- аргументовано й тактовно реагувати на зауваження наукового керівника та рецензента, давати обґрунтовані відповіді на запитання членів Атестаційної комісії та присутніх на публічному захисті творчого проєкту.

4.2. Здобувач має право:

- пропонувати власну тему магістерського творчого проєкту з обґрунтуванням її актуальності;
- мати повний доступ до всіх інформаційних баз даних та ресурсів Університету, наукової бібліотеки, кафедри;
- користуватися допомогою наукового керівника в підготовці творчого проєкту відповідно до п.5.2. цього Положення;
- ознайомитись із рецензією на власну дослідницьку роботу до захисту творчого проєкту.

5. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

5.1. Кафедри призначають *наукових керівників* творчих проєктів, як правило, із числа професорів та доцентів Кафедри – виконавців-практиків відповідно фаху здобувача.

Професійна кваліфікація, державне почесне звання, наукова спеціальність, вчене звання керівника, його творчі та наукові інтереси повинні відповідати тематиці творчих проєктів, для виконання яких він призначений як науковий

керівник.

Рішення про призначення наукового керівника кафедра приймає разом із затвердженням творчого проєкту.

➤ *Керівник творчого проєкту має право:* надавати здобувачеві допомогу у виборі творів концертної програми й обґрунтуванні теми, створенні авторських унікальних виконавських інтерпретацій

та доборі технічних й художніх засобів для їхнього втілення, складанні плану та визначенні етапів виконання проєкту, доборі джерел та обранні методів дослідження, написанні, оформленні дослідницької частини, підготовці її до публічного захисту тощо;

➤ надавати допомогу у складанні індивідуального плану роботи та контролювати його виконання;

➤ проводити систематичні консультації для окремих здобувачів та семінари для групи здобувачів, що виконують творчі проєкти на споріднені за характером теми;

➤ протягом усього періоду виконання творчого проєкту на основі аналізу підготовлених здобувачем матеріалів контролювати цей процес та періодично інформувати кафедру про стан підготовки роботи;

➤ надавати допомогу здобувачеві в підготовці наукових або науково-методичних публікацій відповідно до теми творчого проєкту і сприяти їх опублікуванню у науково-методичних або наукових виданнях, матеріалах наукових конференцій, симпозіумів, круглих столів тощо;

➤ створювати творчу атмосферу при організації роботи зі здобувачем;

➤ надати об'єктивний письмовий відгук про творчий проєкт здобувача (з висновком щодо можливості його захисту) не пізніше як за два тижні до захисту на засіданні Атестаційної комісії.

6. ОФОРМЛЕННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ЧАСТИНИ ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

6.1. Дослідницька частина творчого проєкту має: титульну сторінку, де зазначаються повна назва Університету, інституту та кафедри, назву теми творчого проєкту, освітньої програми, освітнього ступеню, прізвище, ім'я та по батькові здобувача, прізвище, ім'я та по батькові наукового керівника й рецензента, їх наукові ступені та вчені звання, резолюцію щодо допуску до захисту (Додаток 1).

6.2. Текст дослідницької частини творчого проєкту починається з анотації та змісту, який відображає її структуру (розділи, підрозділи тощо) із зазначенням сторінок їх розміщення.

6.3. Кожна структурна частина роботи (анотація, зміст, перелік умовних позначень, вступ, розділи, загальні висновки, список використаних джерел, додатки) починається з нової сторінки та озаглавлюється великими літерами, наприклад: ВСТУП, РОЗДІЛ, ДОДАТКИ. Розділ та його назва відцентровуються відповідно до тексту роботи. Назви підрозділів подаються з абзацу великими літерами.

Якщо обсяг додатків надто великий, вони можуть бути оформлені у вигляді окремої папки з назвою «Додатки до творчого проєкту».

6.4 Текст дослідницької частини до магістерського творчого проєкту друкується на аркушах формату А4, поля: ліворуч – 30 мм, праворуч – 10 мм, зверху – 20 мм, знизу – 20 мм. Заголовки розділів друкуються великими літерами.

Усі сторінки тексту нумеруються. Нумерація починається з титульної сторінки, але порядковий номер сторінки на ній не вказується; на всіх наступних він розташовується посередні знизу .

Текст дослідницької частини творчого проєкту має шрифт Times New Roman; розмір кегля – 14; інтервал між рядками – 1,5. Текст роботи не прийнято перевантажувати маркерами, курсивом, іншими шрифтами.

6.4. Повна ідентичність друкованого тексту й електронного файлу обов'язкова.

6.5. Бібліографічне оформлення роботи повинно відповідати вимогам Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

6.6. Дослідницька частина творчого проєкту виконується державною мовою.

6.7. Дослідницька частина творчого проєкту має відповідати змісту концертної програми, містити науковість, чітку логіку викладу, правильність мовностилістичного оформлення.

6.8. Дослідницька частина творчого проєкту підписується здобувачем на титульній сторінці, брошурується та передається науковому керівникові для відгуку.

7. ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧА ДО ЗАХИСТУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

7.1. Дослідницьку частину творчого проєкту з відгуком керівника та рецензією здобувач подає на кафедру.

7.2. Не пізніше як за два тижні до захисту, відповідно до затвердженого графіку засідань Атестаційної комісії, кафедра проводить передзахист - академічний концерт з озвученням тез дослідницької частини, метою якого є перевірка готовності магістранта до демонстрації практичних та теоретичних результатів творчого проєкту;

7.3. Не пізніше як за п'ять днів до захисту дослідницька частина творчого проєкту разом із рецензією, відгуком наукового керівника передається в дирекцію для Атестаційної комісії;

7.4. Атестаційній комісії можуть надаватися також інші матеріали, що характеризують наукову та практичну значущість творчого проєкту (опубліковані статті, тези наукових доповідей за темою дослідження; дипломи Міжнародних конкурсів або фестивалів; відеозаписи апробаційних концертів (за необхідності) тощо.

8. ЗАХИСТ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

8.1. До захисту творчого проєкту допускаються здобувачі, які повністю виконали всі вимоги навчального плану.

8.2. Захист проводиться на відкритому засіданні Атестаційної комісії.

8.3. Атестаційна комісія заслуховує концертний виступ автора творчого проєкту, ознайомлюється з рецензією на дослідницьку частину та відгуком наукового керівника.

8.4. Процедура захисту творчого проєкту включає два етапи:

1. Публічна демонстрація концертної програми перед екзаменаційною комісією – до 40 хвилин, з них 30 хвилин – чистого звучання музичних творів: виконання авторської унікальної концертної програми відповідно фаху: сольне виконання вокальних творів, диригування хором, диригування оркестром, гра на музичному інструменті соло та в ансамблі (фортепіано, народні та класичні оркестрові інструменти);

2. озвучення тез дослідницької частини (10 хвилин) має містити:

- обґрунтування актуальності теми;
- мету, завдання;

- розкриття сутності мистецької концепції творчого проєкту, практичної значущості отриманих результатів реалізації творчого проєкту;

- виклад висновків та узагальнень.

Здобувач вищої освіти зобов'язаний також по суті відповісти на запитання членів екзаменаційної комісії та присутніх, дати аргументовані роз'яснення щодо критичних зауважень, висловлених у рецензіях.

- Під час виступу здобувач повинен продемонструвати високий професійний рівень музичного виконавства відповідно до фаху, довести спроможність створювати власний мистецький продукт високого художнього змісту, рівень володіння матеріалом теоретичної частини й аргументовано довести естетичну та художню цінність творчого проєкту, зокрема:

- застосування комплексу загальних та фахових компетентностей у процесі реалізації творчого проєкту;

- формування умінь самостійно визначити тему та етапи творчого проєкту, обґрунтовувати систему заходів, необхідних для розв'язання теоретичних та прикладних завдань;

- практичне втілення задуму;

- обґрунтування здійснених творчих рішень;

- показати інноваційний характер самостійно отриманих результатів;

- поєднати концертний виступ з викладенням змісту дослідницької частини із використанням мультимедійних засобів.

8.5. Рішення про оцінку творчого проєкту ухвалюється на закритому засіданні Атестаційної комісії. Оцінювання творчого проєкту здійснюється за національною шкалою та за 100-бальною шкалою Університету.

При оцінюванні творчого проєкту Атестаційна комісія враховує такі основні компоненти: 1 – рівень продемонстрованого виконавського професіоналізму; 2 – вагомість отриманих дослідницьких результатів; 3 – представлення презентації дослідницької частини та якість її оформлення відповідно до встановлених вимог.

№ з/п	Орієнтовні критерії оцінювання	Кількість балів
1.	Рівень продемонстрованого виконавського професіоналізму: ● досконала художня інтерпретація творів концертної програми; ● зрілість музичного мислення – розуміння жанрово-стилістичних закономірностей, форми й фактури творів, що виконуються, точність трактування композиторського задуму; ● відповідне контексту музичних творів застосування комплексу художньо-технічних прийомів виконання;	70 балів

	● артистизм виконання, сценічна культура і свобода; ● художній смак і естетичність виконання, самобутність, знання виконавських традицій	
1	Вагомість отриманих результатів дослідницької частини: 2. ● актуальність теми та основної проблеми творчого проєкту; ● точність та коректність формулювань наукових положень та висновків; ● чіткість постановки мети та завдань творчого проєкту та повнота їх реалізації; ● глибина, грамотність і логіка викладу тексту; ● можливість застосувати отримані результати в художньо-творчій та педагогічній діяльності; ● правильність і повнота відповідей на питання, поставлені під час захисту і на зауваження рецензента; ● дотримання наукового стилю викладу інформації ● практична значущість творчого проєкту	25 балів
3.	Якість оформлення дослідницької частини відповідно до встановлених вимог та її презентація.	до 5 балів
	Максимальна оцінка	100 балів

8.6. Здобувачеві, який успішно захистив творчий проєкт, за рішенням Атестаційної комісії присвоюється освітній ступінь магістра, видається диплом і додаток до нього.

8.7. Відеозапис публічної демонстрації творчого проєкту та один примірник дослідницької роботи, рецензія, відгук наукового керівника зберігаються в установленому порядку.

8.8. Назва та оцінка магістерського творчого проєкту заносяться в індивідуальний навчальний план студента, навчальну картку студента, додаток до диплома випускника.

8.9. Здобувачі, які захистили творчий проєкт на високому рівні отримують від Атестаційна комісія рекомендацію до вступу в аспірантуру тощо.

8.10. Якщо захист магістерського творчого проєкту визнається незадовільним, Атестаційна комісія ухвалює рішення щодо можливості повторного захисту тієї самої роботи з доопрацюванням, чи необхідності опрацювання нової теми, визначеної кафедрою.

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
ІМЕНІ АДМІРАЛА МАКАРОВА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМЕНІ
В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра музичного мистецтва**

Освітній рівень _____
Освітня програма _____
Спеціальність _____
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
_____ ім'я ПРІЗВИЩЕ
«_____» _____ 20__ року

ЗАВДАННЯ

НА ДОСЛІДНИЦЬКУ ЧАСТИНУ ДО ТВОЧОГО ПРОЄКТУ

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи _____

керівник роботи _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом закладу вищої освіти від «_____» _____ 20__ року №__

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи _____

2. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

[illegible]

Студент

(підпис)

(ім'я ПРИЗВИЩЕ)

Керівник роботи

(підпис)

(ім'я ПРИЗВИЩЕ)

**Міністерство освіти і науки України
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
ІМЕНІ АДМІРАЛА МАКАРОВА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра музичного мистецтва

(назва освітньої програми)

(шифр і назва спеціальності)

Пояснювальна записка до творчого проєкту

на здобуття освітнього ступеня _____
(освітній ступінь: магістр)

(назва роботи)

студента/студентки _____
(прізвище, ім'я, по батькові здобувача освітнього ступеня)

Науковий керівник _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Рецензент _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Допущено до захисту

Завідувач кафедри _____

_____ (посада) (підпис) (дата) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Миколаїв - рік